

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী—সং. ৫৮
চণ্ডীদাসের

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

মহাকবি চণ্ডীদাস-বিরচিত

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ-সম্পাদিত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরম হিতৈষী বান্ধব
রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের
অর্থানুকূলে

কলিকাতা

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২৩

মূল্য-- { মূল-পরিষদের সদস্যপক্ষে না। চণ্ডী-
শাখা-পরিষদের সদস্যগণের গৌরব বাড়াইবার
সাধারণপক্ষে

Printed by
R. C. Mittra, at the **Visvakosha-Press** *
9, Visvakosha Lane, Bagbazar,
CALCUTTA



মুখবন্ধ

বসন্ত বাবুর নিতান্ত ইচ্ছা, আমি এই পুস্তকের একটা মুখবন্ধ লিখিয়া দিই।

তাঁহার অনুরোধ এড়াইতে পারিলাম না। কিছু লিখিতে হইল।

আমি তখন সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক ছিলাম। একদিন বসন্ত বাবু আমাকে সংবাদ দিলেন, তিনি চণ্ডীদাসের একখানি নূতন পুস্তক আবিষ্কার করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত কেহ তাঁহার অস্তিত্ব জানিত না। শুনিয়া চমকিয়া উঠিলাম। পরে যখন পুথিখানি দেখিলাম, তখন দেখিলাম, একটা নূতন জিনিষ বটে।

চণ্ডীদাসের নামে বাঙ্গালী চিরকাল মুগ্ধ;—চণ্ডীদাসের নূতন গ্রন্থের নামে চমক লাগিবারই কথা। সাহিত্য-পরিষদের চেষ্ঠায় চণ্ডীদাসের অনেক নূতন পদ প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের শৈশবেই আমার বালাবয়স্ক গ্রন্থ নীলরতন মুখোপাধ্যায় পরিষৎ-পত্রিকায় অনেকগুলি নূতন পদ প্রকাশ করেন। নীলরতন বাবু বীরভূমির অধিবাসী—তিনি তখন কাঁধাহার ইন্সুলে শিক্ষকতা করিতেন,—এখন রামপুর হাটে শিক্ষকতা করেন। তিনি পরে আরও বহুসংখ্যক পদের স্বাক্ষর পান। তাঁহার সংগৃহীত পদগুলি তিনি পরিষৎকর্তৃক প্রকাশার্থ আমার হাতে দিয়াছিলেন—পরিষৎ তাঁহাকেই সম্পাদক নিযুক্ত করেন এবং তাঁহারই সম্পাদকতায় চণ্ডীদাসের পদাবলী পরিষৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। সেই পদাবলীমধ্যে তাঁহার আবিষ্কৃত ঐ সকল পদ স্থান পাইয়াছে। নীলরতন বাবুর সম্পাদিত পদাবলীতে ৮৩০টি পদ আছে;—ইহার পূর্বে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত এতগুলি পদ আর কোথাও প্রকাশিত হয় নাই।

নীলরতন বাবুর সম্পাদিত এবং পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছিল; কিছু প্রতিকূল সমালোচনাও হইয়াছিল। প্রথম প্রশ্ন উঠে, চণ্ডীদাসের ভণিতা থাকিলেই পদটি বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে, তাহার মানে কি? প্রশ্নটি সমীচীন বটে। জাল চণ্ডীদাস যে জন্মে নাই, তাহা কেহ হেলপ করিয়া বলিতে পারিবেন না। চণ্ডীদাসের নামের এমন মাহাত্ম্য যে, অনেক অকবিও স্বরচিত পদের গৌরব বাড়াইবার

জ্ঞাত চণ্ডীদাসের ভণিতা চালাইয়া থাকিবেন। চালাইয়া থাকিবেন কেন, এরূপ অনেক পদ নিশ্চয় চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন্ পদটি আসল চণ্ডীদাসের, আর কোন্টি নকল বা জাল তাহা নির্ণয় করিবায় উপায় কি? এ বিষয়ের আলোচনায় দুই রকম প্রমাণ আবশ্যক হয়—বাহিরের প্রমাণ ও ভিতরের প্রমাণ। চণ্ডীদাসের পদাবলী সঙ্কলন ব্যাপারে কোনরূপ বাহিরের প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভিতরের প্রমাণ ভাষা ও ভাব লইয়া। কোন একটি পদের বিচার করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, এই ভাষা চণ্ডীদাসের সময়ে প্রচলিত ভাষা বটে কি না এবং চণ্ডীদাসের নিজস্ব ভাষা বটে কি না? বসন্ত বাবুর আবিষ্কৃত কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে একবারে প্রতিপদ হইয়া গেল যে, চণ্ডীদাসের কোন পদই অবিকৃত নাই—এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত কিছু পদ বাহির হইয়াছে, সকল পদেরই ভাষা হালের ভাষা। চণ্ডীদাসের সময়ের ভাষা—চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা—এত কাল অজ্ঞাত ছিল। এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের নামে যত পদ চলিয়া আসিতেছে, কোনটার ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা নহে। তার পরে দেখিতে হইবে যে, এই পদের ভাব চণ্ডীদাসের যোগ্য কি না—চণ্ডীদাসের কলম হইতে এইরূপ জিনিষ বাহির হইতে পারে কি না? পাঠকের রুচিভেদ অনুসারে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হয়। একের মতে যাহা চণ্ডীদাসের যোগ্য, অশ্রেয় বিবেচনায় তাহা হয় ত সম্পূর্ণ অযোগ্য। বর্তমান অবস্থায় কোন সম্পাদকের বিবেচনায় ভর করিয়া কোন পদকে খরিজ করা নিরাপৎ নহে। আমার বিবেচনায় চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখিলেই এখন তাহা প্রকাশ করা উচিত—ভবিষ্যতে সমালোচনার সময় আসিলে—বিচার-বিতর্কের পর স্থির হইবে, কোন্টা আসল, আর কোন্টা নকল।

নীলরতন বাবু চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত সকল পদকেই পদাবলীমধ্যে স্থান দিয়াছেন। বিচারের ভার তিনি নিজের উপর লন নাই—সাহিত্য-সমাজের উপর ফেলিয়াছেন। আমার বিবেচনায় তিনি ভুলই করিয়াছেন।

দ্বিতীয় বিতর্ক উঠিয়াছিল, বানান লইয়া। পদাবলীর পাঠকদের মধ্যে যাহারা কেবল রসলিপু, তাঁহারা কোন্ শব্দের বানান কিরূপ হইবে, তজ্জ্ঞাত আদৌ ব্যাকুল নহেন। কিন্তু সাহিত্য-পরিষদের প্রচলিত গ্রন্থ কেবল কাব্য-প্রণালির জ্ঞাত প্রচারিত হয় না। এ কালে ভাষা-বিজ্ঞান নামে একটা বিজ্ঞানবিজ্ঞা গড়িয়া উঠিয়াছে; সাহিত্য-পরিষৎ মুখ্যতঃ ঐ বিজ্ঞানমোদীদের মুখ

চাহিয়া গ্রন্থ প্রচার করেন। এই বিজ্ঞান নিতান্ত নীরস বিজ্ঞা। ইহা চণ্ডীদাসের পদেরও সমুদয় রস নিংড়াইয়া ফেলিয়া কেবল তাহার ছিবড়া ভক্ষণের জন্য লালায়িত। চণ্ডীদাসের নিকট রামী রজকিনীর প্রেম নিকষিত হেমতুলা ছিল কি না, ভাষা-বিজ্ঞান তাহাতে কিছুমাত্র বিচলিত নহেন; রামীর নাম চণ্ডীদাস দীর্ঘ-ঈ-কারান্ত, না হৃ-স্ব-ই-কারান্ত করিয়া লিখিতেন, তাহা স্থির না করিতে পারিলে এই বিজ্ঞানের সোয়াস্তি হয় না। রজকের দ্বীকত কাল হইতে সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন এড়াইয়া রজকী হইতে রজকিনীতে পরিণত হইয়াছে, তজ্জগৎ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার শিরঃপীড়া বুচে না। সাহিত্য-পরিষৎ এই বিজ্ঞানবিজ্ঞার খাতিরে পুরাণ পুথি পাইলেই তাহার “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” বানান বজায় রাখিয়া ছাপিতে দেন। একাধিক পুথি পাইলে, তাহার মধ্যে একখানিকে আদর্শ পুথি ধরিয়া তাহার বানান অনুসরণ করেন, আর অন্য পুথির বানান-ভেদ ছোট হরপে ফুটনোটে পাঠান্তরস্বরূপে প্রকাশ করেন। উদ্দেশ্য—এই সকল পাঠভেদ মিলাইয়া পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই চলিবে এবং সে কালে বাঙালা শব্দের বানান এবং উচ্চারণ কিরূপ ছিল, তৎসম্বন্ধে একটা মীমাংসা হইবে। সাধারণ পাঠকে এই পণ্ডিতের লড়াইয়ে বোঁতুক দেখে;—ফলে এই হয় যে, পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত মুদ্রিত পুস্তকের পাতা উন্টাইতে সাধারণ পাঠকের আতঙ্ক হয়; উহা অপাঠ্য বলিয়াই পরিত্যক্ত হয়; বহিঃশুলি পোকায় কাটে এবং অবশেষে কাগজের দামে বেচিতে হয়।

নীলরতন বাবুর সংকলিত পদাবলীতে পরিষদের এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছিল। নীলরতন বাবু বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য রাখিয়া চণ্ডীদাসের যথাদৃষ্টং তথা লিখিতং সংস্করণ বাহির করিতে পারেন নাই বা সম্মত হন নাই। পরন্তু নিজের খেয়ালের উপর বানান সংশোধন করিয়া—এ কালের বানান বসাইয়া পদাবলী ছাপাইয়াছেন। ফলে সাধারণ পাঠকের পক্ষে তাহার সংকলিত পদাবলী সুপাঠ্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ভাষা-বিজ্ঞানের তত্ত্বানুযায়ী পক্ষে ঐ সংস্করণ অতি অকিঞ্চিৎকর হইয়া পড়িয়াছে। এ জগৎ নীলরতন বাবু তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন এবং আমিও এই অপকর্মের প্রশংসা দিয়াছি বলিয়া কিঞ্চিৎ গজনা পাইয়াছি।

কিন্তু বসন্ত বাবু কর্তৃক চণ্ডীদাসের কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন আবিষ্কারের পর এখন দেখি-

তেছি, নীলরতন বাবুরই জিত। পুরাতন পুথির পুরাতন বানান রক্ষা করিবার জন্ত তিনি যদি পরিশ্রম করিতেন, তাহা নিতান্তই পণ্ডশ্রম হইত। এই নব-প্রকাশিত কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা যদি চণ্ডীদাসের ভাষা হয়, তাহা হইলে এ পর্য্যন্ত চণ্ডীদাসের যত সংস্করণ বাহির হইয়াছে, যত পদ সংগৃহীত হইয়াছে, যত পুথি লইয়া আলোচনা হইয়াছে—কোনটারই ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা নহে, সর্বত্রই খাঁটি চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা বিকৃত, রূপান্তরিত, ‘আধুনিকতাপাদিত’ হইয়া গিয়াছে। এত কাল আমরা যে ভাষাকে চণ্ডীদাসের ভাষা বলিয়া জানিলাম, সে ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে—তাহা এ কালের ভাষা—চণ্ডীদাসের তুলনায় অত্যন্ত এ কালের ভাষা—গায়কদের হাতে এবং পুথিলেখকদের হাতে পড়িয়া আধুনিক ছাঁচে ফেলা ভাষা। সে ভাষা যখন চণ্ডীদাসের ভাষাই নহে, তখন সে ভাষার বানানের খুঁটিনাটি লইয়া আলোচনা নিতান্তই পণ্ডশ্রম হইত। যিনি এই কৃষ্ণকীর্তনের পাতা উন্টাইবেন, তিনিই এই কথার সায় দিবেন। এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ বাদালা ভাষার ও বাদালা সাহিত্যের ইতিহাসে নূতন পরিচ্ছেদের যোজনা করিবে—ইতিহাসের পুরাণ পরিচ্ছেদের নূতন গড়ন দিবে।

কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে—তাহাও খণ্ডিত, শেষের কতকগুলো পাতা নাই। একখানি মাত্র পুথি বলিয়া ইহা অবিকল ছাপান সম্ভবপর হইয়াছে—প্রত্যেক শব্দের বানান অবিকৃত করিয়া ছাপিবার চেষ্টা হইয়াছে। ছাপাখানার কল্যাণে হয় ত ভুলভ্রান্তি থাকিয়া গিয়াছে—তথাপি মোটের উপর বলা হইতে পারে যে, বাদালা আর কোন গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত এত সাবধানতার সহিত সম্পাদিত হয় নাই। গ্রন্থখানির মাগায়া এতই অধিক যে, পরিষদের অর্থ-সামগ্র্য থাকিলে ইহার আভ্যোপাস্ত ফটোগ্রাফ করিয়া ছাপান উচিত হইত। যাহা হউক, বসন্তরঞ্জন বাবু যেরূপ যত্নের সহিত ইহার খুঁটিনাটি বজায় রাখিয়া, ইহার সম্পাদন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহান বিদ্বদ্ভক্ত উপাধি সার্থকই হইয়াছে।

কয়টি বিশিষ্ট কারণে গ্রন্থখানি মহামূল্য। সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিয়া আমি বিদায় লইব।

প্রথম পুস্তকের রচনা-কাল। সন-তারিখের সমস্তা এ দেশের ইতিহাসে সব চেয়ে জটিল সমস্তা। যুধিষ্ঠির হইতে বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব হইতে কালিদাস, কালিদাস

হইতে লক্ষণ সেন, কোন ব্যক্তিরই আবির্ভাব-তিরোভাবের বৎসর-তারিখ নিঃসংশয়ে নির্দিষ্ট হয় নাই—পণ্ডিতেরা কেবলই মাথা খুঁড়িতেছেন ও কথা কাটা-কাটি করিতেছেন। চণ্ডীদাস ত দূরের কথা। সে কালের বাঙ্গালা গ্রন্থের রচয়িতাদের কেহ গ্রন্থশেষে আপনার বংশপরিচয় দিতেন, কেহ বা দয়া করিয়া রচনার কালটা দিবারও চেষ্টা করিতেন। বিনি পুথি নকল করিতেন, তিনিও গ্রন্থশেষে আপনার নাম-ধাম ও নকল করিবার তারিখ দিতেন। কিন্তু আমাদের এমনই ভাগ্য-দোষ যে, পুরাণ পুথির শেষের দিকটাই হয় ত খণ্ডিত হইয়া পড়ে, অথবা শেষ পাতাটা বর্তমান থাকিলেও বাঙ্গালা দেশের পোকা ঠিক তারিখের অঙ্কটাই পছন্দ করিয়া কাটিয়া দেলে। কোন কোন গ্রন্থকার গ্রন্থ-পরিচয় দিতে গিয়া রচনার বার, তিথি, নক্ষত্র, অতি সূক্ষ্মভাবে নির্দেশ করেন, কেবল বৎসরটা নির্দেশ করিতে ভুলিয়া যান। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ এত দিন লুপ্ত ছিল, এত কালে ব্যস্ত হইল বটে, কিন্তু শেষ দিকে খণ্ডিত হইয়া দেখা দিল। কাজেই পুথির মধ্যে উহার কালনির্ণয় হইল না। চণ্ডীদাসের কোন পরিচয় গ্রন্থশেষে ছিল কিনা, জানা গেল না; হয়ত ছিল না। কিন্তু পুথিখানি কে কবে নকল করিয়াছেন, তাহার পরিচয় হয় ত ছিল। কিন্তু তাহাও লুপ্ত থাকিল, ব্যস্ত হইল না। এখন পুথির হরফ দেখিয়া পণ্ডিতেরা তর্কবিতর্ক করুন। শ্রীমান রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞ; তিনি এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন; তাহার আলোচনা পাঠকেরা এই গ্রন্থের ভূমিকায় দেখিবেন। তিনি বলেন—এই পুথিখানিই সম্ভবতঃ প্রাচীনতম বাঙ্গালা হরপের পুথি—উহার চেয়ে পুরাণ পুথি এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। হরপ দেখিয়া তিনি অনুমান করেন, পুথির তারিখ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী হইতে পারে—সম্ভবতঃ ঐ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই হইতে পারে। তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে পুথিখানি হয় ত চণ্ডীদাসের সমসাময়িক;—কেন না, চণ্ডীদাসের আবির্ভাবকালকে উহার আগে টানিয়া লওয়া চলে না। এই পুথি চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত হইতেও পারে, এইরূপ কল্পনাতেও আনন্দ পাওয়া যাইবে। চণ্ডীদাসের নিজের হাতে লেখা না হইলেও তিনি জীবিত থাকিতেই তাহার সমসাময়িক লোকের হাতে লেখা হইতে পারে। বাঙ্গালী হরপের উৎপত্তি ও পরিণতি বিচার যে সকল পণ্ডিতের ব্যবসায়, এই পুথিখানি তাহার সমাদরে গ্রহণ করিবেন।

দ্বিতীয় কথা—গ্রন্থের ভাষা। যাহারা ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করেন, তাঁহাদের কাছেও এই গ্রন্থ পরম আদরে গৃহীত হইবে। চতুর্দশ শতাব্দীতে পশ্চিম বাঙ্গালার খাঁটি ভাষার নমুনা এই গ্রন্থে পাওয়া গেল। সেই ভাষা সম্পূর্ণ অবিকৃত ভাবে এখানে রক্ষিত হইয়াছে, তাহার উপরে হাত ফলাইতে কেহ অবকাশ পায় নাই। শূত্রপুরাণের ভাষা চণ্ডীদাসের ভাষা হইতে প্রাচীন বটে, কিন্তু শূত্রপুরাণের পুথি তত পুরাণ পুথি নহে, কাজেই সেখানে নমুনা খাঁটি নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের অবিকৃত বৌদ্ধ গান ও দৌহার ভাষা আরও প্রাচীন—এত প্রাচীন যে, ঐ ভাষা বাঙ্গালা বটে কি না, তাহা প্রতিপন্ন করিবার জ্ঞাত শাস্ত্রী মহাশয়কে প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। কিন্তু সেখানেও পুথির বয়স ও ভাষার বয়স সমান নহে, নমুনা হয় ত খাঁটি নাই। যাহা হউক, বৌদ্ধ গান ও দৌহা,—তার পরে শূত্রপুরাণ,—তার পরে এই চণ্ডীদাস,—প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস নিরূপণে পর পর এই তিনটা ধাপ পাওয়া গেল। এখন বাঙ্গালা ভাষার উন্নতি ও পরিণতি নিরূপণে ভাষাতত্ত্বের অধিকারী পণ্ডিতেরা দশ বৎসর ধরিয়া বিতণ্ডা চালাইবার সুযোগ পাইলেন। বসন্তরঞ্জন বাবু নিজে ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় সুবিজ্ঞ—তিনি কোমর বাঁধিয়া এ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে সর্বদা প্রস্তুত। এই গ্রন্থেই পাঠকেরা তাহার সম্যক পরিচয় পাইয়াছেন। কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের শেষে তিনি যে টীকা যোগ করিয়াছেন, তাহাতে প্রত্যেক শব্দের আলোচনায় যে সূক্ষ্ম বিচার আছে, সংস্কৃত প্রাকৃত হইতে আরম্ভ করিয়া অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী প্রভৃতি যে সকল প্রাদেশিক ভাষার সহিত তুলনামূলক আলোচনা আছে—তাহাতেই পাঠকেরা তাঁহার বল পরীক্ষা করিবেন। আমি অবাবসায়ী,—আমি তাঁহার উপর বরাত দিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম। বাঙ্গালা ভাষায় Etymology প্রকরণে এই গ্রন্থের নমুনা যেমন কাজে লাগিবে, আর কোন গ্রন্থ বোধ হয়, তেমন লাগিবে না। কেন না, ইহাতে যে নমুনা আছে, তাহা খাঁটি নমুনা,—সাত নকলে আসল জিনিষটা নষ্ট হইতে পারে নাই।

তার পরে তৃতীয় কথা;—তবে সত্যি কি এই ভাষাই চণ্ডীদাসের ভাষা? যে চণ্ডীদাসের ভাষার ধ্বনি এত কাল আমাদের কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া আকুল করেছে মোদের প্রাণ—এই ভাষা কি সেই চণ্ডীদাসের? এত কাল

তবে আমরা যে ভাষার সুরে মুগ্ধ, অভিভূত, অবসন্ন হইতেছিলাম, সে ভাষা কি চণ্ডীদাসের নিজের ভাষা নয়? একই চণ্ডীদাস কখনও এই দুই ধরণের ভাষায় কথা কহিতে পারেন না। তবে কি আমাদের চিরপরিচিত চণ্ডীদাস আর এই নবাবিষ্কৃত চণ্ডীদাস এক চণ্ডীদাস নহেন? চণ্ডীদাস কি দুই জন ছিলেন? দুই জনেই বড়, চণ্ডীদাস, বাঙ্গালীর আদেশে গান-রচনায় নিপুণ, রামী রজকিনীর বঁধু। তাহা ত হইতে পারে না। একজন তবে কি আসল, আর একজন নকল? কে আসল, কে নকল? ইত্যাদি নানা সমস্যা, নানা প্রশ্ন, বাঙ্গালা সাহিত্যে উপস্থিত হইবে। সেই সকল সমস্যার মীমাংসায় আমার অধিকার নাই। বসন্তবাবু মীমাংসার চেষ্টা করিয়াছেন। আমার মতে—কৃষ্ণকীর্তনের চণ্ডীদাসই যে খাঁটি চণ্ডীদাস, তাহা অস্বীকারের হেতু নাই। সেই চণ্ডীদাসের ভাষাই এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে নূতন আবিষ্কৃত হইল—সেই ভাষাই কালে গায়কের মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত পদাবলীতে একালের ভাষায় দাঁড়াইয়াছে, ইহাতে সংশয়ের আমি হেতু দেখি না।

কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় চণ্ডীদাসের সুর পাওয়া যায় কি না, চণ্ডীদাসের পদের রস, তাহার উন্মাদনা, এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় আছে কি না, রসজ্ঞেরা তাহার বিচার করিবেন। আমাদের পক্ষে এই কৃষ্ণকীর্তনের ভাষা অপরিচিত, অনভ্যস্ত, নূতন—আমাদের কাণে উহা অভ্যস্ত নহে। চণ্ডীদাসের সময়ে যাহারা চণ্ডীদাসের গান শুনিত, তাহাদের নিকট ঐ ভাষা পরিচিত ভাষা ছিল,—তাহাদের কাণে ঐ ভাষায় অভ্যস্ত ছিল—তাহারা ঐ ভাষার পদেই যে রস, যে উন্মাদনা পাইত, আমরা এখন তাহা পাইব না। কিন্তু এই প্রশ্নের আলোচনা আবশ্যিক; তাই প্রসঙ্গ তুলিয়া রাখিলাম।

সাহিত্য-পরিষৎ কৃত্তক এই অপূর্ব গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। গ্রন্থের আবিষ্কর্তা বসন্তরঞ্জন বাবু ইহা খাঁটি চণ্ডীদাসের লেখা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন; আরও অনেক সুদী ব্যক্তি ইহা চণ্ডীদাসের রচনা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন;—আমিও সে বিষয়ে সংশয় করি না। এই অপূর্ব গ্রন্থ হইতে—চণ্ডীদাসের এই নুপ্ত গ্রন্থ হইতে, বাঙ্গালা ভাষার ও বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্পর্কে নানা সমস্যার সমাধান হইবে। বাঙ্গালা লিপির ইতিহাস, বাঙ্গালা উচ্চারণের ইতিহাস, বানানের ইতিহাস, বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস, বাঙ্গালা ছন্দের ইতিহাস, বাঙ্গালা পদসাহিত্যের ইতিহাস, ইত্যাদি নানা ইতিহাসের নানা প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইবে। প্রত্যেক

প্রশ্নই বড় প্রশ্ন—প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তরে পণ্ডিতদের মধ্যে বিচার-বিতর্ক আলোচনা চলিবে। কিন্তু এ সকল প্রশ্ন যতই গভীর হউক, এ সকল তত্ত্বকথার যতই মাহাত্ম্য থাকুক, চণ্ডীদাসের নামের মাহাত্ম্য সে সকলই ক্ষুদ্র হইয়া যায়। চণ্ডীদাসের নামের ছাপ যে কবিতার উপরে আছে, তাহা তখনই তাহার প্রাদেশিকতা হারাষ্ট্রা মানব-সাহিত্যের কোঠায় গিয়া পৌঁছে—বাক্সালা সাহিত্যকে তখনই তাহা নিম্ন হইতে অতি উদ্ধে তুলিয়া দেয়।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোঁকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেগাকুল মন।

বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলোঁ রান্নন ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা।

দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবো আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে।

তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ॥

আঝর ঝরএ মোর নয়নের পাণী।

বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥

কালিনী নদীর কূলে, গোঁকুলের গোঠে, অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে তাহা গোলোক অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিকে তার দূরগত প্রতিধ্বনি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের সেই হারাণ বাঁশীর উদ্ধার করিয়া সাহিত্য-পরিষদের জীবন সার্থক হইল—এবং বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের জন্মদিন হইতে আজ পর্যন্ত তেইশ বৎসর ধরিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে যে একমনে, তন্ময়চিত্তে, অবিচলিত নিষ্ঠায় সহিত পূজা করিয়া আনিতেছেন, আমি আজি পূর্ণানন্দে তাঁহাকে জানাইতেছি, তাঁহার পূজাও আজি সার্থক হইল। আমি তাঁহাকে বলিতেছি, আজি আপনি ধন্ত হইলেন এবং আমার সম্ভাব্যভিত্য যদি এই কন্মের অন্তর্গতানে কিঞ্চিৎ আনুকূল্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহম্।

শ্রীরাগেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সম্পাদকীয় বক্তব্য

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অনুশীলন করিতে হইলে মুদ্রিত পুস্তকের উৎস নির্ভর করা চলে না এবং উচিতও নয়। ছাপা বইর ভাষা প্রায়শঃ আদর্শ হইতে স্বতন্ত্র—একবারে নূতন ছাঁচে ঢালা। ছাপাতে প্রাচীন রূপ পাঠবার আশা রাখা জানিয়া আমরা তত্ত্বলিখিত প্রাচীন পুথির তল্লাসে প্রবৃত্ত হই। কাজটা কিয় তত সোজা নয়। গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া পুথির সন্ধান কিরূপ ক্লেশ-কর ও আয়াসসাধ্য, তাহা ভুক্তভোগী ভিন্ন অপর কাহাকেও বুঝান সুকঠিন। সুদূর দক্ষিণের সর্বত্র বান-বাঘন স্তম্ভ নহে। পথ কোথাও দুর্গম, কোথাও নাই বলিলেও হয়। ছোট-বড় অসুবিধা চের। আকর্ষণ—সভ্যদের শোভা দর্শনে সুযোগ, তথা সন্ধানের সকল প্রবের লোকের সচিত ঘনিষ্ঠভাবে মিলনে অবসর। এই অনুসন্ধান-কার্যে বহু দিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে; এক-ক্ষেত্রে জীবন-সংশয় ঘটনা ঘটে। এত সম্ভেও পুণি খোঁজায় একটা মোচ ছিল, তাি জানি, কখন একটি সুখ পাইতাম। তাহারই প্রলোভনে পুনঃপুন পুথির অনুেষণে বাতির হইয়া আমরা আট দশের অধিক পুথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি এবং বিলোপ-সাধন আশঙ্কায় ক্রমশঃ সকলগুলিই পরিবর্তকে উপহার দিয়াছি।

পুথি

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ পুথির সন্ধান পাই। ১৩১৮ সালে ইহা পরিষদের জন্ম লাভ কর। পুথির আকার, ১৩½ × ৩½ ইঞ্চি। তুলোজ-করা তুলোটি কাগজের উভয় নৃষ্টা লেখা, মধ্যস্থলে ছিদ্র। পুথি খণ্ডিত; পত্রসংখ্যা ৩-৮, ১০-১৫, ১৭১২-১৮, ১৯২-৪০, ৪২-৮৮১, ৮৯-৯৩১, ৯৪-৯৭, ৯৮১২-১০৩, ১১২-১৪৪, ১৫২-২২৬। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রাতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি এবং তাহার পর হইতে ৭ পঙ্ক্তি করিয়া। সুখপাঠ্য না হইলেও অক্ষর সুন্দর ও সুগঠিত। পুথিতে দুই হাতের লেখা বেশ সুস্পষ্ট; ১৭৮১, ২০৪-১০৭১, ২১২, ২১৭২-২২২১ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় হাতের এবং ৬০, ১১৫ সংখ্যক পাতা তৃতীয় হাতের লেখা ও পরবর্তী যোজনা মনে হয়। তৃতীয় হাতের লেখা প্রথম হাতের এতটা অনুকরণ যে, বিশেষভাবে পরীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অর্থাৎ

পুথির অধিকাংশ প্রথম হাতের লেখা। ৬২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠার উপরে পাণ্ডীর মত কি লিখিত আছে। ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম পার্শ্বে তিন পঙ্ক্তি কাইতি অক্ষর, সম্ভবতঃ কাহারও নাম হইবে।

এক রাশ পুথির সঙ্গে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ বন-বিষ্ণুপুরের সম্মিকট কাঁকিলা নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অধিকারে ছিল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা আপনাদিগকে প্রভুপাদ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশ বলিয়া পরিচয় দেন। পুথির সহিত প্রাপ্ত এক খণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া অনুমান হইয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণলীলাস্বয়ং কীর্তনের এই অপূর্ণ গ্রন্থ ২৫০ বর্ষ পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজের পুথিশালায় সম্বন্ধে রক্ষিত হইত।

পুথির আশ্চর্য-বিহীন খণ্ডিতাংশে কবির পরিচয়, রচনাকাল, লিপিকাল প্রভৃতি কিছুই পাওয়া যায় নাই; এমন কি, পুথির নামটি পর্য্যন্ত না। দীর্ঘকাল যাবৎ চণ্ডীদাস-বিরচিত কৃষ্ণকীর্তন’র অস্তিত্ব মাত্র শুনিয়া আসিতেছিলাম। এত দিনে তাহার সমাপান হইয়া গেল। আমাদের ধারণা, আলোচ্য পুথিই ‘কৃষ্ণকীর্তন’ এবং সেই হেতু উহার স্বরূপ নাম নির্দেশ করা হইল।

কবি

কবির সম্বন্ধে কোন নূতন সংবাদ দিতে পারিব, এরূপ ভরসা আমাদের মোটেই নাই। একেবারে নীরব থাকাও অশোভন, অগত্যা হু’কথা বলিতে হইল। পুঁজি অল্প ক’একটি প্রাচীন পদ। তবে সেগুলিকে যদি কেহ অবিষ্কার করেন, আমরা নাচাঁর।

চৈতন্যদেব বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জয়দেব প্রভৃতি কবিগণের রচিত পদ শুনিয়া প্রেমে পুলকিত হইতেন।^১ জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থের প্রারম্ভে চণ্ডীদাসের নাম করিয়াছেন।

১ চৈতন্যচরিতামৃত,—

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি

রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীত-গোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ।

—মধ্য, ২য় পরিচ্ছেদ

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ ।

এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥

—মধ্যা, ১০ম পরিচ্ছেদ ।

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ ।

ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥

মধ্যে মৃদু প্রভু আপনে শ্লোক পড়িয়া ।

শ্লোকের অর্থ করেন (প্রভু) প্রলাপ করিয়া ॥

—অষ্টা, ১৭শ পরিচ্ছেদ :

নরহরিদাসের পদে,-

জয় জয় চণ্ডী- দান দয়াময়

মণ্ডিত সকল গুণে ।

অনুপম যার বশ রমায়ন

গাওত জগত জনে ॥

বিপ্রকুল ভূপ ভুবনে পুজিত

অতুল আনন্দদাতা ।

যার তনু মন রঞ্জন না জানি

কি দিহা করিল ধাতা ॥

* * * *

শ্রীরাধা-গোবিন্দ কেলি বিলাস যে

বর্ণনা বিবিধ মতে ।

কবিবর চারু নিকুপম মহী,

ব্যাপিল যাহার গীতে ॥

শ্রীনন্দনন্দন নবদীপ পতি

শ্রীগৌর আনন্দ হৈয়া ।

যার গীতানুত আশ্বাদে স্বরূপ

রায় রামানন্দ লৈয়া ॥

—পং কং, ১ম শা, ১ম পত্রব ।

বৈষ্ণবদাসের পদে,-

জয় জয়দেব কবি- নৃপতি-শিরোমণি

বিজ্ঞাপতি রমধাম ।

জয় জয় চণ্ডী- দাম রদ-শেখর

অখিল ভুবনে অনুপাম ॥

জয়দেব বিজাপতি আর চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ॥২

বহু প্রাচীন পদে চণ্ডীদাসের বর্ণনা পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে ‘চণ্ডীদাস বিজাপতি দুহ’ জন পিরীতি’ আদি চারিটি পদে চণ্ডীদাসের সহিত বিজাপতির কবিতা-বিনিময়, সুরধুনী-তীরে সাক্ষাৎকার ও রসতন্ময়ের প্রসঙ্গ আছে ।^৩ চণ্ডীদাসের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয় কবিদ্বয়ের মিলন ভাগীরথী-কূলে কেমন করিয়া হয়, তাহা বুঝিতে পারেন নাই ।^৪ শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সান্যাল মহাশয় বিজাপতিকে স্থলপথে আনিয়া বিবরণটি একটু জটিল করিয়া তুলিয়াছেন ।^৫ বস্তুতঃ কথা অতি সহজ । তখনও শের শাহের শড়ক নির্মিত হয় নাই । সে কালে মিথিলা হইতে গোড়ে আনিতে হইলে জলপথেই অপেক্ষাকৃত সুগম ছিল । বিজাপতি রূপনা রাঘব পদাঙ্কিত মহারাজা শিবসিংহের সহযাত্রীরূপে গঙ্গাবতরণ-পথে আসিয়া থাকিবেন । শিবসিংহ ২২৩ ল-সং (১৪০০ খ্রীঃ) সিংহাসনারোহণ করেন ।^৬ তিনি সবে সাড়ে তিন বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । ভাগ্য হইলে ঐ সময়ের মধ্যে অথবা তৎপূর্বে প্রাচ্যাধিকার দুই জন শ্রেষ্ঠ কবির শুভ সন্মেলন সংসাধিত হয় ।

অদ্বৈতাচার্য্য বিজাপতির নুখে সুমধুর গীতানাপ গ্রহণ করিয়া মোহিত হইয়াছিলেন ।^৭ যত দূর জানা যায়, তাহাতে তিনি চণ্ডীদাসের সম্পর্কে আসেন নাই । হয় ত চণ্ডীদাস তখন পরলোকে ।

বাক্যর রচিত

মধুর রস নিরমল

পদ্ম গজদল গীত ।

প্রভু মোর গৌর-

চন্দ্র আশ্বাধিতা

০

রায় স্বরূপ সহিত ॥—পংকতঃ, ১ম শাখা, ১ম পল্লব ।

২ পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৭, পৃষ্ঠা ৩ ।

৩ পদকল্পতরু, ৪র্থ শাখা, ২৬শ পল্লব ।

৪ চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃষ্ঠা ৮ ।

৫ চণ্ডীদাস-চরিত্র, পৃষ্ঠা ৬১ ।

৬ বিজাপতির পদাবলী (পরিষৎ-সংস্করণ), পৃষ্ঠা ৫৩ ।

৭ ঈশান নাগরকৃত অদ্বৈত-প্রকাশ, ৪র্থ অধ্যায় ;

কেহ কেহ নিম্নলিখিত কবিতাংশ উদ্ধার করিয়া বলেন, ১৩২৫ শকে
(১৪০৩ খ্রী°) চণ্ডীদাস পদাবলীর রচনা শেষ করিয়াছিলেন ।*

বিধুর নিকটে নেত্র পক্ষ পক্ষবাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নির্জ্ঞা ।

চণ্ডীদাস রস কৌতুক কির্জা ॥৯

তঁাহাদের মতে কবিতা হইতে প্রাপ্ত অঙ্ক শকাব্দার বোধক । কেন না, চণ্ডী-
দাসের পক্ষে অত অধিক সংখ্যক পদ রচনা করা অসম্ভব । আমরা কিন্তু
পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসে' ৮৩০, উহার পরিশিষ্টে ৯ এবং কৃষ্ণকীর্তনে'
৪১৫, সাকল্যে ১০৫৪টি পদ পাইতেছি । এ ছাড়া ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু
প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় মহাশয়ের আবিষ্কৃত পদের সংখ্যা ২৯।১০ । বিষ্ণুপ্রিয়া
পত্রিকাতেও কএকটি পদ বাহির হইয়াছিল, যাহা পরিষৎ-সংস্করণে স্থান পায়
নাই । অবশ্য চণ্ডীদাস ভগিনীযুক্ত পদ নাহেই প্রসিদ্ধ পদকর্তা চণ্ডীদাসের
নহে । তঁাহার পদাবলীতে বিস্তর ভেদাঙ্গ চলিয়া গিয়াছে । অনেকে রাগাঙ্কিক
পদগুলিকে চণ্ডীদাসের বলিতে কুঠা বোধ করেন । সকল প্রাচীন সাহিত্য-
সেবীর নিকট 'চতুর্দশপদাবলী'র আদর নাই ।

* মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃঃ [৪] ।

৯ বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় উদ্ধৃত পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা,—

বিধুর নিকটে বসি নেত্র পক্ষ বাণ ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥

পরিচয় সঙ্কেত অঙ্কে নিয়্যা ।

আদি বিধেয় রস চণ্ডীদাস কিয়্যা ॥

* বিধু—১, নেত্র—৩, পক্ষ—৫ ও বাণ—৫ । ইহা সমষ্টি করিলে ১৩৫৫ হয় । সুতরাং
১৩৫৫ শকাব্দা রচনা-কাল বলিয়া বোধ হয় । তাহার পর, নবহঁ—৯, নবহঁ—৯ ও রস—৬ ।
ইহা দ্বারা পদের সংখ্যা ৯৯৬ বুঝা যাইতেছে । ৭ম বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৭৯ ।

ভক্তিবিধি মহাশয় নবহঁ নবহঁ শব্দের নূতন নূতন অর্থ করিয়াছেন । নবাতারত, ১২শ খণ্ড,
৭ম সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩৪ ।

১০ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সা° প° প°, ৫ম ভাগ, ৩য় সংখ্যা, পৃ° ১৭০—৮৪ ।

সন ১২৮০ সালের ১০ই পৌষের সোমপ্রকাশে' জনৈক পত্র-প্রেরক লিখিয়াছিলেন, 'চণ্ডীদাসের ১৩৩৯ শকে জন্ম ও ১৫৯৯ শকে মৃত্যু হয়। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচী, ইহার বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার রচিত গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি।' পত্র-প্রেরক মহাশয়ের উক্তিতে কাহারও শঙ্কা দেখা যায় না।

নিত্যা-সহচরী বাসুণী চণ্ডীদাসকে নান্দুরে দেখিয়াছিলেন। নান্দুর,—বীরভূম জেলার অন্তর্গত নান্দুর (পূর্বনাম সাঁকুলীপুর) থানার অদূরে-এবং সিউড়ী সদর হইতে প্রায় ২৬২৭ মাইল পূর্বাংশে অবস্থিত। প্রাচীন নান্দুর এক্ষণে কৃষিক্ষেত্রে পরিণত। কিছু দিন হইল, সেখানে পুরাতন মন্দির ও দেবমূর্তির ধ্বংসাবশেষ অবিস্কৃত হইয়াছিল। প্রবাদ,—চণ্ডীদাসের জন্মস্থান বাঁকুড়া জেলার ছাতনা গ্রামে। ১৩১৬ সালের শেষে আমরা ছাতনা যাই। গ্রামবাসীরা সাগ্রহে কবির নাতামহকুলের ভদ্রাসন-সংস্থিতি, রামীর ভিটা, ধোপা-পুষ্করিণী, বাসুণীর ভগ্ন মন্দির, একে একে সনস্তুই দেখা-য়া দেন এবং বলেন, চণ্ডীদাস মধ্যে মধ্যে ওখানে আসিয়া থাকিতেন। দেখিয়া শুনিয়াও আমরা কিন্তু কবির জন্মভূমি সম্বন্ধে নিঃসংশয় হইতে পারি নাই। ফলতঃ জনশ্রুতির উপর হঠাৎ একটা সিদ্ধান্ত খাড়া করা সমাধান মনে হয় না।

মিথিলাবাসীরা বলিয়া থাকেন, চণ্ডীদাস জেলা দরভঙ্গা (দ্বারবঙ্গ), থানা বেনীপট্টীর অধীন উচ্চৈখ্ গ্রামে জন্মিয়াছিলেন। তিনি না কি সরস্বতীর আরাধনা করিয়া একজন মহাপণ্ডিত হইয়াছিলেন। তাহাতে কি? চণ্ডীদাস নাম শুনিলেই যে তাহাকে নান্দুরের প্রসিদ্ধ পদকর্তা ভাবিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। জনৈক বিখ্যাত আলঙ্কারিকের নাম ছিল চণ্ডীদাস।^{১১} সংস্কৃত ভক্তিগ্রন্থ ভাবচন্দ্রিকা-রচয়িতা অপর একজন চণ্ডীদাস ছিলেন:^{১২}

১১ ইনি সংস্কৃত ভাষায় ধর্মসিদ্ধান্তসংগ্রহ ও কাব্যপ্রকাশদীপিকা প্রণয়ন করেন। গোবিন্দ কাব্যপ্রদীপে চণ্ডীদাসের মত উল্লেখ করিয়াছেন।—বিষকোষ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ° ৯৮।
বিশ্বনাথ সাহিত্য-দর্পণে সঙ্গোত্র বলিয়া ইহার পরিচয় দিয়াছেন।

১২ বিষকোষ, ৬ষ্ঠ খণ্ড, পৃ° ৯৮।

চণ্ডীদাস জাতিতে ব্রাহ্মণ ; যথা,—

পিরীতি করিল জগতে ভাসিল

ধোবিনী দ্বিজের সনে।^{১৩}

পত্র দিয়া গেল ব্রাহ্মণ বসিল

অন্ন আন চণ্ডীদাস।^{১৪}

বিপ্রকুলে ভূপ ভুবনে পূজিত

যুগল-পীরিতিদাতা।^{১৫}

‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’ ভণিতায়ুক্ত পদেরও অপ্রতুল নাই। স্বর্গীয় হারামন দত্ত কৃষ্ণকবির মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘বিশ্বগুণ-পাদনাবতার শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ত্রি-অশীতি বৎসর পূর্বে মহাত্মা চণ্ডীদাস এই বঙ্গভূমির রাঢ়দেশে অর্থাৎ বীরভূম জেলার নান্দুর গ্রামে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন।^{১৩}’ প্রমাণ ইনিও দেন নাই। চণ্ডীদাস বারেন্দ্র, কি রাঢ়ীয় ছিলেন, তাহার সীমাংসা হইল না।

কবির, পিতামাতাকে লইয়াও মতভেদ দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত সাম্রাণ মহাশয় তাঁহার ‘চণ্ডীদাস-চরিত’ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, ‘আমি ১৩৭৩ শকের লিখিত একখানি পুথি সংগ্রহ করিয়াছি। তাহাতে এক স্থলে পাওয়া যায়, ভবানীচরণ নামক এক ব্রাহ্মণের গুরুর, ভৈরবী নামী এক কামিনীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয়। বীরভূমিই জনৈক বঙ্গ লিখিয়াছেন, নান্দুরে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম, চণ্ডীদাসের পিতার নাম ভবানী-চরণ রায় ও জননীর নাম ভৈরবীসুন্দরী ছিল। খুব সম্ভবতঃ-তাঁহার জন্ম ১৩০৮-১৫ শকের মধ্যে হইয়াছিল।’ চণ্ডীদাস-চরিতকার সোমপ্রকাশের পত্র-প্রেরকের উক্তি ‘সম্পূর্ণ সত্য নহে’ বলিতেছেন, অথচ তাঁহার ১৩৭৩ শকে লিখিত পুথির নাম সাধারণের অপরিজ্ঞাত। পুথির যে স্থলে চণ্ডীদাসের জনক-জননীর কথা ছিল, সে স্থলাট উদ্ধার করা আবশ্যক বিবেচিত হয় নাই •

১৩ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সাং পং পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৭৩।

১৪ চণ্ডীদাসের চতুর্দশপদাবলী, সাং পং পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৭৮।

১৫ চণ্ডীদাস (পরিবৎ-সংস্করণ) ক পরিশিষ্ট, পৃষ্ঠা ৮০।

১৬ নক্সাবারত, ১২শ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৮১।

আমরা পত্র-ব্যবহারে জানিয়াছি, পুঁথি অথবা তাহার প্রতিলিপি এখন ব্রজ-সুন্দর বাবুর নিকট নাই।

কবির আর এক নাম অনন্ত ; ৫৬, ৬১, ৬২, ২১৩, ৩২৪, ৩৩৭ ও ৩৪১ পৃষ্ঠার ভণিতা দ্রষ্টব্য।

বাঁকুড়া-গঙ্গাজলঘাটী থানার এলাকাধীন সালতোড়া গ্রামে নিত্য নামে এক দেবী আছেন। ইনি কোন বৌদ্ধ-দেবী হইবেন। যদি বিবহরী ও যষ্টী হিন্দু-দেব-দেবীর পাশে আসন পাইতে পারেন, তাহা হইলে ইনিই বা সে অধিকার হইতে বঞ্চিত হইবেন কেন? শীতলা—হারিতী দেবীরই অভিনব সংস্করণ। কৃষ্ণানন্দ বোধিসত্ত্ব মঞ্জুখোষের পূজাবিধি অনুমোদন করিয়াছেন। স্বয়ং বুদ্ধদেব দশ অবতারের অগ্রতম। পরে দেখা যাইবে, বাসুলী ও বিশালাক্ষী উভয়েই ধর্ম-ঠাকুরের আবরণ-দেবতা। তত্ত্বসারে পাওয়া যায়,— নিত্যার লগাটে অর্দ্ধচন্দ্র; ইনি অকণবর্ণা, দেবগণ ইহার বন্দনা করিয়া থাকেন, ইহার চারি হস্ত পদ্ম, পাশ, অকুশ ও নরকপাল, ইহার অঙ্গরাগ, বস ও আভরণ রক্তবর্ণ; ইনি ত্রিনেত্রা ও মদবিহ্বলা ৷১৭৷ মতান্তরে ইহাকে সনসার প্রতিমূর্তি বলা হয়। এক সময়ে এ অঞ্চলে নিত্যার যথেষ্ট প্রভাব ছিল। ‘নিত্য দেবীর যে কয়েকটি সহচরী বা ডাকননী ছিল, তাহার মধ্যে বাসুলী নামা বিজকতা প্রদান ছিলেন।’ ১৮ সহজ-ভজন প্রচারে প্রত্যাাদিষ্টা বাসুলী ভ্রমণ করিতে করিতে নারীরে আসিয়া উপনীতা হইলেন। চাপড় মারিয়া চণ্ডীদাসের চৈতন্য সম্পাদন করিলেন এবং তাঁহাকে দুর্দলাধিকারীর জপ-তপ ছাড়িয়া সহজ-সাধনের রীতি অনুসারে বজক-ঝরারী রামিনী সহ প্রবর্ত হইতে উপদেশ দিলেন। যথা,—

নিত্যের আদেশে বাসুলী চলিল

সহজ জানাবার তরে।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে

নারীর গোমেতে

প্রবেশ ঘটিয়া করে ॥

১৭ অর্দ্ধলুমোলিমগ্গণামনরাতিবল্যামস্তোত্রপাশূর্ণিপূর্ণকপালহস্তাম্।

রক্তাঙ্গরাগবসনাভরণাঃ ত্রিনেত্রাঃ ধ্যায়ৈচ্ছিবস্ত স্বনিত্যং মদবিহ্বলাঙ্গীন ॥

১৮ নবভারত, ১২শ খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৮৩।

বাণুলী আসিয়া

চাপড় মারিয়া

চণ্ডীদাসে কিছু কয় ।

সহজ ভজন

করহ যাজন

ইহা ছাড়া বিছুনয় ॥১০

ছাড়ি জপ তপ

করহ আরোপ

একতা করিয়া মনে ।

যাহা কহি আমি

তাহা শুন তুমি

শুনহ চৌষটি সনে ॥

* * . * *

রতি পরকীয়া

যাহারে কহিয়া

সেই সে আরোপ সার ।

ভজন তোমারি

রজক-ঝিয়ারি

রানিণী নাম যাহার ॥

বাণুলী আদেশে

কহে চণ্ডীদাসে

শুন হে দ্বিজের স্নাত ।

এ কথা লবে না

না জানে যে জনা

সেই সে কলির ভূত ॥

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালা দেশে বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত শাখা সহজযানের প্রভাব অঙ্গুর ছিল। সহজ-শাস্ত্রে দুষ্কর নিয়ম পালনের ব্যবস্থা নাই। উহাতে বলে,—‘যদি তোমার বোধিজাতের বাসনা থাকে, তবে গুরুর উপদেশ গ্রহণ কর এবং পঞ্চকাম উপভোগ করিতে থাক। কেবলই আনন্দ কর।’ উপভোগের অবস্থাতেই আনন্দ চতুর্বিধ,—আনন্দ, পরমানন্দ, সজ্ঞানন্দ ও বিরূমানন্দ। উত্তরোত্তর অধিকতর আনন্দানুভবের পর গ্রাহ্য, গ্রাহক ও গ্রহণাভিমানরহিত পরম স্বথের উপলব্ধিকে সহজানন্দ বলে। অনন্তর নিশ্চেষ্ট হইয়া আমি সুখভোগ করিয়াছি, এইরূপ বিকল্প অন্তত্বভূতি অথবা প্রথম

১০ সরোজ-বজ্রের দৌহাকোষে ও অরুণ-বজ্রের টীকায়,—

তহু পরিমাণে অল্প ন কোই।

তত্ত্ব সহজস্ত পরিজ্ঞানে অস্তং মোক্ষং ন কিঞ্চিনন্তি। পৃঃ ৮১।

তিন প্রকার সুখভাগ দ্বারা যে আনন্দ অনুভব হয়, তাহাকে বিরমানন্দ কহে। বিরমানন্দই মহাযানের শূভতা বা নির্মাণপদ। উপরোক্ত সহজযানের সাধন-প্রণালী কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে বৈষ্ণব-ধর্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সহজভজন আখ্যা পাইয়া থাকিবে। সহজ-ভজনে নান্যশ্রয়, মন্ত্রাশ্রয়, ভাবাশ্রয়, প্রেমাশ্রয় ও রসাশ্রয়, এই পাঁচ প্রকার আশ্রয়ের উল্লেখ আছে। শেষ দুইটি আশ্রয়ই উত্তম। রস, নায়ক-নায়িকার সন্তোগ-স্বরূপ। উহা স্বকীয়া ও পরকীয়া-ভেদে দ্বিবিধ। সহজ-সাধনে পরকীয়া-রসই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত। সহজ-সম্প্রদায়ভুক্ত নর-নারী উত্তম আশ্রয়ে আশ্রিত হইয়া অপনাদিগকে যথাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাদিকা অথবা তাঁহার অনুগত সখী জ্ঞানে বৃন্দাবন-লীলার অনুরূপ দ্বিবিধ রসলীলার অনুকরণ করিয়া থাকেন। নায়িকা-সাধন সম্বন্ধে চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

গুরু কাঠের

সম আপনার

দেহ করিতে হয় ॥

চণ্ডীদাসের অনেক পদে সহজ-আচারের গুরুত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে।

চণ্ডীদাস সহজ-ধর্ম্যে দীক্ষিত হইবার পূর্বে বিবাহিত হইয়াছিলেন, অনুমান হয়। তাঁহারা নিঃব ছিলেন না। তাঁহাদের আত্মীয়-স্বজনদেরও অভাব ছিল না। বাস্তবিক সন্মোদন করিয়া কবি বলিতেছেন,—

চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।

তুমি সে আমার কলপতরু ॥

যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে।

কি ধন রতনে তুষিব তোরে ॥

ধন জন দারা সোঁপিছু তোরে।

দয়া না ছাড়িহ কখন মোরে ॥

ইহা কি শুধু কথার মাত্রা? যাহার কেহ নাই, কিছু নাই, তাহার— বিশেষতঃ চণ্ডীদাসের পক্ষে এ কথা বলা কি সম্ভবপর? যাহারা এত দিন চণ্ডীদাসকে ‘অজীবন কুমার’ রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্বল এক ‘বড়’ শব্দ। (আনাদের কৃত বড়, শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য, পৃ-৪০৭)।

প্রেম-প্রচারের গুরু ঠাকুরাণটি আবার তরাতরি ওদিকে গিয়া রামিনীকে

ধরিয়া ফেলিলেন এবং তাহাকেও চণ্ডীদাসের সহিত প্রবর্ত হইতে অনুজ্ঞা করিলেন। যথা,—

পুন আর বার আসি তরাতর
বাগ্‌দাদী জগতমাতা ।
ধরিয়া রামিণী কহিছেন বাণী
শুনহ আমার কথা ॥
যাহা কহি বাণী শুনহ রামিণী
এ কথা ভুবন-পার ।
পরকৌড়া রতি করহ আরতি
সেই সে ভজন-সার ॥
চণ্ডীদাস নামে আছে একজন
তাহারে আরোপ কর ।
অবশ্য করিলে নিত্যধামে যাবে
আম্মার বচন ধর ॥

১৩৭৩ শকের পুথিতে নারিক রামিনীর পিতা-মাতার নাম, তাহাদের পুর্নবিবাসের বিবরণ ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছিল। রজক-কুমারীর বয়সটি পর্য্যাপ্ত ছিল।

একটি পদে বামুণীর এইরূপ পরিচয় আছে ;—

শালতোড়া গ্রাম অতি পীঠ-স্থান
নিত্যের আলয় যথা ।
ডাকিনী বাণ্ডলী নিত্যা মহচরী
বসতি করয়ে তথা ॥
চণ্ডীদাস কহে সে এক বাণ্ডলী
প্রেম প্রচারের গুরু ।
তাহারি চাপড়ে নিদ ভাঙ্গিল
পিরাতি হইল স্কন্ধ ॥—পদসমুদ্র ।

ডাকিনী অর্থে সিদ্ধা। ইনি রক্ত-মাংসে গঠিতা মানবী; কোন উপদেবতা
অথবা নান্নরের অধিষ্ঠাত্রী প্রস্তরময়ী বাস্তুগীও নহেন।

চণ্ডীদাস অবন্তিপুরে পাঠাভ্যাস করিতেছেন, এমন সময়ে এক রসের নাগরী আসিয়া দেখা দিল। সে দৃষ্টিমাত্রে পটুঞাটিকে স্তম্ভীকৃত মদন-বাণ হানিল। বড়ুয়ার পো চঞ্চল হইয়া উঠিলেন, ধৈর্য্য হারাইলেন। বালিকার ‘মদন-মোহন-লীলা’ দেখিয়া তিনি আজ আত্মবিস্মৃত, দেশকাল ভুলিলেন। শিক্ষা-দীক্ষা অকিঞ্চিৎকর বোধ হইল। আত্ম-সম্বরণের চেষ্টা বিপরীত ফল প্রসব করিল, দেহ-সম্বন্ধ ঘটিল।

বসিঞা অবন্তিপুরে পটুঞা পড়ন পড়ে।

হেন কালে এক রসের নাগরী দরশন দিল মোরে ॥

সে যে চাহিল আমার পানে

তায় হানিল মদন-বাণে।

সেই হৈতে মন করে উচাটন ধৈর্য্য না মানে প্রাণে ॥

সে যে রসের পুতলী বালা

তার মদন-মোহন লীলা।

চেতন সহিতে চড়ি মনোরথে করএ বিবিধ খেলা ॥

পাপভয় করি মনে

তারে ছাড়িতে চাহি যে মনে।

বাঢ়িল মদন করিল রমণ যাপল রমণী সনে ॥

অবন্তিপুর প্রাচীন নাগুরেরই কোন পল্লী হইবে।

এখানে একটা কথা উঠিবে, তবে কি ‘রজকিণী রূপ কিশোরী স্বরূপ কাম-গন্ধ নাহি ভায়’, ‘রজকিণী প্রেম নিকষিত হেম’, ‘তুমি রজকিণী আমার রমণী তুমি হও মাতৃ পিতৃ’ ইত্যাদি বাক্য একান্ত নিরর্থক, সব ভূয়া? চণ্ডীদাসের প্রেমের উত্তরে বিদ্বাংগপতি সে আশঙ্কার নিরাস করিয়াছেন।

ইহার মধ্যে রামিণী নাগুরের গ্রাম্যদেবতা বাসুণীর দেবাসিনী^{২০} নিযুক্তা হইল। যথা,—

২০ পশ্চিম-রাঢ়ে বহুল প্রচলিত দেবাসি শব্দের অর্থ দেব-সেবক বা উপাসক; স্ত্রীলিঙ্গে দেবাসিনী। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় দেয়সির মূলে ‘দেব-সজ্ব’ দেখিয়াছেন (গোবিন্দচন্দ্র গীত, পৃঃ ১৩); শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু স° দেবদাসিনী হইতে দেবাসিনী’র

অনপ বয়সে

হুথিনী রামিণী

সেবাতে নিযুক্ত হোণ ।

চণ্ডীদাস কহে

শশিকলার তায়।

ক্রমে বাড়িতে লাগিল ॥

সে বা অর্থে আমরা পূজা, উগাসনা বুঝিয়াছি। মন্দির মার্জনাদি উহার গৌণ অর্থ হইতে পারে। তেঁপার মেয়েকে পূজারীর পাটে বসান আজ-কাল অনেকের চক্ষে বিসদৃশ ঠেকিতে পারে; কিন্তু চারা কি? যাহা হউক, একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া দরকার। অল্প কএক দিন পূর্বে পর্য্যন্ত আমাদেরও ভুল ধারণা ছিল যে, বাস্তবী ও বিশালাক্ষী অভিন্ন এবং হিন্দুর দেবতা। মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়ের মুখে প্রথম শুনি, বাস্তবী ও বিশালাক্ষী ধর্ম্মের দুই পৃথক্ আবরণ-দেবতা। পরে পূজ্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় ধর্ম্মপূজা-বিধানের পুথ্য২১ আলাইয়া তাহা দেখাইয়া দেন। সম্প্রতি পরিবর্ত্ত পুথ্যখান প্রকাশ করিয়াছেন। বাস্তবীর ধ্যান ও আবাহন মন্ত্র নিম্নে প্রদত্ত হইল।

ওঁ আয়াতা স্বর্গলোকাদিহ ভুবনতলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে

সিন্দুরাভাদসদ্যা প্রবিকটদশনা সুওমালা চ কণ্ঠে ।

ক্ৰীড়ার্থে হাস্তযুক্তা পদযুগকন্দলে নুপুং বাদয়ন্তী

কৃষ্মা হস্তে চ বজ্রাং পিব পিব কুবিরং বাণ্ডলী পাতু সা নঃ ॥

ওঁ বাণ্ডল্যৈ নমঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি তাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাং ।

সরিত্তীরে সমুৎপরাং সূর্য্যকোটিসমপ্রভাং ॥

রক্তবস্ত্রপরাধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।

অষ্টতুলাদুর্ভাভাং অচ্ছেদ্যদলকারিণীং ॥

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালাং কিল্বিবনাশিনীং ।

আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সান্নিধ্যমিহ কল্পয় ॥ পৃ° ১০২-৩।

উৎপত্তি অনুমান করিয়াছেন (বাস্তবী শব্দদোষ)। দেয়ামিনীর (বদেদিনী অর্থ আমরা কোথাও পাই নাই

২১ এসিয়াটিক্ সোসাইটির ৪৪৮ সংখ্যক তালপাতার পৃষ্ঠা :

ইহা হইতে পাওয়া গেল, বাসুলী ও মঙ্গলচণ্ডী এক এবং বৌদ্ধদেবী। আমরা ডোমজাতীয়া স্ত্রীলোককে চণ্ডার পূজা করিতে দেখিয়াছি, তাহাদিগকেও দেবাসিনী বলে। সাণতোড়ার নিত্যার দেবাসিনী আছে, শীতলার আছে, মনসারও আছে। এখনও কি রামিণীর দেবাসিনীকে কাহারও আপত্তি হইবে ?

এক সময়ে গোড়-বঙ্গে বজ্রবান বৌদ্ধদিগের খুবই প্রতিপত্তি ছিল। এই সম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক ষষ্ঠ ধ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাত্তেশ্বরী বা বজ্রেশ্বরী নামে তাঁহার শক্তি বল্লনা করেন। তাঁহারা প্রধান প্রধান প্রচার-কেন্দ্রগুলিতে বজ্রসত্ত্ব ও বজ্রেশ্বরী মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিতেন। উচ্চারণ-বৈষম্যে বজ্রেশ্বরী শব্দ বজ্রসরী—বাজসরী—বাজসলী—বাসলী বা বাসুলী'তে পারণত হইয়া থাকিবে।

উপার উদ্ধৃত ধ্যানের সহিত নাম্বুরের বর্তমান বাসুলী মূর্তির মিল নাই, বোধ হয়, প্রকৃত মূর্তি বিলুপ্ত হইয়াছে।

চণ্ডীদাস অথবা তাঁহার পিতা বাসুলীর পূজারী ছিলেন, এমন কথা কোথাও পাওয়া যায় না। বরং তখনকার সজ্জন-সমাজে বাসুলী, বিষহরী প্রভৃতি গ্রাম্য দেবতার পূজা-অর্চনা বার-পর-নাই নিন্দনীয় ব্যাপার ছিল। যথা,—

ধর্ম-কর্ম লোক সতে এমাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥

দস্ত করি বিষহরি পূজে কোন জনে।

পুতলি করয়ে কেহো দিয়া বহু ধনে ॥

—১৫: ভা°, আদি, ২য় অ°।

পুনশ্চ—

বাসুলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে।

মত্ত-মাংস দিয়া কেহো যক্ষ পূজা করে ॥—ঐ ঐ ঐ

যে চণ্ডীদাস নবরসিকের২২ একজন, তাঁহার আরাধ্যা কে?—না বাসুলী!

২২ মহাজনপদাবলী, ১ম ভাগের ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে,—বৈষ্ণবদিগের সম্প্রদায়-বিভাগ গৌরাঙ্গের অনেক পরে বীরভদ্র কর্তৃক সম্পন্ন হয়। সুতরাং চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির সময়ে 'সম্প্রদায়' শব্দের কোন কথাই ছিল না। বোধ হয়, সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবেরা স্ব স্ব মতের গোঁরব-বুদ্ধি বাসনায়, ইহাদিগকে আপন আপন দলভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। 'নবরসিক' বাক্যটিও অনেক পরের সৃষ্টি বলিয়া বোধ হয়। চণ্ডীদাস প্রভৃতির শ্রীকৃষ্ণকে 'রসিক' বলিয়া উল্লেখ

একটা গল্প প্রচলিত আছে,—এক দিন চণ্ডীদাস নদীস্নানে গিয়াছেন। এ নদী কোথায়? যাগা হউক, দেখিলেন, স্রোতে একটি গন্ধ-কলিকা ভাসিয়া যাইতেছে। ওটিকে উঠাইয়া লইলেন এবং উহা দিয়া বাসুলীর পূজা করিবেন, স্থির করিলেন। পূজায় বসিয়া ফুলটি দেবীর চরণে অর্পণ করিবেন, এমন সময়ে দেবী প্রকট হইয়া বলিলেন, ফুল আমার মাথায় রক্ষা কর, উহা আমার গুরুর নিম্মালা। চণ্ডীদাস আশ্চর্য হইয়া গেলেন। তাঁহার আবার গুরু কে? উত্তর হইল, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, যিনি গোলোকে থাকেন। চণ্ডীদাস কৃষ্ণ-উপাসনার অভিপ্রায় জানাইলেন। বাসুলী বলিলেন—তথাস্থ। সেই হইতে চণ্ডীদাস বৈষ্ণব। উপাখ্যানটিতে বেশ একটা গোড়া দিব্যর চেষ্টা প্রকাশ পাইতেছে।

নাগুরের নির্জন মাঠে, পাতার কুটীরে থাকিয়া চণ্ডীদাস গুরুর আদেশে ভজন-সাধন করিতেন।

নাগুরের মাঠে পত্রের কুটীরে

নিরজন স্থান অতি।

বাসুলী আদেশে চণ্ডীদাস তথা

ভজন করয়ে নিতি ॥

বাসুলী প্রসঙ্গ হইয়া এইখানেই তাঁহাকে রাধা-কৃষ্ণের অভিনব চরিত্র-কথা কহিরাহিলেন।

নাগুর গ্রামেতে নিশা সময়েতে

বাসুলী প্রসঙ্গ হইয়া।

রাই কালু দুই নওল চরিত

কহয়ে নিকটে গিয়া ॥—নঃহরি।

করিতেন, হস্তাং তদৃষ্টে পরবর্তী বৈষ্ণবেরা ইহাদিগকে ‘রসিক ভক্ত’ ও ‘নবরসিক’ শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। পৃ° ৪৫-৪৬।

সর্বসম্মত রসিক ভক্ত নয় জন। কাহার কাহার মতে পাঁচ জন। এই সম্বন্ধে নানা মত আছে। কিন্তু ইহাদের ধর্মবিষয়ে প্রায়ই সকলের একমত। কর্তৃত্বাদিগের সহিত ইহাদের ধর্মবিষয়ে অনেক ঐক্য আছে। আজ্ঞার অধীনতা ইহাদের আঁত সম্পাদন ইহাদের ধর্মের অঙ্গ। ইহাদের মতে পরোপকার দোষাবহ নহে, বরং ধর্মের প্রধান সাধন। এতদ্বিধে ইহাদের যুক্তি এই যে, সকল ঘটে রাধাকৃষ্ণ বিরাগ করেন। সুতরাং পরমে পরম মিলিত

নাগ্নুর-প্রান্তরেই কবির সুধাপ্রাবী সঙ্গীতলাপ শ্রুত হইত, অথ কোথাও
নহে ।

নাগ্নুরের মাঠে গ্রামের নিকটে
বাস্তবী আছয়ে যথা ।
তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাস
সুখ যে পাইবে কোথা ॥

‘চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী’তে পাওয়া যায়, চণ্ডীদাস নীচ প্রেম উন্মাদ
বলিয়া সমাজচ্যুত ।

ধোবিনী সহিতে চণ্ডীদাস তাথে
জাতি পাতে হল্যা ছাড়া ॥২০

গ্রামের প্রধান ও পূজ্য নকুল ঠাকুর গলায় বসন বাঁধিয়া কুটুম্বদের ঘরে
ঘরে ফিরিতেছেন, মণ্ডলীসমীপে সকাতির অহুমতি যাক্রা করিতেছেন,—এক
ভাইকে জাতিতে তুলিলেন । তাহার-প্রার্থনা অশ্রুণ রহিল না । তিনি দশের
নিকট হইতে নিময়গ-গ্রহণ হৃদক পান পাইলেন ।

সকল ব্রাহ্মণ কবাব ভোজন
সকলে দিলেন পান ।
সকলের মূল সামগ্রী করিলে
আমি হই পরিত্রাণ ॥২১

নকুল দিবারাত্রি আয়োজন-উত্তোগে ব্যস্ত । বাড়ীতে ভিয়ান বসিয়াছে,
সীতা মিশ্রী, আলফা প্রভৃতি বর্জবধ আচার্য্য প্রস্তুত হইতেছে ।

আর রামিণী,—

নয়নের জলে কান্দিয়া বিকল
মনে বোধ দিতে নারে ॥

হইলে পাপ কেন হইবে ? শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতার্থে যে স্তম্ভ, তাহাতে কামগন্ধ নাই—বিশুদ্ধ প্রেম ।
পৃ° ৪২-৫৩ ।

২০ চণ্ডীদাসের চতুর্দশ পদাবলী, সা° প° পং, ৫ম খণ্ড, ৩য় সংখ্যা, পৃ° ১৭৫ ।

২৪ ঐ পৃ° ১৭৬

করিয়াজেন, তাঁহার কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে' উহার প্রয়োগ-বাহুল্য ও বিবিধ ছন্দের সমাবেশ
দেখিয়া বিস্মিত হইবেন, সন্দেহ নাই। 'কৃষ্ণকীৰ্ত্তন' কবির প্রথম বয়সের রচনা
মনে করা যাইতে পারে। সে কালেও চণ্ডীদাসের বিদ্বান খ্যাতি ছিল,—

তুমি একজন

ਸਕਲੇ ਉਦਯ

দ্বিজকুলে উপাদান ।

কুটুম্ব সকলে

বিচ্ছিন্নতা বনে

বিজ্ঞানে বিজ্ঞাভিরাণ ১২৮

তিনি সম্মত-বিদ্যাতে পারদর্শী ও সুগায়ক ছিলেন। যথা,—

পরম পণ্ডিত

ਸਮੁੱਚੇ ਗੰਗਾ

ଜିନିଷା ଯାହାର ଗାନ ।—ନରହରି ।

চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত ‘রাধার বল্লভভঞ্জন’ ও ‘কৃষ্ণের জন্মলীলা’ নামক পুথির কথা সাধারণে প্রকাশিত হইয়াছে।^{২২} প্রথম দুইটিতে প্রসিদ্ধ কবি চণ্ডীদাসের কবিতার কোন ক্ষণটী জামবা দেখিতে পাই নাই। ভণিতাতে বড় শব্দের অভাব, উহাতে বাঙ্গালীর বন্দনা বা আদেশ নাই। পরিষদের সদস্য শ্রীযুক্ত মদনমোহন ঠাকুর ঈশ্বর ১৩০৯ সালের ১২ই শ্রাবণ তারিখের পত্রে জানাইয়াছিলেন, নাগপুরেব ভূসানী শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র রায় মহাশয়ের বাড়ীতে কবির রচিত ‘শব্দার্থ-মঞ্জরী’ নামে একখানি কোষ-গ্রন্থ ছিল।

কবি কোথায়, কি ভাবে দেহ রক্ষা করিয়াছিলেন, জানা যায় না। কেহ বলেন, চণ্ডীদাস যেমন প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন, তেমনই সুগায়ক ছিলেন। একদা তিনি রামিণী সহ নিকটবর্তী মতিপুর গ্রামে কীর্তন করিতে গিয়াছিলেন। তথায় নাটমন্দির পতনে তাঁহাদের উভয়ের মৃত্যু হয়।^{৩০} অপরে বলেন, এই নিদারুণ দুর্ঘটনা কোর্গাণারে ঘটে।^{৩১} আমরা জিজ্ঞাসু হইলে, এ সম্বন্ধ পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ বায়সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ মহাশয় যাহা লিখিয়া দিয়া-

২৮ চণ্ডীমাসের চতুর্দশ পদাবলী, যা পং পং, মে ভাগ, ত্রয় সংখ্যা, পৃঃ ১-৪।

২৯ সা. প. প., ৯ম ভাগ, অতিরিক্ত সংখ্যা (প্রাচীন পুথির বিবরণ), পৃ. ৫৫ এবং

২১শ ডিগ্রী, ১ম সংখ্যা, ১৯৮৮।

• *Literature of Bengal* (1877), by Mr. R. C. Dutta, p. 52.

৩১ গল্পিবৎ-সংস্করণ চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃ. ১০।

ছিলেন, নীচে তাহা অবিকল উক্ত হইল ;—‘নাম্নুরে বাত্তলী-মন্দিরের নিকটে, যে ভগ্ন গৃহের চিহ্নাদি সহ স্তূপ পড়িয়া আছে, সেখানে একটি নাট্যশালা ছিল। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, চণ্ডীদাস তাঁহার ভুবন-বিজয়ী কীর্তনের দল সহ সেই নাট্যশালায়ই সমাহিত হন। সে প্রবাদ বড় শোকাবহ। সন্নিকটবর্তী পন্ন-গণ্যার নবাব তাঁহান প্রাসাদে চণ্ডীদাসকে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান; হুর্ভাগ্য-ক্রমে চণ্ডীদাসের ভক্তি-প্রেমের বিজয়-মন্ত্র—তাঁহার অপূর্ণ পদাবলী যখন তাঁহার কণ্ঠে নিনাদিত হইতে লাগিল, তখন সেই উদ্ভাদনায় নবাবের বেগম সাহেব একবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন; তিনি চণ্ডীদাসের গীতি শুনিতে ছদ্মবেশে পল্লীতে পল্লীতে ঘুরতেন। নবাব কোন প্রকারেই বেগম সাহেবকে শাসন করিতে পারলেন না। চণ্ডীদাসের সুর সতাই তাঁহার কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়াছিল, এই মর্মে-প্রবেশী সংগীত লজ্জা-ভয় দূর করিয়া দিয়াছিল।’

‘নবাবের ক্রোধ জাগিয়া উঠিল। এক দিন যখন নাম্নুরের নাট্যশালা চণ্ডীদাসের কীর্তনানন্দে ভূবিয়াছিল, সেই সময় সহসা প্রেম-মন্ত্র নিকেতন নবাব-সৈন্তের কান্দানের শব্দে কাঁপিয়া উঠিল। কান্দানের গোলায় নাট্যশালা পড়িয়া গেল। বাঙ্গাল দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি—মর্ত্যধামে স্বর্গের গায়ক তাঁহার দল সহ বিদৌর্গ মন্দিরের নীচ ভীষ্ম সমাধি প্রাপ্ত হইলেন। এখন সেই স্তূপের নীচে নর-কঙ্কাল পাওয়া যায়, হয় ত সেই নর-কঙ্কালের কোন না কোনটি বাঙ্গালার প্রিয়তম কবির হইবে।’

‘কীর্ণহারের শ্রীবৃদ্ধির সঙ্গে চণ্ডীদাসকে লইয়া গৌরব কন্নবার স্মৃতি সেই পল্লাবাদীদের চিত্তে জাগিয়া উঠা স্বাভাবিক। কেহ কেহ বলেন, চণ্ডীদাসের জীবনান্ত হওয়ার প্রবাদ অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে কীর্ণহারের সহিত জড়িত করা হইয়াছে। বাত্তলী দেবী বহু দিন নাট্যশালার স্তূপের নীচে পড়িয়াছিলেন, পরে উদ্ধার লাভ করিয়া একটি মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সেই মন্দির জাগিয়া যাওয়াতে সম্প্রতি তাঁহাকে আর এক নব মন্দিরে স্থাপিত করা হইয়াছে।’
তাম্রী ধোপানীর স্বর্ণেরা এখনও বলির পূর্বে ভাগগুলি ছুঁইয়া দেয়। তবে বলি সুসিদ্ধ হয়।’

স্বর্গীয় মুল্লিক মহাশয় লিখিয়াছেন,—‘চণ্ডীদাস জীবনের শেষ দশায় শ্রীবন্দাবন ধামে গমন করিয়া সেইখানেই সমাহিত হন। আজ পর্যন্ত তাঁহার

সমাধি শ্রীবৃন্দাবনে বিজ্ঞান আছে, জানিতে পারা যায়। রামিণীও ঐ পথ অনুসরণ করেন।^{৩২} স্বর্গীয় ভদ্র মহাশয় রমণী বাবুর কথারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন,^{৩৩} অনেকেই করিয়াছেন।^{৩৪} আমাদের বড়ই দুর্ভাগা, বৃন্দাবনে বাঙ্গালী কবির সমাধির কোন পাতা লাগাইতে পারি নাই। তত্রতা অধিবাসীদের উপর চণ্ডীদাসের নাম কোনরূপ ক্রিয়া করে না ; কখন করিত কি না, ভগবান্ জানেন। পদাবলীতে বা অন্তত চণ্ডীদাসের বৃন্দাবন গমনের কোন আভাস মিলে না। শ্রীযুক্ত সারদ্যাল মহাশয়ের মতে, খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে বীরসিংহ বীরভূমে রাজা হন। তিনি স্বীয় নামে রাজধানী নির্মিত করেন। রাজা বীরসিংহ রাজধানীর অনতিদূরে পুরাণ-বর্ণিত পূণ্যভূমির আদর্শে দ্বিতীয় বৃন্দাবন রচনা করিয়া, তাহাতে গোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করেন। চণ্ডীদাস বীরসিংহের নকল বৃন্দাবনে সমাধিমগ্ন হন, ইত্যাদি ইত্যাদি।^{৩৫} এ সকল কথা কত দূর প্রামাণিক, পাঠকগণ তাহার বিচার করিবেন।

উপরের আলোচনা হইতে কবির সম্বন্ধে আমরা নিম্নলিখিত কয়টি কথার বেশী কিছু জানিতে পারি না। (১) চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় ১৪শ শতকের প্রথমার্দ্ধে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; তাঁহার আর এক নাম অনন্ত। (২) তিনি ব্রাহ্মণ-বংশসম্বৃত। (৩) নান্দুরে তাঁহার বাস ছিল। (৪) তিনি সহজ-ভজ্ঞন আশ্রয় করেন এবং নীচ সংসর্গহেতু সমাজচ্যুত হন। (৫) কবি ধন-জন-বিরহিত ছিলেন না। (৬) তিনি অনেকানেক পদ রচনা করেন। (৭) বিজ্ঞাপতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। (৮) তাঁহার মূর্থ অপবাদ অমূলক। (৯) তিনি সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ ও উচ্চ অঙ্গের গায়ক ছিলেন।

বর্ণনীয়-বিষয়

‘কৃষ্ণকীর্তন’ গীত-গোবিন্দের অনুকরণে রচিত গীতি-নাট্য শ্রেণীর গীতি-কাব্য। ইহার অধিকাংশ পদ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধা অথবা বড়াইর (দূতীর) উক্তি। বর্ণনীয় বিষয়—শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-লীলা। পুথির প্রাপ্ত অংশ ১৩শ

৩২ চণ্ডীদাসের ভূমিকা, পৃ. [১৭]।

৩৩ গৌরপদ-ভরদ্বিজীর উপক্রমণিকা, পৃ. ৮২।

৩৪ বঙ্গভাষার লেখক, পৃ. ৬ ; নব্যভারত, ১২শ খণ্ড, ৭ম সংখ্যা, পৃ. ৩৫১।

৩৫ চণ্ডীদাস-চরিত, পৃ. ১১২-১১৩।

খণ্ডে বিভক্ত ; যথা—জন্ম-খণ্ড, তাষূল-খণ্ড, দান-খণ্ড, নোকা-খণ্ড, ভার-খণ্ড, ছত্র-খণ্ড, বৃন্দাবন-খণ্ড, কালিয়-দমন-খণ্ড, যমুনা-খণ্ড, হার-খণ্ড, বাল-খণ্ড, বংশী-খণ্ড ও রাধার বিরহ-খণ্ড। জন্ম-খণ্ডে দেবগণের প্রার্থনায় ভূতার-হরণের নিমিত্ত রাধা-কৃষ্ণের জন্ম-লীলা বর্ণিত। তাষূল-খণ্ডে রাধার অসামান্য রূপ-লাবণ্যের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক কামাচার আমন্ত্রণস্বত্ব তাষূলাদি উপহার প্রেরণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ। দান-খণ্ডে রাধালাভার্থ, শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দানীর অভিনয়, রাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ। নোকা-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের কাণ্ডারী-বেশে গোপীগণকে যমুনা পার-করণ ও রাধা-কৃষ্ণের যমুনা-বিহার। ভার-খণ্ডে ভারবাহিরূপে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক শ্রীমতীর পসরা বহন। ছত্র-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক রাধার মস্তকে ছত্র-ধারণ। বৃন্দাবন-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের বন-বিলাস ও শ্রীরাধার সম্ভোগ অর্থাৎ রাস। যমুনা-খণ্ডে গোপীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের জল-বিহার এবং কৃষ্ণ-কর্তৃক গোপীগণের বস্ত্র-হরণ। হার-খণ্ডে হার অপহরণ জন্ত যশোদা-সমীপে শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ। বাল-খণ্ডে পূর্ব অভিযোগের প্রতিশোধস্বরূপ শ্রীমতীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মদন-বাণ ভাগ, রাধার মোহ, বড়াই কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের বন্ধন ও শ্রীমতীর সম্ভোগ। বংশী-খণ্ডে বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার উৎকর্ষা, রাধাকর্তৃক বংশী অপহরণ, কৃষ্ণের কাকুতি ও রাধার বংশী প্রতাপর্পণ। বিরহ-খণ্ডে রাধার বিরহ, রাধা-কৃষ্ণের মিলন ও সম্ভোগ, শ্রীমতীর শ্রান্তি ও শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-গমন।

ভাষা

‘সই কেবা শুনাইলে শ্রাম নাম’, ‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু’ পদের ভাষা এবং ‘কে না বাঁশী বাএ বড়ারি কালিনী নই কুলে’, ‘যে কাহু লাগিআঁ মো আন না চাহিলোঁ’ পদের ভাষা এক নহে;—পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় সাদৃশ্য নাই। তবে কি পদকর্তা চণ্ডীদাস এবং কৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা হই পৃথক্ কবি? চণ্ডীদাসের সময়ে এবং তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা কিরূপ ছিল, জানিতে পারিলে আমাদের উত্তর অনেক সরল হইয়া আসিবে। পুরাণা বাঙ্গালা কেমন ছিল, জানিতে হইলে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সাহায্য লইতে

হইবে। মুদ্রিত পুস্তকে প্রাচীন রূপ পাইবার আশা দ্রাশ্য। কেন না, এ পর্য্যন্ত যত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় জোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বর্ষের আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম। সম্পাদকগণের কৃতি ও অভিজ্ঞতা অনুসারে প্রায়শঃ ঐ সকল পুস্তকের পাঠ বহুল পরিমাণে পরিবর্তিত। সাধারণ পাঠকের সুখ-বোধ্য-করিবার অভি-প্রায়েও প্রাচীন গ্রন্থগুলি অধুনা প্রচলিত ভাষায় শোধিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পুথিতেও শোধনের প্রয়াস দেখা যায়।^{৩৬} কোন এক পুথির দুইখানি প্রতিলিপিতে কচিং মিল হয়। হস্তলিখিত সুপ্রাচীন পুথি একান্ত দুর্লভ। কবির স্বহস্তলিখিত পুথি ত কথাই নাই। কাজেই বলাতে হয়, আমরা কোন কবিরই প্রকৃত ভাষা পাই নাই।

খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে চীন পরিব্রাজক য়ুয়ান্-চুয়াঙ্ (ছিউ-নু-ত্সাঙ্) ভারত-ভ্রমণে আসিয়া বর্তমান বাঙ্গালা, বিহার ও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের কিয়দংশের ভাষা প্রায় একরূপ দেখিয়াছিলেন। কামরূপ ও উড়িষ্যা অঞ্চলের ভাষায় যে সামান্য পার্থক্য লক্ষ্য করিয়াছিলেন, তাহা মাত্র উচ্চারণ-গত। ঋগ্বেদের ঐতরেয় আরণ্যকে সর্গপ্রথম বঙ্গ নাম পাওয়া যায়।^{৩৭} ললিত-বিস্তরে বঙ্গ-লিপির উল্লেখ আছে।^{৩৮} প্রাচীন গ্রন্থটিতে বঙ্গ ভাষার বিবরণ পাইয়াছি বলিয়া স্মরণ হয় না। আচার্য্য দণ্ড-বিরচিত কাব্যানর্শে গোড়ী প্রাকৃত নিদ্রিষ্ট হইয়াছে।^{৩৯} কৃষ্ণ পণ্ডিতের প্রাকৃত-চন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে অপ-ভ্রংশ ভাষার মধ্যে গোড় ও ওড়ু নাম সন্নিবিষ্ট দেখা যায়।^{৪০} পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, উত্তরাপথে প্রচলিত অধিকাংশ ভাষাই কোন না কোন প্রাকৃত অথবা

৩৬ Later MSS. always giving a smoothed down version of the ancient dialects.—Vernacular Literature of Bengal, by Mahamah. H. P. Shastri, p. 3. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ১৪০।

৩৭ ইমাঃ প্রজাপতিসো অত্যয় মায়ং স্তানীমানি বহাঃসি।

বঙ্গাবগথাক্ষেরপাদান্তত্বা অর্কমভিত্তা বিবিশ্র ইতি। ২।১।১

৩৮ ১০ম অধ্যায়—লিপিশালাসন্দর্শন পরিবর্ত্ত।

৩৯ শৌরসেনী চ গোড়ী চ লাটী চাত্তা চ তাদুনী।

যাতি প্রাকৃতমিহোবং ব্যবহাঃসু সন্নিবিদ্। ১।২।১

৪০ Third Report of Operations in the Search of Sanskrit MSS in the Bombay Circle, April 1884—March 1886, by Prof. P. Peterson, page 347.

তাহার অপভ্রংশ হইতে উৎপন্ন।^{৪১} প্রাচ্য হিন্দী, বাঙ্গালা, ওড়িয়া প্রভৃতি ভাষা
মাগধী অপভ্রংশের বিভিন্ন রূপ বা পরিণতি।^{৪২} পুরাণা বাঙ্গালার প্রাকৃত সংজ্ঞা
ছিল, সাহিত্যে তাহার প্রমাণ আছে।^{৪৩} পরে আমরা প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালা

৪১ The spoken languages of India, which have been called Neo-Aryan, Neo-Sanskrit, or Gaudian, seems to me to have a perfect right to the common name of Prakritic, which would at once distinguish them from the old Prakrits, and would at the same time indicate their real origin. They are not derived from Sanskrit, but from the old Prakrits, or more truly still, from the local Apabhramasas. — *Science of Language*, by Professor F. Max Muller, Ed. 1891, Vol. I, pp. 179-80.

In their enumeration of the various Ap., each of the provincial languages (as we now call them) occurs; e. g., Abhīri (Sindhi Marwāri), Aṅvanti (E. Rājputāni), Gaurjari (Gujarāti), Bāhlikā (Panjābi), Sauraseni (W. Hindi), Māgadhi or Prāchyā (E. Hindi), Odri (Oriyā), Gaudī (Bangali), Dākshinātya or Vaidarbhiḥ (Marāṭhi) and Saipali (Nāipāli?). — *Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. A. F. Rudolf Hoernle, p. XXI.

৪২ Māgadhi is the parent of all the languages of Eastern Group of Indo-Aryan vernaculars. Just as the Eastern vernacular of Asōka's time branched out into a number of dialects, of which Māgadhi was the principal one, so Māgadhi, in the course of centuries has, in its turn, developed into four separate languages, of which Bengali and Bihāri are the principal. Indeed this process of fission had already commenced during Prakrit times, for the latest indigenous grammarians of that language mention amongst the varieties of Māgadhi, a Gaudī, a Dhakkī, and an Utkali or Odri. Behāri is the direct descendant of Māgadhi and is spoken in its original home. Gaudī is the parent of the Bengali of Northern Bengal and of Assamee. Spreading to the south-east, Māgadhi developed into the Bengali of the Gangetic Delta, and still further towards the rising sun, Dhakkī (or the Māgadhi of Dacca) became the modern Eastern Bangali. Oriyā is the representative of the ancient Utkali. — *Linguistic Survey of India*, by Sir G. A. Grierson, Vol. V. Part I, p. 5.

৪৩ ইহা বলি গীতার পটল এক শ্লোক। পাকৃতবকে কহি শুন সৰ্ব লোক।

—লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী) মধ্য পৃ. ১২।

ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাইব। কথা ভাষা হইতেই কথা ভাষার উৎপত্তি সিদ্ধ হইয়া থাকে। আজ আমরা বে ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করিতেছি, ৫০০ পাঁচ শত বৎসর পূর্বে সে ভাষা ব্যবহৃত হইত না, পরেও হইবে না;—ভাষা পরিণামী। কথা ও লেখ্য ভাষার মধ্যে অল্প হউক, বিস্তর হউক, প্রভেদও অবশ্যস্বাভাবী। হাজার বৎসর পূর্বে দৈনন্দিন জীবন-যাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত বঙ্গবাসী ঠিক কি ভাষা ব্যবহার করিতেন, জানিবার উপায় নাই। তবে সে কালের সাহিত্য হইতে তাহার কতকটা আভাস পাইতে পারি। মহাযজ্ঞো-পাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের আবিষ্কৃত ও সম্পাদিত চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়, সরোজ বজ্রের দোহাকোষ, কাহ্নপাদের দোহাকোষঃ প্রভৃতি গ্রন্থের ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বইগুলি খ্রীষ্টীয় ৮ম—১০শ শতকে লেখা হইয়া থাকিবে। একটি চর্য্যাপদ এইরূপ,—

অপণে রচি রচি ভব নির্বাণা
মিছে লোঅ বন্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥
অন্তে ন জাগহুঁ অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥
জাইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবণে মঅলোঁ গাহি বিশেসো ॥ ৭ ॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কথা (কংখা ১) ॥ ৮ ॥

তাহা অনুসারে লিপি প্রাকৃত কথনে।

—বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, সাং পং পং, ৪র্থ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃং ৩০৭।

হেন জগদেব কাব্য রচনা সংস্কৃতে।

ভাস্কিয়া করিল আমি সংস্কৃত প্রাকৃতে ॥ ৫ পৃং ৩০২।

সপ্তদশ গর্ক কথা সংস্কৃত ছন্দ।

মূর্খ বৃথিবারে কৈল পরাকৃত ছন্দ ॥ ৫ ৬ষ্ঠ খণ্ড, ১ম সংখ্যা, পৃং ৬৫

• জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি

তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

জামে কাম কি কামে জাম

সরহ ভগতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥

‘লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্ত্য যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভাবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসাগনের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কন্ম হয়, কি কন্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিস্তনীয়।’

অধ্যাপক বেণ্ডল (C. Bendall)-সম্পাদিত ‘সুভাষিত-সংগ্রহ’ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল, ভাব ও ভাষা চম্পাপদেরই অনুরূপ।

করুণ ছড্‌ডী জো স্নগ্ধী লগ্‌গু।

পাই সো পাইবৈ উত্তিম মগ্‌গু।

অহবা করুণা কেবল ভাবৈ।

জন্ম সহস্‌সহি মোক্‌থু পাইবৈ ॥

স্নগ্ধ করুণ জৈ জোউগু স্কটৈ।

গৌ ভবে গৌ গিব্বাণহী থক্‌টৈ ॥

করুণা ছাড়িয়া যে শূত্র আশ্রয় করে, সে উত্তম গতি পায় না। অথবা শূত্র-বিরহিত কেবল করুণা চিন্তনে সহস্র জন্মেও মোক্ষ লাভ হয় না। করুণা ও শূত্র একত্র উপলব্ধিত হইলে, দ্রষ্টার ভব ও নির্বাণ এক হইয়া যায়।

‘‘শুক্ৰ উবএসো অমিঅরসু’’ ইত্যাদি দোহাটি সরোজ-বজ্রের দোহাকোষ ও সুভাষিত-সংগ্রহ উভয় গ্রন্থেই ধৃত হইয়াছে। ডাকার্ণবের ভাষাও প্রায় ঐরূপ। প্রচলিত ডাকের বচনের ভাষা অনেক পরের। খ্রীষ্টীয় ১০ম-১১শ শতকে রচিত রামাই পণ্ডিতের শূত্রপুরাণ হইতে সৃষ্টি-পদ্ধতি উদ্ধৃত হইল।

নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বন চিন ।
 রবি সসী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥
 নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ ।
 মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥
 নহি ছিল ছিটি আর ন ছিল চলাচল ।
 দেহারা দেউল নহি পরবত সকল ॥
 দেবতা দেহারা ন ছিল পূজিবাক দেহ ।
 মহামুগ্ধ মধো পরভুর আর আছে কেহ ॥
 রিসি জে তপসী নহি নহিক বাস্তন ।
 পাছাড় পবত নহি নহিক থাবর জঙ্গম ॥
 পুত্ৰ থল নহি ছিল নহি গঙ্গাজল ।
 সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
 নহি ছিটি ছিল আর নহি সুর নর ।
 বস্তা বিষ্ট্র ন ছিল ন ছিল আবর ॥ ইত্যাদি

শূর্যপুরণে পুরাণা ভাষার নমুনা আছে বটে, কিন্তু উহাতেও কবির ভাষা
 পাওয়া যায় না। ১১শ-১২শ শতকে মাণিকচন্দ্র রাজার গান ও ময়নামতীর
 গান রচিত হয় ; কিন্তু উহাদের শোধিত সংস্করণই আমাদের হস্তগত হইয়াছে ।
 তার পর আমরা বাঙ্গালা কাব্য-জগতে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতিকে দৌৰিতে পাই ।
 ইহাদের সুপ্রণালীবদ্ধ উৎকৃষ্ট গীতি-কাব্য রচিত হইবার পূর্বে যে এ ক্ষেত্রে আর
 কোন উত্তম হয় নাই, এমন কথা বলা যায় না । 'কৃষ্ণকীর্তনে' আত্মবিস্মৃত
 ত্রিক্ষণের প্রতি বলদেবের উক্তি,—

আশা ।

তোম্কে জল তোম্কে থল তোম্কে বন গিরী ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ॥
 তোম্কে সূর্য্য তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল ।
 লীলা তমু ধরি এবৈ হইলাহা গোআল ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবৈ বনমালী ।
 জগত সংহর তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ইত্যাদি ।

উদ্ধৃত উদাহরণ হইতে স্বাভাবিক নিয়মে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও ক্রম-
পরিণতির একটা ধারা পাওয়া যাইবে। কৃষ্ণকীর্তনে'র ভাষা ও বিজ্ঞাপতি,^{৪০}
মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব, জগন্নাথ দাস প্রভৃতি পারিপার্শ্বিক কবিগণের ভাষাতে
সাদৃশ্য আছে; শুগরাজ খান, বৃন্দাবন দাস, লোচনদাসের ভাষাতেও কিছু
কিছু আছে।^{৪১} প্রমাণ হস্তলিখিত স্প্রাচীন পুথিতে প্রাপ্তব্য।^{৪২} 'বঁধু কি আর
বলিব আমি' পদের ভাষা অত্যন্ত আধুনিক—একবারে হালী। উহা বাঙ্গালা
ভাষার ইতিহাসে আদৌ খাপ খায় না। স্তরং কোন ক্রমেই চণ্ডীদাসের
ভাষা বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বহুল প্রচলিত পদের ভাষা গায়ক ও
লিপিকরগণের রূপায় পুনঃপুন রূপান্তরিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ যাত্র
নাই। চণ্ডীদাসের গোড়া ভক্তেরা অবশ্য তাহা স্বীকার করিতে রাজি হইবেন
না। তাহার 'সরল তরল রচনা প্রাজ্ঞল প্রসাদ গুণেতে ভরা' কামদাসের
এই পদাংশ উদ্ধৃত করিয়া উচ্চ-কণ্ঠে বলিবেন, 'কি দারুণ বুকের ব্যথা', 'বঁধু
তুমি সে আশীর প্রাণ' প্রভৃতি পদের ভাষাই উহা দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু
২০০ হই শত বর্ষ পূর্বে যে ভাষা সরল, তরল ও প্রাজ্ঞল ছিল, আজ তাহাই কটমট
হইবার পক্ষে যে কোন বাধা নাই, অনেকে এ কথাটা বুঝিতে পারেন না।
পাঠকগণ কৃষ্ণকীর্তনে'র 'দেখিলৌ প্রথম নিশি' পদের ভাষার সহিত পদাবলীর

৪০ Indeed, I am doubtful, whether it is not more correct to class the Maithili as a Bangali dialect rather than as an E.H. one. Thus in the formation of the past tense, Maithili agrees very closely with Bangali, while it differs widely from the E.H.—*Comparative Grammar of the Gaudian Languages*, by Dr. Hoernle, pp. VIII-IX।

In the Eastern Gaudian poet Bidyapati (middle of 14th cent. A. D.) B. and E.H. are as yet one language—*ibid*, p. XXXV।

৪১. প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য আলোচনা করিলে হিন্দুস্থানী, মৈথিলী ও উড়িয়া প্রভৃতি ভাষার অনেক শব্দের সঙ্গে বাঙ্গালা শব্দের ঐক্য দৃষ্ট হয়। এই প্রাদেশিক ভাষাগুলির একটি অপরটি হইতে উদ্ভূত হয় নাই—কিন্তু একজাতির ভিন্ন ভিন্ন পক্ষ শাখা, সে সময়ে পরস্পরের আধিক্যের নিকটবর্তী ছিল, এই জন্ত এই সাদৃশ্য।—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (৩য় সংস্করণ), পৃ. ২৪৭।

৪২ পরিবদের বাহিরে এক বঙ্গবাসী-কাথ্যালর হইতে প্রকাশিত গ্রন্থসমূহে প্রাচীন ভাষা রকণের আংশিক প্রবন্ধ দেখা যায়।

‘প্রথম প্রহর নিশি’^{৪৯} পদের ভাষা তুলনা করিয়া দেখিবেন, চণ্ডীদাসের ভাষা ক্রীড়ণ ভাবে বিকৃত বা রূপান্তরিত হইয়াছে। অপ্রচার হেতু কৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষায় কীর্তিনিয়া বা পুথি-লেখকেরা কৃতিত্ব ফলাইবার সময় পান নাই। কৃষ্ণকীর্তনে’র ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। চণ্ডীদাস তৎকাল-প্রচলিত সাধারণের সহজ-বোধ্য ভাষায় গান করিয়াছিলেন। তিনি কেমন করিয়া এখনকার ভাষায় গীত রচনা করিবেন? স্বর্গীয় রাজকৃষ্ণ রায়, বঙ্কিম বাবু অথবা রবীন্দ্র বাবুর ত্রায় চণ্ডীদাসের প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা ব্যবহার সম্ভব নহে। কেহ কেহ বলেন, প্রাচীন বাঙ্গালা পদাবলীর ভাষা—ব্রজমণ্ডলের ভাষা;^{৫০} অপরে কহেন, উহা মিথিলার ‘ব্রজ্জি’ জাতির ভাষার অনুরূপ।^{৫১} বস্তুতঃ উহার কোনটাই ঠিক নহে; তখনকার বাঙ্গালা ভাষাই প্রকৃত ছিল। সাহিত্যের প্রথম বিকাশ গানে। চর্যাপদে আমরা তাহাই পাই। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, বুদ্ধ-চর্যাপদ হইতেই বাঙ্গালা পদসাহিত্যের উদ্ভব। চর্যাপদের হ্রদও প্রাচীন বাঙ্গালার অন্তর্গত।

শব্দ ও বর্ণ-বিশ্লেষণ

কৃষ্ণকীর্তনে’ প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক; সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প। সেই হেতু বর্ণ-বিশ্লেষণ-প্রণালী কিছু বিচিত্র। গকার ও সকারের প্রয়োগ-বাহুল্য শৌরসেনী ভাষার প্রভাব সূচিত করিতেছে। “” চন্দ্রবিন্দুর প্রয়োগ অজস্র। ‘চন্দ্রবিন্দু আনুমানিক উচ্চারণের ছোটক এবং আনুমানিক উচ্চারণের প্রাচুর্য প্রাকৃত-সম্ভব ভাষানিচয়ের অন্ততম বিশেষত্ব। পাঠকগণ গ্রন্থ-মধ্যে বহু অপরিচিত শব্দ পাইবেন, এক শব্দের একাধিক বর্ণ-বিশ্লেষণও দেখিবেন। লণ্ডনের Early English Text Society, Philological Society, Percy Society প্রভৃতি সোসাইটিসমূহ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে প্রাচীন বানান রাখা হইয়া থাকে,—মুখ্য উদ্দেশ্য, ভাষা-বিজ্ঞানের অনুশীলনে

৪৯ সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—৪৬, পৃ° ১০১ এবং রমণী বাবুর চণ্ডীদাস’ (৩য় সংস্করণ), পৃ° ১৮৭।

৫০ বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব, (৩য় সংস্করণ), পৃ° ৪৮-৪৯।

৫১ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, (৩য় সংস্করণ), পৃ° ২২৬।

সৌকর্য্য বিধান। আমরাও প্রাচীন বানান—পুথির বানান রাখিয়াছি, কোন প্রকার সংস্কারের চেষ্টা করি নাই। এ সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, অল্প বলিবার ইচ্ছা রহিল। পুথিতে কোন্ অক্ষর বা শব্দ ‘তোলাপাঠে’, কোন্ অক্ষর বা শব্দ কাটা ইত্যাদি খুঁটিনাটির বিবরণ পাঠ-বিবৃতিতে প্রদত্ত হইয়াছে। পরমশ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় উহা লিখিয়া দিয়া আমাদের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই পুস্তকে পাশী ও আরবী-মূলক মাত্র কএকটি শব্দ পাওয়া গিয়াছে; তন্মধ্যে ‘কামাণ’, ‘মজুরিআ’ পাশী এবং ‘থক্ক’, ‘বাকী’ আরবী শব্দের বিকারে উৎপন্ন। শব্দ স্বামীর মতে ‘পিক’, কোকিল’ প্রভৃতি শব্দ যাবনিক। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘মলয়’, ‘মীন’ শব্দ যথাক্রমে তামিল ও কানাড়ী ভাষা হইতে গৃহীত।

ব্যাকরণ

সন্ধি :—অকার পরে আকার থাকিলে আকারের লোপ ; যথা—ফুটিল+ আছে = ফুটিলছে, রহিল+ আছে = রহিলছে।

বিসর্গ লোপ :—প্রাকৃতেরই আদর্শে ;^{৫২} যথা—উরস্থল, বক্ষস্থল।

সংজ্ঞাপদ :—প্রথমার একবচনে ‘এ’ বা ‘ই’ প্রত্যয় মাগধীর অনুরূপ।^{৫৩} উদাহরণ,—

প্রথমত কং শে’ পুতনাক নিয়োজিল।

জি হি’ কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

[হি = ট]

পতী’, ‘মুনী’, ‘গুরু’, বাউ’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ প্রাকৃতের অনুরূপ।^{৫৪} উদাহরণ,—

ধিক জাউ নারীর জীবন দহে’ পসু তার প তী’।

সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হ রী’।

^{৫২} প্রা° লক্ষণ, ২।১০; প্রা° সর্গস্ব, ৪।৬।

^{৫৩} অত ইদেতো লুচ্।—প্রা° প্র, ১১।১০; অত এতসৌ পুংসি মাগধ্যাম্।—সিদ্ধ-মতল্ল ৮।৪।২৮৭।

^{৫৪} অভিহিতপ্ হি দীর্ঘঃ।—প্রা° প্র°, ১।১৮।

প্রাকৃতে যেমন দ্বিবচন নাই, বাঙ্গালাতেও তেমনই নাই। বহুবচনে নির্দিষ্ট প্রত্যয়ের অভাব; ‘গণ’, ‘সব’, ‘সকল’, ‘যত’ প্রভৃতি শব্দের যোগে বহুবচনের অর্থ প্রকাশে প্রবৃত্তি দেখা যায়। তিনটি মাত্র স্থলে ‘রা’ দিয়া বহুবচনের পদ পাওয়া গিয়াছে; যথা,—

আজি হৈঠেঁ আ ক্ষা রা’ হৈগাহোঁ এক মতী ॥

বিকল দেখিআঁ তখাঁ রাখোআলগদে ।

পুছিলা তো ক্ষা রা’ কেহে তরাসিল মনে ॥

আ ক্ষা রা’ মরিব শুণিলেঁ কাঁশে ।

যষ্ঠান্ত ‘আক্ষার’, ‘তোক্ষার’ পদের উত্তর গৌরবাথে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহুবচনে আ ক্ষা রা ও তো ক্ষা রা পদ হইয়া থাকিবে।^{৫৫}

আকারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দের ঙ্কারান্ত রূপ সাধারণ; যথা—কোঁ অ লী, নি ল জী, বা লী, বি ক লী প্রভৃতি।

দ্বিতীয়া বিভক্তিতে ‘এ’ প্রত্যয় প্রথমার অমুকরণ।

উদাহরণ,—

দেখি রাধার রূপ যৌ ব নৈ’ ।

মাঝক বুয়িল আইহনে ॥

বন মাঝেঁ পাইল ত রা সে’ ।

নিমিত্তার্থে বা তাদর্থো প্রযুক্ত ‘কএ’ প্রত্যয়^{৫৬} বাঙ্গালায় ‘কে’ বা ‘ক’

৫৫ বিহ্বং বহুধেন।—প্রা° লক্ষণ, ২।১২ : দ্বিবচনস্ত বহুবচনন।—প্রা° প্রা°, ৬।৬৩।

৫৬ In Bg. the nominative plural may, in the case of human beings, be formed by adding á to the genitive singular; thus *santân*, a son; gen. sing. *santânér*; nom. plur. *santânérá*. The same is the case with the pronouns; thus *ámár*, of me; *amará*, we; *táhár*, his; *táhárá*, they.—*Encyclopedia Britannica* (11th Ed.), p. 734.

সম্বন্ধের র হইতে কর্তৃকারকের বহুবচনের রা আসা অসম্ভব নহে।—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর ব্যাকরণ, পৃ° ২০৮।

৫৭ গং ভগাহি ইমল্শ কএ মজ্জিআন্তত্তুণো ভি।—শকু°, অবেশক; ‘ইমল্শ কএ সউন্তলা কিলম্মই’—শকু°, ৬৪ অক।

‘ভুম্মি ভগাষ জুহি-কএ’—কু°, ৫°, ৭।৩৪ ;

প্রত্যয়রূপে প্রবর্তিত হইয়াছে, অনুমান হয়। ‘কে’, ‘ক’ প্রত্যয়ের কতিপয় উদাহরণ,—

কং স কে’ বুলিলে কণা আকাশে থাকিঅঁ ॥

নিতি নিতি দধি বিকে ম থু রা ক’ জাএ।

ডাকর ডালিম হুঁজু কুচে।

নান্দী সূত বন হা ঐ কে’ রুচে ॥

এটা তত্ত্ব জানী কর ঘ র কে’ গমন।

যাই যমুনার পা গি কে’ আইস

সখি মোর সঙ্গে।

লক্ষী ক’ বুলিল দেবগণে ॥

বচনেক দেহ রাধা কা হা ই ক’ আশ।

মানুষ নিয়োজিল মা রি বা ক’ তাএ।

আঘোড়ন ঘোড়ন আক্ষে ক রি বা ক’ পারী।

‘রে’ বা ‘এরে’ মূলে যষ্ঠী বিভক্তির চিহ্ন বর্তমান।

বোল রা দি কা রে’ সতি বড়ই যতনে।

দৈবকীর পসব কং শে রে’ জাগায়িল ॥

তৃতীয়াতে ‘এ’ বা ‘এ’ প্রত্যয় অপভ্রংশের অনুরূপ ৷৮

উদাহরণ,—

পর পুরুষের নে হা এ’ যাহার বিষু পুরে স্থিতী ॥

মিছাই মা থা এ’ পাড়এ সান ॥

অধুড়িঅ-গমণম্ অতোড়িঅ-মদম্ অতুড়িঅ-লক্খণং মহেভ-কুলং।

‘অনুলুক্কন্ত-সিণেহো গউডো পেদীঅ তুহ্ম কএ ॥—কুং চং, ৬৭৮ ;

পরির মাণিণি মাণং

পেক্খাং কুহ্মাই নোবস্।

তুহ্ম কএ থর হিঅও

গেহুই তুড়িঅ ধণুংহি কিল কামো ॥—প্রাং পৈং, ১৬৭।

এংটা।—সং সাং, প্রাং অপং, স্থং ২৪ ; ত্রিধেং টং।—প্রাং সৰ্ব্বথ, ১৭১৭।

‘ত’ (তন্) প্রত্যয় যোগে, যথা—

হা থ ত’ ধরিঅঁ মোর দগধ পরাণে ।

আপণে বুইল তোন্ধে আক্ষার কারণে ॥

মিনতী করিঅঁ হা থে ত’ ধরিঅঁ

আন গিঅঁ চন্দ্রাবলী ॥

চতুর্থী বিভক্তির স্থানে সাধারণতঃ দ্বিতীয়া বিভক্তি বিহিত হয়।
প্রাকৃত্তে ষষ্ঠীবৎ । ৫০

পঞ্চমীর চিহ্ন ‘হেঁ’, ‘হৈঁ’, ‘হয়িঁ’ প্রভৃতি প্রাকৃত ‘হিংতো’ প্রত্যয়েরই
রূপভেদ । ৬০ অপেক্ষার্হক পঞ্চমী বিভক্তিতে ‘তে’ ও ‘ত’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ
দেখা যায় । উদাহরণ,—

এবে হ তেঁ’ দৈবকীর যত গন্তু হএ ।

আজি হৈ তেঁ’ বড়ায়ি দেব বনমালা

তোক্ষার ভয়িলা দাসে ।

জ ল তে’ উঠিলৌ রাহী আধ করি তলে ।

মা অ বা প ত’ বড় গুরুজন নাহী ।

তোন্ধে এবৈ গো আ ল ত’ ভৈলা বড় জাতী ।

শ রী র ত’ হরিলৌ চেতনে ॥

আজি হৈতৌ রা ধি কা ত’ নিবারিলৌ মণে ।

ষষ্ঠী বিভক্তিতে ‘কের’, (‘কর’), ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক
‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন । দৃষ্টান্ত,—

তিরীর যৌবন রাত্তির সপন

যেহ ন দী কে র’ বাণে ।

ল ক্ষ কে র’ বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী ।

‘ক’ প্রত্যয়ের উদাহরণ,—

৫০ ষষ্ঠীচ্ চতুর্থী।—প্রা° লক্ষণ, ২।১৩।

৬০ হিংতোভ্যসঃ।—প্রা° লক্ষণ, ১।৮। অর্থাৎ প্রাকৃত ও মাগধীতে পঞ্চমীর একবচনেও
‘হিংতো’ হয়; যথা—দেবাহিংতো (দেবাং), তুমাংহিংতো (ত্বং)।

আপণ কা জ ক' লাগি সবই বিকলী ।

জ র ম ক' তরৈ কুলে কলঙ্ক খুইবৈ ॥

চাহা চাহা আল বড়াগি য মু না ক' তীরে ।

লজ্জার্থক শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে 'ত' বা 'তে' প্রত্যয়ের প্রয়োগ ; যথা,—

'কা হু ত' লাগিঅঁ কিবা বিষ থাইঅঁ মরিবৌ ॥

এত সব সহিলাঁ মো কাহুর নে হা ত' লাগী.....

দিঠিত পড়িলে বা ঘ ত' হএ লাজ ।

দাকনী বুটী তোর বা পে ত' নাহি' লাজ ।

রা পা ত' লাগিঅঁ কাহু কিবা নাহি' করে ॥

কণ্ঠদেশ দেখিঅঁ শ জ্ব ত' ভৈল লাজে ।

'র' প্রত্যয় (১) অপভ্রংশ ভাষার অন্তর্গত ; ৬১ (২) প্রাকৃত বর্ণীর চিহ্ন
ণ'র রূপের পরিণতিতে ৬২

সপ্তমীর চিহ্ন 'ত', 'তে', 'তা' সর্বাঙ্গী শব্দের উত্তর প্রযুক্ত প্রাকৃত 'ভ' বা
'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর ।

ঘ র ত' রাখিঅঁ বড়াগির সেবা করিবৌ ॥

আক্ষার থা ন ত' বুটী কহিআর সরূপ ॥

চঞ্চল নয়ন তোর সি স তে' সিন্দূর ।

বা হু ত' বলয়া শোভে পা এ ত' হুপূর ॥

সে জা ত' স্মৃতিঅঁ একসবী নিন্দ না আইসে ।

'এ' প্রত্যয় প্রাকৃতির অমুবৃতি ।

প্রত্যয় লোপ ও বিভক্তি বিনিময়ের দৃষ্টান্ত অবিরল এবং উহা অপভ্রংশ
ভাষার প্রভাব । একাধিক প্রত্যয়ের একত্র প্রয়োগ সাধারণ ।

• সর্বনাম :—আঙ্গি শব্দ

প্রথমা—আঙ্গা, আঙ্গি, আঙ্গে ; মো, মোঁ, মোঁই, মোএঁ, মোঞেঁ, মোক্রিঁ,
মোঞেঁ, মোয়ে ।

৬১ অপভ্রংশ ভাষার যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর 'ঙ্গ' প্রত্যয় স্থানে 'ডার' আদেশ হয় ;
'যুদ্ধাদেয়ীয়া ডার'—সিদ্ধ হেমচন্দ্র, ৮৪।৪৩৪ ।

৬২ জাণ=জাঁর=ঝাঁর বা বাঁহার ; তাণ=তাঁর=তাঁর বা তাঁহার ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়া—আক্ষা, আক্ষাক, আক্ষাকে, আক্ষাত, আক্ষাতে, আক্ষারে ; মোক
মোক, মোত, মোর, মোহোরে ।

পঞ্চমী—আক্ষাক, আক্ষাত ।

ষষ্ঠী—আক্ষাক, আক্ষাত, আক্ষার, আক্ষারে ; মোক, মোত, মোতে, মোর,
মোরে, মোহোর ।

সপ্তমী—মোতে ।

তুক্ষি শব্দ

১মী—তুক্ষি, তুক্ষিঁ, তো, তৌ, তোএ, তৌএ, তোঞ, তোঞিঁ, তোঞেঁ,
তোক্ষে ।

২য়ী—তোক, তোতে, তোরে, তোহাঁক, তোক্ষা, তোক্ষাএ, তোক্ষাক,
তোক্ষাকে, তোক্ষাখো, তোক্ষাত, তোক্ষার, তোক্ষে ।

৩মী—তোরে, তোক্ষাতে, তোক্ষাতেঁ, তোক্ষাখো ।

৬ষ্ঠী—তোত, তোতে, তোর, তোহোর, তোক্ষা, তোক্ষাক, তোক্ষাত,
তোক্ষাতে, তোক্ষার, তোক্ষারে ।

৭মী—তোত, তোতে, তোক্ষাতে ।

তা শব্দ

১মী—তাহা, তেঁ, তেহেঁ, তেহৌ, সে ।

২য়ী—তাএ, তাক, তাকে, তাহাক, তাহাকো ।

৩য়ী—তেএঁ ।

৬ষ্ঠী—তাক, তাত, তার, তারে, তাহাক, তাহার, তাহারে ।

৭মী—তাএ, তাত, তাতা, তাতে, তাহাত ।

বিস্তার-ভয়ে অগ্ন্যন্ত সর্বনাম শব্দের রূপ দেওয়া হইল না, পাঠকগণ শব্দ-
সূচীতে দেখিয়া লইবেন ।

ক্রিয়াপদ :—✓করা

বর্তমান কাল

প্রথম পুরুষ—করন্তি, (করএ), করে, (করন্তু) ।

মধ্যম পুরুষ—করসি ।

উত্তম পুরুষ—করিউ, করোঁ ।

অতীত কাল

১ম পুং—কইল, করিল, করিলে, (করিলাস্ত, করিলেষ্ম), কৈল, কৈলে ।

২ম পুং—কইলি, কইলে, (করিলাহা), করিলি, (করিলেহে), কৈলি ।

উ পুং—কইলৌ, করলৌ, (করিতৌ), (করিলাহৌ), করিলৌ, কৈলৌ ।

ভবিষ্যৎ কাল

১ম পুং—করিবে, করিবেক ।

২ম পুং—করিবেহে ।

উ পুং—করিব, করিবৌ ।

১ম পুং—করউ, কর ।

২ম পুং—কর, করহ, করিউ, করিএ, করিহ, করিহলি, করিহে ।

ক্রিয়াপদগুলির অধিকাংশই প্রাকৃত অথবা অপভ্রংশ ভাষাতে পাওয়া যায় বর্তমান কাল প্রথম পুরুষে ‘এ’ প্রত্যয়, প্রাকৃত ‘হসএ’, ‘করএ’, ‘পঢ়এ’ প্রভৃতির স্থায় । ৬৩ শৌরসেনী ‘দ’, নাগধী ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে অতীতের চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অনুমান অব্যক্ত নহে । কেহ কেহ ল-মূলে প্রাকৃত ‘আল’, ‘ইল’ প্রত্যয়ের উল্লেখ করেন । ভবিষ্যতের চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত ‘এব’, ‘ইব’ প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন । অনন্তরাদি অর্থে বাতুর উত্তর ‘ই’ বা ‘ইআ’ প্রত্যয় প্রাকৃতিরই অনুরূপ । ৬৪

আছে (= আছে), আণিআর (আনিয়ন কর), কহিআর (= কহ), গেলিয় (= গেল), দিআর (= দাও), দিআক (= দিউক) এবং করিহলি (= করিও), চলিহলি (= বাইও), দিহলি (= দিও) প্রভৃতি পদ লক্ষণীয় । ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অত্য়াপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত ; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে বলিয়া বোধ হয় না ।

৬৩ অত এ সে ।—প্রা° প্র° ৭৭৫ ।

৬৪ শৌরসেনী ভাষাতে ‘জু’ প্রত্যয় স্থানে ‘ইল’ আদেশ হয় (প্রা° প্র°, ১২১৯) ।

অপরাপর কথা

ভাগবতে কালিয়-দমন, গোপীগণের বস্ত্রহরণ ও রাস পর পর বর্ণিত হই-
য়াছে ; কিন্তু কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে' প্রথমে রাস, তাহার পর কালিয়-দমন, তৎপরে বস্ত্র-
হরণলীলা । অবতার-গণনার পারস্পর্য্য লইয়া পুরাণের সহিত বিরোধ দেখা
যায় । যথা,—

শ্রীরাম রূপে তোম্কে বধিলে' রাবণ ।

বুদ্ধ রূপ ধরিঅঁ চিন্তিলে' নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥

কলকী রূপে তোম্কে দলিলে' দুষ্টজন ।

এবে উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥—পুথি, পৃ° ১৩০।১

চণ্ডীদাসের উক্তি ভিত্তিহীন বলিয়া এক ফুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না । হয়ত
প্রচুর প্রমাণ-প্রয়োগ ছিল, কিন্তু তাহা আমাদের নিকট আসিয়া পৌছায় নাই ।
গ্রন্থের সর্বত্র চন্দ্রাবলী শব্দে রাধাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । প্রাচীন গ্রন্থাদিতে
ইহার কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই । সম্ভবতঃ চন্দ্রাবলী পরবর্তী বৈষ্ণব
কবিগণের অভিনব সৃষ্টি ।

মথুরা আইলাহৌ তেজি গোকুলের বাস ।

মন কৈলৌ করিবৌ মো কংসের বিনাস ॥ ইত্যাদি

শ্রীকৃষ্ণের কথা হইতে বুঝা যায় যে, তিনি আর গোকুলে ফেরেন নাই এবং
পুথিও এইখানেই শেষ হইয়া থাকিবে । কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে' রাগাঙ্গিক পদ অথবা
রজক-বিহারী রামিণীর নাম-গন্ধ নাই ।

কবি না হইয়া কাব্য-সমালোচনা করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা ভাবিয়া আমরা
তাহা হইতে নিরস্ত হইয়াছি । আশা করি, পাঠকগণ ক্রটি গ্রহণ করিবেন না ।
শ্রীকৃষ্ণলীলা বুঝি বা বুঝাই, এমন সামর্থ্য আমাদের নাই ; সুতরাং আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যা দিবারও প্রযত্ন করি নাই । স্বামীজী যথার্থই বলিয়াছেন,—“Forget
first the love for gold, and name and fame, and for this little
three penny world of ours. Then, only then, you will under-
stand the love of the Gopis, too holy to be attempted with-
out giving up everything, too sacred to be understood until
the soul has become perfectly pure. People with idias of sex,

and of money, and of fame, bubbling up every minute in the heart, daring to criticise and understand the love of the Gopis !”—
The Sages of India, Swami Vivekanand's Madras Lectures.

আমরা যখন কৃষ্ণকীর্তনে'র পুঁথি পরিষদে লইয়া আসি, তখন শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় পরিষদের সম্পাদক। তিনি এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্যগণ পুঁথি দেখিয়া বিশেষ আনন্দ-প্রকাশ করেন। আমাদের উপর গ্রন্থের সম্পাদন-ভার তুল্য হয়।

গ্রন্থ-সম্পাদনে সুহৃদর শ্রীযুক্ত বনম্ভকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের নিকট যথেষ্ট সহায়তা পাঠিয়াছি। কৃষ্ণকীর্তনে' বিস্তর তরু-লতা, ফুল-ফলের নাম আছে। শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় উহাদের বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়া দিয়াছেন। পূজ্যপাদ মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় টীকাটি আত্মোপাস্ত দেখিয়া আশ্চর্য্য সংশোধন ও সংযোজনাদি করিয়া দিয়াছেন। আচার্য্যপাদ শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় গ্রন্থের মুখবন্ধটি লিখিয়া দিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বহু শ্রম স্বীকারপূর্ব্বক পুঁথির লিপিকাল নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিশ্বশেখর শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত হুর্গাচরণ সাক্ষ্য-বেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত বিনোদ-বিহারী কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্য-তীর্থ, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন তট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস প্রভৃতি পণ্ডিত এবং বঙ্গবর্গের নিকট কিছু না কিছু সাহায্য পাইয়াছি। তজ্জগৎ ইহাদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ্ ডি মহাশয় সংস্কৃত কলেজ Library ব্যবহারের অনুমতি দিয়া আমাদের চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। পরিশেষে পরিষদের পুরম-হিষ্টৈবী, বঙ্গ-সাহিত্যের অকুণ্ঠিত বন্ধু, রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরকে আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি—তঁাহারই অর্থায়নকূল্যে পরিষদগ্রন্থাবলী-ভুক্ত হইয়া এই কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ প্রকাশিত হইল।

মহাবিশুব-সংক্রান্তি,

বঙ্গাব্দ ১৩২৩

}

শ্রীবসন্ত রায়

সাক্ষেতিক অক্ষর

| | | | | | |
|-------------|---|------------------------|---------------|-----|----------------|
| অপ° | = | অপভ্রংশ | পিঙ্গল | } = | প্রাকৃতপৈঙ্গল |
| অভি° প° | } | অভিধানপ্লদীপিকা | প্রা° পৈঃ | | |
| অভি° প্ল° | | | প্রা° | | প্রাকৃত |
| অস° | = | অসমৌয়া | প্রা° প্র° | = | প্রাকৃতপ্রকাশ |
| উ° চ° | = | উত্তরচরিত | প্রা° লক্ষণ | = | প্রাকৃতলক্ষণ |
| ও° | = | ওড়িয়া | প্রা° লক্ষ্মী | = | প্রাকৃতলক্ষ্মী |
| ক° ম° | = | কপূরমঞ্জরী | প্রা° স° | = | প্রাকৃতসর্বস্ব |
| কু° চ° | = | কুমারপালচরিত | | ৯০ | |
| গা° স° | = | গাথাসপ্তশতী | বা° | = | বাক্সালা |
| গু° | = | গুজরাট | ম° | = | মরাঠী |
| গৌ° ব° | = | গৌড়বধ বা প্রউড়বহো | মু° রা° | = | মুজারাক্স |
| চৈ° চ° | = | চৈতন্যচরিতামৃত | মৃ° ক° | = | মুচ্ছকটিক |
| চৈ° ভা° | = | চৈতন্যভাগবত | মৈ° | = | মৈথিলী |
| তুল° | = | তুলনীয় | শকু° | = | শকুন্তলা |
| দে° না° মা° | = | দেশীনামমালা | শু° পু° | = | শৃঙ্গপুরাণ |
| দে° প্রা° | = | দেশী প্রাকৃত | স° | = | সংস্কৃত |
| প° ক° ত° | = | পদকল্পতরু | সে° ব° | = | সেতুবন্ধ |
| পা° | = | পালি | হি° | = | হিন্দী |
| | | | ✓ | = | ধাতু |

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় গোড়ীয় কবিগণের অগ্রণী চণ্ডী-দাসের “কৃষ্ণ-কীর্তন” নামক যে নূতন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই পুথিখানিও সম্পূর্ণ নহে। গ্রন্থের প্রত্যেক খণ্ডের শেষে পুষ্পিকা নাই, কেবল প্রতি গান বা কবিতার শেষে ভণিতায় কবির নাম পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত পুথির অথবা গ্রন্থকারের কাল নির্ণয় করিবার কোনও উপাদান এই নবাবিস্কৃত গ্রন্থে নাই। মধ্য এসিয়ায় আবিষ্কৃত বহু তাল-পত্রে লিখিত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থের কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব (Palaeography) ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এখনও পর্য্যন্ত কোন বাঙ্গালা গ্রন্থ বা পুথির কাল নির্ণয়ের জন্য প্রত্নলিপিতত্ত্ব ব্যবহৃত হয় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় কৃষ্ণ-কীর্তনের পুথিখানি যে দিন সাহিত্য-পরিষদে প্রথম লইয়া আসেন, সেই দিন আমার দায়রা হইয়াছিল যে, উহা বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত অতাবধি আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহের মধ্যে সর্বাপেক্ষা পুরাতন। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত “চর্যাচর্যাবিনীশ” প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই, কর্তৃক নেপালে আবিষ্কৃত গ্রন্থসমূহ, রচনা-কাল হিসাবে কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন। কিন্তু পূজ্যপাদ শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত গ্রন্থসমূহের যে পুথিগুলি আনাইয়াছেন, তাহা কৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা প্রাচীন কি না, সন্দেহ। কৃষ্ণকীর্তনের পুথি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন বাঙ্গালা পুথি বলিয়া আবিষ্কর্তার সৌজ্ঞেয় ও সাহায্যে ইতিপূর্বে আর একবার ইহার লিপিকাল নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম। উক্ত প্রবন্ধ ১৩১৮ সালে লিখিত হইয়াছিল। ইহার পরে মূল গ্রন্থের আবিষ্কর্তার অনুগ্রহে সমস্ত পুথিখানি দীর্ঘকাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। সেই পরীক্ষার ফল নিয়ে সন্নিবিষ্ট হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থের যে অংশটি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন প্রকারের হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায় ;—

১। প্রাচীন হস্তাক্ষর।

২। প্রাচীন হস্তাক্ষরের অনুলিপি।

৩। অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর।

আবিষ্কর্তা স্বয়ং গ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন। ভরসা করি, গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন হস্তাক্ষর সম্বন্ধে তিনি বিশেষভাবে আলোচনা করিবেন। প্রতুলিপিতত্ত্বে আধুনিক লিপি অথবা প্রাচীন লিপির অনুকরণের প্রয়োজন নাই, কেবল যে সমস্ত পত্রে প্রাচীন হস্তাক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সমস্ত পত্রের অক্ষরাবলী পরীক্ষিত ও আলোচিত হইল।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বর্তমান অথবা খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর বর্ণমালা অপেক্ষা প্রাচীন। অনেক অক্ষরের আকার সেই অক্ষরের বর্তমান আকারের তায়, কিন্তু অনেকগুলি অক্ষরে সেই বর্তমান আকার বা আকারগত সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায় না;—

(ক) স্বরবর্ণ

১। অ, আ, ই, ঈ, এ, ঐ, ও, ঔ—এই আটটি স্বরে বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কেবল অ ও আ অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। এই দুইটি স্বরে অক্ষরের দক্ষিণাংশের সহিত বামাংশের যোজক অঙ্ক বৃত্তাকৃতি। “অঙ্গভঙ্গ” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ১। “আপনার” পত্র ৩, পৃষ্ঠা ২, পংক্তি ৪। পুথির যে অংশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক, সেই অংশে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায় না। যথা—
“অনেক,” পঃ ১৭৬, পৃঃ ২, পং ৬। “অনুমতী,” পঃ ২০৪, পৃঃ ২, পং ৫।
“আসন্নতী,” পঃ ২০৫, পৃঃ ২, পং ১।

২। স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ঌ—এই চারটি অক্ষরের আকার প্রাচীন। “উ” এবং “ঊ”তে কেবল উর্দ্ধ দিকের রেখা যোগ করিলে উহা বর্তমান আকারে পরিণত হয়। এই আকারের “উ” এবং “ঊ” কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত গুহাবলীবিবৃতি, পঞ্চাকার এবং যোগরত্নমালা নামক ১১৯৮, ১১৯৯ ও ১২০০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা অক্ষরে লিখিত গ্রন্থত্রয়ে দেখিতে পাওয়া যায়। “ঋ” আকারে বহু প্রাচীন, ইহা প্রায় কেশ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত যে তিনখানি গ্রন্থ পূর্বে

১। Bühler's Indische Palaeographie, Tafel VI, Col. X, 5—6; Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. III, Pl. xxxviii.

উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায় ; কেবল অক্ষরের বাম দিকের ত্রিকোণ গোল হইয়া গিয়াছে। “৯” একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রত্যেক কবিতার পূর্বে এক একটি সংস্কৃত বচন আছে। এইরূপ একটি সংস্কৃত বচনে “প্রকৃঃপ্তাঃ” শব্দে ৯-র ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়, পঃ ১২৫, পৃঃ ২, পং ২।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ

অ। “ক” দুই প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। উভয় প্রকারের সহিতই বর্তমান অক্ষরের আকারের সাদৃশ্য আছে। প্রথম প্রকারের “ক” “ফ”এর ত্রায়, “করে” পঃ ৫, পৃঃ ১, পং ৬, “কাক্সাক্সি”, ৫১১৬। দ্বিতীয় প্রকারের “ক” প্রাচীন বা আধুনিক বর্ণমালায় সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় না, “রতিরস কাম দোহনৌ” ৫১১৮।

আ। “খ” একই প্রকারের, ইহা আকারে প্রাচীন, ইহা দেবপাড়া গ্রামে আবিষ্কৃত বিজয়সেনদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত অক্ষরের আকারের ত্রায়। এই আকারে অক্ষরের বামভাগ যেখানে দক্ষিণ ভাগে যুক্ত হইয়াছে, সেই স্থানে বামভাগের নিম্নদেশ গোলাকৃতি এবং বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে। আধুনিক আকারে বাম ভাগের নিম্নদেশ আরও নীচে নামিয়া দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হয়।

ই। “গ” খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতেই বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে।

ঈ। “ঘ”এর আকার প্রাচীন, ইহা দেবপাড়ার শিলালিপি ও কমৌলির তাম্রশাসনে ব্যবহৃত অক্ষরের ত্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম ভাগের নিম্নদেশ কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে উঠিয়া তবে দক্ষিণ ভাগের সহিত মিলিত হইয়াছে।

উ। “ঞ”এর ত্রায় “ঙ” স্বতন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল যুক্তাক্ষরে

১। Epigraphia Indica Vol. I, pp. 307—11 ; Indische Palaeographie, Tafel v, Col. xviii. 11.

২। Memoirs of the Asiatic Society of Bengal, Vol. iii, p. 109, pl. xxviii.

৩। Indische Palaeographie, Cols. xviii—xix.

দেখিতে পাওয়া যায়, “লজ্জিবৌ” ১৬০।২।৪, ইহা হইতে আকারের প্রাচীনত্ব নিরূপণ করা কঠিন।

২। চ-বর্গ

অ। “চ”-বর্গের মধ্যে “চ” ও “ঞ”র বর্তমান আকার দেখিতে পাওয়া যায়। হুই এক স্থানে চ-এর আকার প্রাচীন, “চিস্তির” ৩২।৬।

আ। “ছ” কোন কোন স্থানে প্রাচীন আকারের এবং কোন কোন স্থানে বর্তমান আকারের। প্রাচীন আকার—ইহা কেশ্বজ বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত “পঞ্চাকার” গ্রন্থে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়। যথা—“ভরছিঅ” ১১৩।১।১, “মিছাই” ৩২।২। বর্তমান আকার, “কিছু” ১১৩।১।১।

ই। গ্রন্থে হুই প্রকারের “জ” ব্যবহার হইয়াছে, এই হুই প্রকারই প্রাচীন। প্রথম প্রকার,—ইহার মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়বও সরল রেখা, কেবল নিম্নাবয়ব বক্রগতি, “জীবন” ও “মজিল” ৬০।১।৭। দ্বিতীয় প্রকারে কেবল মাত্রা সরল রেখা, মধ্যাবয়ব বক্রগতি; কিন্তু বর্তমান “জ”-এর ত্রায় ইহার নিম্নগতি আরম্ভ হয় নাই, নিম্নরেখা বক্রগতি। এই আকারের “জ” “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। “জাগ” ৩২।৪।

ঈ। হুই প্রকারের “ঝ”-এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়;—বর্তমান আকার, “মারঝাণী” ৭।১।৬, “বুঝহ” ৬০।১।৬। (এই পত্র প্রাচীন অক্ষরের অনুকরণে লিখিত)। প্রাচীন আকার, ইহাতে বামভাগ “ধ”-এর ত্রায়, “ঝাটি” ৩২।২।

৩। ট-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে তিন প্রকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তন” আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর “ট” কি প্রকারে বর্তমান আকার ধারণ করিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়ই না। “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাচীন অর্থাৎ সেনবংশীয় রাজগণের শিলালিপি ও তাম্রশাসনসমূহে ব্যবহৃত আকার,—পরিবর্তন যুগের আকার, যাহা পূর্বে আবিষ্কৃত হয় নাই এবং বর্তমান আকার, এই তিন প্রকার “ট” দেখিতে পাওয়া যায়;—

ক। প্রাচীন আকার ;—ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের
 ত্রায়ঃ। যথা ;—“বাটত” ৪২২, “পাটে” ৪২৬।

খ। পরিবর্তন যুগের আকার। ইহাতে অক্ষরের মধ্যদেশের বক্রগতি
 ক্রমশঃ সরল হইয়া আসিতেছে, “হাটক” ১৯২৩।

গ। বর্তমান আকার। ইহাতে মধ্যদেশের বক্রগতি সরল রেখায় পারণত
 হইয়াছে ; “কাট” ৭২৮।

আ। “ঠ” ও “ড” বর্তমান আকারের।

ই। “চ” প্রাচীন আকারের। ইহাতে প্রাচীন আকারের “ট”এর ত্রায় অক্ষ-
 রের মধ্যদেশে বক্রগতি রহিয়া গিয়াছে, বিজয়সেনের শিলালিপিতে এই আকারের
 “চ” দেখিতে পাওয়া যায়, “কাঢ়ে” ৩২৩।

ঈ। “ণ” দুই প্রকারের, প্রথম প্রকারের আকারে অক্ষরের অর্ধ বৃত্তের
 মধ্যে একটি সরল রেখা আছে ; “কমণ” ৩১৩। দ্বিতীয় প্রকারে এই সরল
 রেখাটি নাই, ইহার বর্তমান আকার, “মরণ” ৩১৩।

ত-বর্গ

অ। “ত” ও “ন” বর্তমান আকারের। ভোজবন্দ্যদেবের তাম্রশাসনেও ও
 তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের আমগাছির তাম্রশাসনেও সৰ্বপ্রথম বর্তমান বাঙ্গালী
 “ত” দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান “ন” সেনরাজগণের তাম্রশাসনে দেখিতে
 পাওয়া যায়।

আ। “থ”এর আকার প্রাচীন। ইহা বিজয়সেনের শিলালিপিতে ব্যবহৃত
 আকারের ত্রায়ঃ। ইহাতে অক্ষরের বামভাগে নিম্নদেশের বক্র অংশ দক্ষিণ
 ভাগের সহিত মিলিত হইবার পূর্বে কিঞ্চিৎ উদ্ধে উঠিয়াছে। এই হিসাবে “কৃষ্ণ-

১। Epigraphia Indica. Vol I. p. 310, line 24.

২। Ibid, Tafel v, Col. xviii. 23.

৩। Epigraphia Indica, Vol. xii, p. 40, l. 27.

৪। Indian Antiquary, Vol. xiv, pp. 166—68

৫। Epigraphia Indica, vol. xii, pp. 8—10.

৬। Indische Palæographie Tafel v, Col. xviii, 26.

কীর্তনে"র "থ"এর আকার কেদ্বিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের রক্ষিত পঞ্চাশকার গ্রন্থে ব্যবহৃত আকার অপেক্ষা অর্ধাচীন^১। যথা—“জগন্নাথ” ৪।১।৭।

ই। দুই প্রকারের “দ” আছে। প্রথম প্রকারের “দ” প্রাচীন। ইহা অনেকটা বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৭৪ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ অশোকচল্লদেবের শিলালিপিতে ব্যবহৃত আকারের ত্রায়,^২ “দেবো” ৩।১।২, “দিল” ৩।১।৫। দ্বিতীয় প্রকারের “দ” আধুনিক, এই আকারের “দ” ৫১ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচল্লদেবের শিলালিপির ত্রায়,^৩ “দণ্ডকঃ” ৩।১।২।

ঈ। “ধ” প্রায় বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। তবে ইহার বামভাগে এখনও কোণ দেখা দেয় নাই, এই আকার ৭৪ লক্ষণ সংবতে উৎকীর্ণ, বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত অশোকচল্লদেবের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—“ধল” ৩।১।৫।

৫। প-বর্গ

অ। “কৃষ্ণকীর্তনে” তিন প্রকারের “প” দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে এক প্রকার আকারে আধুনিক ও অপর দুই প্রকার পরিবর্তন-যুগের। লক্ষণসেন,^৪ বিশ্বরূপসেন^৫ ও কেশবসেনের^৬ তাম্রশাসনে “প”এর যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রাচীন, অথচ লক্ষণসেনের তৃতীয় রাজ্যাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত ঢাকায় আবিষ্কৃত চণ্ডীমূর্তির পাদপীঠের লিপিতে^৭ এবং বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরের লিপিতে আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন ও আধুনিক আকারের মধ্যবর্তী পরিবর্তন-যুগের আকার (Transitional form) অতাবধি কোনও শিলালিপি বা তাম্রশাসনে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না। “কৃষ্ণকীর্তনে” পরিবর্তন-যুগের যে দুইটি আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে অক্ষরের বামভাগ প্রাচীন

১ Indische Palæographie, Tafel vi, Col. X. 31.

২ Epigraphia Indica, Vol. xii, p. 30.

৩ Ibid, p. 29.

৪ Ibid pp. 8—10.

৫ Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1896, pt. I. p. 9, line 1.
Ibid, (new Series), Vol. X, pp. 99—104.

Ibid, Vol. IX, p. 290, pl. XXIV.

আকারের ত্রায় অক্ষরের দক্ষিণভাগে যুক্ত না হইয়া মাত্রায় যুক্ত হইয়াছে। প্রথম প্রকারে বামদিকের রেখা সরল, “রূপে”, ৩১১৪; দ্বিতীয় প্রকারে এই রেখা বক্র, “পাতিল”, ৩১১৩। আধুনিক আকার বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়, “পাছে”, ৭২১২।

অ। “ফ”র প্রাচীন আকারই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে বাম ভাগ দক্ষিণ ভাগের নিম্নে যুক্ত না হইয়া কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে আসিয়া মিশিয়াছে। “আকারে” ৪৬২১৪।

ই। “ব” ও “ম” খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী হইতে আধুনিক আকার ধারণ করিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই অক্ষরের কোনও আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায় না।

ঈ। “ভ”এর আকার প্রাচীন। এই আকারের “ভ” বুদ্ধগয়ায় আবিষ্কৃত ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরের শিলালিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়। “ভঙ্গ” ৩২১, “ভূমিত” ৩২২, “ভেকের” ৩১৮।

৬। অন্তঃস্থ বর্ণ

অ। “য”র আকার প্রাচীন। ইহার নিম্নভাগ “খ”, “গ” ও “ফ”এর ত্রায়, “যম” ৩২৫।

আ। কোন কোন স্থানে “র”এর মধ্যস্থলে একটি সরল রেখা আছে, “চিস্তির” ৩২৬।

ই। “ল”র আকার প্রাচীন। বিজয়সেনের শিলালিপিতে এবং ৫১ ও ৭৪ লক্ষণ সংবৎসরে উৎকীর্ণ শিলালিপিতে এই আকার দেখিতে পাওয়া যায়।

ঈ। সর্বত্র একই আকারের “ব” দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উল্লবর্ণ

অ। “শ”, “ষ” ও “স”র আধুনিক আকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

আ। “হ” সর্বত্র আধুনিক আকারের, কেবল এক স্থানে ইহার একটি নূতন আকার দেখিতে পাওয়া যায়,—“বহায়িলোঁ” ২০২১২। তবে ইহা লিপিকরপ্রমাদ হইলেও হইতে পারে।

প্রত্নলিপিতত্ত্বের প্রমাণ অবলম্বনে “কৃষ্ণকীর্তনের” লিপিকাল নির্ণয় করা আবশ্যিক। কারণ, উক্ত গ্রন্থের যে একখানি মাত্র পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাংখণ্ডিত এবং ইহার পুষ্ণিকা পাওয়া যায় নাই। এই পুথির অন্ত কোন অংশে তারিখ নাই এবং ইহাতে রচয়িতার অথবা লিপির কাল নির্ণয় করিবার অন্ত কোন উপকরণ দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব এই পাণ্ডুলিপির লিপিকাল নির্ণয় করিবার একমাত্র উপায় প্রত্নলিপিতত্ত্ব। “কৃষ্ণকীর্তন”র যে পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণীত হইতে পারে।

স্বরবর্ণ

সাধারণ দ্বাদশটি স্বরবর্ণের মধ্যে উ, ঊ, ঋ ও ৯ প্রাচীন আকারের। এই চারটি অক্ষরের বর্তমান রূপ ধারণের কাল নিশ্চিতরূপে নির্ধারণ করিবার উপায় অতি অল্প দিন পূর্বে আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১। উ। কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “গুহাবলীবিবৃতি” ও “পঞ্চাকার” নামক গ্রন্থদ্বয়ে যে আকার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের আকার। কারণ, এই গ্রন্থদ্বয় ১১২৮ ও ১১২৯ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নৈপাল হইতে শাস্ত্রদেবের “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থের একখানি তালপত্রে লিখিত পুথি এসিয়াটিক সোসাইটির জন্ত সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। এই পুথি ১৪৯২ বিক্রমাব্দে = ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে বেণুগ্রামে লিখিত হইয়াছিল। এই বেণুগ্রাম সম্ভবতঃ বর্তমান জেলার বেণুগ্রাম বা বেড়ুগ্রাম। এই গ্রন্থে “উ”র আধুনিক আকার দেখিতে পাওয়া যায়। “কোচ্ছ উচ্ছ” পংক্তি ১, পৃ. ৬৬।

২। ঊ। “উ”র স্থায় “ঊ”র আধুনিক আকার সর্বপ্রথমে ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন আকারের “উ” এবং “ঊ”তে মাত্রার উপরে বক্রগতি উদ্ধারিত নাই। আধুনিক আকারে এই উদ্ধারিত দেখিতে পাওয়া যায়। “উইল” ৭।১২।

৩। ঞ। কৃষ্ণকীর্তনে যে আকারের ঞ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিতে কেঁদুন্সু বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে রক্ষিত “যোগরত্নমালা”, “শুভাবলী-বিবৃতি” ও “পঞ্চাকারে” ব্যবহৃত “ঞ”র ত্রায়। ইহাতে অক্ষরের বাম দিকের নিম্নভাগ অর্দ্ধবৃত্তাকৃতি, দ্বিকোণ নহে এবং এই অর্দ্ধবৃত্তের উপরে একটি উর্দ্ধ-গতি বক্র রেখা আছে। বর্তমান “ঞ”তে এই উর্দ্ধরেখা “খ”র বামদিকের উর্দ্ধাংশের ত্রায় আকার ধারণ করিয়াছে। “ঞবিগ্রহ” ২১২১৬, “ঞবীকেশ” ৫১২১৪, “ঞগ” ১৮৫ ১১৬।

৪। ঞ একবার মাত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, “প্রকৃঃপ্তাঃ” ১২৫১২২।

ব্যঞ্জনবর্ণ

১। ক-বর্ণ। ক-বর্ণের মধ্যে “খ” ও “ঘ” প্রাচীন আকারের। এই অক্ষরের নিম্নভাগে কোণ নাই। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি নামক স্মৃতিগ্রন্থে যে আকারের “ক” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্নে কোণ আছে। ১৪৯০ বিক্রমাব্দে লিখিত বোধিচর্যাবতার গ্রন্থে যে আকারের “ঘ” দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিম্নে কোণ আছে।

২। চ-বর্ণ। “চ”, ছ ও জ সময়ে সময়ে প্রাচীন আকারের। ১৪৪২ বিক্রমাব্দে লিখিত শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ১৪১৭ শকাব্দার পূর্বে লিখিত ধর্মরত্ন নামক গ্রন্থে বর্তমান আকারের “চ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে অধুনিক আকারের “চ” “ছ” ও “জ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি গ্রন্থের শেষ পত্র, তৃতীয় পঙ্ক্তিতে “সরোজ” শব্দে বর্তমান আকারের “জ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৩। ট-বর্ণ। “কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থে সর্বপ্রথমে প্রাচীন আকারের “ট” হইতে কি প্রকারে বর্তমান আকারের “ট” উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৩৯২ বিক্রমাব্দে লিখিত “বোধিচর্যাবতার” গ্রন্থে বর্তমান আকারের “ট” দেখিতে পাওয়া যায়। ১৪১৭ শকাব্দার পূর্বে লিখিত “ধর্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্র ষটক সিংহের পুত্রের ১৪১৭ শকাব্দার যে জন্মপ্রতিকা আছে, তাহাতে বর্তমান আকারের ট দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” বর্তমান আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে। “বোধিচর্যাবতারে” এবং শূদ্রপদ্ধতিতে প্রাচীন আকারের “ণ” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” দ্বিতীয় প্রকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

ইহা পরিবর্তন-যুগের আকার, কিন্তু “ধর্ম্মরত্ন” গ্রন্থে সর্বত্র আধুনিক আকারের “ণ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৪। ত-বর্ণ। ত-বর্ণের মধ্যে কেবল “থ” প্রাচীন আকারের। ইহার নিম্নভাগে কোণ নাই। “বোধিচর্য্যাবতারে”, শূদ্রপদ্ধতিতে এবং “ধর্ম্মরত্নের” শেষ পত্রে লিখিত জন্মপত্রিকায় আধুনিক আকারের “থ” দেখিতে পাওয়া যায়।

৫। প-বর্ণ। প-বর্ণের মধ্যে প্রাচীন আকারের “ফ” ও “ভ” দেখিতে পাওয়া যায়। শূদ্রপদ্ধতি, ধর্ম্মরত্ন ও বোধিচর্য্যাবতারের শেষ পত্রে এই আকারের “ভ” ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। অস্তঃস্থ বর্ণ। “য” প্রাচীন আকারের, ইহার নিম্নদেশে কোণ নাই। শূদ্রপদ্ধতিতে, বোধিচর্য্যাবতারে এবং ধর্ম্মরত্নে কেবল কোণযুক্ত আধুনিক আকারের “য” দেখিতে পাওয়া যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে” কেবল প্রাচীন আকারের “ল” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই আকারের “ল” বোধিচর্য্যাবতার, ধর্ম্মরত্ন ও শূদ্রপদ্ধতিতেও দেখিতে পাওয়া যায়।

৭। উদ্বর্ণ। কৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত সমুদায় উদ্বর্ণই আধুনিক আকারের। কিন্তু বোধিচর্য্যাবতার ও ধর্ম্মরত্নে ব্যবহৃত “হ” প্রাচীন আকারের। “শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থে ব্যবহৃত “হ” আধুনিক আকারের।

“শূদ্রপদ্ধতি” গ্রন্থ ১৪৪০ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৩৮৫৮৬ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “বোধিচর্য্যাবতার” ১৪৯২ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ১৪৩৬১৭ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল। “ধর্ম্মরত্ন” গ্রন্থের শেষ পত্রে ঘটকসিংহ নামক এক ব্যক্তির ১৪১৭ শকাব্দে জাত পুত্রের জন্মপত্রিকা লিখিত আছে, স্তত্রয়াং উক্ত গ্রন্থ ১৪১৭ শকাব্দ বা ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর। কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তিন চতুর্থাংশের অধিক অক্ষর পূর্বোক্ত গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত হয় নাই। অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব মহাশয় “কৃষ্ণকীর্তনের” যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।

কলিকাতা,
১৩২৩ বঙ্গাব্দ, ২রা পৌষ

} শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

আলোচিত গ্রন্থাদি

টাকা-রচনা-কালে যে সকল গ্রন্থ, সাময়িক পত্র বা হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথি হইতে উপলব্ধ সংগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কএকখানির নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বৌদ্ধগান ও দোহা, শূন্যপুরাণ, নয়নামতীর গান (টাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), চণ্ডীদাস (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ), বিজ্ঞাপতি (ঐ), শ্রীকৃষ্ণবিজয়, (গুণরাজ খান), উত্তরাকাণ্ড কৃত্তিবাস (বং সাঁ পং), পদ্মাপুরাণ (বিজয় গুপ্ত), কৃষ্ণ-প্রেমহরঙ্গিনী (বঙ্গবাসী), কুমারজঙ্গম (ঐ), চৈতন্যভাগবত (গোস্বামী), চৈতন্য-মঙ্গল (বং সাঁ পং), চৈতন্যমঙ্গল (বঙ্গবাসী), নীনচেতন (টাকা-সাহিত্য-পরিষৎ), গোবিন্দদাস (৮কালিদাস নাথ), অষ্টাদশশতাব্দী কালীদাস (বঙ্গবাসী), কবিকঙ্কণ (ঐ), পদ্মাপুরাণ (বঙ্গবাসী), ধর্ম্মমঙ্গল (মালিক), গোবিন্দমঙ্গল (হুগো শ্রীমদাস), জয়দেব চারিত (বং সাঁ পং), ধর্ম্মমঙ্গল (ঘনরাম), চাণ্ডিকা-বিজয় (কমললোচন), জগদানন্দ (৮কালিদাস নাথ), পদকল্পতরু (বং সাঁ পং), কীর্তনানন্দ, বঙ্গ সাহিত্য-পরিষৎ (বিশ্বাবজ্রালয়)।

গৌড়ীয় ভাষাতত্ত্ব (ঘোষাল), বাঙ্গালী ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব (শ্যামসুন্দর), বঙ্গীয় সাহিত্য সমালোচনা (বিজ্ঞাবিনোদ), বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (সেন), শব্দতত্ত্ব (দার রবীন্দ্রনাথ), বাঙ্গালী ব্যাকরণ (৮ছষিকেশ শাস্ত্রী), বাঙ্গালী ভাষা (বং সাঁ পং), প্রকৃতিবাদ অভিধান, বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধ (রজনীকান্ত)।

অসমীয়া রামায়ণ (মাধব দেব, মাধব কন্দলি, শঙ্কর দেব), কীর্তনঘোষা, নামঘোষা, অনাদি-পাতন ভাগবত (শঙ্কর দেব), দাপিকা ছন্দ (পুরুষোত্তম গজপতি), অসমীয়া হেমকোষ, ওড়িয়া ভাগবত (জগন্নাথ দাস); পদ্মাবতি (মালিক মুহম্মদ), রামায়ণ (ভূগঙ্গাদাস), ভাষাবজ্রানাকুর (পণ্ডিত রামগঙ্গাব চৌবে)।

সেতুবন্ধ (কাব্যমালা), গাথাসমুদ্রাণী (ঐ) গউডবহো (Bombay Sanskrit Series), কুমারপালচরিত (ঐ), কপূরমঞ্জরী (S. Konow),

প্রাকৃতপ্রকাশ, প্রাকৃতলক্ষণ (Dr. A. F. R. Hoernle), প্রাকৃত সর্ষস্ব
(ভিজাগাপটম গ্রন্থপ্রদর্শনী), প্রাকৃত ব্যাকরণ (৮হরীকেশ শাস্ত্রী),
প্রাকৃততৈপ্তল (Bib. Ind.), পয়য়লচ্ছী নামমালা (Dr. Bühler),
অভিধানপ্লদীপিকা (মোগ্গলান স্ববির), দেশী নামমালা (Bom. Skt.
Series) ।

বালচরিত (মহাকবি ভাস), শকুন্তলা (বিভাসাগর), মুচ্ছকটিক
(Bom. Skt. Series), উত্তরচরিত (জীবানন্দ), মুদ্রারাক্ষস (Bom. Skt.
Series), গীতগোবিন্দ (বিভাভূষণ), অমরকোষ, অভিধান চিন্তামণি ।

Sanskrit Texts (J. Muir), Comparative Grammar of the
Modern Languages of India (J. Beames), Comparative
Grammar of the Gaudian Languages (Dr. Hoernle), Intro-
duction to the Maithili Language (Sir G. Grierson), Sanskrit-
English Dictionary (H. H. Wilson), Do (Apte) &c. &c.

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, নব্যভারত, প্রবাসী, Journal of the Asiatic
Society of Bengal, Journal of the Royal Asiatic Society of the
Bombay Branch প্রভৃতি ।

পুথি—পদ্মাপুরাণ (নারায়ণদেব), আদিকাণ্ড (কৃত্তিবাস), যোগাঙ্গার
বন্দনা (ঐ), আনন্দলহরী (বুদ্ধাবন দাস), সৌপ্তিকপর্ক (কানীদাস), ত্রীকৃষ্ণ-
বিলাস (কৃষ্ণকিঙ্কর), অকৃত্রাগমন (কবিচন্দ্র), গুরুদক্ষিণা (কবি শঙ্কর),
সারসভ্যকারিকা (নরোত্তম দাস), জৈর্মানি-ভারত (হরিদাস), গোপালবিজয়
(কবিশেখর) ।

সম্পাদক ।

ভ্রমবশতঃ প্রভূপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ও সাহিত্যাচার্য্য
শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের নাম যথাস্থানে উল্লেখ করা হয় নাই ।
গ্রন্থ-সম্পাদন-সম্পর্কে সম্পাদক ইহাদের নিকট ঋণী এবং বিনীতভাবে ক্রটি
স্বীকার করিতেছেন ।

বিষয়-সূচী

| বিষয় | | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|-------------------------------|-----|-----------|
| পদ-সূচী | ... | ৮০ |
| জন্মখণ্ড | ... | ১ |
| তাৎ, লখণ্ড | ... | ২ |
| দানখণ্ড | ... | ৩৩ |
| নৌকাখণ্ড | ... | ১৩৯ |
| ভারখণ্ড | ... | ১৬৭ |
| ভারিখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড | ... | ১৯০ |
| বৃন্দাবনখণ্ড | ... | ১৯৯ |
| ষমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিদমনখণ্ড | ... | ২৩১ |
| ষমুনাখণ্ড | ... | ২৪০ |
| ষমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ড | ... | ২৪৩ |
| বালখণ্ড | ... | ২৬৭ |
| বংশীখণ্ড | ... | ২৯৩ |
| রাধাবি | ... | ৩৩২ |
| ভাষা-টীকা | ... | ৩০১ |
| শব্দ-সূচী | ... | ৬৭৩ |
| পাঠ-বিবৃতি | ... | ৮০৫ |
| সংশোধন ও সংযোজন | ... | ৮১২ |

পদ-সূচী

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|-----------------------------------|-----------|
| অদভুত লাগে তোর স্মৃতিয়া বচন | ১৫১ |
| অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে | ৩০৮ |
| অবধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে | ১২২ |
| ✓ আইস ল বড়ায়ি মোর রাখহ পরাণ | ২৯৭ |
| আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে | ১০৫ |
| ✓ আইস ল বড়ায়ি হের বচন আক্ষার ধর | ৩৯৪ |
| ✓ আহিহনের ঘরে গিঅঁ। সাঁঝ সমএ | ৩০ |
| আইহনের মাঅ গুণী মনে | ৭ |
| ✓ আউ থাকিঠেঁ কাহাঞি মরণ ইছসি | ১৭২ |
| আউলাইল কুন্তল মোর সত্তর গমনে | ২৪৪ |
| আগু জাএ বড়ায়ি হাথত করী লড়ী | ১৪৪ |
| ✓ আচরিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে | ১৫ |
| আঁচলে না ধর কাহু ডরেঁ কাঁপে গাঅ | ১১৮ |
| আছিদর কাহাঞি পথত কৈলেঁ বলে | ২৮৪ |
| আজি জখনে মোঁ বাঢ়ায়িলেঁ। পাএ | ১৩২ |
| আজি ভাল না গুনো মো তোক্ষার বচন | ৩০৬ |
| আজি রজনীতে বড়ায়ি দেখিলেঁ। সপনে | ২২ |
| আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ | ৩৫৩ |
| আতি ছুখিনী বালী ল | ৩৫৯ |
| আতি রূপসী পছমিনী জাতি | ১০৭ |
| আতি বড় গরুঅ তোক্ষার পয়োভার | ১৫৯ |
| আতি বিরহে অন্ন না খাইলো | ৩৬২ |
| আতী বড়ী না দেখেঁ। নগ্ননে | ১৩৬ |
| ✓ আনি ডাক দিঅঁ বড়ায়ি নাপিতের পো | ৮৭ |

পদ-সূচী

১/০

পদের প্রথম পঙ্ক্তি

পৃষ্ঠাঙ্ক

| | | |
|---|--------|-----|
| আনেক প্রকারে মোঞ বইলোঁ রাধারে | ... | ১৬৯ |
| আনেক যতন করি আলোচিঅঁ কাজে | ... | ৩১২ |
| আনেক যতন করি নান্দেব মন্দন | | ২২০ |
| আনেক যতন করে মোরে চক্রপালী | | ১৯৬ |
| আনেক যতনে নাজ গঢ়িলেঁ | | ১৫৪ |
| আপণে বোল তোকে ত্রিদশের পতী | | ১০৩ |
| আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী | | ২ |
| আয়িস ল বড়ায়ি রাথহ পরাণ | | ৩৩৭ |
| আরবার জুইতে মথুরার হাটে | | ১৪১ |
| আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিঅঁ | | ৭৬ |
| আল কাহি আনেক করিঅঁ যতনে | | ২৭৩ |
| আল কাহাঞি শুণীএ বচন রাধারে | | ১৮৮ |
| আল দূতী আপরাধ কৈল | | ২৬ |
| আল রাধা। কিসক মরিতে চাহ তোকে | | ৩০১ |
| আল রাধা। তোর মুখে শুণী হেন বাণী | | ২৫৭ |
| আল রাধা। শজু সদৃশ তোর খোল্পা | | ৩৮১ |
| আল রাধা। সর্বদা স্মৃতি তোঞ | | ৭০ |
| আল রাধে। একেঁ একেঁ ঋতুগুণে বিনাম কৈল আপণে | | ১০৫ |
| আল বড়ায়ি। এগার বৎসরের বালী | | ৩৫ |
| আল বড়ায়ি। গোপী মেলা যমুনার তীরে | | ২৪৬ |
| আল বড়ায়ি। চাঁপা কুঁড়ী দোষিতেঁ রূপসে | | ৪৬ |
| আল বড়ায়ি। সাত পাঁচ সখিজন লঅঁ | | ২৬২ |
| আলিঙ্গন কৈল কাহাঞি নানা পরকার | | ১৩৩ |
| আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ | | ৩৯৩ |
| আষাঢ় শ্রাবণ মাসে মেঘ বরিষে ঘেহ | | ২৯৮ |
| আহা। কে না স্মৃতিখে তপ কৈল ভাগ্যমতী | | ২১৫ |
| আহা। গোপীর বসন হাথ লয়িঅঁ দামোদর | | ২৬০ |

| পদের প্রথম পংক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---|-----------|
| ✓ আহা । তোকে জল তোকে থল তোকে বন গিরী ... | ২৩৪ |
| আহা । নদী বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণহরে ... | ৩২৬ |
| আহে কাহ্নাঞি । আছিলেঁ মোঁ শিশুমতী না জানিলেঁ রজনরতী | ৩৬৪ |
| আহো নিশি যোগ ধৈআই ... | ৩৫৮ |
| ✓ আক্ষা ছাতী ধরাইঅঁ কি সাধিবৈঁ মান ... | ১২৮ |
| আক্ষার কোমল দেহে ... | ২০ |
| ✓ আক্ষার বচন কাহ্নাঞি ধরহ মণে ... | ২৭৭ |
| আক্ষার বচন শুণ কাহ্নাঞি গোঁআল ... | ২৬৮ |
| আক্ষার বচন শুন নান্দের নন্দন ... | ১৭৪ |
| আক্ষার বচনে বোল রাধা চন্দ্রাবলী ... | ১৭৯ |
| আক্ষার বড়ায়ি পথে চলিতেঁ না পারে ... | ১৮৪ |
| আক্ষার বাঁশীর শব্দেঁ ল । আল হের রাধা ... | ৩১৩ |
| ✓ আক্ষে তোর বড়ায়ি ... | ১৩ |
| ✓ ঈশত হাসিঅঁ বড়ায়ি পুছিল রাধারে ... | ১৩৫ |
| উচিত লইবোঁ তাত নাহিঁ বাধা ... | ১৮০ |
| উচিত বচন শুন মুরারী ... | ১২১ |
| উঠিলা সত্তরেঁ নারায়ণ ... | ২৩৫ |
| ✓ উদ্ভম গোঁআল কুলে আক্ষার জরম ... | ২৯২ |
| উনমত নহ কাহ্নাঞিঁ মন কর থীর ... | ৮৪ |
| এইত কদম তলে আছিল বাল গোঁপালে ... | ৩৮৫ |
| ✓ এক ঠাই বাড়িলাহোঁ নান্দের ঘরে ... | ৫০ |
| ✓ এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ... | ৪১ |
| এখন কদম তলে আছিল কাহ্নাঞিঁ ল ... | ৩৮৬ |
| এত কাল জাইএ আক্ষে মথুরার হাটে ... | ৫২ |
| এত কাল রাধা তোর গেল শিশুভাবে ... | ২৫৩ |
| ✓ এত কালে বড়ী তোর কেহে হেন মন ... | ২৪ |
| এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ... | ৩০ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর ... | ৭৭ |
| এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে ... | ১৩২ |
| এ তোর নব যৌবনে ... | ৪৫ |
| এখাঁ আগ সন্ধে আন্ধে দেখা ... | ১৯৯ |
| ✓ এখাঁঞ রহিঅঁ বড়ায়ি সজাইবোঁ ঘর ... | ২৮০ |
| ✓ এধন যৌবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার ... | ৩৩৬ |
| এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ... | ৩৭০ |
| এবেঁ মলয় পবন ধীরে বহে । ল ... | ১৯৯ |
| এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখোঁ সুন্দরী ... | ২৯৬ |
| এহে । দধি ছধ দ্বত ঘোল বিকলিঅঁ রঙ্গে ... | ১৯০ |
| এহে রতিসুখ ভুঞ্জিঅঁ রাধা গোআলিনী ... | ৩৮৩ |
| ✓ এহেধ সকল বএসে মোর এগার বরিষে ... | ৪৫ |
| ✓ কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি ... | ১৮ |
| কদম তরুতল গিঅঁ ... | ৩৪৭ |
| কপটে কহিল বড়ায়ি রাধিকার থানে ... | ২৯ |
| ✓ কভোঁ না কইল কাহাঞি তোর কিছু দোষে ... | ২৪৬ |
| কপূর বাসিত রাধা খাআর তাম্বুল ... | ৭২ |
| ✓ কাখেত কলসী বড়ায়ি জাওঁ ধীরে ধীরে ... | ৩০৭ |
| কাছের কলসিএঁ রাধা তুলিলে পাণী ... | ২৫০ |
| ✓ কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল ... | ২৮৭ |
| ✓ কাঠ কাটিল গিঅঁ বিবিধ বিধানে ... | ১৪০ |
| ✓ কাল আথরে তীন ভুবন বিচার ... | ৯৩ |
| • কাল কাহাঞি কঠিন তার আস্তর ল ... | ৩৩৭ |
| কাল কাহাঞি তোন্ধে আন্ধা না উপেখ ... | ৯৪ |
| ✓ কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ... | ৩০৪ |
| কালিনী মাএ মোর নাম খুইল রাধা ... | ৯৬ |
| ✓ কালী দলিল আন্ধে শলিল শোধিল ... | ২৭৯ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---|-----------|
| কালীদহে দিল আক্ষে ঝাপে ল | ২৫২ |
| ✓ কাহার বহু তৌ কাহার রাণী | ২৪১ |
| কাহ্নাঞঁ ক দেখি যত গোপ গোপীগণে | ২৩৭ |
| —কাহ্নাঞঁ ক রসি তৌ বল | ৩৩ |
| কাহ্নাঞঁ ক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে | ৩৮০ |
| কাহ্নাঞঁ কে পথতে রাধিঅঁ | ২৭০ |
| ✓ কাহ্নাঞঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে | ৩৩০ |
| কাহ্নাঞঁ তোর মান ধরে সকল গুণি | ২০৭ |
| কাহ্নাঞঁ র বোল শুণী তোঙ্কার মুখে | ৭৪ |
| কাহ্নাঞঁ রস সম্ভোগ কারণে | ৬ |
| কাহ্নাঞঁ ল সকল পুরুষ নাথৈ তোঙ্কে বড় নাগর | ২২৬ |
| ✓ কাহ্নে তাহুল রাধা দিলৌ তোর হাথে | ৩৩৫ |
| কি মোর ঝগড় পাত যমুনার ঘাটে | ১৫২ |
| ✓ কি বাহিব ভার তোর বোলে নাহিঁ ভাষ | ১৮৭ |
| কিসক নাগরী রাধা বোড়সি কান্দনে | ৩১৯ |
| ✓ কিসের দান কাহ্নাঞঁ কিসের ঘাট | ৫৬ |
| কুবুধি তেজিঅঁ চল মথুরার হাটে | ১৪২ |
| কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার | ২৮৯ |
| ✓ কেনা বাণী বাএ বড়ায়ি কাণিনী নই কুলে | ২৯৪ |
| কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহ্ন | ৮৫ |
| ✓ কেশ পাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর | ১২ |
| কেহে তোঙ্কে মোরে বোল শালী | ৫৪ |
| কেহে দান না দিবৈ তৌ | ৪৪ |
| কেহে মোরে বোলে রাধা নিঠুর বচনে | ১৮৩ |
| কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাহ্নাঞঁ | ৩৬৬ |
| ✓ কোণ আস্ত থনে পাঅ বাঢ়ায়িলৌ | ৩১৮ |
| কোণ স্তখে কংশ তোর | ৩ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| কোপে কভেঁ মোকে হাথেঁ না ছইল সামী | ২৫ |
| খদির কুম্ম নালা আউলাইল চিকুরে | ১৬৩ |
| ধনে বসী থাকে কাছাঞিঁ যমুনার তীরে | ৩৩৪ |
| খোঁপাত উপর তোর বউল মাল দেখী | ১০৪ |
| ✓ খোঁপা পরতেথ মোর ত্রিদেশ জঁশ্বর হয় | ২৭৪ |
| ✓ গরবেঁ না তুষিলেঁ হরী | ৩৭৪ |
| ✓ গাই রাখিতেঁ নিন্দ গেলেঁ বাশী মাথে | ৩২২ |
| ✓ জ্ঞান পান দিঅঁ দূতী পাঠায়িলেঁ তেঁরে | ২৭৮ |
| ✓ জগ বঝিঁ মধুকর পরিহর বন | ৩৫৮ |
| জুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে | ৬৭ |
| গোকুল নগর মাঝেঁ বসেঁ চিরকাল | ২৬৪ |
| গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে | ২৬৭ |
| গোপকুল নঠ হএ তোকার কারণে | ২৫১ |
| ✓ গোপীগণ মন তোষিল দেব চক্রপাণী | ১৩১ |
| ✓ ঘরেত বাহির হইঅঁ নাগর কাছাঞি | ৩০৬ |
| ✓ ঘরের বাহির হৈতেঁ তেলিনি তেল বিচিত্রে | ১১৬ |
| ঘাটে মাহাদানৌ ল কাছাঞিঁ তোকার কারণে | ১৪৭ |
| ঘুটাইল বন্ধন তোর স্নন বনমালী | ২৮৫ |
| ✓ যত দধি হুধেঁ বোলেঁ সাজিঅঁ পসার | ৩১ |
| যত দধি হুধেঁ পসার সজাঅঁ | ৮০ |
| যত দধি হুধেঁ পসার সাজিঅঁ | ৬০ |
| ✓ যত দধি হুধে বড়ায়ি পসার সাজিলেঁ গো | ৩১৪ |
| যত দধি নঠ কইলি আরেরে কাছাঞিঁ ল | ৭৮ |
| চামড় কাঠের বাহঁক ঘোড়িঅঁ | ১৭৭ |
| ✓ চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে | ৩৮৮ |
| ✓ চিরকাল আয়িলেঁ বনের ভিতরে | ৩৯১ |
| চিরদিন নাহিঁ রাধিকার দরশনে | ১৬৭ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল | ১২৮ |
| ছারে খারে জাউ মুগধী বড়ায়ি | ১৩০ |
| জলত গাখিল কাহ্নাঞি মোর পরতেথ | ২৫৬ |
| জলে চাহিবারে তবৈ নান্দের নন্দনে | ২৬১ |
| জলে ডুবিল জনাঙ্গনে | ২৫৫ |
| জাহাত লাগিঅঁ নিজ পতি না চাহীল | ২৩৩ |
| জিতে পরকার নাহী বোল মাহাদানী | ১১৫ |
| জীবর আস্তরে কাহ্নাঞি হৈলী মাহাদানী | ৬৯ |
| ✓তনের উপর হারে | ৩৭৭ |
| ✓তমাল কুসুম চিকুরগণে | ২২৫ |
| তবৈ বুইলৈ বড়ায়ি হাটক না জাইব | ৩৭ |
| তার স্তভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী | ৩৮৭ |
| তিরীর সত্যাব মণে করে | ২২৮ |
| ✓তীন ভুবনে রাধা আন্ধে আধিকারী | ১৭৫ |
| তে কারণে আয়িলৈ তোন্ধার থানে | ২৬৬ |
| তোএঁ না গুণসি মনে | ২২২ |
| তোক ছাড়ী বড়ায়ি কেমনে জায়িবৈ ঘর | ১৬৩ |
| তোকে তত্ব বোলৈ চন্দ্রাবলী | ৩৪৩ |
| ✓তোর মুখে রাধিকার রূপ | ১২ |
| ✓তোর মুখে সুখী রাধিকার রূপ | ১৭ |
| ✓তোর রতি আশোআশে গেলা আভিসারে | ২০২ |
| তোর রূপ দেখি গদাধর | ১১৭ |
| ✓তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে খীর | ৪৮ |
| তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল | ৮ |
| তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে | ২০৯ |
| তৌ বড়ায়িক দেসি দোষে বড়ায়ি তোন্ধাক দোষে | ৩২০ |
| তোন্ধাতে মজিল মোর মনে ল | ২২৭ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--------------------------------------|-----------|
| তোক্ষা না দেখিঅঁ রাধা বিকল কাহাঞি | ২০০ |
| তোক্ষার আস্তরেঁ কাহাঞি | ২৭ |
| তোক্ষার চরিতে রাধা পাঁআঁ আপমাণে | ২৭৪ |
| তোক্ষার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে | ১১৪ |
| তোক্ষার বচন কাহাঞি ধরিঅঁ মণে | ২২৪ |
| তোক্ষার বোলে কহোঁ কাহাঞি | ২৪৮ |
| তোক্ষো ত নাতিনী মোর পরাণ সমান | ৩৪৭ |
| তোক্ষো মোর বড়ারি | ১৬ |
| তোক্ষো বুবেঁ বোল বড়ারি হেন সতন্তরে | ১২৩ |
| ত্রিদশের নাথ আক্ষেঁ কাহাঞি | ৮৪ |
| ত্রিভুবননাথ তোক্ষো হরী | ২৩৬ |
| দধি দুধ নঠ কৈলোঁ কাহাঞি ল | ১৬১ |
| ✓ দধি দুধে সজাইঅঁ চুকে | ৩৪১ |
| ✓ দধি দুধেঁ পসার সজাঅঁ। | ৯ |
| ✓ দধির চুপড়ী যমুনার তীরে থুয়িঅঁ। | ১৪৫ |
| ✓ দহে পৈসু বড়ারি তিরীর জীবন | ১০০ |
| দাতা বলি ছলিঅঁ মো নিলোঁ পাতালে | ১২৭ |
| ✓ দিনের সুরজ গোড়াঅঁ মারে | ৩৪৮ |
| হতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার | ৩৬৫ |
| হুকবার কংস নরপতী | ৬৫ |
| ✓ দূতী চিরকাল ভৈল | ৩৩২ |
| দূতীর বচন ফলে মারিলোঁ তোক্ষারে | ২৮৬ |
| ✓ দূত ভুজুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে | ১৬২ |
| দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস | ৯৯ |
| দেখিঅঁ তোক্ষার রূপ বিদরিতেঁ চাহে বুক | ১৮১ |
| ✓ দেখিলোঁ প্রথম নিশী সপন সুন তৌ বসী | ৩৩৪ |
| দেবের; দেব আক্ষেঁ প্রীতনমালী | ৮৭ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---------------------------------------|-----------|
| দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী | ১২১ |
| দেহের দেবতা তোম্কে জগতের নাথ | ১০৫ |
| ধিক জাউ নারীর যৌবনে | ১০৯ |
| নন্দ যশোদার ধরী চরণে | ২৩৮ |
| নাঅ থেআইলোঁ রাধা না পায়িলোঁ কুল | ১৫৮ |
| নাঅ বাহিআঁ যমুনা জল বিশাল এ | ১৪৯ |
| না কান্দ না কান্দ কাহ্নাঞঁ স্নগহ বচনে | ৩১৩ |
| না জাইব আল রাধা মথুরা নগর | ১২০ |
| না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল | ১২৬ |
| নানা তপ ফলে তোম্কা মোরে দিল বিধী | ৩৬১ |
| নান্দে নন্দন কাহ্নাঞঁ তোম্কে বনমালী | ৩৫৬ |
| নারদের মুখে শুণী কংস মাহাবীর | ৩ |
| নাহিঁ পুরে কাহ্নাঞঁর প্রথম যৌবন | ১১১ |
| নিকট না আইস লোক বুনিব অবোল | ৩৫৭ |
| নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে | ৩৫৫ |
| নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে | ১১০ |
| নিস্তি নিতি রাধা যাসি বিকে | ৮৯ |
| নির্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে | ৩৭৯ |
| নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী | ৩৭২ |
| নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ | ২৩ |
| নিষাধেঁতে কাহ্নাঞঁ দধি হুধের ভার | ১৮২ |
| নীল কুটিল ঘন মুহু দীর্ঘ কেশ | ৫ |
| নীল জলদ সম কুস্তল ভার | ২৮ |
| পত্র মগর খাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে | ৭৯ |
| পথে জায়িতে কথা কহে সুবধী বড়ায়ি | ২০৪ |
| পরশর নামে ঋষি আছিল বিশাল | ৬৬ |
| পরিহাসেঁ বৃহলোঁ তোকে প্রাণে মার রাধা | ২৮১ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| ✓ পাখি জাতি নহেঁ। বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ | ৮১ |
| পাঞ্চ পাটে নাথানী আন্ধার | ১৪৮ |
| পালিল বড়ায়ি আন্ধে বচন তোন্ধারে | ৩৮৪ |
| পুতমার প্রাণ লৈলোঁ আতি শিশুকালে | ২৫ |
| পুনমীর চান্দ তোন্ধার বদন | ২৮২ |
| পুরুব কালত ঋষিএঁ বুইল | ৪২ |
| ✓ প্রথম পহরে আন্ধে দেখিল বড়ায়ি | ৩৮৭ |
| ✓ প্রথম প্রহরে গোআল গেলা নিন্দ | ৩০৮ |
| প্রথম যৌবন মোর মুদিত ভাণ্ডার | ৫৮ |
| ✓ প্রথম যৌবন সামা গেলা তুলে ধরা | ১৫০ |
| প্রথমে কাড়িঅঁ লৈল সাতেসরী হার | ১৩৪ |
| প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে | ২০৩ |
| প্রভু জগন্নাথেঁ মোরে যত বুইল | ৩৫২ |
| ✓ প্রহরেক বেগি ভৈল যমুনার ঘাটে | ১৭৫ |
| ✓ ফুটিল কদম ফুল ভরে নোআইল ডাল | ৩২২ |
| বচনেক বোলোঁ গুন চন্দ্রাবলা রাণী | ১৫৬ |
| বচনেক বোলোঁ সুন রাধা গোআলী | ১৭৬ |
| বড়ায়িক তবোঁ বুইল রাধা | ৩৭৫ |
| বড়ায়ির বচন ধরিঅঁ রাধা মনে | ২৫৯ |
| ✓ বড়ায়ির বচন গুনি রাধা চন্দ্রাবলী | ২৭১ |
| বড়ায়ি ল। কদমের তলে বসী | ২৮ |
| ✓ বড়ায়ি লয়িঅঁ রাধী গেলী সেই খানে | ২৯৩ |
| বড়ায়ি। হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ | * ৩০২ |
| বদন কমল তোর যবেহ দেখিলোঁ | ৪৭ |
| বনে বনে পালাইঅঁ রাধা যবে জাএ | ১২৪ |
| বসসি তৌ আরে কাহু সজন সমাজে | ১৫৫ |
| বসিঅঁ থাক কদমের তলে | ১১৩ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---------------------------------------|-----------|
| বসি থাক কদমের তলে | ১১১ |
| ✓ বাট দান হাট দান লইলো রাজবরে | ৪১ |
| বাপ নন্দ গোপ মাঅ যশোদা | ৩১৬ |
| বাপ বসুল মোর নান্দোঘরে জাগি | ৫০ |
| ✓ রাহু বরিষেকের মোর মাহাদান | ৪৩ |
| বারেক জিঅ তৌ গোআলো। রাধা ল | ২৮৮ |
| বারেঁ বারেঁ রাধা বোলসি আক্ষেত | ৫০ |
| বাসিত ফুলেঁ রাধা বাকসি কেশ | ১১০ |
| বাহ তুলিলেঁ কেশ বন্ধন ছলে | ২৪৩ |
| বিচিত্র খোঁপার উপরেঁ রাধা | ৯০ |
| বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে | ৪ |
| বিধাতাএঁ হেন মোর লিখিল কপালে | ১৭৫ |
| বিরহে বিকল গোসাঞি তোকে বনমালা | ৩৫৪ |
| বুঝিঅঁ গোপৌর মনে | ২১৪ |
| ✓ বুঝিতে না পারো কাহাঞি তোমার চরিত | ৩৯৭ |
| বুলিতে নারিএ তোর চরিতে | ৩২৮ |
| ✓ বৃন্দান কথা শুণি বড়ায়ির মুখে | ২০৮ |
| বেদ উদ্ধারিলোঁ ক্রীড়া সাগর জলে | ১০১ |
| বোল এক বোলোঁ রাধা স্তন আক্ষারে | ৬২ |
| বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আক্ষার বচনে | ২৭৩ |
| বোলেস্ত কাহাঞি নাঅ কুলত চাপাঅঁ। | ১৪৬ |
| বোলেঁ প্রবোধিতে স্তন বড়ায়ি ল | ১১৯ |
| ✓ ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্র হরিব পাণী | ১৭৩ |
| ✓ ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী | ৩২১ |
| —ভার। নঠ করী সকল পসার | ১৭৯ |
| ভার বহিব তাত না করিবোঁ মো আনে | ১৮৪ |
| ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতথ | ১৩৫ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---|-----------|
| ✓ স্তালি মন্ড কত লোক পথ মাঝে বাএ | ২৫১ |
| ভুজযুগে ধরী কাছে | ৩৮২ |
| মথুরা নগর বড় সজ্জন সমাজ | ১৮৭ |
| ✓ মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে | ৩৫১ |
| মন গমনে চলে নাথানী তোফার | ১৫৮ |
| মনত হরিষ কর ঈষৎ হাসিঅঁ | ১৫২ |
| মন দিঅঁ জুণ বড়ায়ি বচন আক্ষার | ৩২৯ |
| ময়ূরপুছে বাকি চুড়া কেশপাশে দিঅঁ বেড়া | ৩৬৬ |
| ময়ূরপুছে বাকিঅঁ চুড়া | ২৬৯ |
| মাউলানার যৌবনে কাছের মন | ৫১ |
| ✓ মাঝি বৃন্দাবন গিঅঁ কাছাকাঁ গোআল | ১৬৮ |
| মাঞঁ নিষদিল পুতী কাছ ল | ৩১৫ |
| মুখ কমলে আতি শোভা করে | ৭৩ |
| মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে | ৫৮ |
| মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝার | ১৫৪ |
| ✓ মেঘ আক্ষারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী | ৩৫০ |
| ✓ মেঘ যেক্ আঘাচ শ্রাবণে | ৩২৭ |
| মেদনি ষোড়িলো হালে | ৪৯ |
| ✓ মৈনাক মারিলে কোণ মাহাসিধি হএ | ৩৬৯ |
| মোঞঁ যবে জাগো কাছাকাঁ বাটে মাহাদানী | ১৪৭ |
| ✓ মোঞঁ সখি সব সঙ্গে করিবো | ২৯৯ |
| মোঞঁত সুন্দরি রাধা আতি বড় বুঢ়ী ল | ৩৪০ |
| • • মো নাই নাশি তোর বৃন্দাবনে | ২২৩ |
| ✓ মো যবে জাগিবো কাছাকাঁ পেলইব ভার | ১৭৮ |
| মো যবে জাগিবো রাধা তেজব পরাণে | ২৮৩ |
| ✓ মথণে কাছাকাঁ তোরে পাঠাইলে পানে | ৩৭২ |
| যতন করিঅঁ রাধা বুয়িলো বারে ঝর | ১৮৬ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|---|-----------|
| যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল | ২২৯ |
| ✓ যদি কিছু বোল বোলসি তবে | ২১৭ |
| যদি যাসি রাধা তোএঁ এ রাজপথে | ২২৪ |
| যমুনাক আইলোঁ নীতৈ পাণী । আল | ৩২৪ |
| যমুনাত পার করী বাপ বশুলে | ১১৫ |
| যমুনার ঘাটে নিকটে রহিঅঁ। | ৩৩ |
| যমুনার তীরে কদম তরুতলে | ৩১০ |
| যমুনার তীরে কদমের তলে কাঞ্চলী লিজিঅঁ। গেল ঘামে | ১৩৭ |
| যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে তথি মাঝেঁ কাঙ্ক্ষাঞি | ১০২ |
| যবেঁ আক্ষা দিঅঁ। কাঙ্ক্ষাঞি পাঠায়িলে তাম্বুল | ৩০৫ |
| যবেঁ জাওঁ আল কাঙ্ক্ষাঞি মথুরার হাটে | ১৩২ |
| যবেঁ ভোক যতন করিলোঁ চক্রাবলী | ৩৬৮ |
| যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ | ১৬০ |
| —যবেঁ রাধা না করিবে নেহে | ১৭ |
| যবেঁ হাট জায়িতে নাহি তোক্ষার শকতী | ১৭১ |
| ✓ বাহি যমুনার পাণিকে আইস | ২৩০ |
| ✓ কাঙ্ক্ষ লাগিঅঁ। মো আন না চাহিলে। বড়ায়ি | ৩৪৫ |
| ✓ যে মা দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো | ৩৪২ |
| যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে | ২৬৩ |
| ✓ যে বেলিতে তোকে দূতা পাঠাইলে। | ৩৬৬ |
| যে বোল তোরে বোলোঁ। মোএঁ রাধা ল | ১৪১ |
| রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম | ৩৬১ |
| রাঙ্কে যেন ভাত পাঅঁ। না এড়ে | ২১৬ |
| রাজা বড় খরতর নাহি শুণ কথা | ৭১ |
| ✓ রাধাক না পাঅঁ। মোর বেআকুল মনে | ১৩৯ |
| রাধাক মারিঅঁ। পুণী জিআইল কাছে | ২৯০ |
| রাধা ঘর গেলি দেখিয়া কাছে | ২৫৮ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| রাধা নিতী বিকণসি দধী | ২৭৫ |
| রাধার উদ্দেশ বোলোঁ চিস্তিঅঁ মণে | ১৪ |
| রাধার বচন শুণীঅঁ বড়ায়ি | ১৬৪ |
| রাধা ল। আঁপণে কহিলে মোর মনের কথা | ২১০ |
| রাধা ল। তোর মোর স্নদূঢ় নেহা ল | ২৪৭ |
| রাধা ল। মথুরা জাইতৈঁ যমুনা পথে | ৩৭১ |
| রাধা সমে নেহা ভৈল তোক্ষার বিদিত | ২৪৫ |
| রাধিকা হারীঅঁ বড়ায়ি বলে থানে থানে | ১০ |
| রাধে। ড়ালি ভরাঅঁ ফুল পানে | ১৬ |
| রাধে দুপহর বেলে কদমের তলে | ১০৮ |
| রাধে যে বোল বুলিলোঁ | ৩৯ |
| লক্ষ্যকেন্দ্র বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী | ২১৯ |
| লবলীদল কোমল আক্ষার দেহে | ২১ |
| ✓ ব্রাজ ভয় তেজিঅঁ সকল গোপীগণে | ২১৩ |
| ✓ লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুস্তল | ১৯৫ |
| লুনীর পুতলী যেক বড়ায়ি ল | ৬১ |
| ✓ শকতি না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো তোক্ষারে | ৩৯৮ |
| শত পল সোনা লঅঁ সে মেল | ৩৩৮ |
| শতেক ব্রাহ্মণ আর মাগিলেঁ গোকুল | ২৮২ |
| শরত উদিত চান্দ বদন কমল | ৫৭ |
| শিশুকালে আক্ষে মতি ভোলে | ৩৭৩ |
| শুণত স্নহরি রাধা পাঞ্জীর বাথান | ৯৪ |
| শুভ তিথি বার শুভক্ষণে | ১৫ |
| ষোল কলা সংপূর্ণ চক্রে বদন | ৬৯ |
| ষোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল | ৩২৬ |
| ✓ সকল গোআলকুল লঅঁ ততিখনে | ২৩৪ |
| সঙ্গে বাইউ রাধাএ হুরে দুরে | ১৭১ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| সদয় হৃদয় হ'অ' বৃহল দামোদরে | ২৩৭ |
| সপনে দেখিলে' মো কাহ্ন । আগ বড়ায়ি | ৩৩৪ |
| —সরস বসন্ত কালে | ৩৬৭ |
| সব গোপ বার মান ধরে | ৬৩ |
| ✓সর দেবে মেলি সভা পাতিল | ১ |
| সব' সখিজন মেলি বড়ায়ি ঠায়ি | ১৫০ |
| সঙ্কারে বুয়িলে' বড়ায়ি সজাইঅ' আকুড়ী | ২২১ |
| সাবধান মনে রাধা সুন মোর বোল | ১৮৮ |
| সাসুড়ী ননন্দ মোর ঘরে ছরুবারে | ৮৬ |
| সাসু নিষধিল মোরে বুলীল | ৯২ |
| সিশের সিন্দুর তোর লাসে | ৩৪ |
| সুন গোপীগণ আঙ্কার বচন | ২১১ |
| সুণ নাতিনৌ রাধা আঙ্কার উত্তর | ৩৫৩ |
| সুণ মায় যশোদাঅ তোঙ্কারে বৃথাও | ২৬৫ |
| সুণ ল সুন্দরি রাধা বচন আঙ্কার | ৬৪ |
| সুণহ আইহন দাসী তৌ' মোর চোরায়িলি বাঁশী | ৩২৫ |
| ✓সুণহ সুন্দরী রাধা বচন আঙ্কার | ৩১৯ |
| ✓সুণ হে বড়ায়ি বোলো' তোঙ্কার চরণে | ২৭৯ |
| সুজ সুবস্নে শোভিত আঙ্কার বাঁশী | ৩২৩ |
| সুন ল সুন্দরি রাধা পহুত কৈলো' বিরোধা | ৮২ |
| ✓সুন্দর কাহ্নাঞ' তোর সুণিঅ' কাকুতী | ১৯৭ |
| সুন্দরি রাধা সুণ সমুখে | ৩৬ |
| সুরত সংভোগে' তোর না পুরিবে আহা | ১২৭ |
| ✓সুসর বাঁশীর নাদ শুণিঅ' বড়ায়ি | ৩০৬ |
| সুসর বাঁশীর নাদ সুণী আইলো' | ২৯৫ |
| সোনাল চুপড়ী রাধা রূপার ষড়ী | ২৪৩ |
| ✓হরিভালী চন্দ্র দেখিলো' ভাদ্র মাসে | ২৮৫ |

| পদের প্রথম পঙ্ক্তি | পৃষ্ঠাঙ্ক |
|--|-----------|
| ✓ হরিষে আইলা রাধা তোম্কে এহা ভীরে | ২৫৪ |
| হরি হরি। আয়াসে কাক্হের উরে | ৩৮৯ |
| হরি হরি। আন্থ না কর তোম্কে শুন গোআলী | ৩৪৫ |
| হংস রএ সরোঅরে শুআহো পাঙ্করে | ৭৫ |
| ‘ হাটে দান দেহ এ বাটে বহী | ১২২ |
| কাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে | ১২৪ |
| হাথে ধড়ী কুরী বোলোঁ মো কাক্হ | ৫৪ |
| ✓ হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে পাগলী | ৩২৩ |
| হায় মোর ছিঙি নিলে বাহের কঙ্কন | ১২৫ |
| হায়ায়িল তোম্কার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী | ৩২০ |
| হেনয়ি সম্ভেদে বুটী মেলিলৌ আসিঅঁ। | ২৬৬ |
| হেন রাধিকার বচনে | ৩৮৯ |
| হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে | ২০৯ |



চণ্ডীদাসের

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অথ জনখণ্ডঃ *

পৃথুভার বাথাঃ পৃথ্বী কথবামাস নিজ্জরান্ ।

ততঃ সরস্বতীনাং কংসধ্বংসে মনোদধুঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দম্ভকঃ ॥

সব দেবেঁ মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিন্তিঅঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লঅঁ গেলান্তি সাগরে ।

স্বতীএঁ তুমিল হরি জনের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোক্ষো নানা রূপেঁ কইলোঁ আশুরের থএ ।

তোক্ষার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

তেন শুণী ঈসত হাসিঅঁ ততিথনে ।

ধল কাল দুই কেশ দিল নাবায়নে ॥ ৫ ॥

* প্রথম দুইখানি পাতা না পাওয়ায়, মঙ্গলাচরণ ও ১ম পদটির অভাব
বহিয়া গেল ।

এহি দুই কেশ হৈবে বহুলের ঘরে ।
 হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥
 তাহার হাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে ।
 হেন বর পাঞা সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥
 সময় উপেখিঞা রহিলা দেবগণ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৮ ॥
 বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।
 কংসের আগক নারদ মুনী ॥
 পাকিল দাটী মাথার কেশ ।
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ প্র ॥
 খণে খণে হাসে বিণি কারণে ।
 খণে হএ খোড় খোণেকৈঁ কানে ॥
 নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ২ ॥
 লাম্ফ দিঞা খণে আকাশ ধরে ।
 খণেকৈঁ ভূমিত রহে চিতরে ॥
 উঠিঞা সব বোলে আনচান ।
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৩ ॥
 মেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।
 রাত্ন কাঢ়ে যেন বোকা ছাগ ॥
 দেখিঞা কংসেত উপজিল হাস ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্থখে কংশ তোর মুখে উঠে হাস ।
 নাহি জাণ এবোঁ তৌ আপনার নাশ ॥
 যে হেবেক দৈবকীর গবু অমৃতম ।
 অতি মহাবল সেসি তোজার যম ॥ ১ ॥
 কহিলোঁ মোঁই সকল তোজার ঠাঞ ।
 এবোঁ মনে শুণী কর জীবন উপাঞ ॥ ২ ॥
 হেন সব শুণী কংশ হৈল সচকীত ।
 সব মস্তি পাত্র লগা চিন্তুর স্বাত ॥
 এবোঁ হতে দৈবকীর যত গবু হঞ
 মানুষ নিয়োজিল মারিবাক তাঞ ॥ ২ ॥
 আসিআঁ নারদ তবেঁ সহরে আপণে ।
 সকল কহিল তহু বহুদেব থানে ॥
 এবোঁ দৈবকাঁঞ যত গবু ধরিব ।
 পাপ ছুট্ট কংশে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥
 আফম গবু হৈব দেব নারায়ণে ।
 সেই উপদেশ দিব তোজাক তথণে ॥
 সেই উপদেশেঁ হয়িব সকল রক্ষণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ককুণ্ডজরীরাগঃ । রূপকঃ ॥

মারদের মুখে শুণী কংশ মহাবীর ।
 একেঁ একেঁ মাইল ছয় গবু দৈবকীর ॥ ১ ॥
 সব দেবগণে মেলি সেহি অবসয়ে ।
 ছয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥

পূবেদ ছয় গবু তার মায়িল কংশাসুরে ।
 শাক স্মারী দৈবকী কাঁপে বড় ডরে ॥ ৩ ॥
 দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।
 সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥
 মাএর গবুপাত ছল করিআঁ ।
 আপণে রহিল রোহিণী গবু গিআঁ ॥ ৫ ॥
 যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।
 সেই শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥
 তাহাক আর্মটম গবু জাণি দৈবকার ।
 আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥
 সূপুরুষ গবু ধরল আনুরূপ ।
 দিনে দিনে বাড়ি গেল দৈবকার রূপ ॥ ৮ ॥
 ক্রমে দৈবকার গবু হৈল দশ মাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডাদাস ॥ ৯ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥
 বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে ।
 নিশি আন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥
 তেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।
 শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥
 রোহিণী আর্মটমী তিথি ।
 জরম লভিল কাঙ্ক্ষাগ্রি ॥ ২ ॥
 দেবের প্রসাদে তবৈ বসুল জাণিল ।
 নিন্দে আকুল গোকুলের লোক ভৈল ॥
 যশোদার কণ্যা সেই খনে উপজিল ।
 মিন্দ ভোলৈ যশোদাগ্রৈ তাক মা জাণিল ॥ ২ ॥

বসুল চলিল তবৈঁ কাঙ্ক্ষ করি কোলে ।
 কংশের পহরী না জাগিল নিন্দ ভোলে ॥
 কাঙ্ক্ষ দেখি বাটত যমুনা গাভা দিল ।
 পার হইঁ বসুল নান্দের দর গেল ॥ ৩ ॥
 যশোদার কোলে দিইঁ শিশু বনমালা ।
 বসুল আছিল দরে যশোদার বালী ॥
 তার রাএ কংশের পহরী চিআইল ।
 দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাগায়িল ॥ ৪ ॥
 কংশে কণা মাখিল শিলাপাটে আছাড়িআ ।
 কংসকে বুলিলে কণা আকাশে থাকিআ ॥
 নান্দেঘরে বালী বাটে তোক্ষা বধিবারে ।
 শুণী কংসে কৃত্য কৈল কাঙ্ক্ষ বধিবারে ॥ ৫ ॥
 প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল ।
 তনপান ছলে কাঙ্ক্ষ তাক সংহারল ॥
 তার পাছে যমল আজু'ন পাঠায়িল ।
 একই প্রহারে কাঙ্ক্ষ তাহাক ভাঙ্গিল ॥ ৬ ॥
 কেশি আদি আসুর পাঠাইল আনন্তুরে ।
 তা সব মাইল কাঙ্ক্ষ বিষম সমরে ॥
 হেমমতৈঁ গোবুলে বাঢ়িলা দামোদর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৭ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥
 দীল কুটিল যন যুটু দীর্ঘ কেশ ।
 তাত ময়ূরের পুচ্ছ দিল সুবেশ ॥
 চন্দম তিলকৈঁ আতি শোভিত কপালে ।
 ছুঙ্গ পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥

সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।

আবতার করি করে ধরণীত কেলী ॥ ৬ ॥

সুরেশ সুপুট নাসা নয়ন কমল ।

কামাণ সদৃশ শোভে ক্রুহি যুগল ॥

দুর্গ আধর যেক যমজ পৌআর ।

কল্পযুগ শোভে যেক বরুণের জাল ॥ ৭ ॥

ভুজযুগ করিকর জানুত লুলে ।

করপুরুবিন্দ মাল নিশ্চিত কমলে ॥

মরকত পাট সদৃশ বক্ষস্থল ।

ক্ষীণ মধ্য রামরস্ত্র জংঘ যুগল ॥ ৮ ॥

মাণিক রচিত চন্দ্র সম নখ পান্থী ।

মজল জলদ রুচি জিহা দেহ কান্থী ॥

বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।

কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৯ ॥

নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।

পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥

নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅী বৃন্দাবনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১০ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাঙ্ক্ষাশ্রিত রস সন্তোষ কারণে ।

লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।

শির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১১ ॥

তে কারণে পদ্ম উদরে ।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ১২ ॥

ভীন ভুবন জন মোহিনী ।
 রতি রস কাম দোহনী ॥
 শিরীষ কুম্ভ কৌশলী ।
 অদভুত কনক পুতলী ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে বাঢ়ে তনু লীলা ।
 পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥
 দৈবে কৈল কারু মনে জাগী ।
 নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥
 দেখি রাখার রূপ যৌবনে ।
 মাতক বুয়িল আইহনে ॥
 বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাতা গুণী মনে । আল ।
 ঝাঁট গিঁঠা পতুমার থানে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 চাহি লৈল বুঢ়ীয়া মাই ।
 তার পিসী রাখার বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।
 হাট বাটে রাখা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 শেত চামর সম কেশে ।
 কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥
 ক্রহি চুন রেখ যেহু দেখি ।
 কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥
 মাহা পুট নাশা দণ্ডীনে ।
 উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥

ବିକଟ ଦଳ୍ଭ କପଟ ବାଣୀ ।
 ଓଠ ଆଧର ଓଠକ ଜିର୍ଣୀ ॥ ୭ ॥
 କାଠି ସମ ବାହୁ ଯୁଗଳେ ।
 ନାଭି ମୂଳେ ଛୁଇଁ କୁଚ ଲୁଲେ ॥
 କୁଟିଳ ଗମନ ଧନ କାଶେ ।
 ଗାହିଲ ବଡ଼ ଚଣ୍ଡୀଦାସେ ॥ ୮ ॥

ଅଭିମତ୍ତ୍ୟାଜନତ୍ତାହଂ ନିଷୁକ୍ତା ତବ ରକ୍ଷଣେ ।
 ବାନ୍ଧେ ସହ ଯୟା ତେନ ଭୁଦିତା ମଧୁରାଂ ବ୍ରଜ ॥
 ଭାଗେନ ମମ ବନ୍ଧନାୟେ ଜରତୀହ ନିଯୋଜିତା ।
 କ୍ରଦେହି ଯାମି ମଧୁରାଂ ମଧୁରାଚାରକୋବିଦେ ॥

ଇତି ଜନ୍ମଖଣ୍ଡଂ ସମାପ୍ତଂ ॥

অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

শ্ৰীজরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি ছুঁই পসার সজাতাঁ ।
নেত বাস ওহাড়ন দিআঁ ॥ ল রাধা ॥
সব সখিজান মেলি রঞ্জে ।
এক চিন্তে বড়ায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
নিতি জাএ সর্বদা স্তম্ভরী ।
বন পথে মথুরা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ধ্রু ॥
এক দিনে মনের উল্লাসে ।
সখি সমে রস পরিহাসে ॥
আগু গেলি সহর গমনে ।
বড়ায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥
বকুল তলাত গোআলী ।
বড়ায়ির পন্থ নেহালী ॥
সসিলী মাথাত দিআঁ হাতে ।
বড়ায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥
রাধিকা গুণিআঁ মনে মনে ।
বড়াইর বিলম্ব কারণে ॥
বন মাঝে পাইল তরাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারাঁ। বড়ায়ি বুলে থানে থানে ।
 ভাল মনে পথক না দেখে নয়নে ॥
 নাতিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিমরিষে ।
 কমণ উপায় করৌ জাওঁ কোণ দিশে ॥ ১ ॥
 পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 দৈবে সে জাগএ যার যেহেন ঘটনে ॥ প্র ॥
 মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে ।
 কণা গিঅঁ পাওঁ মোএঁ রাধার উদ্দেশে ॥
 একসরী হৈলৌ মোএঁ তেন ঘোর বনে ।
 রাধিকা এড়িঅঁ আজি জীবৌ কেনমনে ॥ ২ ॥
 কথো দূর পথ গিঅঁ দেখিল বড়ায়ি ।
 বৃন্দাবন মাঝে চরে শত সংখ্য গাই ॥
 তাক দেখি বড়ায়ির মনেত করিষে ।
 এহা রাখোআল পুছৌ রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥
 তেন মনে গুণী বড়ায়ি গেলান্তি তথাএইঁ ।
 দেখিল লগুড় করে নাতিআ কাছএইঁ ॥
 হরিষে মেলিলৌ বড়ায়ি তাহার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।
 বিনয় করিঅঁ পুছন্তি দেবরাজে ॥ ১ ॥
 কণা হৈতৌ আইলা তোম্কে কিবা তোর কাজে ।
 একলী বুলসি কেহু বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥

গোষ্ঠে হৈতে আসি আশি বুটা গোআলিনী ।

আগুত চলিলী মোর সুন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আশি ।

মথুরার পথ পুতা কহিআ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে কেহে লভা বুল নাতিনিখানী ।

কথা তাক হারাইলেঁ কহ তর বাণী ॥ ৫ ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।

আশার খানত বুটা কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥

দদি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরা ।

বুন্দাবনে হারাইলৌ ত্রৈলোকা সুন্দরী ॥ ৭ ॥

নাতিনী হারাইলেঁ নামে চন্দ্রাবলী ।

কৌতলী পাতলী বালী সুন বনমালী ॥ ৮ ॥

সরূপ কহিবৌ তবে মথুরার পথ ।

যে কাজ বোলেঁ তোঙ্গাক তাঁত কর সত ॥ ৯ ॥

বোলা এক বোলেঁ তৌক যবে ধর মনে ।

তবে সে করিবৌ তোর রাখা দরশনে ॥ ১০ ॥

তৌ মোর নাতি যেকু ছুঅজ গরাণ ।

তোঙ্গার বোলত আঙ্গে না করিব আন ॥ ১১ ॥

সত্যে সত্য করিবৌ তোঙ্গার বচন ।

যবে আন করৌ তাক বধওঁ বাঙ্গণ ॥ ১২ ॥

উদ্দেশ বুলিব যবে রাধিকার আঙ্গে ।

তবেঁ ভালমতেঁ তার রূপ কহ তোঙ্গে ॥ ১৩ ॥

কাহুর বচমে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশ পাশেঁ শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দূর ।
 সজল জলদে যেন উইল নব সূর ॥
 কনক কমল রুচি বিমল বদনে ।
 দেখি লাজে গেলা চান্দ ছুই লাখ যোজনে ॥ ১ ॥
 মুনি মন মোহিনীর মণী আনুপামা ।
 পটুগিনী আক্ষার নাতিনী রাধা নামা ॥ ধ্রু ॥
 ললিত আলক পাতি কান্তি দেখি লাজে ।
 তমাল কলিকাকুল রহে বন মাঝে ॥
 আলস লোচন দেখি কাজলে উজল ।
 জলে পসি তপ করে নীল উতপল ॥ ২ ॥
 কণ্ঠদেশ দেখিঅ শঙ্কত ভৈল লাজে ।
 সত্বরে পসিলা সাগরের জল মাঝে ॥
 কুচযুগ দেখি তার আতি মনোহরে ।
 আভিমান পাতি পাকা দাড়িম বিদরে ॥ ৩ ॥
 মাঝা থিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।
 মত্ত রাজহংস জিগী চলএ বিলম্বে ॥
 দিনে দিনে বাড়ে তার নহলী ঘোবন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥*

তোর মুখে রাধিকার রূপ কথা সুনী ।
 ধরিবাক না পারৌ পরানী ॥ বড়ায়ি ল ॥

দারুন কুসুমশর স্তূদূত সন্ধানে ।

আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥

পরান অধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোজ্ঞারে
রাধিকা মানাঅী দেহ মোরে ॥ ধ্রু ॥

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ ।

তাত মধুকর মধু পীএ ॥

সুসর পদ্ম শর গাএ পিকগণে ।

তে কারণে গার নহে মনে ॥ ২ ॥

আতিশয় বাড়ে মোর মদন বিকার ।

তাত কর মোর উপকার ॥

এ থানক অহিলা বড়ায়ি আঙ্গার ভাগে ।

মোর কাজ তোজ্ঞাত লাগে ॥ ৩ ॥

একবার মোর তোজ্ঞে কর উপকার ।

আজ্ঞে দেব না-সারের সার ॥

রাধিকা মানাঅী বড়ায়ি পুর মোর আশ ।

বাসলী বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লবুশেখরঃ ॥

আজ্ঞে তোর বড়ায়ি তোজ্ঞে মোর নাতি ।

চিন্তির্দৌ তোজ্ঞার হিত পরান শকতী ॥

তোজ্ঞার অন্তরে তাক করির্দৌ শকতী ।

আয়র মানায়ির্দৌ করী আশেষ যুগতী ॥ ১ ॥

বোলহ সুন্দর কাহ্ন রাখার উদ্দেশে ।

তথা গেলেঁ তোর কাজ সাধির্দৌ হরিষে ॥ ধ্রু ॥

এ সব কাজের আজ্ঞে জাগিএ প্রবন্ধ ।

এতেকেঁ তোজ্ঞার তার হৈব নেহাবন্ধ ॥

পরাণ দিবাক পারৌ তোক্কার বচনে ।
 একাজ সাধিব আক্ষে করিআঁ যতনে ॥ ২ ॥
 আযোড় যোড়ন আক্ষে করিবাক পারৌ ।
 সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥
 আক্ষার হাথত দেহ কিছ ফুল পানে ।
 তাক লহা জাই আক্ষে রাধিকার পানে ॥ ৩ ॥
 বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ।
 আর কিছ দেহ ফাঙ্কাই উত্তম সন্দেহে ॥
 ঝাঁট করা জাই আক্ষে রাধার উদ্দেশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধার উদ্দেশ বোলৌ চিন্তিআঁ মনে ।
 হৃদয়ে রাখিহ বড়ায় আক্ষার বচনে ॥
 রাধার কারণে ভৈলৌ উদগমতা ।
 ভালমতে কহ বড়ায়ি তার খান গতা ॥ ১ ॥
 তাম্বুল লইআঁ যাহা পরাণের দৃষ্টি ।
 বকুল তলাত আছে সে সুন্দরী সতী ॥ ল ॥ প্র ॥
 চাম্পা নাগেশ্বর আর নেআলী মাঙ্কলী ।
 ফুলে তাম্বুলে ভরি লহাঁ যাহা ডালী ॥
 ফুল পিঙ্গিলে সে থাইবে তাম্বুল ।
 তবৈঁসি কহিহ সব কথা আদিমূল ॥ ২ ॥
 যোড় হাণ করা তাক বুলিহ বচনে ।
 আক্ষাকে পাঠায়িলে রাধা নান্দের নন্দনে ॥
 কর্পূর বাসিত রাধা খাই তাম্বুল ।
 কাঙ্ক্ষাঞিঁর বচনে তোকে দেহ আনুকূল ॥ ৩ ॥

চঞ্চল নয়ন তোর সিসতে সিন্দুর ।
 বাহত বলয়া শোভে পাএত নুপূর ॥
 চলিতে চলিতে তোর রঞ্ঝাণু বাজে ।
 মোর মুখে সুগী মোহো গেলা দেবরাজে ॥ ৪
 আঁক্ষে বড়ায়ি তোর মরমের হীত ।
 আঁক্ষার বচনে রাধা দেহ তোকে চীত ॥
 আনুমতি কর রাধা হরিশ বদনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

ধান্বীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥
 শুভ তিথি বার শুভক্ষণে । আল ।
 আতিশয় উল্লসিত মণে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 বন্দিআঁ সব দেবগণে । আল ।
 বড়ায়ি শ্রীরাম চরণে ॥ ১ ॥
 মনে ধরি কাঙ্ক্ষাঞঁর বচনে । আল ।
 চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥ ল ॥ ২ ॥
 চান্দা নাগেশ্বর নেআলী ।
 আতর গান্ধিআঁ নৈল মাঙ্গুলী ॥
 সজাইল আনেক যতনে ।
 মাগে নৈল করপূর পানে ॥ ২ ॥
 চারি পাশে চাহী বৃন্দাবনে ।
 পাইল রাধার দরশনে ॥
 আতি নেহঁ করিআঁ চুম্বনে ।
 ঘন ঘন কৈল আলিঙ্গনে ॥ ৩ ॥
 কুশলে কি আছহ নাতিনী ।
 রাধিকারে পুছিআঁ কাহিণী ॥

বসিলান্ত রাধার পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ লগনী ॥ কুড়ুকঃ ॥

তোকে মোর বড়ায়ি মো তোক্ষার নাতিনী ।

আক্ষা এড়ি কেনমতেঁ ধরিলেঁ পরাগী ॥ ১ ॥

তোক্ষাকে না দেখি রাধা পোড়ে মোর মন ।

ভাগে পুনে আজি তোর পাইলেঁ দরশন ॥ ২ ॥

এতেক বিলম্ব বড়ায়ি কমণ কারণে ।

সরূপেঁ কাহিনী বড়ায়ি কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥

সরূপ কহওঁ যবেঁ হওসি সদয় ।

আপনার মুখে মোকে দিয়ার আভয় ॥ ৪ ॥

আপনার মুখে বড়ায়ি কহ তৌ উদ্ভর ।

আক্ষার থানত তোর নাহিঁ কিছু ডর ॥ ৫ ॥

বুলিতেঁ লাগিলী বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৬ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধে ।

ডালি ভরাঁজাঁ ফুল পানে ।

তোরে পাঠাঁজাঁ দিল কাছে ।

আক্ষার বচন না কর গোআলিনী আনে ॥

কপূর বাসিত তাম্বুলে ।

আর ।

কস্তুরী ভরাঁজাঁ কপোলে ॥

(ইহার পর ৯এর পাতাখানি নাই ।)

—যবেঁ রাধা না করিবে নেহে ।

তবেঁ রাধা হৈব তোর জীবন সন্দেহে ॥

এতেক বুলিঅঁ তার না পাইলোঁ আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ ১৫

তোর মুখে স্তূর্ণী রাধিকার রূপ

আওর নব যৌবনে ।

আহোনিশি দহে . সকল পরাণ

আর থীর নহে মনে ॥

এড়িলোঁ ঘরের আশ ল বড়ায়ি

কহিলোঁ তোর চরণে ।

মতি হারাইলোঁ বুলিতে না জাগো

ভইলোঁ তোর সরণে ॥ ১ ॥

না বোল না বোল নিরাস বড়ায়ি

আপণে চিন্তা উপাএ ।

রাধার বচন না পাইলোঁ বড়ায়ি

কাঙ্কাইর প্রাণ জাএ ॥ ধ্রু ॥

আক্ষার বচন ধর ল বড়ায়ি

মনে না করিহ হেলা ।

দুসহ বিরহ সাগরে বড়ায়ি

তোক্ষেসি আক্ষার ভেলা ॥

আজি হৈতে বড়ায়ি দেব বনমালী

তোক্ষার ভয়িলা দাসে ।

এহা যানি বড়ায়ি করহ যতন

চলহ রাধার পাশে ॥ ২ ॥

বিথর দেখিলেঁ বিথর শুণিলেঁ
বিথর তোর বএসে ।

এতেকৈঁ এ সব কাজের প্রকার
জাণহ আশেষে নিশেষে ॥

নানাবিধ কথা কহিঁয়া বড়ায়ি
রাধারে করহ মিনতী ।

মোর একবার কর উপকার
খণ্ডক রাধার বিমতী ॥ ৩ ॥

পুনরপি যাহা প্রাণের বড়ায়ি
তাম্বুলেঁ ভরাঁয়া ডালী ।

মিনতী করিঁয়া হাণেত ধরিঁয়া
আন গিঁয়া চন্দ্রাবলী ॥

আঙ্গার বচনে বোলহ রাধারে
কাহ্নের পুরুক আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দীয়া
গাইল বড়, চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেন বসতৃষ্ণেন দলং বাসোযুতঃ পুনঃ ।

তাম্বলং সোৎকরণং রাধায়ৈ করতী দদৌ ॥

পাছাড়াআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীর্ণক ।

কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি
বসিঁয়া রাধার পাশে ।

কপ্যুর তাম্বুল দিঁয়া রাধাক
বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥

কহির কপুর তাম্বুল বড়ায়ি

কহির নেত পাটোল ।

নেআলী মাহুলী আঁওর নানা ফুল

কে দিআ পাঠাইলে মোর ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥

আইস রাধা কঠো তোক্কারে

কুসেধর পাঁচ আবথা ।

বিরহ জরোঁ তেহেঁ জরিলো

পাঠাইল তোক্কা বেণী ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥

এ বোল সুগিআ নাগরী রাধা

হাগএ সকল গাএ ।

যত নানা ফুল পান করপুর

সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥

উঠিআ বড়ায়ি রাসাক বুইল

হেন কম না করিএ ।

নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন

তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥

যরের সাগী মোর সর্ববাস্তে সুন্দর

আছে সুলক্ষণ দেহা ।

নান্দের যরের গরু রাখোআল

তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥

মে দেব স্মরণে পাপ বিমোচনে

দেখিল হএ মুকতী ।

সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলোঁ

হএ বিষ্ণু পুরে স্থিতি ॥ ৭ ॥

ধিক জাউ নারীর জীবন দহেঁ পসু তার পতী ।

পর পুরুষের নেহাএঁ যাহার বিষ্ণু পুরে স্থিতি ॥ ৮ ॥

নাগর শেখর

নান্দের সুন্দর

উপেখিল মতিমোষে ।

বাসলী চরণ

শিরে বান্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আক্ষার কোমল দেহে ।

না জাগো দূতী পর পুরুষের নেহে ॥

সরূপেঁ তোরে कहিলোঁ ।

আল হের প্রতিজ্ঞা করিলোঁ ।

প্রথম যৌবন মোএঁ বঞ্চিলোঁ ॥ ১ ॥

না বোল না বোল দূতী নাএ ।

আবালা রাধা নহোঁ সুরতী যোগে ॥ প্রঃ ॥

পান আনি নিজ দোষে ।

কল পাইলোঁ মোর রোষে ।

ধূর্ত কাছাই না বুঝে সে মতিমোষে ॥

ক্ষেমা করু কাহু মণে ।

ধরুক মোর বচনে ।

যবেঁ না মরিবে রাধা রস গিরকারণে ॥ ২ ॥

না বুঝোঁ রঙ্গ ধামালী ।

না জাগো সুরতী কেলী ।

বাহুড়িআ চল সে নিষধ বনমালা ॥

জৈসাণে রতি জাগবোঁ ।
 তেসাণে কাহু আণিবোঁ ।
 সুরতী সন্তোগে সকল রাতী পোহাইবোঁ ॥ ৩ ॥
 দেখি তোক্ষাক আজলী ।
 পঁর কাজে তোঁ বিকলী ।
 তেঁসি না বুঝসি আক্ষে বালী ॥
 বোল গিঅঁ কাহু পাশে ।
 ছাড়ু সুরতী আশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপায় রাধাবচনং ততো বচনপাণ্ডিত্য ।
 জবেন জরতী গহ্বা জগাদ মধুহৃদনম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লবলীদল কৌমল আক্ষার দেহে ।
 এনৈঁ নাহিঁ সহৈঁ পর পুরুষের নেহে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।
 তার পতিযোগ নহৈ আক্ষার যৌবন ॥ ১ ॥
 আতি আছিদরী রাধা ল ।
 মোকে বোলে হেন বাণী ।
 এনৈঁ তাক কি বুলিবোঁ বোল চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 মিছাই আণিলেঁ বড়ায়ি তার ফুল পানে ।
 পরাক লাগিঅঁ সে হারাইবে নাক কানে ॥
 মতিমোষে কাহু পাঠাঅঁ দিলে তোরে ।
 তোঞ্জে কেহুে সে বোল বোলহ আক্ষারে ॥ ২ ॥

সুরতি জাগিলে বড়ায় পাঠাইবোঁ তোরে ।
 বৃন্দাবন মাঝে আনাইবোঁ দামোদরে ॥
 তবেঁ হৈবে তার সমে মোর দরশনে ।
 তোষিব তাহাক আক্ষে সংপূর্ণ যৌবনে ॥ ৩
 না কর কাকুতী বড়ায়ি নাহিঁ লঅ গাঁলী ।
 ভালমতেঁ বোধাই আবুধ বনমালী ॥
 হেন বুলি তোকে রাধা না দিলেক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আজি রজনীতে বড়ায়ি দেখিলোঁ সপনে ।
 রাধা সিঁতা বসিলী শয়নে ॥ বড়ায়ি ল ॥
 তখনে হৃদয়ে মোর বেধিল মদনে ।
 বুইলোঁ পরিহাস বচনে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥
 না জীবোঁ না জীবোঁ বিগি রাধা দরশনে ।
 সরূপেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ধ্রু ॥
 নাল জলদ সম চিকণ চিকুরে ।
 বদন সংপূন শশধরে ॥
 বচন ঝরএ তার আমৃতের ধার ।
 তাক বড় লোভ আঙ্গার ॥ ২ ॥
 হাথ দিআঁ দেখ বড়ায়ি মোর কলেবরে ।
 জত বড় উপজিল জরে ॥
 এত দুখ বড়ায়ি মোর পরাণ না সছে ।
 মরোঁ হের রাধার বিরহে ॥ ৩ ॥

বারেক করাহ যবেঁ রাধা দরশনে ।
 তবেঁ রহে আশ্কার জীবনে ॥
 এহা জানী বাঁট চল রাধিকার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধানিহিতচিত্তস্ত কৃষ্ণস্ত বচনাদরং ।
 সাদরং জবন্তী পাত্ৰ গন্ধা রাধামিদং বচঃ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নিশিত সপন দেখিল জগন্নাথ ।
 শুন চন্দাবলী তোর বুকে দিল হাথ ॥
 কনক পদ্ম কোরক সম ছুঁই তনে ।
 পরসি বিকল ভৈল দুসহ মদনে ॥ ১ ॥
 নারেবড় কাহাঞা পাঠাইতঁা দিল মোরে ।
 মরে ভাল জীএ ভাল জাণাইলোঁ তোরে ॥ ধ্রু ॥
 তোক্ষিত গোআলী রাধা বড়ই আবুধী ।
 আপণার দোষে হৈবেঁ পুরুষবধী ॥
 তোক্ষাক না পাঠাঁ কাহু হৈলা আচেতনে ।
 সরূপেঁ জীএ কাহাঞিওঁ তোর আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥
 মনে গুণী দেখ রাধা আপনার হীত ।
 বারেক কাহুর কর সরস চীত ॥
 কিসক যৌবন রাধা করহ নিফল ।
 কাহু সমে রঞ্জে কর জীবন সফল ॥ ৩ ॥

বারেক রাখহ রাখা কাহ্নের জীবন ।
 আপনার কর পাপ সাগরে মোচন ॥
 বচনেক দেহ রাখা কাহ্নাইক আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত কালে বুঢ়ী তোর কেহ্নে হেন মন ।
 ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোন জন ॥
 আদি আন্ত এখো বোল না বোলসি ভালু ।
 মারিবোঁ পরাণে তোকে জাণাআঁ গোআল ॥ ১ ॥
 দারুণী বুঢ়ী তোর বাপেত নাহিঁ লাজ ।
 তে কারণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ল ॥
 বার বার না বুলিহ হেনক উত্তর ।
 সামী ছুরুবার মোর নহোঁ সতন্তর ॥
 মো যবেঁ জাগোঁ তোর হেন ছুফ্ট মতী ।
 তবেঁ কেহ্নে আসিবোঁ মো তোক্ষার সংহতী ॥ ২ ॥
 তোঁ মোর বড়ায়ি মোঁ তোর নাতিনী ।
 এবোঁসি তোক্ষার মুখে শুণী হেন বাণী ॥
 আর যবেঁ বোল মোরে হেন পরিহাস ।
 আবসি করিবোঁ তবেঁ তোক্ষার বিনাশ ॥ ৩ ॥
 এহা গুআ পান তোক্ষে আপণেই খাহা ।
 আপণাক চিঞ্জিআঁ কাহ্নের থান যাহা ॥
 এহা বুলী বড়ায়িক চড়ে মাইল রোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।

জবেন জরতী গদা জগাদ মধুসূদনম ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোপেঁ কভৌ মোকে হাথেঁ না ছইল সাম্য ।
 গালিহো মাসুড়ী স্থানে না পাইল আঙ্গী ॥
 তোক্ষার কারণে কাছাঞিঁ এতেক বএসে ।
 বড় অপমান পাইলৈঁ। এবৈঁ থাইবৌ বিসে ॥ ১ ॥
 না থাকিব তোর থানে জাইব আঙ্গে রোষে ।
 কাছাঞিঁ ল আঙ্গে তোক্ষার দোষে ॥ ২ ॥
 অনেক প্রকারেঁ চিস্তিলৈঁ। তোর হীত ।
 তবৈঁহো আধিক রাধা বুইলৈঁ বিপরীত ॥
 সেসি গুণী কাছাঞিঁ দহে মোর চীত ।
 তোক্ষার দেহত কাছাঞিঁ না বসে কি পীত ॥
 অনেক জনের কাজেঁ গেলৈঁ। নানা থানে ।
 সব নারী জনে মোর করিল সম্মানে ॥
 তোক্ষার আন্তরেঁ গেলৈঁ। রাধিকার থানে ।
 পাএ পেলাইল রাধা তোর গুণা পানে ॥ ৩ ॥
 আর যত বুইল রাধা গরল বচনে ।
 তার প্রতিকার যবৈঁ না কর আপনে ॥
 তবৈঁ লোক শুণিঁয়া করিব উপহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আল ।

দৃতি অপরাধ কৈল ।

আক্ষারে কেছে না বুইল ।

দৃতি মারিআঁ কমল কাজ সাধিল ॥

আল ।

বড়ায়ির বোল প্রমাণে ।

আল সাধিব আপন মানে ॥ ১ ॥

আল ।

যে মোর দৃতি মাইল না ল ।

নিজ দোষে সে পাইবে আতি বড় ছুখে ॥ দ্ব ॥

রাম কাজে হনুমন্ত ।

তেহেন আক্ষার দৃতা ।

ভাঁগিল নেহা পূর্না ঘোড়াইতৈঁ শকতা ॥

যে থানে শূঁটা না জাএ ।

তথাঁ বাটিআ বহাএ ।

সেহি দৃতা মোর কোণ কাজেঁ চড় খাএ ॥ ২ ॥

দৃতা পাঠাইলৈঁ মোএঁ কীষে ।

হাথে তুলী মৌঁ খাইলৈঁ বীষে ।

মোর দৃতি চড় খাইলে হেন বএসে ॥

যথাঁ দৃতা মোর জাএ ।

তথাঁ পরসাদ পাএ ।

অসংঘট কাজ পুন সংঘট করাএ ॥ ৩ ॥

সকল গোষ্ঠ মেলাইবৌ ।

বড়ায়িক খাঁর যোগাইবোঁ ।
 ঘরত রাখিআ বড়ায়ির সেবা করিবোঁ ॥
 বড়ায়ির করিআ তোষে ।
 থণ্ডাইবোঁ আপণ দোষে ।
 বাঁসলী বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

তোমার আন্তরে কাছাগ্রিওঁ করিলোঁ যতনে
 অনেক প্রকারেঁ তাক বুঁলিলোঁ বচনে ॥
 তাহাত মুগধী রাধা না পাতিল কানে ।
 পাএ পেলাইল তোর সব গুণা পানে ॥ ১ ॥
 কাছাগ্রিওঁ ।
 চড়েঁ মাঠিলে রাপা মোরে দেখ বিজ্ঞমানে ।
 এত অপমান সহে কাহার পরাণে ॥ প্র ॥
 আওর বুইল তোক যত দীর দাপ ।
 তাক সৌঅরিতে মোর মনে বাড়ে তাপ ॥
 এখোহি না রাখিলেক তোর মাত মাপ ।
 কোপে গরজিলী রাধা যেন কাল সাপ ॥ ২ ॥
 তান ভুবনে নাহিঁ হেন আছিদরা ।
 হাণে কুলে এখো নাহিঁ পাটাবুকী তিরা ॥
 তোঙ্গার কারণে মোরে যত দিল দুখ ।
 পালটি না দেখেঁ আর তাহার মুখ ॥ ৩ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে মথুরাক জাএ ।
 তাক দুখ দিতেঁ কিছ চিন্তহ উপাএ ॥
 তবেঁসি মনের মোর দুখ পালাএ ।
 বাঁসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বড়ায়ি ল ।

কদমের তলে

বসী বমুনার তীরে

দান ছলৈ রাখিবোঁ রাধারে ।

বড়ায়ি ল ।

লুড়িআঁ সব পসার

খাইবোঁ দধি তাহার

কাটাঁ লৈবোঁ সাতেসরী হারে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি ল ।

বাটেত স্বজিআঁ দান

করি তার আপমান

তোর মোর সাধিব মান ॥ ২ ॥

বড়ায়ি ল ।

ধরিহ মোর যুগতাঁ

রাধার হজাঁ সংহতাঁ

চলি জাইহ মথুরার তাটে ।

আক্ষাক রুম্ফ বচনে

ত্রেয়িহ রাধার মনে

আক্ষে যবেঁ রোধিব বাটে ॥ ৩ ॥

জাড়াইবোঁ তার গাঁর

কাপুলা করিবোঁ টাঁর

হাথ দিবোঁ তাহার তনে ।

তোর আনুমতী লজাঁ

বলে রাধাক ধরিআঁ

লজাঁ যাইবোঁ মাঝ বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥

পাছেত মদন বাণে

হানিআঁ তাক পরাণে

রহিবোঁ ধরি মুনিবেশে ।

বসি তোক্ষে তার পাশে

করিহলি উপহাসে

গাইল বড় দণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আধায় সাদরং চিত্তে দামোদরসমীহিতং ।

মধুরং রাধিকামাচ বন্ধা কপটকোবিদা ॥ :

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কপটেঁ কহিল বড়ায় রাধিকার পানে ।

তোক্ষার বচনে আক্ষে নিবারিল কাহে ॥

বিমর্তী তেজিআ কাছাগিঞঁ গেল নিজ ঘর ।

চল বাঁট জাই বিকে মথুরা নগর ॥ ১ ॥

সব গোপী লজা রাধা করি বিমরিসে ।

মথুরার হাট জাই তেঁউ চিত্তের তরিসে ॥ গো ॥ প ॥

বড়ায়ির বচন শুণা তরষিত মনে ।

যুগতি করিল লজা সব গোপীগণে ॥

মথুরা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।

সখীগণ সমে নানা কণা পরসঙ্গে ॥ ২ ॥

রাধা লজা দধি দুধ বিকলিআ হাটে ।

দরক আইলী বড়ায়ি আতি বড় বাঁটে ॥

ঈসত হাসিআ বড়ায়ি মধুর বচনে ।

আশেষ প্রকার করি তোষিল আঁহনে ॥ ৩ ॥

হেন মতে নিতি নিতি মথুরা নগরে ।

দধি দুধ বিকলিআ রাধা আইসে ঘরে ॥

কৌড়ী আঁগিআ দেএ সাসুড়ার পানে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কালক্ষেপা সহঃশুচি রাধামাধায় মাধবঃ ।

উপেতা জরতীমাহ মনোজ্ঞশরকান্তরঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে ।
 রাধা চিন্তিআঁ মোর চৌখে নিন্দ না আইসে ॥
 বচন আক্ষারে দিআঁ ভাণ্ডহ কেহে ।
 এভৌ না করাউলৈ মোর রাধা দরশনে ॥ ১ ॥
 রাধিকা লতা চল মথুরার হাটে ।
 মহাদাণী হতাঁ আক্ষে রহি গিআঁ বাটে ॥ ২ ॥
 কালি যাইব আক্ষে বড়ায়ি বিহাণী ।
 তোক্ষে সৌহারিহ বড়ায়ি আক্ষার বাণী ॥
 আজি রাতি স্মৃত গিআঁ আইহনের ঘরে ।
 প্রভাত সময় হৈল চলিহ সঙ্গরে ॥ ৩ ॥
 অন্তরে বাঢ়এ মোর দারুণ মদনে ।
 রহিতৈ না পারৌ বিণি রাধা দরশনে ॥
 যতেক প্রবন্ধ সব জাণহ আপনে ।
 কি বুলিব তোরে উপদেশ বচনে ॥ ৪ ॥
 রাধাক দেখিলৈ আক্ষে চাহিব দানে ।
 খর শীতল আর বুলিব বচনে ॥
 আক্ষাক গঞ্জিহ বড়ায়ি নির্ভয় মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ বাচমাচমা জরতী কপটে পটঃ ।

অভিমন্যুপ্রস্থং প্রাচ রাধায়া মথুরা গতিম্ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিআঁ সাঁরা সমএ ।
 বড়ায়ি বুলিল হেন আইহনের মাএ ॥

চিরকাল দধি দুধ ঘরে নঠ হএ ।
 এবঁ মথুরার হাট জাইতঁ জুআএ ॥ ১ ॥
 বোল রাধিকারেঁ সহি বড়ই যতনে ।
 যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ধ্রু ॥
 আপণে ভাবিঅঁ দেখ থাঁর করা মণে ।
 বিণা বিকাএঁ হএ গোআলের ধনে ॥
 আহোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাইঁ ।
 তেঁসি সংহতা করি নিতে চাহোঁ রাহী ॥ ২ ॥
 আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।
 কেহো তবঁ কিছু বোল বুলিতঁ না পারে ॥
 গোআলের বহু বি লইঅঁ জাইব আক্ষে ।
 তার মাঝে রাধাহো পাঠাঅঁ দেহ তোক্ষে ॥ ৩ ॥
 হেন মতেঁ আইহন মাএর আনুমতী ।
 বড়ায়ি লইঅঁ দিল রাধিকাক প্রতী ॥
 তবঁ ভৈল হাট জাইতঁ রাধিকার মতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

য়ত দধি দুধ ঘোলেঁ সাজিঅঁ পসার ।
 নেত বসন দিঅঁ উপরে তাহার ॥
 আনুমতী লঅঁ রাধা সাস্তুড়ীর থানে ।
 লাস বেশ করে রাধা বড়ই বিহাণে ॥ ১ ॥
 মথুরা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
 সব সখিজন লঅঁ আতি বড় রঞ্জে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 কমলবদনী রাধা হরিণনয়নী ।
 আনত কপাল তার আধ শশি জিণী ॥

কপোল যুগল তার মল্লের ফুল ।
 ওঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥
 তিলফুল জিণী নাসা কশু সম গলে ।
 কনক মূখিকা মালা বাহু যুগলে ॥
 কমল কলিকা সম তার পয়োভারে ।
 ডমরু সদৃশ মধ্য নাভি গস্ত্রীরে ॥ ৩ ॥
 গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে ।
 চরণ যুগল গল কমল আকারে ॥
 করিরাজ জিণী রাধা করিল গমনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪

ইতি তাম্বলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ দানখণ্ডঃ

অত্রাস্ত্রে তত্র কলিন্দকন্যা-

তটোপকর্ষঃ সরণৌ নিষলঃ ।

তিরায় রাগামধুয়াধরোষ্ঠে

ভ্রূষঃ সত্বেশো জরপীজগাদ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীরক লগনী ॥

ক্রীড়াআলঃ ॥

যমুনার ঘাটে

নিকটে রহিঁ

পথে বিরোধে কাহাঞিঁ ।

এ সব গোপ

বধূজন লঁ

কথা না যাসি বড়ায়ি ॥ ১ ॥

ছাওয়াল কাহাঞিঁ

গোঠ রাগোআল

পন্থ বিরোধসি কিকে ।

জাএ চন্দাবলী —

(ইহার পর ১৬—১৭।১ পাতার অভাব আছে ।)

—কাহাঞিঁ করসি তৌ বল ।

একেঁ একেঁ সখিজন সব মোর খল ॥

সুণিঁ বা কি বুলিবে ঘরের গোআল ।

মোএঁ আপোঙব হৈবৌ তোঙ্গ জাইবেঁ মার ॥ ৩

চরণে পড়িঁ কাহাঞিঁ বোলৌ তোঙ্গারে ।

ছাড় একবার কাহাঞিঁ জাইতৌ দেহ ঘরে ॥

তোর পতিযোগ নহে আঙ্গার যৌবন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সিশের সিন্দূর তোর লাসে ।
 মাথার কেশ স্তবেশে ॥
 আন্ধাকে না চিহ্নসি তোত্রিণ্ড ।
 সব গোপী রঞ্জন কাহ্নাত্রিণ্ড ॥ ১ ॥
 দান আন্ধার পরমাণে । এ রাধা ল ।
 না কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥
 স্নত দুধ লজ্জা তোএঁ যাসী ।
 ধাতাঁ ধাতাঁ মথুরা পালাসী ॥
 আন্ধা ছাড়ি জাইবি কোণ পথে ।
 আজি পড়িলা মোর হাতে ॥ ২ ॥
 স্তচিত্রক মাঝা বাএ হালে ।
 তা দেখি মুনি মন টলে ॥
 ডাকর ডালিম দুই কুচে ।
 নান্দস্ত কাহ্নাত্রিণ্ডকে রুচে ॥ ৩ ॥
 স্তকি যাহা মোর সব দানে ।
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
 রাধা মোর না কর নিরাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাদ্বিমতী সতী
 বেপমানতমুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

ধামুখীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আল বড়ায়ি ।

এগার বৎসরের বালী ।

যেহ নলিনী দল কোঁঅলী ॥ ল ॥

আল বড়ায়ি ।

তাক দেখি যার মন জাএ ।

নিজ দোষে পরাণ হারাএ ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি ।

কাহ্ন মোকে মাঞ্জে আলিঙ্গনে ।

পরসিলেঁ তেজিবোঁ পরাণে ॥ ল ॥ ঞ্ ॥

একে একে সব সখি জাএ ।

বাটে কাহ্ন আক্ষাকে রহাএ ॥

পরিহাস করে দান ছলে ।

কাঞ্চুলী ভাঁগিতেঁ চাহে বলে ॥ ২ ॥

সব গোপী ছাড়ী বনমালী ।

মোরে কেহে বোলএ ধামালী ॥

খনে চাহে মোরে মাহাদানে ।

খনেকৈঁ বোলএ আনচানে ॥ ৩ ॥

সুণ তোএঁ আক্ষার বচন ।

নিষধহ শ্রীমধুসূদন ॥

তেজুক আক্ষার পতিআশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥ লগনী ॥

সুন্দরি রাধা স্থণ সমুখে
 পুছো মোএঁ হৃষীকেশে ।
 কঁথা না বসসি কঁথা তোর ঘর
 জাইবৈঁ কোমণ দেশে ॥ ল রাধা ॥ ১
 গোকুলে থাকৈঁ মো গোআল জাতী
 তোফে না পুছহ কিকে ।
 ষোল শত গোপী পসার সাজিঅঁ
 মথুরা জাওঁ মো বিকে ॥ ২ ॥
 ওলাহা রাধা মাথার চুপড়ী
 দেখৌঁ মো তোঙ্গার পসারা ।
 কোণ বথু লআঁ জাহা মথুরা
 তাহার দেহ বিচারা ॥ ৩ ॥
 ঘৃত দাঁধ দুধ আওর ঘোল
 এ সব মোর পসারা ।
 তোফে না কমণ কারণে কাছাঞিঁ
 চাহ এহার বিচারা ॥ ৪ ॥
 তোএঁ না জাণসি মোএঁ মাহাদাণী
 এ দান সব আঙ্গারে ।
 ভাণ্ডে ষোল পণ দিআঁ মহাদান
 চল মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥
 বিথর কালে বিথর শুণী
 হেন বিপরীত বাণী ।
 অনেক সমএ মথুরার পথে
 ঘৃত দুধে মাহাদাণী ॥ ৬ ॥

আজলী রাধা তৌঁ আবালী বড়ী

হের পাঞ্জী পরমাণে ।

আপণ চিহ্নিঅঁ দিঅঁ যাহা দাণ

রাখহ আপন মাণে ॥ ৭ ॥

পুরুবেঁ শুণীএঁ বা রাম রাজ্য

সে ভৈল কংসের দেশে ।

বসিল জনে কড়ী——

(ইহার পর ১৯১ “পাতা নাই ।)

• ———মাহাদাণী এত কালে শুণী

হেন আচারিজ বাণী ।

তোর বাপ মাএ লাজ নাহিঁ তাএ

শুণ দেব চক্রপাণী ॥ ১৬ ॥

ক্রোধে কাহ্নাএঁ রাধার আঞ্চলে

ধরি মনে মনে হাসে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ

• গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী স তী ।

বেপমানতনুস্তদী জগাদ জরতীমিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রোড়ী ॥

তবেঁ বুইলৌঁ বড়ায়ি হাটক না জাইব

দুর্জন মথুরা পুরী ।

বোল দিঅঁ তোএঁ মোরে আণিলেঁ

মোর আস্তরের বৈরী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

যুত দধি সব খাইল কাহ্নাঞি
 গান্ধাৰ্জী মোর পসারা ।
 কাঞ্চলী ভাঁগিঅঁ তন বিগুতিল
 ছিঁড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥
 কোণ বিধাতাএ মোক গঢ়িলেক
 কত লিখি দুখ ভারে ।
 স্নুখ ভুঞ্জিতেঁ মো কোহো না পাইলোঁ
 দুখের্ গেল স্ৰব কালে ॥ ২ ॥
 অনন্ত জরমৈ গুরু ব্রাহ্মণের্
 দিলোঁ নানা দুখ ভারে ।
 তে কারণে বিধি দুখগণ
 লেখিল সাঠিহারে ॥
 করলোঁ খণ্ড ব্রত আর জরমত
 তেঁ বা দুখিনী মোঞঁ ।
 ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ
 না ছাড়ে নান্দের পোএ ॥ ৩ ॥
 জরম গেল করমের খঅ
 কাল কাহ্নাঞিঁর হাথে ।
 মুকুট ভাঁগিঅঁ সব পেলাইবোঁ
 সিন্দ্ৰ মুছিবোঁ মাথে ॥
 কিবা চাহে কাহ্ন বাটে রহাএ
 বুঝিতেঁ নারোঁ তার মণে ।
 রাজা কংসাসুর আতি দুরবার
 সে জণি এহাক শুণে ॥ ৪ ॥
 এড়ু দামোদর ঝাঁট জাওঁ ঘর
 দিঅারু মোকে গেলানী ।

এ রূপ যৌবন কত নেহালসি
হাথের শিরি আঙ্গুঠী ॥

এ রূপ যৌবন সব খীর নহে
মনে ভাব গোআলী ।

রতি উপভোগে সফল কর
পরিতোষ বনমালী ॥ ২ ॥

তোক্ষ্মে পহুমিনী আক্ষ্মে পদ্মনাভ
এহা গুণ মনে মনে ।

বএসেঁ জ্যেষ্ঠ কুলেহোঁ শ্রেষ্ঠ
কিকে পরিহর কাহে ॥

আক্ষ্মা পরিহরিলেঁ ভাল না পাইবেঁ
পাছেঁত পাইবেঁ দুখে ।

এ রূপ যৌবন পাছানা জাইবে
তুলি চাহা মোর মুখে ॥ ৩ ॥

তোর পাত দেখি রাতা উতপল
লাজে লুকাইল জলে ।

তোক্ষ্মার গমন দেখি রাজহংস
গতি করিল সলিলে ॥

দেবাসুর নর ঈশর
কাহের না ভাঁগে আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্র বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী ।

বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ চক্রপাণী ।
 রতি পতিআশে ভৈল পথে মহাদাণী ॥
 ষোল শত গোপী জাএ আপণ ইছাএ ।
 দারুণ করম দোষে আক্ষাকে রহাএ ॥ ১ ॥
 পরাণে বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ ঘর জাওঁ একবার ॥ ধ্রু ॥
 তার গোট মুণ্ডিলেক আক্ষার যৌবনে ।
 কিসকে বাখানে কাহু মোর ছুই তনে ॥
 চির কাল জীউ মোর সামী আইহন ।
 আশুপাম বল বীর মতীএঁ গহন ॥ ২ ॥
 সব খন পর দারে উদগত মতী ।
 এতেকৈ বুঝিল তার বড় কুল জাতী ॥
 তা সমে নাহিঁ ক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ।
 মিছা নঠ করে কাহু মোর ঘৃত ষোল ॥ ৩ ॥
 খণ্ডউ সব জঞ্জাল আর ঠেঁঠা দান ।
 মিছা কেহু করে কাহুএঁ মোর অপমান ॥
 তার পতিযোগ নহে আক্ষার যৌবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতমোঃ রাধিকামিদং ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

বাট দান হাট দান লইলৌ রাজ ঘরে ।
 তে কারণে আইলৌ মোএঁ যমুনার তীরে ॥

নিতি নিতি যাহা তোম্কে মথুরা নগরে ।
 সব স্ত্রবিধান দান দেহত আক্ষারে ॥ ১ ॥
 দিবেহেঁ দধির দাণ স্তনহ গোআলীনী ।
 কংসের বিষএ আক্ষে হইএ মাহাদাণী ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 দেহ দধি ঘৃত দান যত হএ লেখে ।
 পসারের দান দিআ যাহা একে একে ॥
 অভরস না কর সত্য আক্ষে বুইল ।
 তোক্ষার কারণে আক্ষে মাহাদাণ লইল ॥ ২ ॥
 আক্ষার বচন তোম্কে শুন শশিমুখী ।
 নেহত লাগিআ শত পঞ্চাস উপেখী ॥
 এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
 আপণ গৌরব রাখা রাখহ আপণে ॥ ৩ ॥
 লেখা করে কাঙ্ক্ষাঞি আপণে খড়ী পাড়ী ।
 বাকী ভৈল রাখা ত্রোতে নব লক্ষ কড়ী ॥
 হএ নহে রাখা আপণে লেখা কর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ী গারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পুরুষ কালত ঋষিএঁ বুইল ।
 বস্তুলে নিষ্ঠা নান্দোবরে থুইল ॥
 জাগাইবৌঁ কারে এ সব কাজে ।
 সন্তেঁ লইব কাঙ্ক্ষাঞি মথুরার রাজে ॥ ১ ॥
 বুলিআ পাঠাইবৌঁ দুখ সমাদে ।
 কারু মাহাদানী লাগিল বাদে ॥ ধ্রু ॥
 বারেন বারেন মোএঁ বুইলৌ ভজিআ ।
 কংসে শুণী আসিব সাজিআ ॥

শুণীএ যবেঁ সে আইহন বীর ।
 করেতেঁ তোঙ্গা করিব চীর ॥ ২ ॥
 এভৌঁ কাহু তৌঁ মোর বোল শুন ।
 আপণে আপণে হৃদয়ে গুন ॥
 ছাড় তৌঁ আঙ্গার দানের আশে ।
 বাসলা বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥
 বারহ বরিষেকের মোর মাহাদান ।
 শুণ তোঙ্গা আল রাধা পাঁজী পরমান ॥ ১ ॥
 নিতি দধি বিকে জাওঁ মথুরার হাটে ।
 মিছাই কাছাঞিঁ তৌঁ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥
 আতি বিতপনী রাধা পরিধান পাট ।
 আলকে তিলক তোর শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥
 বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার সভাএ ।
 কার কাঁচ আলিতে না দেওঁ মোএঁ পাএ ॥ ৪ ॥
 বারহ বরিষের দাণ সুনহ মুগধী ।
 মোহোর করমেঁ তোঙ্গা আনি দিল বিধী ॥ ৫ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ তোর রাখোআল মতী ।
 পাঁতরে একসরী পাইলৌঁ নিমাগিতী ॥ ৬ ॥
 রাখোআল হতী তোর কংসের গোসাঞিঁ ।
 ত্রিভুবনে আঙ্গা সম তার বীর নাহিঁ ॥ ৭ ॥
 কাহাক দেখাহ তোঙ্গা এত বীরপণে ।
 টাকারের ঘাএ কংসে লইব পরাণে ॥ ৮ ॥
 তোর কংসে মোর কিছ করিতেঁ না পারে ।
 তোঙ্গারি সে রূপেঁ মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥

না বোল না বোল কাহাঞি হেন পাপ বাণী ।
 তোলা ভালে জাণো আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥
 বারহ বরিষেকের দিআ যাহা দাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১১ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥

কেহে দান না দিবেঁ তৌ কেহে জাইবেঁ হাটে ।
 কেহে নাগরি রাধা ছাঁড়ী দিবেঁ বাটে ॥
 সব কুতঘাটে রাধা মোর মাহাদান ।
 হএ নহে দেখ রাধা পাঞ্জী পরমান ॥ ১ ॥
 বারহ বরিষের দান দিবেহেঁ গোআলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥ ২ ॥
 স্বগ্গে রাখোঁ মর্ত্যে রাখোঁ তলে পাওঁ সুধী ।
 তাহাত টেটনী রাধা কি করিবি বুধী ॥
 এ তীন ভুবনে রাধা মোর মাহাদাণে ।
 তাক ভাঁগি জাএ রাধা কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥
 যশোদার পোঅ আক্ষে হাথে ধরৌ বাঁশী ।
 তোলাক দেখিল রাধা আধিক রূপসী ॥
 তে কারণে রাধা মোর তোতে গেল মন ।
 ছাড়ি দিলোঁ দান ধর আক্ষার বচন ॥ ৪ ॥
 এভৌ যবেঁ না ধরিবেঁ আক্ষার বচন ।
 বলে ধরি তোকে তবেঁ দিবেঁ আলিঙ্গন ॥
 এহা বুঝি দেহ রাধা সরস বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দানখণ্ড

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥



এহে ।

সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥

এতেকৈঁ বুঝিল তোর কাজের ভাষ ।

লোক স্নগিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥

পন্থ ছাড়ি দেহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ বিরোধ না কর ।

তোর পুণেঁ জাওঁ বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥

নাগর শেখর তোন্ধে নামে বনমালী ।

তোর যোগ নহেঁ মোএঁ আতিশয় বালী ॥

আধিক পীড়এ যবেঁ ভুখিল ভষলে ।

তভেঁ নাহিঁ পাএ মধু কমল মুকুলে ॥ ২ ॥

বড়ার বহুআরী আন্ধে বড়ার কী ।

মোর রূপ যৌবনে তোন্ধাতে কী ॥

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।

আরতিল কাক তাক ভথিতেঁ না পারে ॥ ৩ ॥

রতি কথা সখি মুখে না শুণিলেঁ কানে ।

বারেক রাখহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ আন্ধার সমানে ॥

চরণে ধরোঁ তোর দেব নারায়ণ ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এ তোর নব যৌবনে ।

দেখি মোর মজি গেল মনে ॥

এবেঁ তোকে দেখিএ রূপসে ।

ভেঁএ মোর বাড়িল আশে ॥ ১ ॥

দেহ মোরে সরস বচনে ।
 আমিআঁ পিউক মোর কানে ॥ ৫ ॥
 চাহ মোরে মুখ শশি তুলী ।
 তোন্ধে রাধা আন্ধে বনমালী ॥
 তোর মোর ভৈল পরিচএ ।
 এবঁ পরিহর তোন্ধে ভএ ॥ ২ ॥
 তোতে মোর হএ যত দানে ।
 তাক দিটেঁ নাহিঁ তোর ধনে ॥
 এহা আপণে গুণী মনে ।
 কর মোর সফল বচনে ॥ ৩ ॥
 এ তোর প্রথম বএসে ।
 তোর দেহে বসে বড় রসে ॥
 দাণা ভৈলৌ তাহার আশে ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিনতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তন্বী জগাদ জরতামিদং ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি ।
 চাঁপা কুঁটী দেখিতেঁ রূপসে ।
 তাত নাহিঁ গন্ধের পরসে ॥ ল ॥
 বিকাসিলেঁ মোহে মুনি মণে ।
 হেন সব নারীর যৌবনে ॥ ১ ॥

কি না মোক ভৈল এত কালে ।
 মাহাদাণী ভৈগেল গোকুলে ॥ ৫ ॥
 অনেক কড়ীর পসারা ।
 হাট জাইতে না পাইলোঁ মথুরা ॥
 রাজা কংসে করিবোঁ গোআরী ।
 তবেঁ কাহ্ন লঅঁ যাবোঁ ধরী ॥ ২ ॥
 নিতি নিতি দধি বিকে জাওঁ ।
 দাণের স্ত্রী নাহিঁ পাওঁ ।
 এবোঁ রাজা ধনের কাতর* ।
 'র্গাহে যবেঁ দুধে দিবোঁ কর ॥ ৩ ॥
 সখি সাত পাঁচ করি সঙ্গে ।
 মথুরাক জাওঁ বিকে সঙ্গে ॥
 কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরং পতিপাদিতং ।
 জগাদ চরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

বদন কমল তোঁর যবেঁহ দেখিলোঁ ।
 তবেঁ হৈতেঁ রাধা তোতে মন দিলোঁ ॥
 আঅর দেখিলোঁ নাসা গরুড় সমান ।
 গিধিনী সদৃশ তোঁর দেখোঁ দুই কান ॥ ১ ॥
 তোঁর রূপ যৌবনে মোহিল দেব কান ।
 সব কলা সংপুনী তোঁ দেহ মধুপান ॥ ৫ ॥

কুরঙ্গ নয়ন জিণী তোঙ্কার নয়নে ।
 আধর বন্ধুলী গগু মধুক সমানে ॥
 মাণিক জিঁণিআ তোর দশনের পাঁতী ।
 কনয়া নিকষ তোর দেহের কাঁতী ॥ ২ ॥
 তাল ফল জিণিআ তোঙ্কার পয়োভার ।
 মাঝ দেশ দেখি সিংহ মাঝার আকার ॥
 লোভেঁ নাভী তলে বসে তীন রূপ বলী ।
 উরু শোভে বিপরীত রাম কদলী ॥ ৩ ॥
 থল কমল জিণী তোঙ্কার চরণে ।
 রাজহংস জিণী তোঙ্কার গমনে ॥
 ভোলে পড়ি গেল তাত নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে খীর ।
 প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥ ১ ॥
 যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতেঁ না পারে ।
 গলাত পাথর বান্ধী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥
 তোঙ্কে গাঙ্গ বারানসী সরূপেঁসি জাণ ।
 তোঙ্কে মোর সব তীথ তোঙ্কে পুণ্য স্থান ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ কাহু না বাসসি লাজ ।
 তোঙ্কার মাউলানী আঙ্কে শুণ দেব রাজ ॥ ৪ ॥
 হইএ আঙ্কে দেব রাজ তোঙ্কে মোর রাণী ।
 মিছাই সম্বন্ধ পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ তোর মণে বড় স্তুথ ।
 পর ঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥

ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দ্রাবলী রাণী ।
 আক্ষার মণের কথা কহিলেঁ আপুণী ॥ ৭ ॥
 বিরহে পুড়িঁ আঁ কাহু হাকল বিকল ।
 জরুআ দেখিঁ আঁ যেহু রুচক আশ্বল ॥ ৮ ॥
 জাইবার বাসনা তোন্ধে ছাড়হ গোআলী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিঁ আঁ বাসলী ॥ ৯ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

দৈন্যি যোড়িলো হালে ।
 কোণেঁ ব্রজার দণ্ড যৌআলে ॥
 গোআলী বান্ধিলোঁ বাসুকী দড়ী ।
 গিরি করিলোঁ মোথড়া গোআলী ॥ ১ ॥
 জাইবার বাসনা তেজ গোআলী ।
 কাহু মাহাদাণী তোরে ল বালী ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন মোর থানে ।
 বংশ বাজাওঁ গানে ॥
 না কর তৌ মন আনে ।
 আন্ধে অসুর দল কাহে ॥ ২ ॥
 সুরের আক্ষাক গড়ে ।
 তার শূঙ্গে মোর মেড়ে ॥
 নাম মোর বনমালী ।
 হেলেঁ দলিবোঁ কালী ॥ ৩ ॥
 গোকুলে গোজাতী ।
 দেহ আক্ষারে সুরতী ॥
 তেজহ জাইবার আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ঠাই বাড়িলাঠো নান্দের ঘরে ।
 চাঞ্চাল কাহ্নাঞিঁ এবঁ বল করে ॥
 দিঠিত পড়িলে বাঘত হএ লাজ ।
 সোদর ভাগিনা হুঁআ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥
 কাহ্নাঞিঁ লাজ নাহিঁ তোরে ।
 লাজ না বাসসি তোএঁ গোকুল কাহ্ন ।
 সোদর মাউলানীত সাধ মাহাদান ॥ প্র ॥
 জীবর উপায় নাহিঁ বোল মাহাদানী ।
 বাড়িঁআ পাইলি সোদর মাউলানী ॥
 পোএর মুখে পরবত টলে ।
 গুরু সাপে বেড়িলের আলপ কালে ॥ ২ ॥
 বারেঁ বারেঁ কাহ্ন মো দধি বিকে জাওঁ ।
 সমুচিত দান যাট তোর না ভাঙ্গাওঁ ॥
 কিসের কারণে তৌ এবঁ করসি বল ।
 বাপ মাএ গালি তোরৈঁ দিবৌর বিপর ॥ ৩ ॥
 পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার ।
 দেখ যত পাপ হএ কৈলেঁ পর দার ॥
 যত কিছ বোলৌ মোএঁ সব পরমাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বাপ বস্থল মোর নান্দাঘরে জানী ।
 কমণ কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী ॥
 মাঅ দৈবকী মোর মামা কংসাস্তুর ।
 তোঙ্কার সম্বন্ধ কথা আনেক দূর ॥ ১ ॥

নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী :
 রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ৫ ॥
 মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।
 মোর মাহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥
 হেন যবেঁ রাধা বোলসি আর বার ।
 ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাছাঞিঁ গোআল ॥ ২ ॥
 কিকে তৌ নাগরি রাধা উপেখসি সুখ ।
 মুখ তুলী চাহা মোর পান্ধাউক দুখ ॥
 'উন্নত পয়োধরে' ধরি মোরে চাপ ।
 পান্ধাউ আন্ধার বিরহ সম্ভাপ ॥ ৩ ॥
 কে তোকে জাণায়িলে মাউলানী সম্বন্ধ ।
 দুই আখি খাউ পড়ুক তার কন্ধ ॥
 শালী সম্বন্ধে সম্বোধ নারায়ণে ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

• কৃষ্ণশ্রী বচনঃ শ্রীরাধাভয়ভয়াতুরা ।
 জগাদ জরতী কিঞ্চিৎ কিঞ্চিচ্চ মধুসূদনম্

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

মাউলানীর যৌবনে কাহ্নের মন ।
 বিধুমুখে বোলেঁ কাছাঞিঁ মধুর বচন ॥
 সম্বন্ধ না মানে কাছাঞিঁ মোকে বোলে শালী
 লজ্জা দৃষ্টি হরিল ভাগিনা বনমালী ॥ ১ ॥
 কেনা বিধি আগ বড়ায়ি লেখিল কপালে ।
 ভাগিনা সুরতি মাঁগে দানের ছলে ॥ ৫ ॥

রাধা তোর তনু দরশনে ।
 নান্দের নন্দন ভোলে পড়িলা
 বাহু ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ৫ ॥
 রসময় সকল শরীর তোর
 ভইল নতুলী যৌবনে ।
 পাকিল শ্রীফল জিনিষ্ঠা শোভে
 তোর চুই তনে ॥
 তাক দেখি উনমত ভৈলৌ
 আন নাহি পড়িহাসে ।
 কর আনুমতী নাগর কাহ্নাগ্রি
 জীউক তার পরসে ॥ ২ ॥
 মিছাই রাধা পাতসি সম্বন্ধ
 মিছাই করসি লাজে ।
 মন খীর করি ধর মোর বোল
 লাজে সে হারায় কাজে ॥
 আনেক সময় যৌবন যে নারী
 আপন শরীরে শাঁচে ।
 আতি সে আবুধি ভোগ পরিহরি
 আপনে আপনা বঞ্চে ॥ ৩ ॥
 যাহার যৌবন নর উপভোগে
 সেহি সে নাগরী ভালী ।
 ভ্রমর সঙ্গম পাইলৈ শোভএ
 যেহু বিকসিত মাফুলী ॥
 এহা পরিহরি নাগরি রাধা
 আক্সা না কর নিরাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কেহে তোকে মোরে বোল শালী ।
 সম্বন্ধ না মান ভাগিনা বনমালী ॥
 তোর বোল মোত নাহিঁ সাজে ।
 আলপ বএসে থাইলি লাজে ॥ ১ ॥
 যদি গাঙ্গ উজান বহে ।
 তভোঠোঁ তোঙ্গার বোল নহে ॥ ধ্রু ॥
 নিজ সামী আছে মোর ঘরে ।
 তাহাকো না কর তোকে ডরে ॥
 আতি বড় হৈলা আছিদর ।
 আপণা চিহ্নিআঁ জাহ ঘর ॥ ২ ॥
 সেসি নারী যে হএ সতী ।
 যাক উপভোগে নিজ পতী ॥
 রস নাহিঁ পরার পুরুষে ।
 যার উপভোগে কুল নাশে ॥ ৩ ॥
 স্ম'অরী আপণ কুল জাতি ।
 দূর কর পাপত মতী ॥
 ছাড়হ আঙ্গার পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

সতীত্বং তব বিজ্ঞাতং রাধিকে বদ মাধিকং ।
 অধুনা মম দানশ্রু গণনায়াং মনঃ করু ॥

কোড়ীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহু ।
 আইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥

আল্লি হাথ কলেবর তোর ।
 দুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥
 মাথাত কুসুম মাল রচনে ।
 এহাত আঙ্গার লক্ষক দানে ॥ ৩ ॥
 চামর জিগিঁষা চিকুর তোরে ।
 এহার দান দুই লাখ মোরে ॥ ৪ ॥
 সিসের সিন্দূর ভুবন মোহে ।
 এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥
 সিন্দূর শশি তোর মুখ দেখোঁ ।
 এহার দান চারি লাখ লেখোঁ ॥ ৬ ॥
 নীল উতপল তোর নয়নে ।
 এহাত মোর পাপ লাখ দানে ॥ ৭ ॥
 গরুড় সমান তোহোর নাশা ।
 এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥
 শ্রবণ কুণ্ডল শোভএ তোরে ।
 এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥
 মাণিক জিগিঁষা দশন শোহে ।
 এহার দান আঠ লাখ নহে ॥ ১০ ॥
 বিশ্বফল তুল তোর আধরে ।
 নব লক্ষ দান তাহ আঙ্গারে ॥ ১১ ॥
 কণ্ঠদেশ তোর কম্বু সমানে ।
 দশ লক্ষ হএ এহাত দানে ॥ ১২ ॥
 বাহু মুণাল কমল করে ।
 এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৩ ॥
 নথ পাঁতি তোর চন্দিকা জিণে ।
 বার লক্ষ হএ এহার দানে ॥ ১৪ ॥

শ্রীফল যুগল তোহোর তনে ।
 এহার দান তের লক্ষ ধনে ॥ ১৫ ॥
 ত্রিবিধি মাঝা বাএ হালে তোরে ।
 চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে ॥ ১৬ ॥
 উরু তোর রাম কদলী সমানে ।
 পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৭ ॥
 পদযুগ থল কমল আকারে ।
 ষোল লক্ষ দান-তাহাত আক্ষারে ॥ ১৮ ॥
 হেম পাট জিনি তোহোর জঘনে ।
 চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে ॥ ১৯ ॥
 বিগি দান দিআঁ নাহিঁ গমনে ।
 বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥
 মাথাএ বন্দিআঁ বাসলী পাএ ।
 আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কিসের দান কাছাঞিঁ কিসের ঘাট ।
 কিসের আস্তুরে কাছাঞিঁ আগোলসি বাট ॥
 মিছা খড়ি পাড় কাছাঞিঁ কপট নাটে ।
 কংশে শুনিলাঁ পড়ি যাইবেঁ টাটে ॥ ১ ॥
 কি মোর ঝগড় তৈল মথুরার পথে ।
 পাঁজী পুখী তোক্ষার চিরিবেঁ বাম হাতে ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ তোতে হেন বোল সাজে ।
 বড়ার বহুআরী আক্ষে পাইএ বড় লাজে ॥
 এ সব চরিতেঁ তো নাসিলি দুই লোকে ।
 কমণ মুগধেঁ বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ৩ ॥

মিছে কেহে চক্র কাছাঞি করহ বাখান ।
 কথ্যহো নাহি শুণী দেহত বসে দান ॥
 স্নাত ঘোল দধি দুধ পসারত জাএ ।
 এহাতে সে দান লইতৈ তোক্সার জুআএ ॥ ৩ ॥
 আইহন বীর তিন লোকেঁ ভালে জানী ।
 তোক্সে কি না চিহ্ন আঙ্গৈ তাহার রাণী ॥
 কি না লাভ লোভেঁ কাছাঞি না চিহ্ন এখন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

শরত উদিত চান্দ বদন কমল ।
 খঞ্জন জিণিআঁ তোর নয়ন যুগল ॥
 আধরে বকুলী রাগ শোভএ সুন্দরী ।
 হেন রূপেঁ কাছাইকে কেহে পরিহরী ॥ ১ ॥
 আলিঙ্গন দিতাঁ যাহা স্নেহ ল সুন্দরী ।
 তোক্সাতে মজিল চিত ধরিতৈ না পারী ॥ ২ ॥
 শ্রবণে শোভএ তোর রতন কুণ্ডল ।
 কুচযুগ শোভে যেহু শ্রীফল যুগল ॥
 তথিত উপর শোভে হার মঞ্জরী ।
 তা দেখিআঁ প্রাণ রাধা ধরিতৈ না পারী ॥ ২ ॥
 যশোদার পোঅ আঙ্গৈ নামে গোবিন্দ ।
 তোর রূপ দেখিআঁ চখুতে নাইসে নিন্দ ॥
 কাঞ্চলী ঘুচাআঁ রাধা দেহ মোরে কোল ।
 তোর দুই তনে লাগু রসের হিলোল ॥ ৩ ॥
 আঙ্গা সমে নেহ রাধা বড় পুণ্যে পাইএ ।
 আঙ্গা সমে যোগ সঠ্যে সুরপুর জাইএ ॥

এহাক জাগীয়াঁ রাধা পুর মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথম যৌবন মোর মৃদিত ভাণ্ডার ।
হৃদয়ে কাপুলী গজ মুকুতার হার ॥
এহা আভরণ কাহ্নাঞিঁ সব মোর নে ।
বেরি এক কাহ্নাঞিঁ মোক ঘর জাইতৈঁ দে ॥ ১ ॥
না জাগো সুরতি কাহ্নাঞিঁ না ধারো মোঁ দান ।
মিছাই কাহ্নাঞিঁ মোর লইতৈঁ পরাণ ॥ ২ ॥
এগার বরিষে কাহ্নাঞিঁ বার নাহিঁ পুরে ।
আঙ্গা দুখ দিতৈঁ কাহ্নাঞিঁ কেহে হেন ফুরে ॥
এক বার ছাড়িঁ দুই বার নাহিঁ মরী ।
রাজা কংসাসুরে মোএঁ করিবোঁ গোহারা ॥ ২ ॥
শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ এড়িঁয়া ।
দান সাধ কেহে কাহ্নাঞিঁ পথত বসিঁয়া ॥
বারেক এড়িঁয়া দেহ জাওঁ মোএঁ ঘর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ।
নয়ন তোর নীল উতপলে ॥
মাণিক জিগিঁয়া তোর দশনের দুতী ।
সিন্দূরে লোটাইল যেহু গজমুতী ॥ ১ ॥
সুন্দরি রাধা ল তোঙ্গাতে মণ গেল ।
হের প্রাণ ধরণ না জাএ ॥ ২ ॥

ছুই কুচ তোর রাধা শম্বর আকার ।
 তথি চিত্ত মজিল আন্ধার ॥
 তা দেখিআঁ সব খন না পাওঁ সোআগ ।
 অনুমতি কর দেওঁ হাথ ॥ ২ ॥
 সিংহ জিণী তোর আতি মাঝা থিনী ।
 ছুই উরু রাম কল জিণী ॥
 চরণ থল কমল মন্তর গমনে ।
 নেত বসন পরিধানে ॥ ৩ ॥ •
 কনক নিকস সম তনু কান্তি লীলা ।
 দেখি ভোল গেল নান্দোবালা ॥
 দাগ সাধিএ রতি পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

এত কাল জাইএ আঙ্গে মথুরার হাটে ।
 কভোঁ না দেখিল কাহ্নাঞিঁ দানী এহা বাটে
 এবোঁ বাটে বাটোআড় হৈলা কাহ্নাঞিঁ ।
 পাপ বুলিতেঁ তোর মুখে লাজ নাহিঁ ॥ ১ ॥
 ছাড়হ নিলজ কাহ্নাঞিঁ হেন পাপ বাণী ।
 আঙ্গে শিশুমতী রতি কথাহো না জাগী ॥ ধ্রু
 মোর রূপ দেখি নহ বিকল মুরারী ।
 পর ধন দেখিলেঁ কি পাএ ভিখারী ॥
 উনমত সদৃশ কেহু বোলহ বচন ।
 এহা বুঝি নিবারিআঁ থাক নিজ মন ॥ ২ ॥
 পথত লইলি যুবোঁ দান আধিকার ।
 তবেঁ কেহু তোতে হেন মদন বিকার ॥

তিল এক মোর মনে নাহিঁ রতি রজ ।
 আক্ষা ছাড়ী আন নারী কর তোঙ্গ সজ ॥ ৩ ॥
 এত বড় কেহে কাহ্নাঞিঁ দেহ মোরে দুখ ।
 মুখ তুলী না দেখেঁ আর তোর মুখ ॥
 এতৌঁ পরিহর কাহ্নাঞিঁ আক্ষার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্নত দধি ছর্ধেঁ পসার সাজিঁ
 মথুরাক যাসি বিকে ।
 সহজেঁ রূপসী নব যুবতী
 লাস বেশ তোর কিকে ॥
 হেন রূপ দেখি চখু আড় করে
 পশুআ তোর গোআলা ।
 আছ নর লোক দেব লোক তোষে
 মুনি মন হএ ভোলা ॥ ১ ॥
 রাধা মুখ তুলী চাহা রঞ্জে ।
 নাগর কাহ্নাঞিঁ পথে বিরোধে
 কি করিব তোর খঞ্জে ॥ ২ ॥
 কপোল যুগলে শোভএ তোর
 বিচিত্র মণি কুণ্ডলে ।
 সংপূর্ণ চান্দে র দুই পাশে যেহু
 উইল সুরজ মণ্ডলে ॥
 স্ননিআঁ সরস আমিতাঁ আধিক
 তোর মধুর বচনে ।
 নান্দে র নন্দন ভোলে পড়িলা
 বাছ ভিড়ি দেহ আলিঙ্গনে ॥ ২ ॥

পরিধান তোর সুরঙ্গ পাটোল
 ধিরে যাসি বাটে ।
 আর আদভূত দেখেঁ চন্দ্রাবলী
 সিন্দূর সুর ললাটে ॥
 নিতি নিতি যাসি দধি দুধ বিকে
 পএর বাজে নৃপুরে ।
 আজি পড়িলা কাহের হাথে
 লাস বেশ করে কুরে ॥ ৩ ॥
 দার বৎসরের তোএঁ সি বালী
 বিচিত্র কাঞ্চলী শোভে ।
 গিএ তোর মুকুতার হার
 তা দেখি কাঙ্ক্ষাঞিঁর লোভে ॥
 ছাড়িল রাধা তোর দধির দাগ
 দেহ চুম্ব আলিঙ্গনে ।
 অনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাইল
 দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

নিপায় কৃষ্ণবচনং রাধিকাধমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

লুনীর পুতলী যেহু বড়ায়ি ল ।
 রৌদ্রে দাণ্ডায়িলেঁ মিলাওঁ ।
 কেমনে কাহের বোল পালিবোঁ ।
 মোয়ে পরাণে ডরাওঁ ॥ ১ ॥

হরি হরি নিদয়া বিধি কি লেখিল
 কিকে আইলো বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
 নেত পাটোল না পিন্ধিবোঁ
 না পিন্ধিবোঁ সুসত সিন্দূর ।
 বাহের বলয়া না পিন্ধিবোঁ
 না পিন্ধিবোঁ পএর নৃপূর ॥ ২ ॥
 ঘরত বাহির নহোঁ বড়ায়ি গো
 সামীর বড়ই চুলালী ।
 নির্দয় কাহ্নাঞিঁর হাথে পড়িলোঁ
 মোঞিঁ আবালী গোআলী ॥ ৩ ॥
 সাত পাঁচ সখি শুণী বড়ায়ি গো
 রাধার বচনে ।
 গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসেঁ
 দেবী বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা জরহা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতুষো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

বোল এক বোলোঁ রাধা স্মরণ আন্ধারে ।
 খণ্ড কোপ ভয় দেহ শৃঙ্গারে ॥ ১ ॥
 নীল কুটিল শোভে চিকুরে ।
 প্রভাত আদিত শিখে সিন্দূরে ॥ ২ ॥
 জ্রহি কাম ধনু নয়ন বাণে ।
 নাসিকা গালিক যন্ত্র সমানে ॥ ৩ ॥

মুখ কমল আতি শোভা করে ।
 বন্ধুলী জিগিঁষা আধর তোরে ॥ ৪ ॥
 মাণিক জিগিঁষা দশন তোরে ।
 তা দেখি দাড়িম ফল বিদরে ॥ ৫ ॥
 কন্ধু সম তোর শোভএ গলে ।
 কুচযুগ রাধা যোড় শ্রীফলে ॥ ৬ ॥
 বাহু মুণাল কর উতপলে ।
 আঙ্গুলী চম্পক কলিকা জাঁলে ॥ ৭ ॥
 সিংহ মধ্য সম মধ্যে শোভে ত্রিবলী
 উরুযুগ শোভে রামকদলী ॥ ৮ ॥
 রাতা উতপল তোর দুঈ চরণে ।
 রাজহংস জিগী তোর গমনে ॥ ৯ ॥
 হেম রূপ তোক্ষার যৌবনে ।
 নিফল করহ কমণ কারণে ॥ ১০ ॥
 সরস হাসিতাঁ বোল বচন ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১১ ॥

নিপীয কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেষপমানতনুস্তয়ী জগাদ জরতীমিদং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব গোপ যার মান ধরে ।
 সে কেহে পরার নারী হরে ॥
 নিজ পতি আছে মোর ঘরে ।
 তার হাথে কাছাঞিঁ পাছে মরে

নিষধ নিষধ বনমালী ।
 পাছে মোরে না দিহলি গালী ॥ ৬ ॥
 যে বচন বুইলে চক্রপাণী ।
 সে বচন কানে নাহিঁ শুনী ॥
 তিন লোক খাওয়া মাহাদাণী ।
 সম্বন্ধ না মানে মাউলানী ॥ ২ ॥
 ঘৃত দুধে সজাওয়া পসার ।
 বিকি জাইএ যমুনার পার ॥
 হেন হএ বড়ার বেভারে ।
 মাউলানীক পাইল বাণিজারে ॥ ৩ ॥
 কার পান চুন নাহিঁ খাওঁ ।
 কাহারো পাস নাহিঁ জাওঁ ॥
 এড়ু কাহ্নাঞিঁ মোর পতি আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্ৰম্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

স্নগ ল স্নন্দরি রাধা বচন আন্ধার ।
 নহলী যৌবনে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥
 তোন্ধার যৌবন রাধা কৃপিণের ধন ।
 পোটলি বান্ধিঁয়া রাখ নহলী যৌবন ॥ ১ ॥
 বলাহ যৌবন রাধা ল মোর বোল শুণ ।
 যাবত যৌবনে রাধা নাহিঁ লাগে ঘুণ ॥ ৬ ॥

আশু জাম্বু মুকুলিল ভরে নোঁআইল ডাল ।
 নহলী ঘোঁবন রাখিবি কত কাল ॥
 কোণ বিশ্বকর্মে নিশ্চিল দুঈ তন ।
 আছু যুবজনের বৃদ্ধের জাএ মন ॥ ২ ॥
 হেন স ঘোঁবন রাধা সব আলপাউ ।
 ঘোঁবন গড়িলেঁ তোর তনু হৈবে লাউ ॥
 তোন্কার ঘোঁবন রাধে পাণির ফোটা ।
 চিরকাল না রহিবে থাকি জাইবে খোঁটা ॥ ৩ ॥
 এ তীন তুবনে রাধা তোন্কা কৈলোঁ সার ।
 মনে পরিভাবি দেহ সরস শৃঙ্গার ॥
 নহলী ঘোঁবনে রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দুর্জবার কংস নরপতী ।
 এহা জাগী ছাড়হ বিমতী ॥
 যবেঁ তোরে মারিহে পরাণে ।
 তবেঁ তোক রাখিব কোণ জনে ॥ ১ ॥
 ছাড়হ আন্কার থান ।
 আবিচারে হারায়িবি পরাণ ॥ ২ ॥
 হইএ আইহহন গোআলী ।
 যবেঁ বল করে বনমালী ॥
 রাজা আগৈঁ করিবোঁ গোহারী ।
 তবেঁ তোক লজ্জা যাবোঁ ধরী ॥ ২ ॥
 হজ্জা কাহু বড়ার পো ।
 ভাল কাম না করসি তৌ ॥

মতিমোষ মোকে কর বল ।
 ভুজিবি তৌ লিখিত ফল ॥ ৩ ॥
 না শুণিলি পুরাণ কথা ।
 না জাগসি ধরম বেবথা ॥
 দান সাহ পর নারী আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

পরাশর নামে ঋষি আছিল বিশাল ।
 তীন ভুবনে জানী তপস্বী যাহার ॥
 জল মাঝে মীন কণা করিল গমন ।
 তাত উপজিলা বেদব্যাস তপোধন ॥ ১ ॥
 তোক্তার বচন রাধা সবই আতত ।
 পর দারে পাপ নাহি মুনীর সমত ॥ ২ ॥
 পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী ।
 পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকেঁ জাগী ॥
 রস্তা আদি বেশ্যাক রমন্তি ত্রিদশে ।
 হেন সব কণ্যা কেহে সুরপুরে বসে ॥ ২ ॥
 ত্রিপথগামিনী গজ্ঞা হরৈঁ শিরে ধরে ।
 হেন গজ্ঞা রমিল শান্তনু নাম নরে ॥
 নারীর সন্তোগে রাধা যদি পাপ বসে ।
 এ তীন ভুবনেঁ কেহে সে গজ্ঞা পরসে ॥ ৩ ॥
 নিজ পর নারী দোষ নাহিক সংসারে ।
 যত সতীপণ সব মিছা জাগ তারে ॥
 এহা জাগী একমনে পুর মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাদিমতী সতী ।
বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে ।
আছাপিহো অপযশ তার পরচরে ॥
কপটে আল্লল্যাক রমিল সুরবরে ।
সহস্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥ ১ ॥
হেন অদভূত কথা শুণ ল বড়ায়ি ।
পর দারে পাপ নাহি বোলন্ত কাছাঞি ॥ ধ্রু
সুন্দ উপসুন্দ আছিল। দুই ভাই ।
তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥
সুস্ত নিসুস্ত দুই আসুর আছিল।
পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥ ২ ॥
চৌদ চৌ যুগ আয়ু লঙ্কার রাবণ ।
তেহেঁ সে মজিতা গেল শীতার কারণ ॥
এহা জাগী কাছাঞিঁক নিযধ বড়ায়ি ।
কেহে হেন মিছা কথা কহে মোর ঠাই ॥ ৩ ॥
বোলহ বড়ায়ি কাহু মণে পরিভাউ ।
আপণে আপণা চিহ্নিআ ঘর জাউ ॥
আন্ধা সনে হেন তেজু পরিহাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকাদিদং ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তল ভাৱা ।
 বেকত বিজুলি শোভে চম্পক মালা ॥ ১ ॥
 শিশত শোভএ তোৱ কাম সিন্দূর ।
 প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সূর ॥ ২ ॥
 ললাটে তিলক যেহু নব শশিকলা ।
 কুণ্ডল মণ্ডিত চাকু শ্রবণ যুগলা ॥ ৩ ॥
 নাসা তিলফুল তোৱ আতি আনুপামা ।
 গণ্ডস্থল শোভিত কমল দল সমা ॥ ৪ ॥
 নয়ন যুগল শোভে যেহেন খঞ্জনে ।
 ঈসত কটাক্ষে মোহে মুনি মনে ॥ ৫ ॥
 বিশ্বফল জিণা তোৱ আধরের কলা ।
 মাণিক জিণিআ তোৱ দশন উজলা ॥ ৬ ॥
 কণ্ঠ কশু সম কুচ কোক যুগলা ।
 বাহু মৃণাল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥
 কনক চম্পক সম শোভে কলেবরা ।
 মাঝা দেখি সিংহ গেলা পৰ্বত কুহরা ॥ ৮ ॥
 নাভি গভীর তোৱ প্রেয়াগ উপামা ।
 উরুযুগ রাম কদলী তরু সমা ॥ ৯ ॥
 মস্তুর গমনে বাসি ভাঁগিবাৱ ডরে ।
 তা দেখিআ বনবাস লৈল করীবরে ॥ ১০ ॥
 অমর পুৱত নাহিঁ হএ হেন রামা ।
 বিধি কৈল জন্মে কনক প্রতিমা ॥ ১১ ॥
 দেবাসুৱেঁ মহোদধি মথিল তোক্ষারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১২ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ

ষোল কলা সংপূর্ণ চন্দ্র বদন ।
 বেকত আমৃত তোর মধুর বচন ॥
 কাঁচ কনয়া যেহু দেহের বরণ ।
 কণ্ঠ কন্মু মণিগণ শোভএ দশন ॥ ১ ॥
 সুন্দরি রাধা ল সরূপ বোল মোরে ।
 দেবাসুর মহোদধি মথিল বি তোরে ॥ ধ্রু ॥
 কুণ্ডলে আদিত্য যেহু রবির সংঘাত ।
 গজরাজ গতি পরিমল পারিজাত ॥
 সুরজনে মোহে পুরজনে নাহিঁ রাখ ।
 কালকূট বিষহরি জাণল কটাক্ষ ॥ ২ ॥
 সুররাজ গজকুস্ত কুচ যুগল ।
 তেলানী গভীর নাভি লাবণ্য জল ॥
 অমূল মণি নূপুর বাজের গমনে ।
 তাক সুগী মোহো পাএ এ তীন ভুবনে ॥ ৩ ॥
 সকল গুণ সংপূর্ণী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 তোর রূপ যৌবনে মোহিল বনমালী ॥
 রস হাস পরিহাসে তোষহ কাঙ্ক্ষাঞিঁ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী আয়ী ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

জীবর আস্তুরে কাঙ্ক্ষাঞিঁ হৈলা মাহাদানী ।
 দান ছাড়ী পর নারী কিসক বাখানী ॥
 সকল বেভার তোর দেখি বিপরীতে ।
 কোণ গুরু শিখাইল হেমক চরিতে ॥ ১ ॥

ছাড়হ বিবুধি কাহ্নাঞিঁ স্নগ মোর বোল ।
 দধি দুধ নঠ মোর আর স্নত ঘোল ॥ ৬ ॥
 কালী তোর মুখে দিল যশোদাএঁ তনে ।
 আজি দানী হঅঁ মোর মাঙ্গ মহাদাণে ॥
 হেন আলাগন কথা শুণী কোণ রাজে ।
 তোঙ্কার মুখত কাহ্নাঞিঁ নাহিঁ কিছ লাজে ॥ ২ ॥
 এ বার বরিষ মোর তের নাহিঁ পূরে ।
 এহা দেখি রসত মন'কর দূরে ॥
 রূপস শরীর মোর কিছ নাহিঁ কাজ ।
 কেতকী কুসুম যেন ধূলীএঁ সাজ ॥ ৩ ॥
 গোআল জাতী আঙ্কে জাইএ দধি বিকে ।
 কাজ বিণি কাহ্নাঞিঁ রহাঅসি কিকে ॥
 ঘুচাহ কচাল কাহ্নাঞিঁ তেজ মোর আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আল রাধা

সর্ব্বাঙ্গে স্নন্দরি তোএঁ দেব মুরারী মোএঁ
 তোর মোর উচিত সেনেহা ।

আল রাধা

তোঙ্কাতে মজিল মন ভালে জাণে দেবাগণ
 ইথে কিছ নাহিঁক সন্দেহা ॥ ১ ॥

আল রাধা

না পরিহর স্নন্দর কাহ্নাঞিঁ ।
 সব কলা সংপুন্নী তৌ রাহী ॥ ৬ ॥

তোর নাম চন্দ্রাবলী . মোর নাম বনমালী
 তোর মোর শোভএ মীলনে ।
 কাহ্নাঐওঁ পাইবি বড় পুনে এহা পরিভাব মনে
 কেহে তেজ হাথের রতনে ॥ ২ ॥
 ক্ষদম তলের থিতী তোর মোর হৈব রতী
 এহা ভাল্লে জাণে দেবলোকে ।
 এবঁ তোন্ধে আকারণে তেজ মোর বচনে
 পাছে পাইবঁ বিরহ-শোকে ॥ ৩ ॥
 তোন্ধে পদ্মিনী জাতী তোন্ধার আইহন পতি
 নপংসক সেহো কংস দাসে ।
 নহে তোর পতিযোগ আন্ধা সমে ভুঞ্জ ভোগ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

রাজা বড় খরতর নাহিঁ শুণ কথা ।
 লঘু নটক পাইলৈ কাটে তার মাথা ॥
 গোচঁরিআঁ ফল করাইবঁ জেন জাপী ।
 তোন্ধেত ভাগিনা কাহ্ন আন্ধেত মাউলানী ॥ ১ ॥
 আন্ধে নাগরি গোআলী বড়ায়ি চৌহালিনী ।
 কেহে না চিহ্নসি আন্ধা আইহনের রাণী ॥ ৫ ॥
 হাথে তুলী লৈল কাহ্নাঐওঁ সুবল্লের বাঁশী ।
 আন্ধাক দেখিআঁ তোন্ধে আধিক রূপসী ॥
 দেখিতৈঁসি পাইএ কাহ্নাঐওঁ তঙ্কিতৈঁ না পাই ।
 লাভে কিল বাড়ী খাই বাঙ্কিল জাই ॥ ২ ॥
 এভৌঁ সুন্দর কাহ্নাঐওঁ না কর বেআজ ।
 দখি লআঁ যাইবঁ মোএঁ মথুরার রাজ ॥

আপনা চিনহ কাহাঞিঁ ছাড় মোর আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লগনী ॥

কপূর বাসিত রাধা খাআর তাম্বুল ।
টুটুক কাম আনল দেহ চুম কোল ॥ ১ ॥
কোণ পুরাণে কাহু হেন শুণিলী কাহিনী ।
তোম্কে ভাগিনা কাহাঞিঁ আন্ধেত মাউলানী ॥ ২ ॥
মাউলানী মাউলানী রাধা ঘোসসি তুণ্ডে ।
মোর পাঁচ শর তাপ পড়ু তোর মুণ্ডে ॥ ৩ ॥
কথা না বসসি কাহাঞিঁ কথা তোর ঘর ।
মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥ ৪ ॥
কি করিতে পারে তোর সে না কংস রাঅ ।
দৈবকী নন্দন কাহু কাখো না ডরাঅ ॥ ৫ ॥
আন্ধাকে বল কৈলেন তোর নাহিঁ কিছু ফল ।
মাকড়ের হাথে যেহু বুনা নারীকল ॥ ৬ ॥
ভাণ্ড ভাঁগিবোঁ রাধা খাইবোঁ দধী ।
আঞ্চলে ধরিবোঁ মোর না জাণসি শুধী ॥ ৭ ॥
আঞ্চলত না ধরহ শুণ অবুধ ।
সমুচিত ফল পাইবোঁ নঠ হৈলেন দুধ ॥ ৮ ॥
ভুজযুগে বান্ধী রাধা দশন দংশনে ।
মোর সমুচিত ফল কর রক্ষ মণে ॥ ৯ ॥
নাগরালী তেজ কাহাঞিঁ নেবারহ মন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মখ কমলে আতি শোভা করে

খঞ্জন নয়ন দুই ।

ক্ৰহি কাল শাপ যুগল তাহাত

শোভএ নিচল হোই ॥

আন যদি দেখে রাজ পদ পাএ

নানা উপভোগে নহে ।

আছু রাজ পদ দূর বড়ায়ি

জীবন মোর সন্দেহে ॥ ১ ॥

হাথ ঘোড় করিআ ভকতি করোঁ

জীউ দান দেহ বড়ায়ি ।

বোল রাধারে মানু সুরতী

তবেঁসি জীএ কাহাঞি ॥ ২ ॥

মাণিক জিণিআ দশন দুতী

গীএ সাতেসরী হারে ।

কর কমল বাহু মৃণাল

হেম ঘট পয়োভারে ॥

নাভি তার নদ ঘাট ত্রিবলী

ঘন জঘন পুলিনে ।

উচিত তাহাত কল হংস

সমরএ কনক রসনে ॥ ২ ॥

রাধার নিতম্ব মণ্ডল আড়ন

রোমাবলী কিরিপানে ।

আতি আদভুত বিণি ঘাএ হাগী

বিফল কৈল পরাণে ॥

ভিতরে অনন্ত আনল জলে
 বাহিরে কেহো নাহিঁ জানে ।
 এহাত আঙ্গার নাহিঁক নিস্তার
 কহিলোঁ তোর চরণে ॥ ৩ ॥
 উরুযুগ শোভে রাম কদলী
 থল কমল চরণে ।
 রাজ হংস জিনিষ্ঠা আতি
 রাধার মন্তর গমনে ॥
 পৃথিবীত আক্ষে আবতার কৈল
 তার সুরতীর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিষ্ঠা
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 অথাপি ভবতো রাধা জগাদ ভরতীমিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাহ্নাঞিঁর বোল স্ত্রী তোঙ্গার মুখে ।
 হৃদয় কাম্পএ মোর আতি বড় দুখে ॥
 এহা পথে যদি কাহ্নাঞিঁ লৈল মাহাদাণ ।
 দান এড়ি কেহু করে রূপের বাখান ॥ ১ ॥
 আতি বড় দুষ্ট হৃদয় বনমালী ।
 তোঙ্গাখো বড়ায়ি মোর হের পুটাঙ্গলী ॥ ২ ॥
 কাহ্নাঞিঁর বোলে কেহু পাতসি কানে ।
 কেহু বা তাহার বোল কহ মোর থানে ॥

তোক্ষা নিয়োজিল সাসুড়ী আক্ষা রাখিবারে ।
 তাহাত উচিত হএ হেনসি বেভারে ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ সে বড় আছিদর ।
 তাহার বোলত কেহে তোক্ষার আদর ॥
 তোক্ষাত আছএ যবেঁ রতি পতিআস ।
 আপণেই চল তবেঁ কাছাঞিঁর পাশ ॥ ৩ ॥
 এভোঁহো চিন্তহ যবেঁ আক্ষার হিত ।
 কাহের বচনে তবেঁ না দিহু চীত ॥
 মৌন করিআঁ তুহেঁ থাকি এক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্ত্য রাধিকা মৌন মাস্থায় চিরমে কতঃ ।
 চকার বসতিং নহুবদনা বৃদ্ধয়া সহ ॥
 অথ পঞ্চশরক্ষুগমনাঃ কৃষ্ণো মুনিরতং ।
 রাধয়াঙ্গীকৃতং গতা রভসাদিদমাহ তাম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

হংস রএ সরোঅরে শুআহো পাঞ্জরে
 কুয়িলী সে নন্দন বনে ।
 একেঁ একেঁ সখিজন সক্ষাক বোলাইলোঁ
 না পাইলোঁ তোক্ষার বচনে ॥ ১ ॥
 বালি যাইবে ল আক্ষা উপেখিআঁ ।
 এড়িতেঁ না ফুরে মন যৌবন দেখিআঁ ॥ ২ ॥
 সোণার কটুআ ছুটি মাণিকে পুরাআঁ ।
 নেত বসন তাত ওহাড়ন দিআঁ ॥

আক্কা ভাগ্নী লআঁ যাহ আমূল ভাগুর ।
 কাঞ্চুলী ঘুচাআঁ লৈবৌ তাহার বিচার ॥ ২ ॥
 সংপুন পুনমী চাঁদ তোঙ্কার বদন ।
 কাঞ্চ হলদি যেন তোঙ্কার বরণ ॥
 আকাইলেক কেশ তোর সূচিক্রক মাঝা ।
 তোর রূপেঁ মোহো গেলা ত্রিদশের রাজা ॥ ৩ ॥
 তোর মুখ দেখি রাধা খাণিএক হাস ।
 দেখৌ দশনের ছুঁকী চন্দ্র পরকাশ ॥
 ছাড়হ বিমতী রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আরে ভৈরব পতনে গাঅ গড়াহলি গিআঁ ।
 গঙ্গা জলে পৈস গলে কলসি বান্ধিআঁ ॥
 হেন যদি কর কাছাঞিওঁ আঙ্কার বচনে ।
 তবেঁ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥
 বিচারিআঁ চাহ কাছাঞিওঁ আগম পুরাণে ।
 কত পাপ হএ কৈলেঁ পর দার মনে ॥ ২ ॥
 তোর দুই উরু রাধা ভৈরব পতনে ।
 নিকটে থাকিতেঁ দূর জাইবৌ কি কারণে ॥
 তোর দুই কুচ কুস্ত বান্ধি নিজ গলে ।
 বোল রাধা পৈসৌ মো লাবণ্য গঙ্গা জলে ॥ ৩ ॥
 সুন সুবদনী রাধা আইহনের রাণী ।
 পাপের খণ্ডন বুধী আক্ষে ভালে জাগী ॥ ৪ ॥
 কিছ না বুঝসি কাছাঞিওঁ ধরম বেবথা ।
 আন বুলিতেঁ আন পাতসি কথা ॥

বুঝিল কাহ্নাঞিঁ বুঝিল তোঙ্কার মন ।
 তোঙ্কা হেন পৃথিবীত নাহিঁক টেটন ॥ ৩ ॥
 বিরোধ না কর কাহ্নাঞিঁ জাইতৈঁ দেহ ঘর ।
 বিহাণ আইলাহেঁ ভৈল তিঅজ পহর ॥ ৪ ॥
 আঙ্কার বচন রাধা সুন পরমান ।
 বিণি রতি পাইলেঁ তোক না এড়িবে কাহ্ন ॥
 এআ জানী বৈশ রাধা আঙ্কার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
 আঙ্কার পাশক রাধা আইস সত্বরে ।
 নহেত বান্ধিআঁ থুইবোঁ দানের আস্তুরে ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনী ॥

এত বড় রাজা ভৈল ধনের কাতর ।
 পথে মাহাদাণী থুইল হেন আছিদর ॥ ১ ॥
 কাহারো আধিন নহে দেব বনমালী ।
 আপনে সুল বোল রাধা ল গোআলী ॥ ২ ॥
 মোরৈঁ দধি স্নেহে কেহে তোঙ্কে মাহাদাণী ।
 তোঙ্কে ভাগিনা কাহ্নাঞিঁ আঙ্কেত মাউলানী ॥ ৩ ॥
 বাটে হাটে ঘাটে কাহ্নাঞিঁর দান বটে ।
 ভাণ্ড মাথে বোল পন কডাহো নাহিঁ টুটে ॥ ৪ ॥
 সবৈঁ বোল পোণ দেহ দধির পসারে ।
 মিছাই ঝগড় কর কাহ্নাঞিঁ গোআরে ॥ ৫ ॥
 পুরুব জনমে কৈল জলধি মথানে ।
 তোঙ্কে লক্ষ্মী রাধা এবৈঁ আঙ্কে হরি কাছে ॥ ৬ ॥
 সকল পুরুব কথা মিছা কহ তোঙ্কে ।
 কথাঁ কাহ্ন হরি তোঙ্কে কথাঁ লক্ষ্মী আঙ্কে ॥ ৭ ॥

তোম্মেত না জাগ রাধা আন্ধার মায়া ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আন্ধার এক কায়া ॥ ৮ ॥
 রাখোআল হই। বোল জগত নিবাস ।
 স্নিগ্ধা করিব তোরে লোক উপহাস ॥ ৯ ॥
 বিনি দান পাইলে আজি না এড়িবোঁ তোরে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১০ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ "একতালী ॥

ঘৃত দধি নঠ কইলি আরেরে কাহ্নাঞিঁ ল
 আশ্বল কৈলী ঘোল দহী ।
 কি আরে কাহ্ন ।
 পুবের সুরজ পশ্চিমে আথ জাএল ।
 এড়ি জাএ গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 জাইবার না দিলি মথুরার হাটে ল ।
 দান ছলে রোঙ্কসি বাটে ॥ ২ ॥
 গোপীজন সঙ্গে আন্ধে ছছন্দে বুলিলোঁ ল
 বিকো জাওঁ মথুরার হাট ।
 মো কেহে জাগিবোঁ কাহ্নাঞিঁ পথে মাহাদাগী ল
 কাল ভৈল যমুনার বাট ॥ ৩ ॥
 ধর্মের কাহ্নাঞিঁ তোন্ধে ধর্ম্যে মাহাদাগী ল
 ধর্ম্য ছাড়ী কেহে হেন করী ।
 চারি পাস চাহোঁ যেন বনের হরিণী ল
 নিজ মাসে জগতের বৈরী ॥ ৩ ॥
 সবসলি লাগে মোর কানের কুণ্ডল ল
 বৈরী ভৈল পরিধান বাস ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ ল
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পএর মগর খাড়ু মাথে ঘোড়া চুলে ।
টাঁচরী খেলাওঁ মোএঁ যমুনার কূলে ॥
খেড়ী খলাইএ আক্ষে নান্দের ঘরে ।
নিন্দ না জাএ কংসরায় মোখ ডরে ॥ ১ ॥
কিবে রাধা আজি তোন্ধে মথুরাক জাইবেঁ ।
স্বরত সংভোগে রাধা বৃন্দাবন পাইবেঁ ॥ ধ্রু ॥
কণআ সদৃশ রাধা তোন্ধার গাঅ ।
হংস গমনে রাধা বাঢ়াসি পাত্ত ॥
আতি কঠিন কুচ তোর মাঝা খিনী দেহা ।
হেন রূপ যৌবনে না (১) পাতসি নেহা ॥ ২ ॥
না কর সুন্দরি রাধা আন জঞ্জাল ॥
আমিআঁ বরিষে তোর নয়ন বিশাল ॥
খোঁপাত লুলয়ে তোর দোলঙ্গের মাল ।
এতেকৈঁ ভুঞ্জিতৈঁ রতি তোর এহি কাল ॥ ৩ ॥
বিশ্বফল জিণী তোর আধরের কাস্তী ।
মুকুতা সদৃশ তোর দশনের ছুতী ॥
তোহোর যৌবনে মোর মজি গেল মন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিনতী সতী
বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥
 স্নত দধি দুধেঁ পসার সজাঁআ
 পিঙ্কিলেঁ পাটের সাড়ী ।
 খোম্পাত উপর গুজরে ভ্রমর
 তাহাত কাহুর ধাড়ী ॥ ১ ॥
 কান্দে গোআলিনী পাগলি হআঁ
 কি লআঁ জাইবোঁ ঘরে ।
 দধি পসারে কাহু মাহাদাণা
 কংসক না করে ডরে ॥ ধ্রু ॥
 কদম তলাত বসিআঁ কাহুআঁ
 নাকে মুখে বাঁশী বাএ ।
 দধি খাএ কাহুআঁ আর ভাগু ভাঁগে
 বলে আলিঙ্গন চাহে ॥ ২ ॥
 নাকড়ি তলাত বসিআঁ কাহুআঁ
 বলে কাঢ়ী খাএ খীরে ।
 জখন দেখোঁ মো কাল কাহুআঁ
 ডরেঁ চিত নহে খীরে ॥ ৩ ॥
 পাপে মন দিআঁ নটক কাহুআঁ
 গোকুল কুল বিনাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর বিরহে চিত্ত বেআকুল

না ছান্দো না বান্দো গাই ।

ছান্দের দড়ী সবই হারাইলোঁ

বাছার উদ্দেশ নাহি ॥ ১ ॥

সব খন গোঠ উদাওঁ বলে

তোর ভাবেঁ কাছাঞিঁ ।

কেহো বোলে মার কেহো বোলে ধর

যার বাড়ী জাএ গাই ॥ ২ ॥

রাখে ল—

(ইহার পর ৪১এর পাতা নাই ।)

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

নিশ্চয় কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী

বেপমানতমুত্তরী অগাদ জরতীমিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ১

পাখি জাতি নহোঁ বড়ায়ি উড়ী পড়ি যাওঁ ।

যখা সে কাছাঞিঁর মুখ দেখিতেঁ না পাওঁ ॥

হেন মন করে বিষ খাঞাঁ মরি জাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পসিঞাঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥

সরুপেঁ মরিবোঁ তবেঁ শুণহ বড়ায়ি ।

পাশ্বে বল করে যবেঁ আবাল কাছাঞিঁ ॥ ২ ॥

ଦଧି ଖାଏ ଭାଣ୍ଡ ଭାଙ୍ଗେ ଘୁଷେ ଦେୟି ପାଣି ।
 ସମୁଦ୍ର ନା ମାନେ ସେ ଭାଗିନୀ ମାଉଲାନୀ ॥
 ତିନି ଲୋକ ଖାଆଁ ବୋଲେ ଆକ୍ଷର ଗୋଆଳୀ ।
 ଜଗଜ୍ଜନେ ବୋଲେ ସେ ଭାଗିନୀ ବନମାଳୀ ॥ ୨ ॥
 ଶିଶୁ ହେନ ଦେଖି କାହୁଁ ବଢ଼ କାଞ୍ଚ କରେ ।
 ଏଢ଼ ଏଢ଼ ବୁଲିତେଁ ଆଧିକେଁ କରେ ଧରେ ॥
 ତାର ବୋଲ ବୁଲିତେଁ ସବ ଗାଅ ବିଷ ଜଳେ ।
 ନାନ୍ଦୋ ଷଶୋଦାର ମୋଅ ପଞ୍ଚେ ବଳ କରେ ॥ ୩ ॥
 ଆତି ବଢ଼ ଘରୁଜନ ବାଟତ କାହୁଁ ।
 ବାର ବରିଷେର ମୋକେଁ ମାଁଗେ ମାହାଦାନ ॥
 ଦାମ ଘାଟେର କାହୁଁ ଏଢ଼ୁ ପତିଆଶେ ।
 ବାସଲୀ ଶିରେ ବନ୍ଦୀ ଗାହିଲ ଚଣ୍ଡୀଦାସେ ॥ ୪ ॥

କବୁରାଗଃ ॥ ରୂପକଂ ॥ ଲଗନୀ ॥

ଶୁନ ଲ ଶୁନ୍ଦରି ରାଧା ପହୁତ କୈଲୋଁ ବିରୋଧା
 ତୋକ ବୈରୀ ଆବାଲ ଗୋପାଳେ ।
 ମୋଏଁ ଗଦା ହାଥେ ଧରୌଁ ଆଜି ଦାମ ଚୁର କରୌଁ
 ଦେହ ଦାନ ନା କର କଚାଳେ ॥ ୧ ॥
 ଆକ୍ଷେ ଆଇହନ ଗୋଆଳୀ ସବ ଗୁଣେଁ ଆଗଳୀ
 ଶିଶୁ ମୁଖେଁ ପରବତ ଟାଳୀ ।
 ତୋରେ ବୋଲୌଁ ବନମାଳୀ ବାପେଁ ମାଏଁ ଦିବୌଁ ଗାଳୀ
 ପହୁ ଛାଡ଼ି ଭୈଳ ଏତ ବେଳୀ ॥ ୨ ॥
 ଆକ୍ଷା ଶିଶୁ ନା ଦେଖିହ ଶୁଣ ଲ ଶୁନ୍ଦରି ରାଧା
 ଆକ୍ଷେ କଳି ତ୍ରିଦଶ ଝିଅରେ ।
 ଶୁନ୍ଦରି ସରୁପେଁ ଶୁନ ବଞ୍ଚର କତ ପରମାନ
 ତାର ଘାଏଁ ପରବତ ଚୁରେ ॥ ୩ ॥

হাথে মোহারী বাঁশী গোআল গোঠ রাখসি
পন্থে বসী সাহ মাহাদানে ।

কতেক করসি দাপ সহিতৈ নারিবি চাপ
বিলম্ব করহ কি কারণে ॥ ৪ ॥

পামরী ছেনারি নারী হআ বড় আছিদরী
আসহন বোলহ সকলে ।

তোর ভাল রিত নহে কে তোহোর হেন সহে
দান লৈবৌ ধরিআ আঞ্চলে ॥ ৫ ॥

রাজা বড় চুরবার আইহন খুরের ধার
কিকে কাছাঞি করহ কচালে ।

ঘরত বুলিবৌ যবে লঘুতা পাইবে তবে
পাছে দোষ না দিহ আক্ষারে ॥ ৬ ॥

সুগ রাহি সুন্দরি মারৌ যবে নহ তিরী
বাটে দান তোক্ষার না ছাড়ৌ ।

তোর রাজা কংসাসুর তার দাপ করৌ চুর
আন কোন বির সমে ভিড়েঁ ॥ ৭ ॥

ঝগড় না কর পথে ষোড় হাথ করি বোলৌ
সমুচিত নেহ মোর দানে ।

তোর পরসাদেঁ জাওঁ আন পানী নাহি খাওঁ
সাঁঝ ভৈল আইলৌ বিহানে ॥ ৮ ॥

না লইবৌ তোর দান মোর বোল পরমান
দেহ মোরে কুচের পাশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

উনমত নহ কাহ্নাঞিঁ মন কর থীর ।
 মোর পাশ নাহিঁ জাএ আইহন বীর ॥
 বলৈঁ চুম যদি দিবেঁ দশনের ঘাত ।
 তবেঁ কোণ ছলৈঁ ঘর জাইবৌঁ গোপীনাথ ॥ ১ ॥
 প্রণাম করিঁআ বোলৌঁ দেব গদাধর ।
 একবার দয়া করী আক্ষা পরিহর ॥ ২ ॥
 কেহে হেন কহ হআঁ গোআল জাতী ।
 পর নারীকে কেহে করহ আরতী ॥
 নান্দ গোপ স্নিগিলৈঁ হৈবের কোণ গতী ।
 মণে পরিভাবি কাহ্নাঞিঁ তেজহ বিমতী ॥ ২ ॥
 দানের আন্তরে কাহ্নাঞিঁ নেহ মুতীম হার ।
 নাহিঁ যাবৌঁ কাহ্নাঞিঁ মথুরাক আরবার ॥
 স্নত দুধ নঠ মোর সকল পসার ।
 সাস্নড়ী ননন্দ মোর আতি দুৰুবার ॥ ৩ ॥
 প্রথম বএঁসে মৌঁ রাধিকা গোআলী ।
 না জানৌঁ সুরতি ভাব স্ন বনমালী ॥
 এড়হ বাগড় কাহ্নাঞিঁ জাইতৈঁ দেহ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

ত্রিদশের নাথ আক্ষৌঁ কাহ্নাঞিঁ । ল । আল রাধে
 খোজিলৈঁ আক্ষা পাইবেঁ নাহিঁ ॥
 বড় আশে আইলৌঁ তোর ঠাই ।
 পাইল নিধি কেনা বিহড়ায়ি ॥ ১ ॥

বারেক রাখহ জীবনে ।
 তোরে দিবৌঁ আমূল রতনে ॥ ৬ ॥
 যাবত যৌবন কালে ।
 তাবত সরস শৃঙ্গারে ॥
 এবৈঁ মোর মনে হউ স্মৃথ ।
 বিকস্ম কমল তোর মুখ ॥ ২ ॥
 চাহ মোরে আড় করী দীঠে ।
 কোণ দোষেঁ দিআঁ যাহ পীঠে ॥
 এবৈঁ দেব কাহু গদাধরে ।
 কাম সাগরে কর পারে ॥ ৩ ॥
 কেলি করি জাই বৃন্দাবনে ।
 দেহ মোরে সরস বচনে ॥
 কাছাঞিঁক না কর নিরাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ জয়জয়

কে বোলে গদাধর কে বোলে কাহু ।
 বাটে বাটোআড়ী করী সাহে মাহাদাণ ॥ ১ ॥
 আন্ধা না চিহুসি তোএঁ মুগধী গোআলী ।
 শঙ্খ চক্রে আন্ধে গদা শারঙ্গ ধরী ॥ ২ ॥
 রাখোআল কাছাঞিঁ বোলসি দেব হরী ।
 না জাগো কংস স্মৃণিলেঁ এহাএ মরী ॥ ৩ ॥
 প্রাণে মারিবৌঁ কংসাস্বর মোএঁ হেলে ।
 দান লইবৌঁ তোক মো ধরিবৌঁ বলে ॥ ৪ ॥
 ঘোল শত গোআলিনী জাইএ বিকে হাটে ।
 মাণ্ড কিলেঁ কিলানী মারিবৌঁ তোন্ধা বাটে ॥ ৫ ॥

ছাওআল না দেখ মোরে মাথে ঘোড়া চুলে ।
 মুণ্ডে মুণ্ডে ডুসাই মাঝে তোন্না হেলে ॥ ৬
 তোন্নার বিরত কাহ্নাঞি তিরীর উপর ।
 এতেকৈ পাইল তোন্নে মহত বিখর ॥ ৭ ॥
 তেজ আল জঞ্জাল রাধা দেহ মোরে দান ।
 বিনী দানে না এড়িব আজি তোন্না কাহ্ন ॥ ৮ ॥
 পথ বিরোধ না কর নান্দে নন্দন ।
 দয়া কর মোরে হের ধরৌ চরণ ॥ ৯ ॥
 সুরতি মানিআ রাধা জাহা নিজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

নিপীয় কৃষ্ণবচনং রাধিকাদিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

ধামুঘীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাস্ত্রী ননন্দ মোর ঘরে ছুরবারে ।
 কোণ ছলৈ জাইবৌ ঘর নহৌ সতন্তরে ॥
 শ্রীফল সদৃশ কুচ সেহো মোর বৈরী ।
 বোলহ বড়ায়ি এবেঁ কোণ বুধী করী ॥ ১ ॥
 প্রাণ লজা খেড়া ভৈল আগ হে বড়ায়ি ।
 সামীর নিজ ধন খোজন্তি কাহ্নাঞি ॥ ২ ॥
 হার কাঙ্কন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান ।
 হেন কহোছাল মাঝে লএ পরাণ ॥
 চুম্বন দিবারেঁ চাহে বদন কমলে ।
 আলিঙ্গন চাহে কাহ্নাঞি বিরহের জরে ॥ ২

কাহাকে বুলিএ রতী না জাণো বড়ায়ি ।
 হেন বিপরীত কথা কহন্তি কাহাগ্রিওঁ ॥
 মোএঁ শিশুমতী বড়ায়ি করোঁ কোণ বুধী ।
 শুণিআঁ বা কি বুলিবে সামী গুণনিধী ॥ ৩
 অমূল রতন মানে ধরে মোর হাথে ।
 মাঞ্জে সুরতি দান সান দেই মাথে ॥
 নিষধ নিষধ বড়ায়ি শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সহস্রো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেব আক্ষে শ্রীবনমালী ।
 দুর্থে গেল চিরকাল সূণ ল গোআলী ॥
 এবঁ পুখ ভুঞ্জিতেঁ মোর গেল মন ।
 পালাউ জরম দুখ দেহ আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
 না চিহ্নিলি আল রাধা না শুণিলি বাত ।
 গোকুলত মাহাদাণী শ্রীজগন্নাথ ॥ ধ্রু ॥
 শঙ্খ চক্র গদা আক্ষে শারঙ্গ ধরী ।
 আক্ষা না চিহ্নসি রাধা মুগধী গোআলী ॥
 কোপেঁ শচীপতি যবেঁ বরিষএ ধারী ।
 গোকুল রাখিল আক্ষে করে গিরী ধরী ॥ ২
 শস্ত্র সম বান্ধি খোঁপা পাটোল পহিঁয়া ।
 বিকে যাসি গোআলিনী লাস করিঁয়া ॥

বিধিএঁ গঢ়িল রাধা তোর দুই তন ।
 তা দেখিআঁ ভোলে পড়িলা জনার্দন ॥ ৩
 বারে বারে গোআলিনী দধি বিকে যাহা ।
 দান ভাঙ্গিআঁ মোর নিতেই পালাহা ॥
 ছাড়িব দান রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

নিপীয় কৃষ্ণবচনং রাধিকামতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তম্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন ডাক দিআঁ বড়ায়ি নাপিতের পো ।
 কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবোঁ মো ॥
 কানড়ি খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন ।
 যা দেখিআঁ কাহ্নাএিওঁ করন্তি যতন ॥ ১ ॥
 কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআঁ নারী ।
 আপনার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ৫ ॥
 আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে ।
 এহা দেখি বেআকুল নান্দের নন্দনে ॥
 আর না পিন্ধিবোঁ বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল ।
 এহা দেখি মাঁগে কাহ্নাএিওঁ বিরহের কোল ॥ ২ ॥
 মুছিআঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সিশের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্খচূর ॥
 ছিগুিআঁ পেলাইবোঁ বড়ায়ি সাতেসরী হার ।
 যা দেখিআঁ মাঙ্গে কাহ্নাএিওঁ নিবিড় শৃঙ্গার ॥ ৩ ॥

হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈসী মরী ।
 পরার পুরুষ সমেঁ ধামালী না করী ॥
 ধামালী বুলিতেঁ কাহে না দিহলি আস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধায়্য বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী
 নিতি নিতি রাধা যাসি বিকে ।
 মোর মাহাদান ভাঙ্গাসি কিকে ॥ ১ ॥
 নিলজ বড় গোকুলের কাহ ।
 কোণ বিতে তোর মাহাদান ॥ ২ ॥
 স্নত দধি দুধ তোর পসার ।
 মাহাদান কিকে ভাঁগ আন্ধার ॥ ৩ ॥
 বিথর কধলে বিথর শুণী ।
 স্নত দধি দুধে বসে মাহাদানী ॥ ৪ ॥
 পুছিআ চাহা বলভদ্র ভাই ।
 মোর মাহাদান তোন্ধার ঠাই ॥ ৫ ॥
 কিবা পুছিবোঁ মোএঁ বলভদর ।
 তোন্ধাথে আধিক সে আছিদর ॥ ৬ ॥
 বড়ার ঝি তোর ভাল নহে মতী ।
 আজি করোঁ তোর পঞ্চ সঙ্গতী ॥ ৭ ॥
 এলোক ওলোক সে জন খাএ ।
 সেহি এহা পথে মাহাদানী বোলাএ ॥ ৮ ॥

বার বরিষের আন্ধার দান ।
 বান্ধিঅঁ তোন্ধার লইবোঁ পরাণ ॥ ৯ ॥
 কাহাক দেখাহ এ কাঠ দাপে ।
 বান্ধিতেঁ না পারে তোন্ধার বাপে ॥ ১০ ॥
 সুন্দরি রাধা মোর বোল শুন ।
 ছাড়িব দান দেহ আলিঙ্গন ॥ ১১ ॥
 না জাণে কাহাঞিঁ সুরতি আশে ।
 কেহে করহ হেন আভিহাসে* ॥ ১২ ॥
 গোআল জাতী আতি পণ্ডিঅঁ ।
 পুরুষে আধিক তিরী আণ্ডিআ ॥ ১৩ ॥
 রাধাক রাখিল কাহাঞিঁ ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ১৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বিচিত্র খোঁপার উপরেঁ রাধা
 পুষ্প তোর শোভে মাথে ।
 কপ্পের কুণ্ডল রতনে উজ্জল
 তোর মুখ নিশানাথে ॥
 শিশের সিন্দূর সুরেখ শোভে
 আর দশনের যুতী ।
 বন্ধুলী জিণিঅঁ তোন্ধার আধর
 গিএ শোভে গজমুতী ॥ ১ ॥
 রাধে দাণের কর স্নসারে ।
 পালাইলোঁ দান এড়ান না জাএ
 পাইলোঁ মূল আফারে ॥ ধ্রু ॥

* ‘পড়িহাসে’ কাটিয়া ‘আভিহাসে’ করা আছে ।

বারেঁ বারেঁ যাহ। দধি দুধ লজ্জা।
পালাইজ্জা আন পথে।

দৈবযোগেঁ আসি এবার রাধা
পড়িল আন্ধার হাতে ॥

একবারে তোর সব দান লৈবোঁ
আর খাইবোঁ দধী ।

আক্ষে জগন্নাথ ত্রিদশ ঈশ্বর
তোক্ষে নাহিঁ জান সুখী ॥ ২ ॥

বাহুযুগ তোর কনক মৃণাল
কুচ উলট কটোরে ।

সুচিত্রিক মাঝা গরুত জঘন
তাত বড় লোভ মোরে ॥

উরুযুগ রাম কদলী
চরণ থল কমল আকারে ।

এক এক আঙ্গে লক্ষ লক্ষ দান
উচিত হএ আন্ধারে ॥ ৩ ॥

এহা' দান দিআঁ আপগ ইছাএ
চলহ মথুরা নগরে ।

যবেঁ দান দিতে না পারহ রাধা
শুন আন্ধার উত্তরে ॥

ঈশত হাসিঁ। পাসত বসিঁ।
পুরহ আন্ধার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিজা
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সাসু নিষধিল মোরে বুলীল
বহু দধি বিকে না জাইহ কালী ।
উ বেলি না জাইহ মথুরার হাটে ল ।
ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাছে ।

আল

দধি খাইব তোর আনে ।

আল

রাজভাগিনা বল করিব তোরে বাটে ॥ ১

আল

মোরে তেজ বনমালী ।
সাসু ছুরবার ঘরে পাড়িব গালী ॥ ধ্রু ॥
মোএঁ আইহন বীরের গোআলী ।

আল

বল না কর বনমালী ।
কংসে সুধি পাইলেন হইবেঁ তোঙ্গো আপোষে ।
মোএঁ কান্দিঅঁ সাসু জাণায়িবোঁ ।
তোর কাহ্নাঞিঁ নাম পেলাইবোঁ ।
পাছেঁ বুলিবোঁ আবালী রাধার দোষে ॥ ২ ॥
কাল হাণ্ডির ভাত না খাওঁ ।
কাল মেঘের ছায়া নাহিঁ জাওঁ ।
কালিনী রাতি মোঁ প্রদীপ জালিঅঁ পোহাওঁ ।
কাল গাইর ক্ষীর নাহিঁ খাওঁ ।
কাল কাজল নয়নে না লওঁ ।
কাল কাহ্নাঞিঁ তোক বড় ডরাওঁ ॥ ৩ ॥

আঠ চারি বরিষের বালা ।
 তোর মাথে শোভে ঘোড়া চুলা ।
 এহা বুঝী তেজহ কাহ্নাঞিওঁ আক্ষার পাশে ।
 তেজ মিছা মাহাদানে ।
 ঘর যাহা নিজ মানে ।
 , বাসলী বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আখরৈ তীন ভুবন বিচার ।
 কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥
 কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাজে ।
 কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥
 আকারণে আল রাধা নিন্দসি কৃষ্ণ কাল ।
 সর্ববাস্তবে সুন্দর নান্দো যশোদার বালা ॥ ২ ॥
 কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে ।
 কাল ভুরুহী শোভে বদন কমলে ॥
 কাল ভ্রমরে কমল বন শোহে ।
 কাল কাজনে নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥
 কাল নাঞ্জন কোলে ধরে শশধরে ।
 কাল আলক পাঁতী শোভএ কপোলে ॥
 কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী ।
 কাল সুন্দর দেহেই শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥
 কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।
 এহা বুঝী না কর রাধা তৌঁ মন মন্দ ॥
 কাল কাহ্নের এবৈঁ ধরহ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ তোন্ধে আন্ধা না উপেখ ।
 কামে আন্ধল হাঁ বাট নাহিঁ দেখ ॥
 কাল শরীর কাহ্নাঞিঁ কাল তোর মন ।
 দান ছলেঁ বাটপাড় সর্বথন ॥ ১ ॥
 আবুধ ছাওআল কাহ্নাঞিঁ মাজসি দান ।
 আইহন জানাআঁ তোর লইবোঁ পরাণ ॥ ধ্রু ॥
 কাপুলী ভাঁগসি মোর ছিগুসি হার ।
 মিছাই লোড়সি কাহ্নাঞিঁ আন্ধার পসার ॥
 দধি দুধ ঘৃত খাইলি ভাঁগিলি ভাণ্ড ।
 গোআল কুলে কি তোন্ধে উপজিলা সাণ্ড ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধ ঘোল ছাড়াআঁ মোর ।
 বিমুখ হয়িআঁ খল খলি হাস তোর ॥
 তভোঁহোঁ নিলজ কাহ্নাঞিঁ মাজসি দাণ ।
 তোর মোর হৈবে কাহ্নাঞিঁ বড়য়ি বাখান ॥ ৩ ॥
 আপনা চিহ্নিআঁ কাহ্নাঞিঁ জাহা নিজ ঘর ।
 মিছাই সাধহ দাণ হাঁ আছিদর ॥
 পন্থ ছাড় কাহ্নাঞিঁ তেজ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

শুণত স্তন্থরির রাধা পাঞ্জীর বাখান ।
 ষোল শত কুতাঘাটে মোর মাহাদান ॥ ১ ॥
 এবোঁ রাজা হয়িল ধনের কাতর ।
 পথে মাহাদাগী থুয়িল হেন আছিদর ॥ ২ ॥

আছিদর নহেঁ রাধা এ মতোএঁ খীর ।
 এ তীন ভুবনে নাহিঁ আক্ষাক বীর ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিতেঁ কাহ্নাঞিঁ মুখে লাজ বাস ।
 এভোঁহো নাহিঁ ঘুচে তোর মুখে ছুধ বাস ॥ ৪ ॥
 ছাওআল নহেঁ রাধা আইহন গোসাঞিঁ ।
 না চিহ্নসি আক্ষা রাধা দেব কাহ্নাঞিঁ ॥ ৫ ॥
 স্নত ছুধ লজ্জা যাওঁ মথুরার হাট ।
 খাণিএক ছাড়িঁআঁ কাহ্নাঞিঁ মোরে দেহঁ বাট । ৬
 তোক্ষাত লাগিঁআঁ রাধা ভৈলোঁ পাগল ।
 তে কারণে রাধা তোরে পন্থে কৈলোঁ বল ॥ ৭ ॥
 পাগল হয়িলা যবেঁ যাহ বেজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৮ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুতনার প্রাণ লৈলোঁ আতি শিশু কালে ।
 সকট আশ্রুর মোএঁ দলিলোঁ হেলে ॥
 জমল*আজ্জুন রাধা দুই আশ্রুর ।
 তাহারো পরাণ লজ্জা নিলোঁ যম পূর ॥ ১ ॥
 গোআলিনী রাধা ল না বোল বীর দাপ ।
 এ তীন ভুবনে যানে আক্ষার প্রতাপ ॥ ২ ॥
 উনঞ্চাস বাএ রাধা কৈল ঘন গড় ।
 সাত দিন নয় রাতি গোকুলত ঝড় ॥
 বরিষে মুষল ধারা পাণী পাথর ।
 গোকুল রাখিলোঁ করে ধরি গিরিবর ॥ ২ ॥
 হনুমান মাহাবীর হৈলা সারথী ।
 তবেঁ কৈলোঁ সেতুবন্ধ আক্ষে দাশরথী ॥

মাইল ইন্দ্রজিত ভায়ি লক্ষ্মণে ।
 জয় জয় ছলাছলী দিল দেবগণে ॥ ৩ ॥
 সূণ তোএঁ আল রাধা আন্ধার কাহিণী ।
 কাহু মাহাবীর জগতেঁ ভালৈঁ জানী ॥
 পাছে হারায়িবি কোলের নিধি কাহুে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিপীষ কৃষ্ণবচনং রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তয়া জগাদ জরতীমিদং ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালিনী মাএ মোর নাম থুইল রাধা ।
 হাছি জিঠী কেহো তাত না দিল বিরোধা ॥
 আন্ধে দুখমতী নারী আঠ কপালী ।
 আসিআঁ পড়িআঁ গেলোঁ কাহুের ধামালী ॥ ১ ॥
 হরি হরি কিসকে চলিলোঁ বড়ায়ি মথুরা নগর
 আন্ধা দুখমতী লজ্জা ভৈল আখান্তর ॥ ২ ॥
 দধি বিকে জাইএ বড়ায়ি বারহ বৎসর ।
 কোণোহো দানীর পোএঁ না দিল উত্তর ॥
 এবৈঁ কাহুাঞিঁ ভৈল আতি বড় দুৰুবার ।
 যাণাইবোঁ কংস যেন করএ বিচার ॥ ২ ॥
 গোআলার ঝি আন্ধে আতিশয় বালী ।
 মোর আশ ছাড়ুক নটক বনমালী ॥
 এক বেলি কাহু মোর রাখুক সমান ।
 দয়া করী কাহু মোরে দেউ জীউ দান ॥ ৩ ॥

কাম্পিত্তে কান্দিআ বোলৌ তোন্ধার চরণে ।
 একবার আন্ধা প্রতি দয়া ধর মনে ॥
 নিবারহ কাহ্নাঞিঁ আন্ধার বচনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

— .

দেশাগরাগঃ ॥ লগনী ॥ ক্রীড়া ॥

আতি রূপসী পটুমিনী জাতী
 দেখি থীর নহে মনে ।
 তোর বিরহে চিন্ত বেআকুল
 মোএঁ না জীবৌ কেনমনে ॥ ১ ॥
 হেনক বচন না বোল কাহ্নাঞিঁ
 তোর বাপে নাহিঁ লাজ ।
 সোদুর মাউলানীত ভোলে পড়িলাহা
 দেখিআ রূপস কাজ ॥ ২ ॥
 মদন বাণে চিন্ত বেআকুল
 কিবা ঘেসিসি মামী মামী ।
 মিছা কাজে মোকে ভাণ্ডিত্তে চাহ
 সকল জাগিএ আঙ্গী ॥ ৩ ॥
 ছাওআল কাহ্নাঞিঁ বোল না বুঝসি
 বুঝিল তোন্ধার মতী ।
 মোঁ জে গোআলিনী আবালী রাধা
 না জানো রঙ্গ সুরতী ॥ ৪ ॥

আন্ধে সে কাহাঞি গোআল নাগর
 তোন্ধার বার বরিষে ।
 নহলী যৌবন আতি শুশোভন
 সুরতি দেহ হরিষে ॥ ৫ ॥
 প্রথম যৌবন মুদিত ভাণ্ডার
 তাত না সাম্বাএ চুরী ।
 আন্ধার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
 ছুইলৈ খাইলৈ মরী ॥ ৬ ॥
 আন্ধে সে কাহাঞি তোন্ধে চন্দ্রাবলী
 মরণে তোন্ধা না ছাড়ী ।
 তোন্ধার যৌবন কাল ভুজঙ্গম
 আন্ধেহো ভাল গারুড়ী ॥ ৭ ॥
 নাগর কাহাঞি মোকে বিগুতে
 আশেষ নেআঅ জুড়ী ।
 কোণ বিবুধিএ হেন পথে আণিলে
 —দারুণী বুঢ়ী ॥ ৮ ॥
 নাগর দেখিআ দেহ আলিঙ্গন
 কিকে কর আভিরোষে ।
 আন্ধার করমে তোন্ধাক আণিলে
 বড়ায়ির কমণ দোষে ॥ ৯ ॥
 তপত দুধ না লে না পীএ
 জুড়ায়িলৈ সোআদ তাএ ।
 নহলী যৌবন কাঁচ শিরিফল
 তাহাক কেহো নাহিঁ খাএ ॥ ১০ ॥
 যাত খিধা বসে নাগরি রাধা
 কিরা তার কাঁচ পাকাএ ।

যেমনে পাএ তেমনে খাএ

যা নাহিঁ খিধা পালাএ ॥ ১১ ॥

দীঠি দীঠি চাহি বোলোঁ মো কাহ্নাঞিঁ

আন্ধাক এড়িতৈঁ জুআএ ।

সমুখ দীঠে পড়িলে বনত

ভুখিল বাঘ না খাএ ॥ ১২ ॥

আন্ধার বচনে স্তুন্দরি রাধা

মনে কর হরিষে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দেখা দেখি বড় মিঠ আর মিঠ হাস ।

তে কারণে আল রাধা আইলোঁ তোর পাশ ॥

আলিঙ্গন দেহ চিত্তে হউক সোআথ ।

তোন্ধার কারণে আরতিল জগন্নাথ ॥ ১ ॥

কিকে চাহিলেঁ রাধা আড় নয়নে ।

আকুল পরাণ ভৈল তোর দরশনে ॥ ২ ॥

আঞ্চল চঞ্চল তোর নয়ন খঞ্জে ।

আৰ্জুনের বাণ জিণী তাহার সঙ্কানে ॥

যে বোল বোলসি রাধা তাহাক করিবোঁ ।

আকাশের চান্দ চাহা তাক আণি দিবোঁ ॥ ২ ॥

আধর বস্কুলী তোর বদন কমলে ।

মাণিক জিণিআ তোর দশন উজলে ॥

বারেক স্তুরতি মান না কর নিরাসে ।

পাছে কৈলী না পাইবোঁ দেব ধ্বষীকেশে ॥ ৩ ॥

এক মুখে তোর রূপ কহিতে না পারী ।
 সর্ববাস্তে সুন্দরি রাধা মোহিলী মুরারী ॥
 আলিঙ্গন দিআ তোষ নান্দের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তথী জগাদ জরতীমিদং ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দহে পৈসু বড়ায়ি তিরীর জীবন ।
 বৈরি হইা লাগিল এ রূপ যৌবন ॥
 এহা দুখ বড়ায়ি গ সহিতে না পারী ।
 আপণ গাএর মাসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥
 হরি হরি সুন বড়ায়ি মথুরা গমন নাহিঁ ।
 বৈরি হইা লাগিল এ কাল কাহ্নাঞিঁ ॥ ১ ॥
 কমণ আশুভক্ষণে বাঢ়ায়িলোঁ পা ।
 হাঁছী জিঠী তাত কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥
 সোদর ভাগিনা বড়ায়ি মাঙ্গএ সুরতী ।
 দিবওঁ পরাণ মোঁ করিবোঁ আত্মঘাতী ॥ ২ ॥
 সোনার চুপড়ী বড়ায়ি রূপার ঘড়ী ।
 নেত আঞ্চল সে দিআত ওহাড়ী ॥
 নঠ হৈল ঘোল দুধ আর নঠ ঘি ।
 এড়ি জাএ মোক সব গোআলার কী ॥ ৩ ॥
 কান্দিআ জাণায়িবোঁ কাঁশে ।
 পাছে কাহ্নাঞিঁ মোকে না দিহে দোষে ॥

বোলহ কাছাঞিঁ এভৌঁ তেজু মোর আশ ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধারা বচনং শ্রুত্বা জরতা প্রতিপাদিতং ।
জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

বেদ উদ্ধারিলৌ ক্রীড়া সাগর জলে
নীলাএ আঙ্গে মুরারী ।
দৈত্য দাণিলৌ আশুর সংহারিলো
শঙ্খ চক্র গদা ধরী ॥ ১ ॥

নটক কাছাঞিঁ কপট মতী
কত না পাতসি মায়া ।

তোস্কার পরাণে বেদ উদ্ধারিল
সপত পাতাল গিআ ॥ ২ ॥

রাম রূপেঁ রাবণ বধিলৌ
লক্ষ্য কইলৌ ছারথার ।

লক্ষ্মণ সহাএঁ সাধিলৌ মান
সীতার কইলৌ উদ্ধার ॥ ৩ ॥

আকাশ প্রমান লক্ষ্যার গড়
তোস্কার পরাণে তথাঁ জাই ।

গরু রাখোআল গোষ্ঠে থাকহ
মিছা বোলহ দুই ভাই ॥ ৪ ॥

আঙ্গে যে কৃষ্ণ হরি বনমালী
কৌতুকেঁ রাখিলৌ গাই ।

মিছা না বোলোঁ আপণ বলেঁ

দান সাধোঁ দুই ভাই ॥ ৫ ॥

আছিদর কাহাঞিঁ বোল না বুঝসি

মুখত বজর বসে ।

শুণিলেঁ কংস মরিজাঁ জাইবি

আপণ করম দোষে ॥ ৬ ॥

বরাহ রূপেঁ দান্তের আগেঁ

তোলী ধরিলোঁ মহী ।

• নরসিংহ রূপেঁ হিরণ্য বিদারিলোঁ

তোম্কে না জাণহ রাহী ॥ ৭ ॥

বুঝিল কাহাঞিঁ তোম্কার বিরত

মিছা না করহ দাপে ।

আছুক তোহোর কথা হেন করিতেঁ

নাৱে তোৱ বাপে ॥ ৮ ॥

অবুধ গোআলিনী বোল না বুঝসি

মোর না জাণসি কূল ।

ক্ষত্রিয় কূলে জরম আন্কার

বীর পিতা শ্রীবন্সল ॥ ৯ ॥

না কর জঞ্জাল যাওঁ মথুরা

ছাড়হ আন্কার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিজাঁ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়াদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

যমুনার তীরে রাধা কদমের তলে

তথি মাঝেঁ কাহাঞিঁর থানে ।

বোলে চালেঁ এড়ায়িত্তে না পারিবি রাধা ল

দিআঁ যাহা সুরতী দাণে ॥ ১ ॥

পথে মাহাদানী কাহ্নাঞিওঁ আন্ধে ।

কেহে রাধা না দেহ দানে ॥ ধ্রু ॥

শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরৌ

আন্ধে দেব শ্রীবনমালী ।

সুব কলা সংপুনী আইহনের রাণী

নাম তোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥

পুরুষ কালতে তোর পতি চক্রপাণি

তো এবঁ পাসরিলি কেহে ।

তোক্ষার কারণে আন্ধে আবতার কৈল

দিআঁ যাহ আলিঙ্গন দানে ॥ ৩ ॥

চন্দ্র বদনী রাধা সুন মোর বোল

তোত মোর আছে রতি আশে ।

তোর দুঙ্গ কুচ মাঝে মোর মন গেল ল

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আপণে বোল তোন্ধে ত্রিদশের পতী ।

তবেঁ কেহে পর দারে মজে তোর মতী ॥

গরু রাখি বুল তোন্ধে মাঝ বৃন্দাবনে ।

এবেঁ পাপ কাজে লাগি সাহ মাহাদানে ॥ ১ ॥

ছাড়হ কাহ্নাঞিওঁ তোন্ধে পাপ বচনে ।

আইহন শুণিলেঁ তোর লইব পরাণে ॥ ধ্রু ॥

ভূমি ছুইআঁ হাথ পরসওঁ দুঙ্গ কানে ।

এভৌহো কাহ্নাঞিওঁ তোত না ভৈল গেআনে ॥

আন্ধাকে না কর কাছাঞিঁ আধিক যতনে ।
 কভৌ না শুণিব আন্ধে তোন্ধার বচনে ॥ ২ ॥
 তোন্ধার বচন মোর না সান্ধাএ কানে ।
 তভৌহো কাছাঞিঁ কেহে করহ যতনে ॥
 এহা বুঝী নিবারিআঁ পাপত মন ।
 বাহুড়ী আপণ ঘর করহ গমন ॥ ৩ ॥
 কিসক করহ কাছ হেন পরবন্ধ ।
 তোর সমে আছে মোর নিয়ড় সম্বন্ধ ॥
 এহা জানী ছাড় কাছাঞিঁ আন্ধার আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

খৌপাত উপর তোর বউল মাল দেখী ।
 সিসের সিন্দূর তোর লক্ষ দান লেখী ॥
 নাসা তিলফুল তোর জগজন মোহে ।
 কাজলের রেখা তোর লক্ষ দান নহে ॥ ১ ॥
 না জাহা না জাহা গোআলী ওলাহা পসারা ।
 আন্ধে মাহাদানী তোর লইব বিচারী ॥ ২ ॥
 ঘৃত দধি দুধ ঘোল তোন্ধার ।
 ভাণ্ড মাথে ঘোল পোণ দান আন্ধার ॥
 এবৈঁ সুন্দরি রাধে করিবৈঁ কী ।
 আর জাইতৈঁ না পাইবৈঁ গোআলার কী ॥ ২ ॥
 কড়ী দিতৈঁ না পারিবি মোর মাহাদানে ।
 এভৌ দেহ আল রাধা আলিঙ্গন দানে ॥
 কিকে পরিহর রাধা শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দেহের দেবতা তোম্কে জগতের নাথ ।
 বলে ধর আঞ্চলে খোঁপাত দেহ হাথ ॥
 কাঞ্চুলী ছিণ্ডিআ মোর বিদারহ তনে ।
 না জাণে নান্দের পোঅ হেন করে কেহে ॥ ১ ॥
 অপকুব কথা মোএঁ কহিবোঁ কাহারে ।
 পঞ্চ সঙ্গতি কৈল কাছাএিওঁ আক্ষারে ॥ ২ ॥
 বাস্তর বলয়া মোর নিতেঁ চাহ হার ।
 বলে চুস চাহ আর সরস শৃঙ্গার ॥
 ধরম লজ্জিআঁ কাছাএিওঁ পাপে দিলি মন ।
 নিয়ড় হইল তোর যমের করণ ॥ ৩ ॥
 দধি খাই ভাণ্ড ভাঁগি দুধে দেহ পাণী ।
 সম্বন্ধ না মান কাছাএিওঁ ভাগিনা মাউলানী ॥
 দুই লোক খাড়া বোল আক্ষার গোআলী ।
 জগ জাণে আক্ষার ভাগিনা বনমালী ॥ ৪ ॥
 যবেঁ আক্ষে না দিব কাছাএিওঁ তোরে ফল ।
 তবেঁ এহি মতেঁ পথে করিবি তৌ বল ॥
 কাঁট গিআঁ আণাওঁ আইহন কংস রাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

ককুরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

আইস গোআলিনী বইস কদমের তলে
 সব তব্ব কহোঁ মোঁ তোক্ষারে ।
 কর কূলআঁ ঘাটে কাহু মহাদানী বাটে
 কোণ বুধি কোণ পরকারে ॥ ১ ॥

স্মৃণ তৌ নিলজ কাহু কিসক সাধহ দান
 কোন বিধু বধুর উপরে ।
 জীবারে নারহ যবেঁ হেনক করহ তবেঁ
 ভিক্ষা মাঙ্গহ ঘরে ঘরে ॥ ২ ॥
 আইহন সে জীএ কিকে হেন নারী পাঠাএ বিকে
 গোপ জাতা ধনের কাতরে ।
 যার ঘরে হেন নারী সে কেহুে ধন ত্তিথারী
 তোঙ্গা বান্ধা দেউ মোর ঘরে ॥ ৩ ॥
 হইএ আঙ্গে গোপ জাতা পতি ছাড়ী নাহিঁ গন্তী
 ঘত তুধেঁ সাজিএ পসারে ।
 তোঙ্গে রাখোআল জনে কড়া চারী কড়া ধনে
 আপণাক জাণহ ঈশরে ॥ ৪ ॥
 তৌএ সে গোআল (জায়া) না বুঝসি মোর মায়া
 আঙ্গে ত্রিভুবনে আধিকারী ।
 আছি গোপ রূপ ধরী আঙ্গে যবেঁ মন করী
 তোঙ্গাহো কিণিতেঁ তবেঁ পারী ॥ ৫ ॥
 যেবা হএ বড় জন তার নহে হেন মন
 বুঝিলোঁ মো তোঙ্গার বচনে ।
 পুণ্য থুইআঁ এক ভিতে পাপে মজাইআঁ চিন্তে
 আতী ধনী হআঁ সাধ দানে ॥ ৬ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে মোর দান সর্বকালে
 তোর আশেঁ আছোঁ এহা পথে ।
 এভৌঁ যবেঁ যৌবন রাখিবারে কর মন
 বান্ধিআঁ থুইবোঁ দুঙ্গ হাথে ॥ ৭ ॥ •
 স্মৃণহ (মোর বচন) নটক টেণ্ডন কাহু
 কেহুে কর আপমানকে বাটে ।

তোর কি বাড়িতে আঠোঁ তোর কিবা ভাত খাওঁ

না মানসি কংস রাজ পাটে ॥ ৮ ॥

হইএ আক্ষে দামোদর মারিলৌঁ আসুর বল

কত দাপ দেখাসসি মোরে ।

মারিবৌঁ কংস আসুর তোর দাপ করো চুর

দেখৌঁ কে বা পড়িঘাএ তোরে ॥ ৯ ॥

হঅ গরু রাখোআল বোল আকাশ পাতাল

তা স্মৃণি কে বা পাতিআএ ।

তোক্ষে বাটে মাহাদাণা মোহৌঁ আইহন রাণী

বল কৈলৌঁ জাণায়িবৌঁ রাজাএ ॥ ১০ ॥

রাধা হে তোর বলে ভাণ্ড ভাঁগিআঁ

সকল দধি খাইবৌঁ আপন ইচ্ছাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ ল

বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১১ ॥

ধানুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কাহ্নাঞিঁ তোরা মান ধরে সকল ঋষি ।

মাথে ঘোড়াচুল (হাথে) মনোহর বাঁশী ॥

হেন কাহ্নাঞিঁ ভাণ্ড ভাঁগিআঁ খাইলে দহী ।

কাতে নিবেদিবৌঁ মোএঁ এথাঁ কেহো নাই ॥ ১

এখুনি বুলিবৌঁ গিআঁ যশোদার থানে ।

নিমাখি দেখিআঁ মোক বল করে কাহ্নে ॥ প্র ॥

কাপুলী ভাঁগিআঁ কুচে দিতেঁ চাহ হাথে ।

হেন বুঝৌঁ তোক্ষার কাটিলেঁ লাগে মাথে ॥

এবেঁ সে জাণিলৌঁ কাহ্ন বাটোআড় তোক্ষে ।

কংশ জাণায়িআঁ তোক কাটায়িব আক্ষে ॥ ২ ॥

মান্থ যশোদা কান্দিআ বিকল

ঘরে সোআথ না পাএ ॥ ২ ॥

তিরীর যৌবন রাতির সপন

যেহু নদীকের বাণে ।

আপণ পুনে উত্তম জনে

হাথে তুলিআ দেহ দানে ॥

নানা তরুয়র যে ফল ফলে

আপণে তাক না ভখে ।

সংসার আসার পর উপকার

করিলেঁ কিরীত থাকে ॥ ৩ ॥

গোআল জাতী তৌ ভর যুবতী

নিতি বিকে যাসি হাটে ।

তোর রূপ দেখি সব জন মোহে

মঞ্জরে স্তূথান কাঠে ॥

আন্ধে দামোদর বিরহে কাতর

তোর স্মৃতির আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ধিক জাউ নারীর যৌবনে ।

মোর দুই আখি ধারা শ্রাবণে ॥

লোটাআঁ লোটাআঁ কান্দে রাহী ।

মোরে হাট জাইতেঁ না দিলে কাছাঞিঁ ॥ ১ ॥

বুধি বোল দারুণী বড়ায়ি ।

মোকে কাল হআঁ লাগিল কাছাঞিঁ ॥ ২ ॥

কথা ছিল আছিদের কাছে ।
 কেহে মোর রূপ বাখানে ॥
 ধরি লজ্জা জাএ কুঞ্জ তলে ।
 আর সুরতি চাহে বলে ॥ ২ ॥
 বোলে ভোখে ভাত নাহি খাওঁ ।
 আর শোষত পাণি নাহি পীওঁ ॥
 বিরহে পোড়েক সব গাএ ।
 কাহু নিলজ মামোক রতি চাহে ॥ ৩ ॥
 স্নাত ছুধেঁ সাজিলোঁ পসারা ।
 মোএঁ বিকে জাইতেঁ না পাইলোঁ মথুরা ॥
 এবৈঁ মোরে রে বোল উপদেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সত্বকো রাধিকামিদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বাসিত ফুলেঁ রাধা বান্ধসি কেশ ।
 আক্সাত না পাত রাধা নাগরী বেশ ॥
 ভাণ্ড ভাঁগিআঁ তোর খাইবোঁ দহী ।
 পড়িঘাউ আসি তোর আইহন কহী ॥ ১ ॥
 মোরে দাণ দিআঁ যাহা সুন্দরি রাধা ।
 নহে রূপ যৌবন থুইআঁ যাহা বান্ধা ॥ ২ ॥
 লঙ্কার রাবণ বীর করিলোঁ চুর ।
 হেলৈঁ দলিবোঁ তোর রাজা কংসাসুর ॥

শোণিতপুর গিআঁ বধিব বারণ ।
 যমুনার তীরে এবঁ সাধোঁ মাহাদাণ ॥ ২ ॥
 অসত্য না বোলোঁ বোলোঁ সত্য পরমান ।
 শতেক কুড়িএঁ রাধা নৈলোঁ মাহাদান ॥
 এহাত সুন্দরি রাধা না পাত ধাক্কা ।
 নহে রূপ যৌবন দিআঁ যাহা বাক্কা ॥ ৩ ॥
 নহলী যৌবন হের তোর পরবেশ ।
 নেত বসন রাধা পিন্ধিলেঁ সুবেশ ॥
 ছাড়িল সকল দান বৈশা মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গায়িল চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

রুমন্ত বচনঃ শব্দা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তথী জগাদ জরতীমিদং ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ

বসি থাকে কদমের তলে ।
 বল করে দাণের ছলে ॥
 যবেঁ কাছাঞিওঁ করিবেক বলে ।
 কাঁপ দিবোঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বুলিহ আইহন ঘরে ।
 রাধা পড়িলী কাছের বেড়ে ॥ ২ ॥
 তার মাতা ননন্দ আঙ্গার ।
 সকল ভুবনে পরচার ॥
 আপণ খাআঁ বোলে ধামালী ।
 সম্বন্ধ না মানে বনমালী ॥ ২ ॥

বাহুর বলয়া লএ কাঢ়ী ।
 কানের হিরাধর কঢ়ী ॥
 কাঞ্চুলী টানএ মোর গাএ ।
 কেহো এখা নাহিঁক সহাএ ॥ ৩ ॥
 শুন তোন্ধে আন্ধার বচনে ।
 জাণা গিঅাঁ গোআল আইহনে ॥
 না দিবোঁ কাঞ্চাঞিঁরে আশে ।
 গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধায়া বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

নিতি নিতি যাসি রাধা মথুরা নগরে ।
 তোর মাহাদন মেঁ সাধোঁ সকলে ॥ ১ ॥
 কে তোরে দিল দান কথাঁ তোর ঘরে ।
 সরূপেঁ কাঞ্চাঞিঁ মোকে কহত উত্তরে ॥ ২ ॥
 থাকোঁ মো গোকুলে নান্দো যশোদার ঘরে ।
 মাহাদান সাধোঁ মোএঁ তোন্ধার আন্তরে ॥ ৩ ॥
 রাজা কংসাসুরে মোএঁ করিবোঁ গোহারী ।
 তোন্ধার জীবন তবেঁ নাহিঁক মুরারী ॥ ৪ ॥
 তোর কংস রাজা মোএঁ মারিবোঁ পরাণে ।
 যমুনার তীরে সাধিবোঁ মাহাদণে ॥ ৫ ॥
 ভাগিনা হইঅাঁ কৈলী পাপত মতী ।
 আজি হৈবে তোন্ধার পাঁচ সঙ্গতী ॥ ৬ ॥

তিরী কলা মোর থানে না পাত তৌ রাহী ।
 বিণি কাহু সন্মোদেঁ গমন তোর নাহী ॥ ৭ ॥
 কচাল না পাত তোন্ধে শুণহে মুরারী ।
 নাহী ॥ দান বথু জাএ মথুরা নগরী ॥ ৮ ॥
 করপূর সম দধি দুধের পসার ।
 তাহাত দান রাধে বহুত আন্ধার ॥ ৯ ॥
 ঘোল দধি দুধ মোর মেলিলেক পাণী ।
 এঝোঁহো ছাড়হ মোরে দেব চক্রপাণী ॥ ১০ ॥
 বিণি রতী দিআঁ তোর নাহিঁক গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ১১ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বসিআঁ থাক কদমের তলে ।
 দান সাধসি যমুনার কূলে ॥
 ঘোল শত গোপী করসি বলে ।
 কংস শুণিলেঁ মরি জাইবি হেলে ॥ ১ ॥
 দানের কে তৌ শুন মুরারী ।
 আইহন বাঁরের সে আন্ধে নারী ॥ ২ ॥
 মিছা পাতি দান করহ জংজাল ।
 আপণা না চিহুসি গো রাখোআল ॥
 আতি আছিদর নহ কাহাঞি ॥
 ঝগড় তেজ আন্ধে হাটক জাই ॥ ২ ॥
 যবেঁ পথে মোরে করিবি বল ।
 তবেঁ হৈবে তোর মাথার ফল ॥
 লোকে হৈবোঁ মোএঁ পুরুষবধী ।
 এঝোঁহো তেজহ হেন নঠ বুধী ॥ ৩ ॥

গুণী আণ্ড পাছ আপণ মনে ।
 অনুমতি দেহ মোর গমনে ॥
 আক্ষার দানের তৌ এড় আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

তোক্ষার যৌবনে রাধা মোর গেল মনে ।
 আনেক চিন্তিআঁ লৈলৌ এহা পথে দানে ॥
 বোল চালাই হাট জাঁইতেঁ চাহসি স্তন্দরী ।
 এতেকে বুঝিএ তোক্ষার বড় আছিদরী ॥ ১ ॥
 কিকে বোলসি রাধা মোর মিছা দানে ।
 আক্ষে বাটে মাহাদানী সব লোকের্ জাণে ॥ ২ ॥
 না জানসি রাধা তৌ আক্ষার মরম ।
 গোকুল রাখিল আক্ষে বুঝিআঁ ধরম ॥
 এবৈঁ মো তোক্ষাক লাগী ভৈলৌ মাহাদানী ।
 সরূপেঁ জাণহ আক্ষে দেব চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ বধের যদি ভয় তোর মনে ।
 তবেঁ জীউ রাখ মোর একই চুম্বনে ॥
 এহাত স্তন্দরি রাধা না কর তৌ আন ।
 তোক্ষার করিব আক্ষে উচিত সমান ॥ ৪ ॥
 আক্ষার মজিল মন তোক্ষার যৌবনে ।
 আহোনিশি বেআকুল ভৈলৌ তে কারণে ॥
 বিবুধি তেজিআঁ দেহ নিধুবনে আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জিতে পরকার নাই বোল মাহাদানী ।
 লোক ধরম নাহি শুণী ॥
 ষোল শত গোপীজন সন্মাক তেজিঅঁ ।
 সোদর মাউলানী পাইলী চাহিঅঁ ॥ ১ ॥
 মো কেহু জাণিবোঁ কাহ্নাঞিঁ পথে মাহাদানী ।
 একবার দিআর মেলানী ॥ ২ ॥
 গরু রাখোআল তোন্ধে ধরম কারণে ।
 তবেঁ কেহু পর দারে মণে ॥
 সরূপেঁ যবেঁ তোন্ধে দেব বনমালী ।
 তবেঁ কেহু হেন কাম করী ॥ ৩ ॥
 নটক কাহ্নাঞিঁ তোর রাখোআল মতী ।
 বুঝিল তোন্ধার যেহেন জাতী ॥
 সব সখিজন মোকে ছাড়ী কৈল গতী ।
 একসরী ভৈলোঁ নিমাখিতী ॥ ৪ ॥
 এড়হ আন্ধারে কাহ্ন না কর কচাল ।
 হোর আইসে আইহন গোআল ॥
 এহা জাণী ঝাঁট ঘুচ আন্ধার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

যমুনাত পার করী বাপ বসুলে ।
 মতিমোষেঁ আন্ধা থুইল গোআলার কূলে ॥
 জরম ভৈল মোর দৈবকী উদরে ।
 নিন্দ না জাএ কংস আন্ধার ডরে ॥ ১ ॥

না কর আল রাধা মিছাএ জংজাল ।
 কোণ সকতী আইসে আইহন গোআল ॥ ৬ ॥
 দান খুজিতেঁ মোকে দেখায়সী সহী ।
 আঅর বোলসি আক্সাত বাকী নাই ॥
 আক্সার আগুত রাধা না বোল মিছাএ ।
 আলিঙ্গন দিআঁ যাহা আপণ ইছাএ ॥ ২ ॥
 দধি দুধ লজ্জা যাহা মথুরার হাট ।
 নান্দের নন্দন কৃষ্ণ এবঁ লৈল বাট ॥
 আক্সা সমে রাধা তোএঁ না কর বাখান ।
 বার বরিষের মোর দেহ মাহাদান ॥ ৩ ॥
 বারঁ বারঁ ভাঙ্গী রাধা গেলা মোর দাণে ।
 আঁচলে ধরিলোঁ হের যাইবি কেনমনে ॥
 দান ছাড়ী এবঁ চাহে আলিঙ্গন কাহে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতেঁ তেলিনি তেল বিচিত্তেঁ
 কাল কাক রএ সূখান গাছের ডালে ।
 আগঁ সুন্য ঘটে নারী হাঁছী জিঠিহো না বারী
 চলিলোঁ তাহার উচিত পাওঁ ফলে ॥ ১ ॥
 আঁচলে না ধর কাহাঞিঁ ।
 এড় কাহাঞিঁ যাইবোঁ মথুরার হাটে ॥ ৬ ॥
 হের মথুরার হাটে লক্ষ জন রহে বাটে
 সন্সাক এড়িআঁ আক্সার লহ পরাণে ।
 বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধনে
 আপনে না ভুঁজ পরাক না কর দানে ॥ ২ ॥

ভাগিনা তোম্বাক জাগী আক্ষে তোর মাউলানী
বল করিতেঁ মেদনী উলটি জাএ ।

তোম্বোত গোআল জাতী ছাড়হ হেন বিমতী
ঘর গিআঁ সম্বন্ধ পুছ মাএ ॥ ৩ ॥

আক্ষে আতিশয় বালী লবলী দল কোঁয়লী
এহা বুঝি তেজ কাছাঞিঁ আক্ষার পাশে ।

মল্লিকা কলিকা পাশে ভ্রমর না পাএ রসে
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর রূপ দেখি গদাধর ।

মদনে বেধিল আস্তুর ॥

তোর বস ভৈল বনমালী ।

বিমতি ছাড়হ চন্দাবলী ॥ ১ ॥

কেছে দুখ ভাবহ মনে ।

দেহ মোরে সরস বচনে ॥ ধ্রু ॥

এ তোর উন্নত যৌবনে ।

নিফল কর অকারণে ॥

থির মতী বুঝহ আপণে ।

অনুচিত না বোল বচনে ॥ ২ ॥

তভেঁ নাহিঁ তেজোঁ তোম্বারে ।

যদি জাএ জীবন আক্ষারে ॥

তোম্বাত মজিল মোর মণে ।

নিবারিব কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥

আঁচলে ধরিলোঁ রতি আশে ।

কেছে মোর কর নিরাসে ॥

মন স্তথৈ বৈশ মোর পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ অঢ়ুঃ ॥

আঁচলে না ধর কাহ্ন ডরেঁ কাঁপে গাত ।

না জাগো শিশুমতী সুরতির ভায় ॥

আপণা ছাওআল বুঝি বড়ঙ্গ কাহ্নাঞিঁ ।

কাঁচ ফল ভাঁগিলেঁ কিছু রস না পাই ॥ ১ ॥

বারেক তেজ কাহ্নাঞিঁ ল জাইবোঁ মথুরা ।

ফুলের নাঅ কাহ্নাঞিঁ নাহিঁ সহে ভরা ॥ ৫ ॥

মালতী মল্লিকা কলিকাত নাহিঁ গন্ধ ।

এহা জাগী তেজ কাহ্নাঞিঁ মোর অনুবন্ধ ॥

তাবত রস নাহিঁ ডালিম ডাকরে ।

ভাল মতেঁ যাবত নাহিঁ পাকএ ভিতরে ॥ ২ ॥

বোল এক বোলোঁ তোকে সুনহ অবুধ ।

জুড়ায়িলেঁ সোআদ লাগে তপত দুধ ॥

তপত দুধ কাহ্নাঞিঁ না লে না পীএ ।

ভুখিল হয়িলেঁ কাহ্নাঞিঁ দুঙ্গ হাথে না থাইএ ॥ ৩ ॥

কিছুই না জাগো মোএঁ আতিশয় বালী ।

এবেঁ মোর আশা তেজ দেব বনমালী ॥

ক্ষমা কর ঘর যাহা দেব গদাধর ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনৌ ॥

সাবধান মনে রাধা সুন মোর বোল ।

সরস হৃদয় করি দেহ চুম্ব কোল ॥ ১ ॥

না বোল না বোল হেন দেব চক্রপাণী ।
 মোর কানে না সাম্বাএ তোর দুষ্ঠ বাণী ॥ ২ ॥
 কভোঁ রাধা নাহিঁ বোলোঁ মোএঁ পাপ বাণী ।
 তোন্ধে নারী মোর নহ আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥
 এ বোল তোন্ধার কাহ্নাঞিঁ সহিত্তেঁ না পারী ।
 কোণ কালত কাহ্নাঞিঁ আন্ধে তোর নারী ॥ ৪ ॥
 রামায়ন কথা রাধা কহিল তোন্ধারে ।
 তভোঁহো মুগধী রাধা না চিহ্ন আন্ধারে ॥ ৫ ॥
 কত মিছা বোলহ স্তন্দর বনমাণী ।
 তোর বোলে ভাণ্ডায়িলি নহে চন্দ্রাবলী ॥ ৬ ॥
 মুগধী গোআলী তৌ না বুঝসি কাজ ।
 রতি রসেঁ তোষ মোরে পরিহরী লাজ ॥ ৭ ॥
 নাহিঁ জাণো রতি রস দেব দামোদর ।
 একবার দয়া করী আন্ধা পরিহর ॥ ৮ ॥
 জিঅতৈঁ না এড়ে রাধা কাহ্নাঞিঁ তোর পাশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী
 বেপমানতনুস্তন্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

কোড়াদেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

বোলোঁ প্রবোধিত্তেঁ স্তন বড়ায়ি ল
 বড় নটক কাহ্নাঞিঁ ।
 ঘরক জাইতৈঁ মোর স্তন বড়ায়ি ল
 কিছু উপায় নাহীঁ ॥ ১ ॥

কাহ্নাঞিঁ বড় ছুরুবার সুন বড়ায়ি ল

তোম্কে কর প্রতিকার ॥ ৬ ॥

কাহ্নাঞিঁর হাথে পড়ী সুন বড়ায়ি ল

মোএঁ হারাইলৌ বুধী ।

উদ্ধার পাইএ যেন সুন বড়ায়ি ল

তোম্কে চিন্ত্ত সেহী বুধী ॥ ২ ॥

না জাণাইহ কাহ্নাঞিঁকে সুন বড়ায়ি ল

তবেঁ নহে মোর ডর ।

সুণিলেঁ সে আস পাইব সুন বড়ায়ি ল

কাহ্ন বড় আছিদর ॥ ৩ ॥

যুগতী করিউ এবঁ সুন বড়ায়ি ল

তোর মোর এক মনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস সুন বড়ায়ি ল

বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥

না জাইব আল রাধা মথুরা নগর ।

বাটে ছুরুবার কাহ্নাঞিঁ নান্দের সুন্দর ॥ ১ ॥

নিছন লইআঁ কাহ্নাঞিঁ থাকু এক বাটে ।

আন পথে যাইব বিকে মথুরার হাটে ॥ ২ ॥

যে বাটে যাইবি হাট দধি দ্ব্যত লআঁ ।

সবই কাহ্নাঞিঁ তোর খাইব তথা গিআঁ ॥ ৩ ॥

সেহো পথে যবেঁ কাহ্নাঞিঁ করে মোরে বল ।

তোর মোর মেলিআঁ করিব তার ফল ॥ ৪ ॥

দধি দুধ খাইবেক ভাঁগিবেক ভাণ্ড ।

হৃদের কাঞ্চুলী তোর করিবে খণ্ড খণ্ড ॥ ৫ ॥

কাহ্নাঞিঁ দেখিআ বড়ায়ি তোকে লাগে ডর ।
 মাগু কিলে মারো আজি যবেঁ করে বল ॥ ৬ ॥
 এখাসি সুনন্দরি রাধা কর কাঠ দাপ ।
 তথা গেলেন্ হইবি যেহু বাদিআর সাপ ॥ ৭ ॥
 তোন্ধার বচনে বড়ায়ি মোতে ভৈল ভএ ।
 কি বুধি করিব এবেঁ বোলহ উপাএ ॥ ৮ ॥
 দারুণ কাহ্নাঞিঁ ছুরিত তার মন ।
 চল রাধা পথ এড়ি যাইউ বনে বন ॥ ৯ ॥
 বনে যাইতে বড়ায়ি কাহ্নাঞিঁ যবেঁ পাএ ।
 তবেঁ না করিব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ১০ ॥
 দারুণ কাহ্নাঞিঁ যবেঁ লাগ পাএ বনে ।
 আপণেহি তবেঁ রাধা দিবেঁ মাহাদাণে ॥ ১১ ॥
 নটক কাহ্নাঞিঁ যবেঁ নাহিঁ লএ দাণে ।
 তবে কি করিব বড়ায়ি চিস্তহ আপণে ॥ ১২ ॥
 যে বুধি এড়ায়িএ রাধা সে বুধি করিব ।
 ঘরে গেলেন্ ভাল মন্দ কিছু না কহিব ॥ ১৩ ॥
 যতনে চিস্তহ বড়ায়ি কিছু পরকার ।
 যেমতেঁ আন্ধার হএ এবার উন্ধার ॥ ১৪ ॥
 বিনি রতি পাইলেন্ কাহ্নাঞিঁ না এড়িব তোরে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

নাহিঁ পুরে কাহ্নাঞিঁর প্রথম যৌবন ।
 তবেঁ কেহুে রতি প্রতি এত বড় মন ॥
 এড়ায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।
 এখোই না ধরে কাহ্নাঞিঁ উমত আকার ॥ ১ ॥

আত্মা সমে স্মরতি কাহ্নের না জুআএ ।
 মাণিকে হিরাক বিন্ধে কেবা পাতিআএ ॥ ৫ ॥
 তাহার হোতিত নহে আত্মার মরণ ।
 হেন কাজ করিতেঁ তাহার কেহ্নে মন ॥
 এখো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহ্নের চারীত ।
 যত কথা কহে কাহ্নাঞিঁ সব বিপরীত ॥ ২ ॥
 পরাক না পুছে কাহ্নাঞিঁ না বুঝে আপণে ।
 তাহাক উপায় নাহিঁ এ তীন ভুবনে ॥
 সব লোক বোলে তারে কাহ্ন শিশুমতী ।
 এখো জন নাহিঁ জানে তার কাজ মতী ॥ ৩ ॥
 হেন পড়িহাসে কাহ্নাঞিঁ তোক্তার কি মনে ।
 মোর প্রতিযোগ হএ নান্দের নন্দনে ॥
 মাকড়ের যোগ্য কভোঁ নহে গজমুতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ চত্বরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিতং ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

অবুধ গোআলি না বুঝ মতিমোহে ।
 বিরহে বেআকুল কাহ্নাঞিঁ বেড়াএ বিছোহে ॥
 তোক্তাত লাগিআঁ কাকুতি করে কাহ্ন ।
 তোক্তার অন্তরে পথে সার্থোঁ মাহাদান ॥ ১ ॥
 তোক্তার আনুমতীএঁ মাণিকে হিরা বিন্ধে ।
 বিরহে বিকল কাহ্নাঞিঁ কাপড় না পিন্ধে ॥ ৫ ॥

তোক্ষাক চিন্তিঁ আঁ কাছাঞিঁ ভাত-নাহি খাএ ।
 চারি পহর রাতি নিদ্রাহো না জাএ ॥
 আইস বোলোঁ গোআলিনী স্নগ মোর বোল ।
 জিআঅ কাছাঞিঁ রাধা দিঁ আঁ চুম কোল ॥ ২ ॥
 কণ্ঠের কুণ্ডল তোর মাণিক উজলে ।
 সিসের সিন্দূর ভুজ বলএ উজলে ॥
 সফল করহ দেহা দেহ আনুমতী ।
 কথঁ না দেখিলী রাধা নারী হএ সতী ॥ ৩ ॥
 কাছাঞিঁ র নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ ।
 মইলোঁ মুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥
 এবোঁহো স্নন্দরি রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী ।
 বেপমানতনুস্তন্বী জগাদ জরতীমিদং ॥

• পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোক্ষো যবেঁ বোল বড়ায়ি হেন সতন্তরে ।
 আক্ষার নিস্তার তবেঁ নাহিঁক ছুতরে ॥
 স্নগিলোঁ আইহন মোরে করিব আপোষ ।
 তোক্ষো এক ভিতে হৈবেঁ আক্ষা লঁ আঁ দোষ ॥
 এবোঁসি জাণিলোঁ তোর ভাল নহে মনে ।
 যবেঁ কাঢ়ায়িলি বাট দুসহ আরণে ॥ ৫ ॥
 তোক্ষো বড়ায়ি বোলে চালে হঁ আঁ যাবি পার
 আক্ষোত করিব তথঁ কোণ পরকার ॥

বল করি ছিগ্গিবেক সাতেসরী হার ।
 দেখিঁআ বা কি বুলিব ঘরের গোআল ॥ ২ ॥
 আকারণে এহা পথে আণায়িলি মোরে ।
 মিছেঁ ছাঁচে কাহ্নাঞিঁ ভাণ্ডাঁ যাই ঘরে ॥
 এবার ভাণ্ডাঁ যবেঁ কাহ্নাঞিঁক জাইএ ।
 আরবার তবেঁ বড়ায়ি মথুরা না জাইএ ॥ ৩ ॥
 তৌ হেন বড়ায়ি ছিতে মোর হএ ডরে ।
 এ পুণি তোন্কার লাজ বুঝ অস্তুরে ॥
 এহা জানি যেহি যোগ্য সেহি থীর কর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

মদীয়মানসোল্লাসি সাধুক্তং রাধিকে ভুয়া ।
 অথ স্মরশুচঃ পাহি হুঃস্বনং সৰ্ববর্ণনা ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

বনে বনে পালাইআ রাধা যবেঁ জাএ ।
 আণ্ডছিআ বাটে তবেঁ কাহ্নাঞিঁ রহাএ ॥ ১ ॥
 তাক দেখি বড়ায়ি পালটি অথবেথে ।
 অতি বড় চেণ্টালি রহিলী মূল পথে ॥ ২ ॥
 একসরী রাধা দেখি কাহ্নাঞিঁ মনে গুণে ।
 পালিল বড়ায়ি মোর পূর্ব বচনে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ি বড়ায়ি বুলি অবর নয়নে ।
 কান্দএ একসরী রাধা মাঝ বনে ॥
 লোহ মুছিআ কাহ্ন আপণ বসনে ।
 না করিহ ভয় রাধা বুলিল বচনে ॥ ৪ ॥

এবেঁ দেখ মোর মুখ তুলী ছুয়ি আখী ।
 এহা ঘোর বনে রাধা কেহো নাহিঁ সাখী ॥
 তোঙ্কার আঙ্কার রাধা প্রথম যৌবন ।
 সুরত সংভোগে করী সফল জীবন ॥ ৩ ॥
 দূর করোঁ তোর হার ঘন পীন তনে ।
 আঅর সন্দেশ লওঁ বাহুর কঙ্কনে ॥
 এবেঁ রস মনে রাধা কর পরিহাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

হার মোর ছিণ্ডি নিলেঁ বাহের কঙ্কন ।
 না জাগো কাঙ্ছাঞিঁ তোর কত ধারোঁ ধন ॥ ১ ॥
 মো কেহে জানিবোঁ এখাঁ হৈবোঁ একসরী ।
 এড় কাঙ্ছাঞিঁ যাইবোঁ ঘর মথুরা নগরী ॥ ২ ॥
 যুত দধি লঞা যাহ মথুরার হাট ।
 বিগি সুরতিএঁ তেজি নাহিঁ দিবোঁ বাট ॥ ৩ ॥
 মোর ভাগে দৈবে কৈল তোঙ্কা একসরী ।
 এবেঁ কাঁঙ্ছাঞিঁ কে তোষ ভয় পরিহরী ॥ ৪ ॥
 সামী মোর ছুরুবার সাসুড়ী সশুর ।
 এড় কাঙ্ছাঞিঁ যাইব দূর আস্ত জাএ সূর ॥ ৫ ॥
 না কর বিলম্ব রাধা পরিহর ভয় ।
 দেহ আলিঙ্গন রাধা থাকু পরিচয় ॥ ৬ ॥
 রাজা খরতর পাটে আতি ছুরুবার ।
 তাক মোর বড় ভয় এড় একবার ॥ ৭ ॥
 আঙ্কাতে ভজিলেঁ তোর কাখো নাহিঁ ডর ।
 ত্রিভুবন নাথ আঙ্কে দেব গদাধর ॥ ৮ ॥

এবার তেজহ কাছাঞি নান্দেদর নন্দন ।
 দিনা কথো গেলেঁ তোৱ ধরিবোঁ বচন ॥ ৯ ॥
 হাথে নিধী পাইলেঁ রাধা কে এড়িতেঁ পারে
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিমেকাকিনী পুরঃ
 সূচিরং চিস্তয়াশাস সলজ্জাভীরকৌতুকা ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

না দেখিল না শুণিল কোণ কুঞ্জবনে ছিল
 যেহু দেখোঁ বাটে বাটোআড় ॥ ১ ॥
 এহি মথুরা নগরে যাওঁ বারহ বৎসরে
 কখাঁ কেহো না কৈল উত্তরে ॥
 বুঝিল কাহ্নের মন ভিড়ি চাহে আলিঙ্গন
 মোরে বল করে নারায়ণ ॥ ১ ॥
 ছিণ্ডিআঁ মুকুতার হার ভাঁগিবোঁ বলয়া আর
 না ধরিআঁ কাহ্নের বচনে ॥
 যাইবোঁ রাজ দুআরে কংসে করিবোঁ গোচরে
 তবেঁ লোকেঁ দোষ দিব মোরে ॥ ২ ॥
 রাজা বর দুৰুবর আইহন খুরের ধার
 কেহে কাহ্ন হেন পড়িহাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

ভয়ং কংসাভিমন্ত্যভ্যো মন্তসে মানসে কথং ।
 রাধিকে রসসন্ধোহসাধিকে শৃণু মে বচঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

দাতা বলি ছলিঁআ মো নিলোঁ পাতালে ।
 করে গিরি ধরিঁআ মো রাখিলোঁ গোকুলে ॥
 বেদ উদ্ধারিতেঁ কৈলোঁ মীন অবতার ।
 পাতাল গিঁআ তার করিলোঁ উদ্ধার ॥ ১ ॥
 যৌবন গরবেঁ রাধা না চিহ্নসি মোরে ।
 শ্রীধর রূপেঁ হরিঁআ নিবোঁ তোরে ॥ ২ ॥
 তনুত বরাহ রূপেঁ থাকি বন ভাগে ।
 মেদনী ধরিল আক্ষে দশনের আগে ॥
 শ্রীরাম রূপেঁ আক্ষে বধিল রাবণ ।
 আক্ষার আগত বীর নাহিঁ কোণ জন ॥ ২ ॥
 দূত পাঠায়িঁআ আক্ষে নিবত গোকুলে ।
 বাটত যাইতেঁ মো করিবোঁ অলঞ্জালে ॥
 তোঁর রাজ কংসের মো করিবোঁ নিপাত ।
 কেহুে রাধা মনত গুণসি পাঁচ সাত ॥ ৩ ॥
 অম্বর কুল দলন হরি মোঁর নাম ।
 এবেঁ তোর তরেঁ কৈল অবতার কাহ ॥
 রস মনে তোষ রাধা নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

স্বরত সংভোগেঁ তোঁর না পুরিবে আহা ।
 আপণার মনত আপণে গুণি চাহা ॥
 অরতী বাধিত হঁআ পাপ করিবোঁ ।
 জরমক তরেঁ কুলে কলঙ্ক থুইবোঁ ॥ ১ ॥

কাহ্ন মনে পরিভায় ।
 আন্ধা সমে যোগ নহে সুরতী ॥ ৫ ॥
 উচিত কমলে ভোগ করএ ভ্রমরে ।
 আন্ধার মুকুলে নাহি পাএ মধুভরে ॥
 ইঞ্চলা খাঁজা কাহ্ন বার পাড়িবে ।
 আঘোর পার্পে তোএঁ গাঅ বেআপিবৈ ॥ ২ ॥
 পর দার সুরতী করিতেঁ না জুআএ ।
 ভাতের ভোখ কাহ্নাঞিঁ ফলৈঁ না পালাএ ॥
 একবার রতীএঁ মদন বাড়ে চিতে ।
 প্রজল আনল কাহ্নাঞিঁ না নিবাএ ঘৃতে ॥ ৩ ॥
 মনে পড়িভায় কাহ্নাঞিঁ আন্ধার বচন ।
 তোর প্রতিযোগ নহে আন্ধার যৌবন ॥
 আগ পাছ করি কাজ কর মহাজন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

তত্রবিক্রয়নবৃদ্ধয়াধিয়া
 বক্ষিতা পরিচয়েসি মামকে ।
 রাধিকেহস্মি নন গোপশাবকঃ
 কংসবংশদবদাবপাবকঃ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং

ছাওআল না দেখিহ মোরে রাধা ল
 আল জাণওঁ রতি সকল ।
 তোকে অনুমতী রাধা দেহ
 হের ধরিলোঁ আঁচল ॥ ১ ॥

বল না কর মোরে কাহ্নাই ল
 আল বচন আন্ধার গুণ ।
 দেব ধরম কি সহিব তোরে
 এহাত হৃদয়ে গুণ ॥ ২ ॥
 তবৈঁসি ধরমের ভয় রাধা ল
 আল যদি মোএঁ হরৌঁ পর নারী ।
 অপণ অঙ্গের লখিমী হইআ
 তোন্ধে না চিহ্নসি অনন্ত মুরারী ॥ ৩ ॥
 পুরুষ জরমে কাহ্নাঞিঁ ল
 আল আছিলৌঁ বা তোর নারী ।
 ইহ জরমে কেবা পাতিআএ
 আপণে বুঝহ মুরারী ॥ ৪ ॥
 ছার তিরী বামা জাতী রাধে ল
 আল আন্ধাতে কর পরতয় ।
 আন্ধাত আধিক কোণ দেহ আছে
 কারে করসি তৌঁ ভয় ॥ ৫ ॥
 ঘরতু দ্বিজ পতী আছে কাহ্নাঞিঁ ল
 আল ভাগিনা গুন বনমালী ।
 তীন লোক খাআঁ তোন্ধার জরম
 কাহ্নারে বোলসি ধামালী ॥ ৬ ॥
 হসিত বদন কর রাধা ল
 আল ধরিলৌঁ তোর আঁচল ।
 হংস সরোবর পাইলৌঁ অবসই
 হরিএঁ ভুঞ্জে কমল ॥ ৭ ॥
 হইবেক তোর মোর সুরতী কাহ্নাঞিঁ ল
 আল দুইহাঁর হউক কুশল ।

স্মরতি রসত স্নন্দর কাহ্নাশ্রিৎ
 আরতী কিছু নাহিঁ ফল ॥ ৮ ॥
 বিলম্ব করিতেঁ নারোঁ রাধা ল
 আল বচন আন্ধার ধর ।
 বিজন বনত তোন্ধা দেখিতাঁ
 হাণিল কুসুমশর ॥ ৯ ॥
 তোন্ধার চরিত্র দেখিতাঁ কাহ্নাশ্রিৎ ল
 মোর মুখত না আইসে বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দি আঁ ল
 দেবী বাসলী গণ ॥ ১০ ॥

অথ রাধা বনে বীক্ষ্য হরিং চরিত্রমৌদৃশম্ ।
 স্মচিরং চিন্তয়ামাস জরতীস্প্রতি বোধতঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ছারে খারে জাউ মুগধী বোড়ায়ি
 অনল বুলাওঁ গাএ ।
 মাঝ পাস্তুরে বাট কাঢ়ায়িআ
 গেলি আপণ ইছাএ ॥
 আইহন রাণী পরেঁ বিগুতে
 সে কেমনে ধরএ বুকে ।
 তার নাতী কাহ্নাশ্রিৎ পথে বিরোধে
 তাহার মনে স্তখে ॥ ১ ॥
 জায়িবাক নান্দে মোরে বল করে
 ছরুজন নান্দের পো ।

হেন বাটে বাট কাঢ়ায়িল
দারুণী বড়ায়ি গো ॥ ৫ ॥
আঁচলে ধরে অনুবন্ধ করে
কোণ বুদ্ধি করোঁ এড়ায়িতোঁ ।
খেড় আগুণী এক করিআঁ
বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ॥
দহি নঠ মোর ঘোল নঠ মোর
আইলোঁ বাট হারআঁ ।
কাহ্নাঞিঁর হাথে পাঞ্চ আবথা
বড়ায়ির মাথা খাআঁ ॥ ২ ॥
ভর পান্তরে তিরী বধ করে
কাঞ্চুলী চিরিল টানে ।
হিআ খণ্ড খণ্ড নখের ঘাএ
হিছোলোঁ লএ পরাণে ॥
লজ্জ মালতীএঁ থোঁপা ভরাআঁ
ভিড়িআঁ বাস্কে লোটনে ।
যশোদার গরভে কাহ্ন উপজিল
না মানে গুরুজনে ॥ ৩ ॥
সাসুড়ী ননন্দ খুরের ধার
সামী বড় ছরুবার ।
হেন গতি গাএঁ ঘরক জায়িবোঁ
কেমনে হয়িবে নিস্তার ॥
হেন পরিভাবি চাহিল রাধা
কাহ্নক আড় নয়নে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআঁ
দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

এ তোর আড় নয়নে আল পাঞ্জর বেধিল ঘুনে

পাঞ্জর বেধিঁয়া বুকত লাগিল ঘুনে ।

এবেঁ দেহ চুম্বদানে আর দেহ মধুপানে

আলিঙ্গন দিঅা বারেক তোষহ মনে ॥ ১ ॥

সুন সুবদনী রাধা নাএ ।

সুবক কাহ্নের বারেক রাখহ পরাণে ॥ ২ ॥

দেখিঁয়া তোক রূপসী

গোর শরীর মৃগী সম ছুয়ি আশী ।

মহীমণ্ডলে উজলী মেঘে যেহু বিজুলী

বদন সংপুন চান্দ সম তোর দেখী ॥ ২ ॥

কনক কুস্ত্র আকারে দুই তোর পয়োভারে

তাহাত উপর গজ মুকুতার হারে ।

যেহু শোভ করে সূমেরু গঙ্গার ধারে

তাক দেখি মোর পাত আণ্ড নাহিঁ সরে ॥ ৩ ॥

দেহার দেব মোহত্যাঁ কলায়িলোঁ আসিত্যাঁ,

সুন্দরি নাগরী রাধা তোক্ষাক দেখিঁয়া ।

উত্তর দেহ হাসিত্যাঁ গাইল বড় চণ্ডীদাস

বাসলী শিরে বন্দিত্যাঁ ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ জাওঁ আল কাছাণ্ডিওঁ মথুরার হাটে ।

আক্ষাক নেহালী তোন্ধে যাহা বাটে বাটে ॥

তবেঁসি জাণিল আক্ষে দৈবের ঘটন ।

আক্ষা না ছাড়িব কভোঁ নান্দেঁর নন্দন ॥ ১ ॥

সুন্দর কাছাঞিঁ তবেঁ যাওঁ তোর কোল ।
 কভোঁ না লজ্জিতেঁ যবেঁ আন্ধার বোল ॥ ৫ ॥
 মাথার মুকুট কাছাঞিঁ ভাঁগি জুলি জাএ ।
 যোড় হাথ করি কাহু বোলোঁ তোর পাএ ॥
 ছিণ্ডি জুলি জাএ কাছাঞিঁ সাতেসরী হারে ।
 আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥ ২ ॥
 আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ।
 সখি সব দেখিআঁ বুলিব দন্তু ঘাতে ॥
 নথ ঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ।
 আইহন দেখিলেঁ মোর নাহিঁক নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 কোঁঅলী পাতলী বালী আক্ষে চন্দ্রাবলী ।
 ভএ কাম্পোঁ যেহু নব কদলীর বালী ॥
 আলিঙ্গন দিহ মোরে দয়া ধরী মনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধিকানুগতিমাপ্য মাধবঃ সম্ভারিংশরদূনমানসঃ ।
 প্রভুতক্রমমুদারবিক্রমো বস্তুমেবমকরোদ্ভিপুক্রমঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

আলিঙ্গ কৈল কাছাঞিঁ নানা পরকার ।
 তখন ঘুচাইল কাটী হৃদয়ের হার ॥
 ঘন তন জঘন মরদিল করে ।
 নানা পরকার কৈল রাধা নথ ঘাত ডরে ॥ ১
 রাধার বচন পাঞা হরষিত মনে ।
 কিশলয় শয়নে সুরতী কৈল কাহে ॥ ৫ ॥

চুম্বিল কপোলগণ আধর নয়নে ।
 বদনে বদনে জুড়ি কৈল মধুপানে ॥
 মতি ভোলেঁ রাধিকার দশন রসনে ।
 বিসরী রাধার বোল চাপিল দশনে ॥ ২ ॥
 নিতম্ব পরসি জঘনত দিল হাথ ।
 আতি উতরল মতী ভৈল জগন্নাথ ॥
 চিরকাল ছিল যত মনোরথ বন্ধে ।
 সকল সফল কৈল রতী অনুবন্ধে ॥ ৩ ॥
 মন তোষ ভৈল কাহ্নাঞিঁ ছাড়ে ঘন শাসে ।
 কাঢ়া লৈল আভরন পুন রতী আশে ॥
 রতী আবশেষ ভৈল রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

প্রথমে কাঢ়িঅঁ লৈল সাতেসরী হার ।
 কানের কুণ্ডল নিল মুকুট মাথার ॥
 আঅর কাঢ়িঅঁ নিল গুণিআ গলার ।
 আলপ বএসে কৈল বড়য়ি থাঁথার ॥ ১ ॥
 সব আভরণ (মোর) কাঢ়ি নিলেঁ বলে ।
 বুদ্ধি বোল এবৈঁ ঘর জায়িব কোণ ছলে ॥ ২ ॥
 হাথের বলয় নিলেঁ আঅর বাজুঠা ।
 কনক কঙ্কন নিলেঁ আঅর আঙ্গুঠা ॥
 কনক কিস্কিনী নিলেঁ পাএর নূপুর ।
 বচন সরস তোন্ধে হৃদয় নিঠুর ॥ ৩ ॥
 শিরীষ কুসুম সম আন্ধে কৌঅলী ।
 বড় দুখ পাইল আন্ধে কাঢ়িতেঁ পামলী ॥

আলঙ্কারহীন কৈল মোর সব দেহে ।
 বড় অনুচিত কৈল প্রথম সনেহে ॥ ৩ ॥
 আভরণগণ রাধা এড়িল তরাসে ।
 বাহুড়ী মেলিলী গিঁআ বড়ায়ির পাশে ॥
 রাধাক দেখিঁআ বড়ায়ি মনে মনে হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ঈসত হাসিঁআ বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।
 এত খন কথা ছিল এড়িঁআ আন্ধারে ॥
 সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত ।
 ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥
 মিছা না বুলিহ মোরে পরাণ নাতিনী ।
 আন্ধার থানত কহ সরূপ কাহিনী ॥ ২ ॥
 কে না কাঢ়ি নিলে তোর সব আভরণ ।
 আস্থখিনী হেন দেখি কমণ কারণ ॥
 আধর ছাড়িল তোর তাম্বুলের রাগ ।
 হেন বুঝে বনে তোর কাহু পাইল লাগ ॥ ২ ॥
 আয়াসিনী ভৈলা আজি তোকে কি কারণে ।
 বুঝিতে নায়েঁ রাধা মোএঁ তোর মনে ॥
 তোন্ধার বিলম্ব দেখি পাইলোঁ বড় ডর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

ককূরাগঃ ॥ একতালী ॥

ভাল ভৈল বড়ায়ি মোর ভৈল পরতেখ ।
 নিজ পতি বিহানে আবথা মোর দেখ ॥

একসরী বনে ভয় পাইলোঁ আপারে ।
 এত দুখ দিঅঁ বিধি নিশ্চিল আক্ষারে ॥ ১ ॥
 লয়িঅঁ চল বড়ায়ি নিজ মোর দেশ ।
 সে কাহ্নাঞিঁ লাগি ভৈল পাঞ্জর শেষ ॥ ধ্রু ॥
 আরতি লয়িঅঁ কাহ্ন মাঝ বৃন্দাবনে ।
 সুরতি আস্তুরে মোরে করিল যতনে ॥
 একসরী হঅঁ দৃঢ় বান্ধিঅঁ বসনে ।
 জীউত উপর উঠী নিবারিলোঁ কাহ্নে ॥ ২ ॥
 সেহি কোপে কাঢ়ি নিলে সব আভরণে ।
 আর বিগুতিল মোর সব দেহ কাহ্নে ॥
 কাহ্নাঞিঁ বুইল মোরে অনেক বিরূপ ।
 তোর থানে আকপট কহিলোঁ সরূপ ॥ ৩ ॥
 তোন্ধে আক্ষা এড়ি বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
 কোণ কাজেঁ কথঁ ছিলা তাক কেবা জানে ॥
 বুঝিতেঁ না পারি বড়ায়ি তোন্ধার মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতী বুঢ়ী না দেখোঁ নয়নে ।
 জায়িতেঁ নারোঁ হরিত গমনে ॥
 পথ হারাইলোঁ বৃন্দাবনে ।
 তোন্ধাক তেজিলোঁ তে কারণে ॥ ১ ॥
 তোন্ধে মোরেঁ না করিহ রোষে ।
 একসরী ভৈলোঁ দৈব দোষে ॥ ধ্রু ॥
 তোন্ধে গেলা আন্ধার আগে ।
 দৈব যোগে কাহ্ন পায়িল লাগে ॥

তোম্কে ছুখ না ভাবিহ মনে ।
 আপণা রাখিএ আপণে ॥ ২ ॥
 হের তোর চুম্বণ্ড বদনে ।
 তোম্কে মোর দুয়জ পরাণে ॥
 তোক পাঞা জীলোঁ একবারে ।
 বিধি মোর করিল নিস্তারে ॥ ৩ ॥
 না দেখিআঁ তোর আভরণে ।
 যদি মোরেঁ পুছে আইহনে ॥
 তবেঁ কি বুলিব তার পাশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

যমুনার তীরে কদমের তলে
 কাপুলী ভিজিআঁ গেল ঘামে ।
 হংসে যেহু সরোবর বিগুতিল বড়ায়িল
 তেহু রাধা বিগুতিলে কাহে ॥ ১ ॥
 বুলিহ বুলিহ বড়ায়ি আইহনের ঘরে ।
 কাহাঞিঁ রহাইল দানের ছলে ॥ ২ ॥
 হার কেয়ুর আর যত আভরণ সব
 নিলে কাহাঞিঁ মোর বলে ।
 যতেক যতেক তার আছিল মেনের সন্তাপ
 সুঝায়িল নিকুঞ্জ তলে ॥ ৩ ॥
 বাহু মোর মোড়িআঁ বলয় সব ভাঁগিলেক
 ভাঁগিলেক তনের আঞ্চলে ।
 শুন পান্তরে কাহাঞিঁ লাগ পাইল
 বলৈঁ নিআঁ করিলেক কোলে ॥ ৪ ॥

আনেক প্রকারেঁ কাকুতী করিল
 না দিলেঁ সুরতীর আশে ।
 এহি তত্ত্ব বুইলোঁ এবৈঁ জাই নিজ ঘর
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

— — —

অথ নৌকাখণ্ডঃ



রাধিকাধিক বিগুহ মানসা কামিকৃষ্ণ করতঃ কথঞ্চন ।
প্রাপ্যবুদ্ধিবিভবান্নয়াসহ ত্রাণমেণনয়নাগতাগৃহং ॥
সাত্তিমন্ত্য জননীতি ব্রহ্মাভাষিতং হৃদিনিধায় রাধিকাং ।
বিক্রিয়ায় দধিতক্রসপিষাং গন্তুমেব মথুরাং শ্রবারয়ং ॥
তল্লিশম্য জরতী স রাধিকা তক্রবিক্রয়নিষেধ কস্ম চ ।
সংবিহায় মথুরাপুরী গতিং সা চিরাং স্ববসতো তদাবসং ॥

রাধারতিরসহস্ত মনাঃ কৃষ্ণো মনাগপি ।
গতিমাতহু কপি জগাদ জরতীং চিরাং ॥



মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনৌ চিত্রকং ॥ ১

রাধুকুলে পাঁজী মোর বেআকুল মনে ।
রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥ ১ ॥
উনমত ভৈলৌ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।
তার দরশন বিণি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥
আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী ।
বোলৈ চালৈ তোর থান আণিতৈ না পারী ॥ ৩ ॥
আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।
সেহি মতৈ করিবৌ তোঙ্কার উপকার ॥ ৪ ॥
আঙ্কা হেতু রাধিকারে বুলিহ কপটে ।
দধি দুধ বিচিনিআঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥

এবার তোক্ষাক লজ্জা যাইব আন পথে ।
 তবেঁ না পড়িব রাধা কাহ্নাঞিঁর হাতে ॥ ৬ ॥
 তোক্ষার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।
 উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ ॥ ৭ ॥
 আক্ষে রাধা লজ্জা যাইব মথুরার হাতে ।
 নাঅ লজ্জা থাক তোক্ষে যমুনার ঘাটে ॥ ৮ ॥
 তোক্ষার বচনে আক্ষে হরষিত মনে ।
 নাঅ বান্ধিতেঁ গিঅঁ করিউ যতনে ॥ ৯ ॥
 গাছ চাহিতেঁ আক্ষে জাইএ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

কাঠ কাটিল গিঅঁ বিবিধ বিধানে ।
 শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাগুর পাতনে ॥ ১ ॥
 চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোথ মাপে ।
 তাত গুড়া যোড়ী দিল তৌলঝাপে ॥ ২ ॥
 ঘলা পাড়ী সুরগুঠা দিল সব নাএ ।
 তবেঁ নাম্বায়িল লজ্জা মাঝ যমুনাএ ॥ ৩ ॥
 নাঅ গঢ়ায়িল কাহ্নাঞিঁ গুণিতাঁ হৃদয়ে ।
 দুই ছাড়ী তীন জন জাত নাহিঁ জাএ ॥ ৪ ॥
 হৃদয়ে ভাবিতাঁ কাহ্নাঞিঁ যুগতি বিশেষে ।
 আর এক বড় নাঅ গঢ়িল হরিষে ॥ ৫ ॥
 জলের ভিতরে তাক থুয়িল ডুবায়িতাঁ ।
 পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাঅ লজ্জা ॥ ৬ ॥
 রাধার পন্থ নেহালিতাঁ রহিলা কাহ্নাঞিঁ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী আই ॥ ৭ ॥

মধুরাং মথুরাং নেত্ৰং জরতী কপটে পটুঃ
কৃষ্ণস্ত বচসা গ্রাহ শীঘ্রং রাধামিদং বচঃ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে বোল তোর বোলৌ মোএঁ রাধা ল

• তাত না করিহ আন ।

অহিত না বোলৌ মোএঁ রাধা ল

এহা সরূপেসি জাণ ॥ ১ ॥

চিরদিন মথুরাক না জাহা ল

কেহে নঠ কর দহী ॥ ধ্রু ॥

গোআল জরম আক্ষে শুণ

দধি দুধে উতপতী ।

এবেঁ তাক উপেখহ কেহে

তোর ভৈল কি কুমতী ॥ ২ ॥

আনহ সকল সখিজন

মেলী করিউ যুগতী ।

জুখেঁ মথুরাক জাইএ

সঙ্গে হাঁ আ একমতী ॥ ৩ ॥

পসার সাজিউ দধি দুধে

সেসি জীবর উপাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দী রাধা ল

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আরবার জাইতৈঁ মথুরার হাটে ।

লাগ পাইল কাছাঞিঁ যেহেন থাঁটে ॥

দধি দুধ খাওয়া মোর ভাঁগিলেক ভাণ্ডে ।
 খন্ধ নঠ করে যেহু উদাওঁ সাণ্ডে ॥ ১ ॥
 হেন না বুলিহ আন্ধার থানে ।
 বাটে ছুরুজন পাইব কাহ্নে ॥ ৫ ॥
 ঘোল দুধে মোর দিলেক পাণী ।
 আর ছুরাখর বুলিলেক বাণী ॥
 কাঞ্চলী ভাঁগিল আন্ধার ।
 আকুল কইলে কুন্তল তার ॥ ২ ॥
 হার নিল মোর ভাঁগি বলয়া ।
 কুণ্ডল নিলেক আতর বলয়া ॥
 যেহেন চরিত দেখিলোঁ তারে ।
 তোর প্রসাদেঁ আর জীলোঁ একবারে ॥ ৩ ॥
 কেহেন চরিত বড়ায়ি তোরে ।
 মথুরা যাইবাক বোলসি মোরে ॥
 তার নামে মোক লাগিল তরাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ লগনী ॥

কুবুধি তেজিআ চল মথুরার তাটে ।
 এবার তোন্ধারে আন্ধে নিব আন বাটে ॥ ১ ॥
 কোণ বাটে আন্ধা লআ জাইবেঁ ল বড়ায়ি ।
 সরূপ করিআ তোন্ধে কহ মোর ঠায়ি ॥ ২ ॥
 যমুনার বাট জায়িতেঁ আছে পগ দুঙ্গ ।
 সে পথে না জায়িব যাত দানী কাছাঞিঁ ॥ ৩ ॥
 ভরিল যমুনাতে কেমনে হৈব পার ।
 সরূপ করিআ কহ তার পরকার ॥ ৪ ॥

এবেঁ রাজা যমুনাত পাতিআছে নাএ ।
 তাত পার হইঁ লোক স্তুর্থে হাট জাএ ॥ ৫ ॥
 ও কুলত গেলৈঁ যদি নাগ পাএ কাহ্নে ।
 তবেঁ তার হাথে এড়ায়িব কেনমনে ॥ ৬ ॥
 ও কুলে কভোঁ রাধা না দেখিল কাহ্নে ।
 তথাঁ তার আধিকার নাহিঁ মাহাদানে ॥ ৭ ॥
 হাট জায়িতৈঁ নিষধিল শাস্ত্রী আইহনে ।
 তার আনুমতী বিগি জাইব কেনমনে ॥ ৮ ॥
 ভাল বুইলৈঁ রাধা লাগিল মোর মনে ।
 আইস জাই তোর সাম্য শাস্ত্রীর থানে ॥ ৯ ॥
 তবেঁ তার থান গিআ বুইল সহরে ।
 কি কারণে দধি দুধ নষ্ট কর ঘরে ॥ ১০ ॥
 হেনক কুমতীএঁ হয়িবৈঁ ভিখারী ।
 বুঝি রাধিকা পাঠাই মথুরা নগরী ॥ ১১ ॥
 হেন মতেঁ নানা পরকার করিআঁ ।
 বুঢ়ি দিল রাধিকারে আনুমতী লজ্জা ॥ ১২ ॥
 আনুমতী লজ্জা রাধা চলিলো হরিষে ।
 বাঁসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সোনার চুপড়ী রাধা রূপার ঘড়ী ।
 নেতের আঞ্চল তাত দিআঁ ওহাড়ী ॥
 স্নুন্ধি কেতকী সম সজাইআঁ দহী ।
 আনাইআঁ যানাইল সব গোআলিনী সহী ॥ ১ ॥
 চলিলো গোআলার বী দধি বিকে জাএ ।
 সর্ববান্ধে স্নুন্দরি রাধা কে না বাহড়াএ ॥ ২ ॥

শেষ পহর রাতী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।
 তভৌহো চিআইতে আজী না নাগিল গাএ ॥
 দধি বিকে জা আজি মথুরার রাজ ।
 তবেঁ স্নাইহে কেহে এতেক বেআজ ॥ ২ ॥
 স্নত দধি দুধে সাজিআঁ গিলচূকা ।
 সোবন বাহুঁঠী পহী রূপসী রাধিকা ॥
 চলিতৈঁ চঞ্চল বাজে পাএর নূপুর ।
 দধি বিকে জাএ রাধা মথুরা পুর ॥ ৩ ॥
 সামুড়ী সামির থানে আনুমতী পাঁআঁ ।
 আতি উল্লসিত মতী সব সখি লজ্জা ॥
 যুগতি করিআঁ তবেঁ করিল গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আগু জাএ বড়ায়ি হাথত করী লড়ী ।
 পাছে গোআলিনী নৈল দধির চূপড়ী ॥
 ধিরে ধিরে যা এ বড়ায়ি যমুনার ঘাটে ।
 যাত কারু মাহাদানী তেজিআঁ সে বাটে ॥ ১ ॥
 সব গোআলিনী যাএ বড়ায়ির সঙ্গে ।
 লাস হাস পরিহাস করি নানা রঞ্জে ॥ ২ ॥
 ঘোল শত গোপীজন করি কোলাহল ।
 জায়িতৈঁ হরষিত মণে গায়িতৈঁ মঙ্গল ॥
 বড়ায়ির মুখ চাহি সব সখি গোআলিনী ।
 মথুরা লড়িলী বড়ায়ি হআঁ আগুআনী ॥ ৩ ॥
 কথো খনে গিআঁ যমুনার ঘাট পাইল ।
 সঙ্কেই যমুনা ঘাটে পসার নান্দায়িল ॥

সন্ধ্যাঞ্জিঁ যুগতি করি পুছিল বড়ায়ি ।
 পার কর মথুরাক ঘাটোআল কহী ॥ ৩ ॥
 বুলিতেঁ লাগিলো বড়ায়ি শুন ল নাতিনী ।
 হোর আছে ঘাটোআল লজ্জা নাঅ থানী ॥
 ডাক দেহ চন্দ্রাবলী চিস্তের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দধির চুপড়ী যমুনার তীরে থুয়িঁয়া ।
 ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিঁয়া ॥
 বিহাণ আইলাহেঁ এথা বেলা আপার ।
 কত খনে যাইব আঙ্গো মথুরার পার ॥ ১ ॥
 ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ।
 দধির চুপড়ী মোর পার করি দে ॥ ৫ ॥
 নাএর আস্তুরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী ।
 তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥
 কথো দূর গিঁয়া দেখিএ একখানী নাএ ।
 সহর হয়িঁয়া রাহী তার পাস যাএ ॥ ২ ॥
 তার থান গিঁয়া বোলে রাখা গোআলিনী ।
 কেহু মনে পার হয়িব ছোট নাঅ থানী ॥
 একেঁ একেঁ পার হঁয়া যাইব মথুরা ।
 সন্ধ্যাই চড়িলেঁ নাঅ না সহিব ভরা ॥ ৩ ॥
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িঁয়া ঘাটে ।
 সন্ধ্যা পার কর যাইউ মথুরার হাটে ॥
 রাখার বচন শুণী ঘাটিআল হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্তক লগনী ॥ লঘুশেখরঃ ॥

বোলেস্ত কাছাঞিঁ নাত কুলত চাপাঈ ।
 আইস সব গোআলিনী নাএ চড়সিঈ ॥ ১ ॥
 যমুনা দেখিঈ মনে ডরায়িলী রাহী ।
 বুইল পার কর আগু মোর সব সহী ॥ ২ ॥
 পাঞ্চ গুটী পাট নাত গঢ়ন আঙ্গার ।
 একেঁ একেঁ সব সখি করি তোর পার ॥ ৩ ॥
 দধি দুধ লঈ যাব মথুরা নগর ।
 সাবধানে সব সখি কাঁট কর পার ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে কাছাঞিঁ হরষিত মনে ।
 কাঁট পার করায়িল সব সখিগণে ॥ ৫ ॥
 সাজে বড়ায়ি করী বোলে গোআলিনী ।
 কাঁট পার কর বড়ায়ি খর বড় পাণী ॥ ৬ ॥
 তীন ভরা না সহে নাথানী আঙ্গার ।
 কেনমনে বড়ায়ি লঈ রাধা হৈবেঁ পার ॥ ৭ ॥
 এ বচন শুণী রাধা মন কৈল সার ।
 বুইল ঘাটিআল আগু বড়ায়ি কর পার ॥ ৮ ॥
 নাতত চড়িল যবেঁ একলী বড়ায়ি ।
 মনের উল্লাসে পার করিল কাছাঞিঁ ॥ ৯ ॥
 পাছে পার হয়িত্তে রাধিকার বড় ডর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

যমুনানীরপূরন্ত তরৌ ভর নিরীক্ষণাৎ ।

রাধে পুরুদরবাণী ভব মা কুরু মে বচঃ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

ঘাটে মাহাদানী ল

কাছাঞিঁ তোক্ষার কারণে ।

পার হঅ নাএ রাধা ল

সুখি মোর মাহাদানে ॥ ১ ॥

নাএ চড় রাধা ল

নাএ না কর ডর ।

আঙ্গে কাণ্ডারী শ্রীগদাধর ॥ ৫ ॥

সন্ধ্যা পার কৈলৌ রাধা তোক্ষার আশে ।

হাসিঅঁ বৈস রাধা আক্ষার পাশে ॥ ২ ॥

তোক্ষার আন্তরে রাধা পাতিলৌ না ।

কাছাঞিঁ প্রবোধিঅঁ হাটক যা ॥ ৩ ॥

মথুরা যাইবাক রাধা কি তোর আশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিশম্য কৃষ্ণবচনং রাধাদরভয়াভরা ।

বিললাপচ সা কিঞ্চিদৃচে চ মধুহৃদনঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

মোএঁ যবেঁ জাণো কাছাঞিঁ ঘাটে মাহাদানী ।

বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবৌ একাকিনী ॥

কেহে সব সখিজন আগু কৈলৌ পার ।

কাল হঅঁ গেল মোরে যৌবন ভার ॥ ১ ॥

কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।

কেহে মন কৈলৌ জাইতৌঁ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥

আবখা করিল মোর যে জগন্নাথে ।
 পুনরপি পড়িলাহেঁ তাহার হাথে ॥
 এহা পথে আসি মোএঁ হারায়িলেঁ বুধী ।
 আনাখী গোআলী মোক রক্ষা করু বিধী ॥ ২ ॥
 পুরুষ জরমে কৈল করমের ফলে ।
 জরম লভিল আঙ্গে গোআলার কুলে ॥
 তেঁসি দধি বিকে জায়িতেঁ মথুরার হাটে ।
 দুৰুজন কাহ্নাঞিঁ সুন এবৈঁ পাড়ে বাটে ॥ ৩ ॥
 কর যোড়ী বোলোঁ এবৈঁ শুন দামোদর ।
 জাইবোঁ বড়ায়ির সঙ্গে বাঁট পার কর ॥
 এড়ি যাএ মোকে কাহ্নাঞিঁ সব সখিজন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

পাঞ্চ পাটে নাখানী আঙ্গার ।
 আপণেই ধরিলোঁ কাঁটার ॥
 ভরা দিঅঁ দধির পসার ।
 যাইতেঁ যাহ যমুনার পার ॥ ১ ॥
 হের সুন বচন আঙ্গার ।
 বিগি কড়ীএঁ না করোঁ মো পার ॥ ২ ॥
 তোর বোলোঁ সব সখিজনে ।
 পার কইলোঁ হাঁ সাবধানে ॥
 যবেঁ তোঙ্গা করিবোঁ মো পার ।
 বান্ধ দেহ সাতেসরী হার ॥ ৩ ॥
 দেখিঅঁ তোঙ্গার মুখ চান্দে ।
 যমুনাত পাতিলোঁ মো ফান্দে ॥

এবেঁ বোল সরস বচনে ।
 তবেঁ পার করিবোঁ এথণে ॥ ৩ ॥
 তোক্ষাত মজিল মোর মনে ।
 ভিডি দেহ আলিঙ্গন দানে ॥
 তাত মোর বড় পতিআশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নাঅ বাহিঁয়া যমুনা জল বিশাল এ ।
 সরস বচন করি মান শৃঙ্গার
 বচন আক্ষার পাল এ ॥ ১ ॥
 ঘাটে ঘাঠিআল তেজ নাগরাল
 কিসক করহ কচালে ।
 পার কর মোর দধির পসার
 মথুরা যাইব সকালে ॥ ২ ॥
 পুন্য নদী কূলে পাপ ঘোসসী
 এ তোর কমণ আচার এ ।
 পরার তিরীক করসি পরিহাস
 না জাগ ধর্ম বিচার এ ॥ ৩ ॥
 মদন বাণে দেহ বিদগধ
 কি মোর নদী কূল যে ।
 পাপ পুন্য রাধা ছুই না মানিঁয়া
 ধরিবোঁ তোক্ষাক বলে ॥ ৪ ॥
 ধরিবি বলে মরিবোঁ হেলে
 ঝাঁপ দিঁয়া যমুনাএ যে ।

বাত বরণ সুরজ সাথি
 এ বধ দিবোঁ তোঙ্গায়ে এ ॥ ৫ ॥
 কেলি করিতেঁ পরি হাস মরণ ইছসি
 এ তোর কমণ বেভার এ ।
 উচিত দান ঘাট দেহ ল রাধা
 করিবোঁ যমুনাত পার এ ॥ ৬ ॥
 এতেক সখিজন পার কইলোঁ
 কৌড়ী নীলোঁ তাহার য়ে ।
 আঙ্গার থানত দান চাহসি
 নিলজ বাপ তোঙ্গার এ ॥ ৭ ॥
 সঙ্গার বন্ধক রাখিলোঁ তোঙ্গাক
 পুরহ আঙ্গার আস এ ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 গাইল বড, চণ্ডীদাস এ ॥ ৮ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে ধরী ।
 মুদিত ভাণ্ডারে কাছাঞিঁ না সাম্বাএ চুরী ॥
 ধরম দেখিআঁ কর যমুনাত পার ।
 তোঙ্গা প্রতিযোগ নহে যৌবন আঙ্গার ॥ ১ ॥
 পথে বল না কর নিলজ বনমালী ।
 মো কিছু না জাগো শিশু আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
 স্মৃত দধি দুধ মোর ঘোলের পসার ।
 সব নঠ হএ কাছাঞিঁ ঝাঁট কর পার ॥
 নাহিঁ চিহ্ন আঙ্গা তোঙ্গে আইহনের রানী ।
 কালি ছিলা রাখোআল আজি মাহাদানী ॥ ২ ॥

ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনার নদী ।
 ও আরিতে পার হই বিকণিবোঁ দধী ॥
 ঘাটের ঘাটিআল মোরে ঝাঁট কর পার ।
 তোর মায় যশোদায় ননন্দ আঙ্কার ॥ ৩ ॥
 তোন্ধেত ভাগিনা আন্ধে তোন্ধার মাউলানী ।
 পাপ বচন কেহে বোল চক্রপাণা ॥
 এড়িআঁ বিবুধি তোন্ধে গীর কর মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

অদভুত লাগে তোর স্থণিআঁ বচন ।
 কিসের মৃদিত রাধা তোন্ধার যৌবন ॥
 পুরুবে তোন্ধাক আন্ধে পাঁআঁ বৃন্দাবনে ।
 রতি উপভোগ কৈল বিসরিলেঁ কেহে ॥ ১ ॥
 মো কিছু না জাণে কেহে বোলসি গোআলী ।
 বড়ায়ি ভালে জানে তোর প্রিয় বনমালী ॥ ধ্রু ॥
 ঘৃত দধি দুধ তোর করিবোঁ পার ।
 সব আভরণগণ দিবোঁ মো তোন্ধার ॥
 সব জন জাণিলেক তোর মোর মেলা ।
 এবঁ কেহে শশিমুখী কর মোরে হেলা ॥ ২ ॥
 না বোল সম্বন্ধ রাধা আঙ্কার আগে ।
 রতির উপসন্ন আন্ধে তোর ভাগে ॥
 ঘাটে ঘাটিআল আন্ধে তোন্ধার কারণে ।
 কিসেরে বঞ্চহ রাধা প্রথম যৌবনে ॥ ৩ ॥
 নাএ চড়সিআঁ রাধা তেজিআঁ কুমতী ।
 মাঝ যমুনাত হউ তোর মোর রতী ॥

চিরকাল আছে এখা তোর পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কি মোর ঝগড় পাত যমুনার ঘাটে ।
জাইবোঁ বাঁট মথুরার হাটে ॥
মতি খাঁজা মোরে তোএঁ করসি ধামালী (?) ।
বাপেঁ মাএঁ দিবোঁ তোরে গালী ॥ ১ ॥
নিলজ কাছাঞিঁ তোর বাপে নাইঁ লাজ ।
মাউলানীক বোলহ হেন কাজ ॥ ২ ॥
গরু রাখি তোর কাহু গেলির জরমে ।
তৈঁসি তোর এ সব করমে ॥
এবেঁ যমুনার ঘাটে ভৈলা মাহাদাগী ।
দান ছলৈঁ বোল পাপ বাণী ॥ ৩ ॥
সব সখিজনে মোর করি তোঙ্কে পারে ।
বলে ধরিবাক চাহ মোরে ॥
তিরী বধ দিবোঁ মোএঁ তোঙ্কাতে উপরে ।
রাঁপ দিআঁ যমুনার জলে ॥ ৩ ॥
পাপ তেজ কাহু মোক কর পার ।
এখা আছে সংহতী আঙ্কার ॥
আর না বুলিহ কাছাঞিঁ হেন পরিহাসে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

মনত হরিষ কর ঈষত হাসিআঁ ।
আপণ ইছাএ রাখা নাএ চড়সিআঁ ॥

মাঝ নাত্ত রাধা ওলাহ পসার ।
 পার কইলৈ কোড়ী লইব তোঙ্গার ॥ ১ ॥
 আঙ্গার বচন রাধা না করহ আন ।
 আপণে কাণ্ডার ধরিল দেব কারু ॥ ধ্রু ॥
 অগুঠ হাথ নাত্ত থানী তোর পাঁচ পাটে ।
 আনেক যতনে আণি চাপাইল ঘাটে ॥
 ধিরেঁ ধিরেঁ কাহ্নাঞিঁ মো আইলোঁ নিকটে ।
 নিহুড়িআ চাহেঁ পাণি লইছে মোকটে ॥ ২ ॥
 ডরে মোর কাহ্নাঞিঁ শরীর কাম্পএ ।
 সাধ নাহিঁ পার হয়িতৈঁ হেন ভান্জা নাএ ॥ ধ্রু ॥
 আবুধ গোআলিনা না বুঝসি কাজ ।
 এহি নাএ পার করোঁ সকল রাজ ॥
 পসার গান্ধাআ থোহ ডহরার মাঝে ।
 পাণি ফুটি সিঞ্চ তোন্ধে না করিহ লাজে ॥ ৩ ॥
 বাহিআঁ নিবোঁ নাত্ত উভ কেরোআলে ।
 নিমিষেক নহিবেক চাপায়িবোঁ কূলে ॥ ধ্রু ॥
 নটকু কাহ্নাঞিঁ সুন মোর সত্য বাণী ।
 পসার গান্ধাইতৈঁ নাএ নাহিঁ ঠায়ি থানী ॥
 যমুনার ঢেউ দেখী হালএ পরাণী ।
 কার বাপেঁ সিঞ্চিবেক আধ নাত্ত পাণী ॥ ৪ ॥
 ঘাটে ঘাটিআল হআঁ হেন তোর কাজ ।
 ভান্জা নাএ পার হৈতৈঁ না বাসসি লাজ ॥ ধ্রু ॥
 মুগধী গোআলিনী কাজ না বুঝসি ।
 কোণহোঁ জরমেঁ নাএ পার নাহিঁ হসি ॥
 নাত্ত পাতিল আঙ্গে তোঙ্গার কারণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

ঘরক যাহ রাধা যদি না হইবেঁ পার ।
দানের আশ্বরে দেহ সরস শৃঙ্গার ॥ ধ্রু ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আনেক যতনে নাঅ গঢ়িলেঁ ।
জীবির আশ্বরে ঘাটে পাতিলেঁ ॥
যমুনার জলে লৈলেঁ আধিকার ।
সকল লোকেরেঁ করসি পার ॥ ১ ॥
কেহে বোলহ মোরে মিছা বচন ।
নাঅ পাতিলো আঙ্গার কারণ ॥ ধ্রু ॥
সঙ্গা কইলেঁ পার আপণ মনে ।
আঙ্গার বেলে বোলহ হেন কেহে ॥
শকত আছিল নাঅ এখনে ।
এখনে ভাঁগিল সে না কেহু মনে ॥ ২ ॥
বুঝিতেঁ নায়েঁ মো তোঙ্গার মনে ।
অস্তুর হালএ তোর বচনে ॥
সরূপ কহ যবেঁ কহ বনমালী ।
তবেঁ তোর নাএ চড়ে গোআলী ॥ ৩ ॥
ভাল নাঅ নাহিঁ যবেঁ তোঙ্গার ।
তবেঁ কেহে নৈলেঁ এ আধিকার ॥
কিছু লাজ নাহিঁ তোহোর বদনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মৃগমদ কুচযুগ গগন মাঝার ।
তহিত নক্ষত্রগণ গজমুতী হাব ॥

তাত তিখ নখ রেখ চান্দের আকার ।
 দেখিঁ আঁ সরস চিত্র মজিল আঁকার ॥ ১ ॥
 দেখিঁ আঁ রূপ যৌবন তোঁকার ।
 যমুনা জলে লৈল আধিকার ॥ ধ্রু ॥
 ঘোল শত গোপী মাঝেঁ তোঁকে আগুআন ।
 ঘোল শত কুতঘাটে মোর মাহাদান ॥
 শুন সুন্দরি মোর বোল পরমান ।
 হএ নহে তহ রাধা লোক মুখেঁ জাণ ॥ ২ ॥
 শুন ল সুন্দরি রাধা পাঞ্জীর বিচার ।
 হের দধি দ্বত দুধ ঘোলের পসার ॥
 ভাণ্ড মাথে ঘোল পন দান আঁকার ।
 বাহুর বলয় নিৰেঁ সাতেসরী হার ॥ ৩ ॥
 নিজ হিত চন্দ্রাবলী মনে পরিভায় ।
 তোর বস ভৈল ত্রিভুবনের রাঅ ॥
 সুন্দর কাহুক রাধা দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

• রামগিরীরাগঃ । আটতালা ॥

বসসি তৌঁ আরে কাহু সজন সমাজে ।
 শুনিঁ আঁ কি বুলিব তোঁকারে সব রাজে ॥
 পাপ পুণ্যের কাহু করহ বিচার ।
 কোমণ পুরাণে কাহুঞিঁ আছে পর দার ॥ ১ ॥
 বুঝিল বুঝিল কাহুঞিঁ চরিত তোঁকার ।
 নিৰ্ম্মল শরীরে কেহু কর পর দার ॥ ধ্রু ॥
 ক্ষত্রিয় মারিঁ আঁ তোঁকে নিষ্কত্রি কইলৈঁ ।
 আপণার মুখে তোঁকে আপণে কহিলৈঁ ॥

ঘাটে দানী হুঁআ তোএঁ করসি সংঘট ।
 তিরীত উপর এবৈঁ তোর মুনি ষট ॥ ২ ॥
 আক্ষার আইহন বীর ময়মত হাথী ।
 দোষ পাইলৈঁ নাকৈঁ কানে করে সাগী ॥
 তাহাক না মানি মোরে গেল তোর মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণ ॥ লগনা ॥ একতালী ॥

বচনেক বোলৌঁ শুন চন্দ্রাবলী রাণী ।
 যাবত পবনে ঢেউ নাহিঁ বান্ধে পাণী ॥ ১ ॥
 তাবত তোকাক পার করৌঁ না বাহিঁআ ।
 দধির পসার নাএ চড়াহ আসিঁআ ॥ ২ ॥
 আক্ষাক ছাড়িঁআ পার সব সখি গেলা ।
 হাট উথুড়িবে প্রচুর ভৈল বেলা ॥ ৩ ॥
 হেন গুণী মনত চঢ়িলী রাধা নাএ ।
 দধির চুপড়ী রাধা থুইল ডহরাএ ॥ ৪ ॥
 না জাগিঁআ তহ চঢ়িতে বুইলৌঁ নাএ ।
 হেন ভাঙ্গা নাএ চঢ়িতে না জুআএ ॥ ৫ ॥
 এভোঁহো সুন্দরি রাধা মনে কর সার ।
 ওপার জাইবৈঁ কিবা থাকিবৈঁ এপার ॥ ৬ ॥
 ঝাঝর নাঅ মাঝত লএ পাণী ।
 হেন নাঅ তোকাক বচনে চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 একলী চঢ়িলৌঁ আর নান্দায়িলৌঁ পসার ।
 আতি সাবধানে কাছাঞিঁ কর মোরে পার ॥ ৮ ॥
 আক্ষার বচন শুন আইহনের রাণী ।
 বৃষ্মকে উথলে জল ঝাঁট মার পাণী ॥ ৯ ॥

সহর হাঁরা রাহি থাক মাঝ নাঞ ।
 এখনে করিবোঁ পার নাহিঁ কিছু ভএ ॥ ১০ ॥
 মাঝ যমুনাত বড় বাত ভাঁয়া গেল ।
 পর্বত সমান ঢেউ নাঅত লাগিল ॥ ১১ ॥
 বাহা বাহা করি তবোঁ রাধিকা ফুররে ।
 বারেক কর মোর পরাণ উদ্ধারে ॥ ১২ ॥
 আঁকাস পরসি যবেঁ ঢেউ আইসে ।
 রাধার বদন চাহাঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ হাসে ॥ ১৩ ॥
 কি বুধি করিবোঁ রাধা কোণ পরকার ।
 মাঝ যমুনাত নাঅ না চলে আঁকার ॥ ১৪ ॥
 না জানোঁ দিশ বিদিশ লাগে বড় ডরে ।
 তিরো বধ দিবোঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ তোঁকার উপরে ॥ ১৫ ॥
 দশনেত তুন করি বোলোঁ মোঁ তোঁকারে ।
 যেই চাহ সেহি দিবোঁ কর মোরে পারে ॥ ১৬ ॥
 সাবধান হাঁরা মোর বোল শুন রাহী ।
 তোঁকে আঁকে আছি এঁরা আর কেহো নাহী ॥ ১৭ ॥
 ছতরে তারিবোঁ তোক না করিহ ডর ।
 'সরস শৃঙ্গার দেহ নাঞর ভিতর ॥ ১৮ ॥
 ধারেঁ বারেঁ রাধিকার নয়নের পাণী ।
 আধিক করুণা করে চন্দ্রাবলী রাণী ॥ ১৯ ॥
 কাঙ্কের বচনে রাধা পড়িলী তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চদগুণীসে ॥ ২০ ॥

অথ রাধে পুরে পরঃ পুরোত্তবকৃত্তদয়ে ।

কুরু প্রাণপরিভ্রাণ কারণং বচনং মম ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

নাঅ খেআইলৌ রাধা না পায়িলৌ কুল ।
 যনাক মান রাধা কুল সিন্দূর ॥
 বাত কৌঅরক মান সাতেসরী হার ।
 কাছাঞিঁকে মান রাপা সরস শৃঙ্গার ॥ ১ ॥
 পাপ পাটের নাঅ মন্তায়িল বাএ ।
 নিষধিতেঁ আল রাধা চঢ়িলা নাএ ॥ ধ্রু ॥
 তোর দৈব দোষে রাধা বহে হেন বাএ ।
 একুল ওকুল দুঈহো নাহিঁ চলে নাএ ॥
 নাঅ বাহিতেঁ মোএঁ হরিলৌ শকতি ।
 নাঅত চঢ়িলা রাধা আপণ কুমর্তা ॥ ২ ॥
 তোর রূপ যৌবনে মোহিত জগত নাথ ।
 নাঅ বাহিতেঁ নাহিঁ চলে দুঈ হাথ ॥
 অবল হৈলৌ তোর সখি করি পারে ।
 অধর আমিআঁ দেহ বল হউ মোরে ॥ ৩ ॥
 ভুজে ভিড়ি আলিঙ্গন দেহ একবার ।
 চিত্তের হরিষে কাছাঞিঁ করু তোরে পার ॥
 বিমতী তেজিঁআঁ মোর ধরএ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মন গমনে চলে নাথানী তোক্ষার ।
 আপণে কাছাঞিঁ তাত ভৈল কাণ্ডার ॥
 নাঅত চঢ়িলৌ কাছ তোর সত্য বোলে ।
 মাঝ যমুনাত তোন্ধে না করিহ বলে ॥ ১ ॥

পার কর নারায়ন বড়ায়ির সঙ্গে জাইবোঁ ।
 যমুনাত পার হয়িলেঁ আলিঙ্গন দিবোঁ ॥ প্র ॥
 সাত ঘটি গেল হএ দুঅজ পহর ।
 গোঠে হৈতেঁ আসিবে গোআল মোর ঘর ॥
 ঘরে না দেখিআ বড় খঙ্গায়িবে মোরে ।
 দয়া ধরম কি না বসে তোঙ্গারে ॥ ২ ॥
 গোসাঞিঁ সোঁঅরি কাহাঞিঁ কাঁট বাহ না এ ।
 মাঝ যমুনাত বহে খর বড় বাএ ॥
 যমুনার জলে টলবল করে নাএ ।
 চমকী চমকী উঠে মোর প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 যোল শত গোপী মোর রহি চাহে বাটে ।
 মোহোর করমে নাএ ভাঁগিল পাটে ॥
 একবার রাখ কাহাঞিঁ আঙ্গার জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আতি বড় গরুঅ তোঙ্গার পয়োভার ।
 তাহার দুঅজ আর গজমুতী হার ॥
 সংসারের মাঝে রাধা তুলহ জীবন ।
 হার পেলাহ পাতল হউ তন ॥ ১ ॥
 খর-সোঁত পাণী রাধা বড় বহে বাএ ।
 এহাতে ধরহ রাধা আঙ্গার উপাএ ॥ প্র ॥
 আয়র গরুঅ তোর নিতম্ব জঘন ।
 তাহাত বান্ধিল রাধা কনক রসন ॥
 বান্ধন খসাত্তা রাধা পেলা অভরণ ।
 সংশয় বেলাতে তবোঁ কিসকে যতন ॥ ২ ॥

গাঅ বেঢ়িল তোর দৌঘল বসনে ।
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এখনে ॥
 আঅর পেলাহ রাধা দমির পসারা ।
 কিছু পাতল হউ মোর নাঅ ভরা ॥ ৩ ।
 পাঞ্চ পাটের নাঅ গাতর ভরা ।
 জুদের কাপুলী রাধা যমুনাত পেলা ॥
 তবেঁ সূথেঁ পার হৈবেঁ এছি ভাঙ্গা নাএ
 বাসলী শিরে বন্দা চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ।

কৃষ্ণা বাচমাচনা রাধাদরভয়া করা ।
 ততাজ বমুনানীরে কৃষ্ণা বসনস্থনাঃ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥
 যবেঁ রাধা গোআলিনী পাতল কৈল গাএ ।
 হেহে লহে ।
 তবেঁ হিঅ হিঅ বুলী কাহু বাহে নাএ ॥
 হেহে লহে লহে ॥ ১ ॥
 আকাশের তারা যেন ছুটি গেল নাএ ।
 অধ নদী গেলৈঁ পুণি বহে খর বাএ ॥ ২ ॥
 রাধাএঁ বুলিল কাহু বাঁটি বাহি যা ।
 ঢেউ দেখি মোর হালে সব গা ॥ ৩ ॥
 দুতরত পার কর একবার কাহু ।
 পার হৈলেঁ তোর বোল না করিবোঁ আন ॥ ৪ ॥
 নাঅ টলবলাএ আধিকে দামোদর ।
 দুগুন বাড়িল রাধিকার মণে ডর ॥ ৫ ॥

কাছের মনত ভৈল মদন বিকার ।
 ছল করি টালিলেক রাধার পসার ॥ ৬ ॥
 তখন ছাড়ায়িল ঘৃত দধি ঘোল ।
 ডর পায়ি রাধা কাছাঞিঁ কে মাগে কোল ॥ ৭ ॥
 কোলে কর কাছাঞিঁ বড়ায়ি জুনী জাণে ।
 বড়ায়ি জাণিলে জাণে কংস আইহনে ॥ ৮ ॥
 এ বোল সুনিষ্ঠা কাছাঞিঁ মনের হরিষে ।
 নাঅ ডুবায়িআ রাধা কোলে করি ভাষে ॥ ৯ ॥
 আলিঙ্গন পাইল কাছাঞিঁ রাধার তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

দধি দুধ নঠ কৈলৈ কাছাঞিঁ ল
 মোর ডুবায়িলৈ পসার ।
 বলে জলে কোলে কৈলে কাছাঞিঁ ল
 কৈলৈ বড়ই খাঁখার ॥ ১ ॥
 সব সখি দেখে মোর কাছাঞিঁ ল
 না তুলিহ জলের উপর ॥ ২ ॥
 যত ছিল মনে তোর কাছাঞিঁ ল
 চির কালে মনোরথ ।
 তাহার কারণে কৈলৈ কাছাঞিঁ ল
 মোর মরণের পথ ॥ ৩ ॥
 যে কর সে কর তূঞিঁ (কাছাঞিঁ ল)
 মোরে জলের ভিতর ।
 হোর সব সখিজন (কাছাঞিঁ ল)
 দেখে তাক মোর ডর ॥ ৩ ॥

কিবা সুখ পাইলৈ তোকে (কাহ্নাগ্রিওঁ ল)

এহা জলের ভিতর ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস (কাহ্নাগ্রিওঁ ল)

দেবী বাসলী বরে ॥ ৪

রাধিকাবাচমাচমা রসাবেশ বশোহরিঃ ।

পর্যোন্তরগতা মেতাঃ চিরমেব মধিরয়াং ।

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতালঃ ॥

দূঢ় ভুজযুগে ধরি কৈল আলিঙ্গনে ।

রাধার বদনে কাহ্নাগ্রিওঁ কইল চুম্বনে ॥

কুচ কনক কমল কোরক আকার ।

ঘন ঘন মরদিল কাহ্নাগ্রিওঁ রাধার ॥ ১ ॥

তখন পাইল কাহ্নাগ্রিওঁ যতেক করিয়ে ।

তাহাক বুলিতে নারী সকল বএসে ॥ ২ ॥

নাগর সুন্দর কাহ্নাগ্রিওঁ কৈল নথ ঘাত ।

তথ্যে গুণিল রাধা মনে পাঞ্চ সাত ॥

রাধার মনত তবেঁ জাগিল মদন ।

উরস্থলে কৈল রাধা দূঢ় আলিঙ্গন ॥ ৩ ॥

ধীরেঁ ধীরেঁ পরসিঁরা রাধার জঘন ।

সরূপেঁ সফল কাহ্নাগ্রিওঁ মানিল জীবন ॥

রাধার নিতম্বে কাহ্নাগ্রিওঁ দিল ঘন নখে

চমকি করিল রাধা আতি রতি সুখে ॥ ৪ ॥

জলের কারণে ভৈল বিলম্ব সুরতী ।

তাতে জগন্নাথ পাইল আধিক পিরিতী ॥

তবেঁ রাধিকাক কৈল যমুনার পারে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অধুনা যমুনামধো কৃষ্ণেন কৃত দৃষণং ।
বিলোক্য জরতী রাধামিদং বচনমাদধে ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খদির কুসুম মালা আউলাইল চিকুরে ।
হৃদয়ের মাঝে তোর কেহে নাহিঁ হারে ॥ ১ ॥
তোক দেখি নাতিনা মো পাইলৌ উল্লালে ।
বড় ভাগে হৈলা পার যমুনার জলে ॥ ২ ॥
ভাঁগিল বলয় তোর নাহিঁক বসনে ।
হেন বুঝৌ জলে তোর বিগুণতিল কাছে ॥ ২ ॥
কুচে নথ রেখ তোর নিরস আধরে ।
সব বিপরিত দেখৌ দেহ ভারে ॥ ৩ ॥
সুরূপ বচন কহ আন্নার থানে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী

ককুণ্ডজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক ছাড়ি বড়ায়ি কেমনে জায়িবৌ ঘর ।
হেন চিন্তি চটিলৌ মো নাএর উপর ॥
কথো দূর খেআইলে নাঅ চক্রপাণী ।
ঝাঝর নাঅ নৈল চারি পাসে পানী ॥ ১ ॥
বড়ায়ি বড় ভয় পাইলৌ যমুনার জলে ।
পার কৈল মোকে ভালে কাছাঞিঁ গোআলে ॥ ২ ॥

গতির ভরা রাধা পেলা আভরণে ।
 পাণি ফুটি মার আঙ্গাক বুইল কাছে ॥
 আচম্বিত খরতর বাহিলেক বাহ ।
 মাঝ যমুনাত ডুবিতা গেল নাহ ॥ ২ ॥
 ডুবিতা মরিতো যবে না থাকিত কাছে ।
 আঙ্গা লজা সান্তুরিতা রাখিল পরাণে ॥
 এবার কাছাঞি বড় কৈল উপকার ।
 জরমে স্মৃতিতে নারো এ গুন তাহার ॥ ৩ ॥
 আশ্রয় বড়ায় মোর উপজিল ডরে ।
 পসার ডুবিল মোর জলের ভিতরে ॥
 কোণ পরকারে আজি জাইবো নিজ ঘর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥
 কোড়ারাগঃ ॥ প্রকৌল লগনো ॥ দণ্ডকঃ ॥

রাধার বচন শুণীয়া বড়ায়
 বুলিল সব সখিজনে ।
 ডুবিল রাধার সকল পসার
 ঘর জাইবে কেনমনে ॥ ১ ॥
 সকল সখিএ যুগন্তী করিতা
 মণত করিল সার ।
 আপণ আপণ দধি দুধ দিতা
 রাধার কৈল পসার ॥ ২ ॥
 বড়ায় রাধা আর সখিগণ
 চলিলা মথুরা পুরে ।
 ঘৃত দধি দুধ ঘোল বিচিআ
 জাইতে মন কৈল যবে ॥ ৩ ॥

রুদ্ধয়া সহিতা রাধা গেহং গত্বাভিন্নতবে ।
 জগাদ ষমুনা পারগমনা যোগ্যতাশতং ॥
 ততোহভিন্নতানা মোহান্নিষিদ্ধা মথুরাগতো ।
 চক্রে প্রাবৃষি তক্রাদিবিক্রয়ঃ গৃহ এব সা ॥

ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ

অথ ভারথণ্ডঃ

অথ রাধারসাবেশবশীকৃতমনা হরিঃ ।

পুনস্তল্লাভনোভেন জগাদ জরতীক্ষিরাং

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ চিত্রক লগনী ॥ দণ্ডকঃ

চির দিন নাহিঁ রাধিকার দরশনে ।

তে কারণে বড়ায়ি গীর নহে মনে ॥ ১ ॥

চিস্তিতেঁ ছুগুণ ভৈল হৃদয়ে মদনে ।

এবেঁ তাক আণী মোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥

যতন করিআঁ তাক রাখে আইহনে ।

তার মাত্ৰ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥

এতেকেঁ তাহাক আগে আণিতেঁ না পারী ।

আপনে উপাঅ মোক বোল তোকে হরী ॥ ৪ ॥

উপস্থিত ভৈল বড়ায়ি শরত সমএ ।

তত্ৰ পথেঁ এবেঁ লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥

এবেঁ তথাঁ কাহ্নাঞিঁর নাহিঁ আধিকার ।

হেন বুলী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥

রাধিকারে নিব আগে যমুনার পার ।

এথাঁ করিবৌ কাহ্ন কোণ পরকার ॥ ৭ ॥

স্বরূপ করিআঁ কাহ্ন কহ মোর থানে ।

তবেঁ রাধিকারে আণো হরষিত মনে ॥ ৮ ॥

যমুনার পথে আগে ভার সজাইআঁ ।

থাকিব পথের মাঝে মজুরিআ হআঁ ॥ ৯ ॥

রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।
 সে যেহু আশ্রয় বহাএ দনি ভার ॥ ১০ ॥
 ভাল বুইলৈ কাছাঞিঁ চল তোগে ঝাঁটে ।
 আগে রাধা লগা যাইউ মথুরার হাটে ॥ ১১ ॥
 এহি পরকারেঁ তোর পুরিব আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

জরতীবাচমাচমা মাধবোবহিত্তরঃ ।

ভারদগুদিসামগ্রীচনাযোগ্যপত্রমে ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রোড়া ॥

মাঝ বৃন্দাবন গিআঁ কাছাঞিঁ গোঅল ।
 চামড় গাছের বাছি কাটিলেক ডাল ॥
 দুই পাশেঁ ছুচ করো মাঝেঁ পুষ্ট করো ।
 বাঁহক সজাএ ভাল দেব মুরারী ॥ ১ ॥
 রাধার কারণে কাছাঞিঁ আল বেখিল মদন ।
 ভার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ধ্রু ॥
 সূচাছে চাঁছিল ভার দুই মুঠী ।
 দুই পাশে নিরমিল শুশোভন গুঠী ॥
 ঝাঁপুএঁ ঘসিতাঁ তাক করিল চিকণ ।
 বাঁহক সংপূর্ণ হয়িল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥
 নালিচা কাটিআঁ কাছাঞিঁ মাঝ জলে থুইল ।
 বার পহর হয়িলেঁ তাহাক তুলিল ॥
 সুখায়িতাঁ বাছিতাঁ পাট করিল সূসর ।
 চারী গুণ দড়ী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥

স্বদূত বন্ধনে কৈল ছুয়ি শিকিআ ।
 তলত গাঁথিল তার দুগুটি বেণুয়া ॥
 বাঁহক ঘোড়িআঁ গেলা যমুনার পারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ।

অপাভিমহাজননী জরতী রজনীগণ্ডে ।
 ইদনাই কৃতচ্ছদা পদ্যনাভ হিতাশয়া ॥

দেশবড়ারীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আনেক প্রকারেঁ মোএঁ বুইলোঁ রাধারে ।
 দধি দুধ লআঁ জায়িতেঁ মথুরা নগরে ॥
 হাটক না জাএ মোক বোলে দিক বাণী ।
 রাজার কোঁঅরী ভৈলী আইহনের রাণী ॥ ১
 দেখ আইহনের মা রাধার চরিতে ।
 গোআলের কাম ছাড়ী করে বিপরীতে ॥ ধ্রু ॥
 গোআলের কুলে রাধা জরম লভিআঁ ।
 দধি বিকে না জাএ থাকএ বসিআঁ ॥
 বিধি না লিখিত তার কপালের ভাতে ।
 সতৌ আইহন মাত কহিলোঁ তোঙ্কাতে ॥ ২ ॥
 দিনে দিনে সঞ্চিত ভৈল বিথর দহী ।
 ডাক দেওঁ মোএঁ সব গোআলিনী সহী ॥
 আপণে বহুক বোল হাট জায়িতেঁ তোঙ্কে ।
 এক বারেঁ সন্ধ্যা লআঁ জাইব আঞ্জে ॥ ৩ ॥
 এ বচন মনে ভাবি আইহনের মা ।
 রাধিকারে বুইল বড়ায়ির সঙ্গে যা ॥

ঘরক থাকিতে চাহ কিসের আশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অথাভিমত্বাজননদত্তং ভুবি পয়োদধি ।
অদায় জরতীহাহ রাধাদরভয়াতুরা ॥

গুচ্ছরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সব সখিজন মেলি বড়ায়ির ঠায়ি ।
বিনয় করিআ বোলে চন্দাবলী রাহী ॥
সেমনে লইআ যাহা যমুনার পার ।
যেহু লাগ না পাএ কাঙ্ক্ষাগ্রিষ্ট আক্ষার ॥ ১ ॥
সাসুড়ীর বোল সুনি উরায়িলী রাহী ।
পসার সজ্জাআ লৈল ঘৃত ঘোল দহী ॥ ধ্রু ॥
দধি বিকে মথুরা নগরী জাএ রাধা ।
এবার পন্থথ কেহো না কৈল বাধা ॥
হরিষেঁ পাইল রাধা যমুনার পার ।
আতি বড় শ্রম পাইআ নান্দ্রায়িল পসার ॥ ২ ॥
সাবধানে সুন বড়ায়ি বচন আক্ষার ।
বহিতেঁ না পারোঁ এহা গরুঅ পসার ॥
শরতে সমএ রৌদ্র সহিতেঁ না পারী ।
এভৌ বড় দূর আছে মথুরা নগরী ॥ ৩ ॥
এক মজুরিআ আন বহু দধি ভার ।
দুই ভাগ করি লউ আক্ষার পসার ॥
তবেঁসি চলিতেঁ পারোঁ মথুরা নগর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ চিত্রক প্রকীর্ণ লগনী ॥

দণ্ডকঃ ॥

যবেঁ হাট জায়িতৈঁ নাহিঁ তোক্ষার শকতী ।
উচিত মজুরী দিতৈঁ কর আনুমতী ॥ ১ ॥
মজুরিআ বুলিআ আপনে দেহ ডাক ।
এখনে মজুরিআ আসি মেলিব তোক্ষাক ॥ ২ ॥
বড়ায়ির ঠায়ি রাধা বুলিল বচনে ।
দধি দুধ বিচী কৌড়ী দিবৌঁ তোর থানে ॥ ৩ ॥
কথো দূর পথ গিআঁ রাধিকা আপনে ।
মজুরিআ বুলী ডাক দিল দন ঘনে ॥ ৪ ॥
আন রূপ ধরি ভার লআঁ ততিথনে ।

(ইহার পর ৮৮২ পাতা নাই ।)

— —তোরে লআঁ জাইতৈঁ নাহিঁ পারী ॥ ১৫ ॥
এগা বুকী বাহুড়িআঁ চল নিজ ঘর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১৬ ॥

• কহুগুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সঙ্গে যাইউ রাধাএ দূরে দূরে ।
বাহুর বলয়া দিবৌঁ পএর নৃপুরে ॥
পাসরিলেঁ যে তোর করিলৌঁ উপকার ।
ভরিল যমুনাত তোক্ষাক কৈলৌঁ পার ॥ ১ ॥
সঙ্গে লইআঁ যা ।
গোআলার বি রাধা ল ॥ ২ ॥
সঙ্গে জাইউ রাধা আক্ষে আক্ষে আর তোক্ষে ।
দধি দুধ ভার তোর না বহিব আক্ষে ॥

দধি দুধ বিচি রাধা করিবেহেঁ কী ।
 কাজ না বুঝ কেহে গোআলার ঝী ॥ ২ ॥
 সঙ্গে জাইতেঁ রাধা না করিহ ডর ।
 সেই মথুরা পুরী আক্ষার ঘর ॥
 মথুরা পুরের মাঝেঁ আক্ষা ভালেঁ জাণী ।
 ভৌখে ভাত দিবৌ তোর পিআসত পাণী ॥ ৩ ॥
 আক্ষে সঙ্গে জাইতেঁ রাধা না করিহ শঙ্কা ।
 জলধিত সেতু বান্ধি জিণিলৌ মো লক্ষা ॥
 এবৌ তোর সঙ্গে জাইতেঁ চাহৌ রতি আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥ ✓✓

আউ খাকিতেঁ কাছাঞিঁ মরণ ইছসি ।
 সাপের মুখেতে কেহে আঙ্গুল দেসী ॥
 চুন বিহনে যেহু তাম্বুল তিতা ।
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥ ১ ॥
 লাজ নাহিঁ কাছাঞিঁ বদনে তোহোর ।
 পাছে আসিতেঁ কেহে চাহসি মোর ॥ ২ ॥
 মজুরিআ হজাঁ কেহে এত বড় রঙ্গ ।
 অলপ হজাঁ চাহ বড়ার সঙ্গ ॥
 হাথেঁ হাথেঁ চাহা কাছাঞিঁ আকাশের চান্দ ।
 —করসি তোএঁ ছান্দ ॥ ২ ॥
 উত্তম জাতী তোম্কে নান্দের বালা ।
 পুরুষ হজাঁ তোম্কে—— ॥
 সকল লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।
 মা বহসি ভার বোলসি আম কাজ ॥ ৩ ॥

মাকড়ের.....ঝুনা নারিকল ।
 আন্ধাক দেখিঁ আঁ তেহু না হঅ বিকল ॥
 সম্ভে আসিবে যবেঁ লঅ দধি ভারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

ববাড়ীরাগঃ ॥* রূপকং ॥ ✓

ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্র হরিব পাণী ।
 সজন সমাজেঁ হরিব সত্য বাণী ॥
 কপিলা হরিব ক্ষীর সম্ম বসুমতী ।
 ঋষি তপ হরিবেক পণ্ডিত স্মৃতি ॥ ১ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেন স বচন ।
 কৃমেণ্ ভার বহিলেঁ মজিব ত্রিভুবন ॥ ২ ॥
 কনিষ্ঠে লংঘিব জেষ্ঠ ভক্তা দুঠ মনে ।
 প্রবল হৈত্যাঁ সৃষ্টেঁ লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥
 পুত্রেঁ বাপ লংঘিব শিম্য গুরুজনে ।
 পুণ্য লংঘিব জনে হত্যাঁ পাপ মনে ॥ ২ ॥
 সেবকেঁ লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।
 আপণা মজায়িব ব্রত লংঘিঁ সতী ॥
 শরণ জনের লোকেঁ লংঘিব পরাণ ।
 দাতাএঁ লংঘিব আপণেয়ি দিঁ দান ॥ ৩ ॥
 সব বিপরীত হৈব রাধা ভোক্তার কাজে ।
 আর রুঠ হযিব তোরে ত্রিদশ সমাজে ॥
 মা বহঅ ভার রাধা পুর মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুনি নায়েদের নন্দন ।
 ভার এড়িতে তোকৈ চাহ আকারণ ॥
 মজুরি সহিষ্ণু তোক আণিলৌ মো ভারী ।
 বিণি ভার বহির্গে এড়িতে তোক নারী ॥ ১ ॥
 লঅ ভার কাহু তোকৈ না কর বিমতি ।
 তবেঁ সূপে লগা বাইনৌ তোকাক সংহতি ॥ ধ্রু ॥
 তোকৈ ভার বহির্গে মজিব তিন লোক ।
 এহা স্ত্রী তোকাক হাসিব সব লোক ॥
 আপণার বড়ায়ি আপণে নাহিঁ কথী ।
 লঅ ভার কাহুঞাঁ বিকলী হাটে দহী ॥ ২ ॥
 সকল গোআল জাতী দণি ভার বহে ।
 তাহাত কাহারো লাজ কর্তাহাত নহে ॥
 তোকৈ কেহু ভার বহিতেঁ করহ বিমতি ।
 হেন বুঝেঁ তোকৈ নহ গোআল জাতী ॥ ৩ ॥
 মনে পরিভাবি কাহুঞাঁ কান্ধে কর ভার ।
 হাট জায়িতেঁ হএ মোর বিলম্ব আপার ॥
 মোর সঙ্গে আইস বাঁট মথুরা নগর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।
 বাছিতী সে পালি রাধা আক্ষাক ভারী ॥
 ভার গরুঅ নহে গরুঅ বড় লাজ ।
 কেমনে জায়িব রাধা সজন সমাজ ॥ ১ ॥

না বোল না বোল রাধা হেন স উত্তর ।
 কোণ লাজেঁ ভার বহিবে গদাধর ॥ ধ্রু ॥
 সকট ভাঁগিল আক্ষে শুণিআছ তোক্ষে ।
 জমল অভর্জুন তরু উপাড়িল আক্ষে ॥
 কংস বধিবারেঁ মোঞ কৈলোঁ আবতার ।
 এবেঁ কি বহিব আক্ষে তোঁর দধি ভার ॥ ২ ॥
 দধি'দুধ বিচি তোঁর বিপরীত মতী ।
 তেঁসি না চিহ্নসি আক্ষা দেব আধিপতী ॥
 গোআলার বি হোক্ষে বড় আছিদরী ।
 তে কারণে ভার বহায়িতৈঁ চাহা হরী ॥ ৩ ॥
 যৌবন গরবেঁ বোল এ সব উত্তর ।
 তাহাক শুণিতৈঁ কোপ উপজে অন্তর ॥
 এভৌহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ ৫

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে ।
 কত খনে জায়িব আক্ষে মথুরার ঘাটে ॥
 স্নত দুধ নঠ হএ আশ্বল দহা ।
 সংহতী এড়িআঁ জাএ গোআলিনা সহা ॥ ১ ॥
 লইবেঁ না লইবেঁ ভার সুন্দর মুরারী ।
 না বহিতৈঁ ভার যাবেঁ ধরৌ আন ভারী ॥ ধ্রু ॥
 যোল শত সখিজন সঙ্গে গেলা আগ ।
 তোঁর বোলৈঁ তা সমার না লইলৌ লাগ ॥
 বোলহ উপায় কাঙ্ক্ষাঞিঁ কি বৃধি করিবেঁ ।
 জাকে দুধ যোগাওঁ তারে কি বুলিবেঁ ॥ ২ ॥

সব সখি গেলেন কাছাঞিঁ হৈবোঁ একসরী ।
 লোক দেখিলেন তবৈঁ আগেঁ লাজেঁ মরী ॥
 তোম্কার মুখত কাছাঞিঁ কিছু নাহিঁ লাজ ।
 ফুরাআঁ না দেহ তোম্কে তেঁসি একো কাজ ॥ ৩ ॥
 হার বিচিব আগেঁ ধরিব আন ভারী ।
 বসিআঁ থাক তোম্কে সুন্দর মুরারী ॥
 বাহুড়িআঁ চল কাছাঞিঁ নান্দেঁর নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীধ ॥ লগনো ॥ দণ্ডকঃ ॥

একতালী ॥

বচনেক বোলোঁ সুন রাধা গোআলা ।
 দধি ভার লআঁ জাউ তোর বনমালা ॥ ১ ॥
 দধি ভার লঅ তোম্কে শুন বনমালা ।
 নহোঁ তোর যোগ মোএঁ আবালী গোআলী ॥ ২ ॥
 দধি ভার লইব আগেঁ এবা কোন কাজ ।
 দেবের দেব হআঁ পাইব বড় লাজ ॥ ৩ ॥
 লাজ কয়িলেঁ কাছাঞিঁ হারায়িলেঁ কাজ ।
 পাছে দোষ আঁকারে না দিহ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 ভাল বুইলেঁ রাধা মোর চিত্তে পড়িহাসে ।
 ভার বহোঁ সুখেঁ যবেঁ দেহ রতি আশে ॥ ৫ ॥
 ঝাঁট ভার লঅ কাছাঞিঁ দৃঢ় করী দড়ী ।
 দধি নঠ হৈলেঁ লৈবোঁ তিন গুণ কোঁড়ী ॥ ৬ ॥
 আশেষ কপটে তোর পুরীল মতী ।
 এহি পার্পোঁ হৈল তোর নপুংসক পতী ॥ ৭ ॥

না জাগো কপট কাহ্নাঞি^১ আক্ষে শুদ্ধ মতী ।
 পাপ সাগরে কাহ্নাঞি^১ তোক্ষে সে কুমতী ॥ ৮ ॥
 না বহিবোঁ তোর ভার দেহ মোর দানে ।
 বিণি দানে নিব তোক্ষা কাহ্নাব পরাণে ॥ ৯ ॥
 মিছা অলঞ্জাল তেজ বহ দধি ভার ।
 মনস্থখ ভৈলোঁ বোল ধরিবোঁ তোক্ষার ॥ ১০ ॥
 এ বোল সুনীয়া কাহ্নাঞি^১ মনের উল্লাসে ।
 ভার লএ উলটিয়া চন্দ্রাবলী হাসে ॥ ১১ ॥
 ভার সম কর দধি যেহু নাহি টলে ।
 দধি নঠ হৈলোঁ মারিবোঁ মাগু কিলে ॥ ১২ ॥
 ভার সজী করি লৈল নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ১৩ ॥

মাহারাঠারাগঃ ॥ দ্রুতমান ॥ একতালী ॥
 চামড় কাঠের বাঁক যোড়িতা
 তেরছ কৈল সীকা ।
 আগোঁ বড়ায়ি জাএ পাছে ভার বহে কাহ্ন
 মাঝে রাখিফা জাএ বিকা ॥ ১ ॥
 লড়িলা জনার্দন কান্ধে লয়া ভার
 দধি বিকে মথুরার রাজে ।
 দেখি সব দেবা-গন খলখলি হাসে ল
 ভাবে* মজিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 সোনার ভাণ্ডে দধি দুধ সজাইয়া
 রূপার ভাণ্ডত[†] ঘী ।

* 'ভাবে' কাটিয়া 'পাপে' করা আছে ।

† 'ভাণ্ডত' কাটিয়া 'ভাণ্ডে সজাইল' করা আছে ।

সে ভার দেব বনমালী বহে ল
 উলসিণী গোআলার বী ॥ ২ ॥
 ভার লঅ জায়িত্তে পসার টলিঅ গেল
 ছাড়ায়িল কিছু দুধ দহী ।
 সোনার রূপার ভাণ্ড তেরছ হৈল ল
 দেখি বুকে ঘাঅ দিল রাহী ॥ ৩ ॥
 লাজ পাআ কাহ্নাঞিঁ ভার এড়িঅ মিল
 দেখি সব সখিগণ হাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বচসো ভরণাঙ্কে তবায়ম্ভাবিকঃ কৃতঃ ।
 ইদানীং নাশিত্তেন দধ্যাদি করবাম কিং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥ ৮

মো যবেঁ জাগিবোঁ কাহ্নাঞিঁ পেলাইব ভার ।
 তবেঁ কেহে দিবোঁ তারে গরুঅ পসার ॥
 বহুমূল পসার অরিঅঁ ছারখার ।
 পাঞ্চ সজ্জতি * কাহ্ন করিল আক্ষার ॥ ১ ॥
 এহে কি লঅ জাইবোঁ হাট আগহে বড়ায়ি ।
 অথণ্ড পসার নঠ করিল কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥
 বিথর করী সজ্জাইলোঁ ঘৃত ঘোল দহী ।
 বাধ নাহিঁ দিল কেহো গোআলিনী সহী ॥

* 'সজ্জতি' কাটয়া 'দুর্গতি' করা আছে ।

কি বুধি করিবোঁ বড়ায়ি কোণ পরকার ।
 কেহু মতেঁ সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥
 আপণে যাচিআঁ কাহুগ্রিওঁ লৈল দধিভার ।
 তাহাত লাগিআঁ ভারী না ধরিলোঁ আর ॥
 এবেঁ সজ করু কাহু আপণে পসার ।
 আপুণা চিহ্নিআঁ ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥
 যেই দধি দুধ স্নত ভাগুত আছএ ।
 পসার সাজিতেঁ তেএঁ কাহুক জুআএ ॥
 আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নান্দের:নন্দনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবচসা ভারবহনায় পুনঃ পুনঃ ।
 জরতী প্রেরিতঃ প্রাহ রুষিতো মধুসূদনঃ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আক্ষার বচনে বোল রাধা:চন্দ্রাবলী ।
 আর ভার না বহিব দেব বনমালী ॥
 মায়া পাতি কৈল মোর বড় অপমান ।
 কিছু কাজ নাহিঁ মোর দেউ মাহাদান ॥ ১ ॥
 এড়িল বড়ায়ি হের দধির পসার ।
 আর শির তুলী মুখ না দেখিব তার ॥
 (ইহার পর ৯৩২ পাতা নাই ।)

ভার ।

নঠ করী সকল পসার ॥ ধ্রু ॥

যত নঠ কৈল মোর ঘৃত দধি বোল ।
 তারে কেহু না বোলহ বোল ॥
 ততেকৈঁ সুবাল গেল মোর মাহাদাণে ।
 সক্রপেঁ কহিলোঁ তোর থানে ॥ ২ ॥
 ভাল ভারী আণিলেহেঁ সংসারে বাছিআঁ ।
 হাথ দিতেঁ লিহে কলিআঁ ॥
 কোহো রাজে না দেখিল হেন দুঠ ভারী ।
 যাক বোল দিবাক না পারী ॥ ৩ ॥
 এবৌহো আপণ চিহ্নি জাউ নিজ ঘর ।
 হেন ভারী দেখি লাগে ডর ॥
 বোল কাহ্নাঞিঁরে তেজু মোর আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিশম্য রাধিকাবাক্যং বৃদ্ধয়া সমুদীরিতং ।
 সতৃষ্ণমবদং কৃষ্ণো রাধিকং রসদাধিকাম্ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥
 উচিত লইবোঁ তাত নাহিঁ বাধা ।
 ভারক কান্ধে কৈলোঁ তোর রূপ দেখি রাধা ॥ ১ ॥
 দাণ চাহ মোরে আর কহ পাপ কথা ।
 হেন বুঝোঁ তোক্ষার কটিলেঁ লাগে মাথা ॥ ২ ॥
 তোক্ষাক লাগিআঁ যবেঁ যাএ পরাণে ।
 তভোঁ তোর সঙ্গ রাধা নাহিঁ ছাড়ে কাহ্নে ॥ ৩ ॥
 মজুরিতা হআঁ হেন না বোল কাহ্নাঞিঁ ।
 হাথ বাঢ়ায়িলেঁ কি চান্দের লাগ পাই ॥ ৪ ॥

তোক্ষার বোল মোর নাহি' লাগে মনে ।
 হাথ বাঢ়ায়িলে চান্দ পাইলো বৃন্দাবনে ॥ ৫ ॥
 পুরুষ কালের পাতে না কুইহ মূলে (?) ।
 এবঁ দোষ পাইলো রাজা দেএ তিরীশূলে ॥ ৬ ॥
 পরাণে মারিবোঁ তোর কংস নরপতী ।
 দাণ দেহ ভারে থাকি মানহ সুরতী ॥ ৭ ॥
 তোক্ষা ভারী নাহি' কিছু মোর কাজ ।
 আন ভারী বেহারিব জাইব মথুরার রাজ ॥ ৮ ॥
 আকারণে রাধা মোর না কর নিরাস ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

মাহারঠারাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেখিআ তোক্ষার রূপ বিদরিতে চাহে বুক
 সংসারত তোক্ষা কৈলোঁ সারে ।
 এ তোর যৌবন ভার কৃষ্ণ ভুঞ্জু কথোকাল
 দূর জাউ মদন আনলে ॥ ১ ॥
 বহিবোঁ দধির ভার তেজিবোঁ দাণ তোক্ষার

প্রাণ রাধা ল ।

তোতে ভোল গেল দেবরাজে ॥ ধ্রু ॥
 সুন বৃন্দাবন কথা যে ফল পাইলোঁ তথ' ।
 সে ফল এথাহোঁ দিবোঁ তোরে ।
 ফুটিল কমল ফুল চিস্তিআঁ মন আকুল
 খাট পাড় যমুনার তীরে ॥ ২ ॥
 তৌ দেখি হারায়িলোঁ মতী দেহ তোঙ্গে আনুমতী
 দিবোঁ তোরে নানা আভরণে ।

এ তোর রূপ যৌবন তাহাত মজিল মন
এবেঁ দেহ আলিঙ্গন দাণে ॥ ৩ ॥

তোম্কে রাধা চন্দাবলী আক্কে দেব বনমালী
আক্কা পরিহর আকারণে ।

আক্কার পুরহ আশ গাইল বডু চণ্ডীদাস
বন্দিআঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিষধিতৈঁ কাহাঞিঁ দধি দুখের ভার
আপণ ইছাএ লৈবেঁ ।

পরার নারী আকাশের চান্দ
তাহাক কেমনে পাইবেঁ ॥ ১ ॥

লড়হ না কেহে নিলজ কাহাঞি
এড়িআঁ দধির ভারে ।

মৃত দুধ দধি নঠ না কর
জাওঁ মথুরা নগরে ॥ ৫ ॥

আক্কার বচন শুণ কাহাঞিঁ
না লইহ দধির ভারে ।

কভেঁ না মানিবোঁ সুরতী তোরে
আপণে নিবোঁ পসারে ॥ ২ ॥

দাণ আধিকার নাহিক তোম্কার
কিকে মরিষহ দাণে ।

বড়ই নিলজ নান্দের নন্দন
ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥

কথ। না দেখিল বাঁওন হাথে
তাল তরু ফল পাইএ ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআ

বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধাবচনমাচম্য বিরসং ঝায়য়া হরিঃ ।

বিধায় দুর্কহং ভারং জগাদ জরতীমিদং ॥

কেদারবাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কেহে মোরে বোলে রাধা নিঠুর বচনে ।

কোণ আপরাধ কৈল শ্রীমধুসূদনে ॥

দুগুন গরুঅ ভৈল দেখহ পসার ।

বহিতৈ না পারিব রাধা তুলী চাহ ভার ॥ ১ ॥

আগু হউ রাধা পাছে লইউ আক্ষে ভার ।

তোক্ষে গুরুজন বড়ায়ি আগু জায় তার ॥ ধ্রু ॥

নিতম্ব জঘন ঘন পীন তন ভার ।

দেহে তুলী দিল বিধি যৌবন তাহার ॥

শরত সময় হের রবির সন্তাপে ।

এ পসার নিতৈ নারে রাধিকার বাপে ॥ ২ ॥

আর মজুরিআ সব গেলা লজা ভার ।

আক্ষা ছাড়ী ভার নিতৈ নাহি পরকার ॥

মোরে বচনেক বুলু রাধিকা আপণে ।

দধি ভার লই আক্ষে হরষিত মণে ॥ ৩ ॥

যে বোল বুলিব রাধা সে বোল করিবোঁ ।

ভার বহিতা তার মথুরাক নিবোঁ ॥

ঈজিতৈহে দেউ রাধা সুরতীর আশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীষ কৃষ্ণবচনং জরতা। প্রতিপাদিতং ।

প্রোহ রাধা পরিহাসরসালসমনা হরিং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বড়ায়ি পথে চলিতেঁ না পারে ।
 ওহার পসার কারু তুলী দেহ ভারে ॥
 বোলেন্ চালেঁ না পাইএ পরার রমণী ।
 তে কারণে গোলোঁ মোএঁ তোক হেন বাণী ॥ ১ ॥
 লঅ দধি ভার তোন্ধে মথুরাক যাই ।
 আসিতেঁ তোন্ধাক রতি দিবোঁ মো কাছাঞিঁ ॥ ধ্রু
 ষোল শত গোপীগণ সব গেলা আগ ।
 মোতেঁ লাগি বড়ায়ি তার না লৈলেক লাগ ॥
 মোত বড় দয়া লাগে বড়ায়ি দেখিঅঁ ।
 চলিতেঁ না পারে কাখে চুপড়া করিঅঁ ॥ ২ ॥
 বড়ায়ির সঙ্গে জাইবোঁ মথুরা নগরে ।
 আতী বুঢ়ী সেহো ঝাঁট চলিতেঁ না পারে ॥
 তাহার চুপড়াঁ যবেঁ না দিবোঁ ভারে ।
 তবেঁ কেন মতেঁ তোএঁ পাইবোঁ শৃঙ্গারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষাতে লুবধ কাছাঞিঁ তোন্ধার মণে ।
 তে কারণে আইলা তোন্ধে আক্ষার গহনে ॥
 এবোঁ ভার লঅ ঝাট শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥
 পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
 ভার বহিব তাত না করিবোঁ মো আনে ।
 বড়ায়ি সাথিএ বোল সত্য বচনে ॥ ১ ॥

কোণ কাজে লাগি আক্ষে সত্য করিব ।
 ভার বহিলেঁ তোর বচন ধরিব ॥ ২ ॥
 মোর লোভ হয়িল তোর দেখি পয়োভার ।
 সেসি কারণে আক্ষে বহিব তোর ভার ॥ ৩ ॥
 লোভ হয়িলেঁ কাহ্নাঞিঁ আরতী না করী ।
 গোপত কাজত কাহ্নাঞিঁ ছয় আখি বারী ॥ ৪ ॥
 পুনমীর চান্দ রাধা বদন তোহোর ।
 তাত মজি গেল মোর নয়ন চকোর ॥ ৫ ॥
 তোক্ষার চরিত্র আক্ষে বুঝিতে না পারী ।
 কথা না আছিলাহা হেন আছিদর ভারী ॥ ৬ ॥
 আক্ষার চরিত্র তোঙ্গে জাণহ সকল ।
 এবঁ ঝাঁট কর রাধা যৌবন সফল ॥ ৭ ॥
 ভার (না) বহিলেঁ মো না মানো সুরতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৮ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

বিধাতাএঁ হেন মোর লিখিল কপালে ।
 কলঙ্ক খুয়িল জাত চন্দ্র দিবাকরে ॥
 তোক্ষার কারণে রাধা কৈলৌ আবতার ।
 সুর্থে রাজ কংস আক্ষে বহী ভার ॥ ১ ॥
 যুগেঁ যুগেঁ বড়ায়ি জাউ মাঝেঁ জায় রাহী ।
 পাছেঁ ভার লজ্জা জাউ স্তন্দর কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥
 তোর বোলৈঁ ভার বহে রাধা বনমালী ।
 আজী লাজক দিঅঁ তিনাঞ্জলী ॥
 হেন কাম কৈল রাধা তোক্ষার কারণে ।
 স্তদূত থাকিএঁ এহো তোক্ষার মণে ॥ ২ ॥

দধি ভার লজ্জা আগ্নে জাইব বাটে বাটে ।
 মোর পাণে চাহে যত লোক জাএ বাটে ॥
 কি কৈলেন কি কৈলেন রাধা বড় পায়িলোঁ লাজ
 ভার বহায় কি কারণে দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 মথুরা নিকটে নান্নায়িআ দধি ভার ।
 কাহ্নাঞিঁ বুইল চাহী বদন রাধার ॥
 ভার বহিল এবঁ দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

যতন করিআ রাধা বুয়িলোঁ বারে বার ।
 এড়িলেঁহে কেছে কাহ্নাঞিঁ লঅ দধি ভার ॥
 সাবধানে লঅ যেহু না ছাড়াএ ঘোল ।
 বাটতে জায়িতেঁ তোরে দিবোঁ চুম কোল ॥ ১ ॥
 এহা বুলী চৌহালিনী গোআলিনী গো ।
 ভার বহায়িলে নান্দো যশোদার পো ॥ ধ্রু ॥
 দধি ভার লৈল কাহ্নাঞিঁ লোক উপহাসে ।
 বিমুখ হৈআ সব সখিগণ বৈশে ॥
 হাসে দেবগণ দেখি রাধার চরীত ।
 কৃষ্ণক বহায়িল ভার কৈলে আনুচিৎ ॥ ২ ॥
 ভার লজ্জা জাএ কাহ্নাঞিঁ মথুরার হাটে ।
 রাধাক বুইল নারদ বসিআ বাটে ॥
 বড়ার বল হৈআ হেন কর কাজ ।
 ভার বহায়িলেঁ রাধা কৃষ্ণ দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 দধি ভার লজ্জা কাহ্ন মথুরাক জাএ ।
 উলটি উলটি রাধা কাহ্ন পাণে চাহে ॥

তখন কটাক্ষ দেএ কাছাপ্রিওঁ কিছু হাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪

কালক্ষেপাসহঃ কৃষ্ণঃ সত্বেণ রাধিকামিদং ।
সলজ্জনয়নাকাজ্জ্ঞাপ্রকাশনমভাষত ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

মথুরা নগর বড় সজন সমা(জ).....
(ইহার পর ৯৮।১ পাতার অভাব আছে ।)

(বি) ফল নহিব মোর বোল ।
আসিতৈঁ তোমাক দিবোঁ কোল ॥
বহ ভার না কর তৌ লাজ ।
লাজেসি হারায়িএ কাজ ॥ ২ ॥
ঝাঁট কাহু লঅ দধি ভার ।
এ নহে কলঙ্ক তোমার ॥
দধি দুধ বহএ গোআলে ।
তাহাত কে কি বুলিতৈঁ পারে ॥ ৩ ॥
তোর মোর উভয় সমতী ।
আসিবার বেলৈঁ দিবোঁ রতী ॥
লঅ ভার মনের হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব ভার তোর বোলে নাইঁ ভাষ ।
লোকতে আশ্রয় করাইলৈঁ উপহাস ॥ ১ ॥

লোকে কেহে উপহাস করিব তোমারে ।
 কোণ গোআল সে নাহি বহে ভারে ॥ ২ ॥
 ভার বহায়িলে রাধা নানা পরবন্ধে ।
 বড় দুখ পাইলৌ ঘাঅ ভৈল মোর কান্ধে ॥ ৩ ॥
 বিণি দুখেঁ সুখ নাহিঁ কথাহো কাহ্নাঞিঁ ।
 হএ নহে পুছ তোম্কে আপণ বড়ায়ি ॥ ৪ ॥
 কি পুছিব বড়ায়ি রাধা আন্ধে সব জানী ।
 না দেখিল তোম্কা হেন কথাহেঁ চউহানী ॥ ৫ ॥
 না বোল না বোল কাহ্নাঞি হেন রুখ বাণী
 আসিত্তে পারিবৌ আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥
 আম্বতের ধারেঁ তৌ সিঞ্চিলি মোর মন ।
 সরূপেঁ কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥
 সরূপ কহিলৌ কাহ্ন লঅ দধি ভারে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৮ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদতরমস্থরঃ ।

ভারমাদায় চতুরো রাধামনুষ্যযৌ হরিঃ

ধানুষীরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

আল কাহ্নাঞিঁ স্ত্রীএ বচন রাধারে ।
 কান্ধে তুলী লৈল দধি ভারে ॥ ল ॥
 আগু করী রাধা চন্দ্রাবলী ।
 পাছেঁ চলি জাএ বনমালী ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল কাহ্নাঞিঁ বড়ায়ির নয়ন নেবারী ।
 পরিহাস করিল মুরারী ॥ ধ্রু ॥

হেন মতৈঁ চলী ধীরে ধীরে ।
 গেলা কাহ্নাঞিঁ মথুরা নগরে ॥
 মনমথৈঁ বিকল শরীরে ।
 যে করাএ রাধা সেহি করে ॥ ২ ॥
 হাটে নাম্বাইল দধি ভার ।
 বিকী ভৈল সকল পসার ॥
 রাধার বুঝী গোকুল গতী ।
 কৃষ্ণ ভৈলা বেআকুল মতী ॥ ৩ ॥
 সুন ভার পেলাইআ হাটে ।
 রাধা সঙ্গে জাএ বাটে বাটে ॥
 রতী আশেঁ না ছাড়এ পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি ভারথগুঃ সমাপ্ত



অথ. ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ডঃ

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

দধি দুধ স্নাত ঘোল বিকলিঅঁ রঞ্জে ।

পথ মেলি জাএ রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥

হরষিত মনে জাএ চন্দ্রাবলী ঘর ।

কাহ্নাঞিওঁকে বিড়ম্বিঅঁ মথুরা নগর ॥ ১ ॥

শরতের রৌদেঁ রাধা বড়ায়ি বিকলী ।

বাটে এক তরু তলে খাণিএক বসিলী ॥ ২ ॥

বিনয় বুইল রাধা বড়ায়ির পাএ ।

দেখ সব সখিগণ আক্সা এড়ি যাএ ॥

না জাণো কি বোলে তথা আইনের মাএ ।

সকল ঠায়িত মোর তোকেঁসি সহাএ ॥ ৩ ॥

সখি সন্মোখিঅঁ কিছু বুইল চন্দ্রাবলী ।

তোক্সার বিদিত মোএঁ যেহেন কোঁঅলী ॥

রৌদ পাড়িঅঁ আক্সে জাইব ঘর ।

বুলিহ সাস্ত্রী থানে এ সব উত্তর ॥ ৪ ॥

আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে ।

চারি পাশ চাহে রাধা তরল নয়নে ॥

দেখিল কোপিল কাহ্নাঞি রহিলছে পাশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

অথ রাধারসালাভপরিদূনমনা হরিঃ ।

সপৌরুষপুরস্কারং খরাখরমুবাচ তাঃ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।
 কত না ভাগুসি মোরে আবালী গোআলী ॥
 ত্রিদশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে ।
 হেনয়ি দেবকে কেহে পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥
 সুরতি মাণিতা মোক বহায়িলেঁ ভার ।
 লোক মুখে বড় মোর করায়িলেঁ খাঁখার ॥ ২ ॥
 তীন ভুবনে রাধা আক্ষে অধিকারী ।
 নানা রূপ ধরী আক্ষে আসুর সংহারী ॥
 সে দেব হয়জাঁ মোক বিবুধি লাগিল ।
 তোক্ষার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ৩ ॥
 হলী বনমালী আক্ষে এ ছয়ি ভাই ।
 দৈবকী উদরে আক্ষে লভিল ঠাই ॥
 অবতার কৈল আক্ষে তোর রতি আশে ।
 তোক্ষে কেহে কর এবেঁ আক্ষাক নিরাসে ॥ ৪ ॥
 এভেঁ গোআলিনী ধর আক্ষার বচনে ।
 গাছেঁ কোল না পাইবেঁ নান্দের নন্দনে ॥
 না পরিহর মোরে দেহ আলিঙ্গন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৫ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

উচিত বচন শুন মুরারী ।
 তার বহিলেঁ নেহ মজুরী ॥
 আন কাম আক্ষে করিতেঁ নারী ।
 এবার থাকহ মন নেবারী ॥ ১ ॥

বিবুধি তেজহ স্তুন্দর কাহু ।
 বারেক রাখহ মোর সমান ॥ ৬ ॥
 দেখে সখি সব আক্ষার জাএ ।
 সবেঁ কহিব আইহনের মাএ ॥
 তবেঁ করিবোঁ মো কমণ উপাএ ।
 তেঁসি ঝাঁট ঘর জাইতে জুআএ ॥ ২ ॥
 কপট না বোলোঁ তোক্ষার থানে ।
 আপণে গুণিতা দেখহ মনে ॥
 যেহেন সন্তোদ হএ যখনে ।
 তার যোগ কাম করী তখনে ॥ ৩ ॥
 এড় দামোদর জাপ্ত মো ঘরে ।
 আস্তুর হালএ সামীর ডরে ॥
 এথনে আরতী ফল না ধরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অধুনা ন বিধাতবাং যদি রাধে মনোহিতং
 তদা বহুবিধঃ দানং দীপ্ততাম্রবিলম্ব্যতাং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী

হাটে দান দেহ এ বাটে বহী ।
 চোঁঠা দাণে কেহে বিচিবেঁ দহী ॥ ১ ॥
 কি না ঝগড় হজাঁ গেল মোরে ।
 মিছা দান চাহী কচাল করে ॥ ২ ॥
 আর দাণের নাহিক কাজে ।
 দধি দুধের দিঅঁ যা বাজে ॥ ৩ ॥

এবেসি দধি ছুধে দাণ স্মৃণী ।
 কথঁ ছিলা হেন নীলজ দাণী ॥ ৪ ॥
 আক্ষার দাণ আতি পরচুর ।
 দাণ নিজঁা করৌ ভাবন চুর ॥ ৫ ॥
 ভিন দাণ দিবৌ এ ঘোল দহী ।
 ভিন কি দিবৌর এ বাট বহী ॥ ৬ ॥
 লিখন পাটা পাঞ্জী পরমাণে ।
 লেখা করহ শ্বিন ভিন দাণে ॥ ৭ ॥
 বাগড় না কর নাগর কাহু ।
 বাটে বেভার লঅ মোর দাণ ॥ ৮ ॥
 হাট বাট দান লিখন নেহ ।
 যে দাণ দিবৌ সে দাণ দেহ ॥ ৯ ॥
 মিছাই কাহঁাঞিঁ যুসসি দানে ।
 পন্থে ছুথ দেসি নারিক কেহে ॥ ১০ ॥
 ভাণ্ড মাথে মোর শতেক দাণে ।
 এহা দিঅঁা রাখ আপণ মাণে ॥ ১১ ॥
 বাগড় না কর তৌ এহা বাটে ।
 লাভেঁ মুলেঁ বিত্ত দানকে নাটে ॥ ১২ ॥
 সুরতি দেহ তোকে নাহিঁ হরৌ ।
 দাণ লওঁ তাক শপথ করৌ ॥ ১৩ ॥
 ছত্র ধর কাহঁাঞিঁ দিবৌ সুরতী ।
 নহে মনে পরিহার আরতী ॥ ১৪ ॥
 দাণ বিণী আজি কাহু না জাএ ।
 বাসলী বরেঁ চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাদিমতী সতী
বেশমানতনুস্তরী জগাদ জরতীমিদং ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥ ✓✓

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীনে ভীনে ।
মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে লিখন প্রমাণে ॥
ভাগু মাথোঁ চাহে মোরে মোল পণ দাণ ।
মিছাই দাগতু পাতে আছিদের কাহু ॥ ১ ॥
আতি আদভুত বড়ায়ি কাহুরে কাহিণী ।
থনে মজুরিয়া তএ থনে মাহাদানী ॥ ধ্রু ॥
যে কিছু মাণিলোঁ মোএঁ কাহুপ্রিওঁর থানে ।
ভার বহিলে মোর ত্রাস কাবেণে ॥
দপি ভার না বহিল কাহু ভাল মণে ।
এবেঁ তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥
নিবধিতৈঁ কান্দে করী লৈল দধি ভার ।
পসার টালিঁয়া দধি ছাড়ায়িল আক্ষার ॥
সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ।
দাণ চাহিতৈঁ লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥
দধি ছুপ ছাড়ায়িলেঁ তার কড়ী দেউ ।
যে তএ মজুরি তার তাহাকেহো নেউ ॥
বোলহু কাহুরে তেজু পাপ বচন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী পণ ॥ ৪ ॥

রাধিকায়ী বচঃ শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
জগাদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতুষো রাধিকামিদং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাবণ্য জল তোর সিংহাল কুন্তল ।
 বদন কমল শোভে আলক ভষল ॥
 নেত্র উতপল হোর নাসা গাল দণ্ড ।
 গণ্ডযুগ শোভে গধুক অথণ্ড ॥ ১ ॥
 সুন্দরি রাধা ল সরোঅরমণী * ।
 দুসহ বিরহ জুরে জরিলা কাছাগ্রিণী ॥ প্র ॥
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।
 ফুটিল বকুলী ফুল বেকত আপার ॥
 বাহু তোর মৃণাল কর রাত্র উতপল ।
 অপূর্বব কুচ চক্রবাক যুগল ॥ ২ ॥
 জঁষত ফুটিত পদা তোর নাভি থানে ।
 কনক রচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥
 গরুঅ নিতম্ব পাট শিলা পিদামানে ।
 আরপিল হেম পাট শোভেভর জপানে ॥ ৩ ॥
 গরুঅ উরু নাল পদ তেম কমন ।
 তাতসুললিত রএ নৃপুৰ ভষল ॥
 ত্রোক্ষা ছাড়ী নাছি জর তরণ উপাগ্র ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাগ্র ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণশ্র বচনঃ প্রদ্বা রাধা পরসমানসী ।
 জগাদ জরতীমেব নিজাভিমতনাদরাং ॥

* 'সরোঅরমণী' কাটিয়া সরোবরমণী করা আছে ।

ধানুষীরাগঃ ॥ লম্বুশেখরঃ ॥

অনেক যতন করে মোরে চক্রপাণী ।
 কত না বুলিবোঁ তারে পরিহার বাণী ॥
 আপণ মাথার ছত্র ধরু মোর মাথে ।
 তবেঁ মো শৃঙ্গার বড়ায়ি দিবোঁ জগন্নাথে ॥ ১ ॥
 আপণে বোলহ বড়ায়ি দেব গদাধরে ।
 ছত্র ধরিলেঁ বোল ধরিবোঁ তাহারে ॥ ২ ॥
 যুত দধি দুধ বড়ায়ি সাজিঁয়া পসার ।
 দধি বিকলী লজ্জা হাটে মথুরার ॥
 দুই পহর হৈল নগর বিশালে ।
 পরাণ বিকল হএ রবি কর জালে ॥ ২ ॥
 বড়য়া কৌশলী মোএঁ রৌদ পরবলে ।
 তে কারণে দেহ মোর ঘামে তোলবলে ॥
 আন্তর পোড়এ মোর আর সব গাএ ।
 সত্যে বড়ায়ি চলিতেঁ নারোঁ এখো পাএ ॥ ৩ ॥
 ভাল মতেঁ বুঝায়িঁ আক্ষার বচনে ।
 বোলহ বড়ায়ি তোকে শ্রীমধুসূদনে ॥
 ছত্র ধরি আইসু কাহ্নাঞিঁ দিবোঁ আলিঙ্গণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিপীয় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।
 জবেন জয়তী গতা জগাদ মধুসূদনং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

সুন্দর কাহ্নাঞিঁ তোর সুনিজাঁ কাকুতী ।
 সদয় হৃদয় ভৈল রাধিকা যুবতী ॥
 তোর ভাগেঁ দিল বাধা রতি আনুমতী ।
 হরিষ করিঁ তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥
 আলপ কাম কৈলেঁ হৈব বড় কাজ ।
 এহাত না করিহ কাহ্ন মণে কিছু লাজ ॥ ধ্রু ।
 এবার সরূপ করি মোরে বুইল রাধা ।
 এহাত আহার মণে না চিন্তিহ বাধা ॥
 ছাতী ধরিঁ যাহা রাধিকার মাথে ।
 কথো দূর গেলেঁ রতি পাইবেঁ জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 রোঁদেঁ বিকলী রাধা চলিতেঁ না পারে ।
 এখনে করিতেঁ যোগ্য তার উপকারে ॥
 ছাতী ধরিঁ তার তেঘিঁ মণে ।
 আপনার সুখেঁ তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বচন তোঙ্গে না করিহ আন ।
 আপণে সকল বুঝ নাগর কাহ্ন ॥
 ঝাঁট করী রাধার মাথাত ধর ছাতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

রাধিকাবচনং ব্রহ্ম জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিহং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আক্ষা ছাত্তী ধরাইজাঁ কি সাধিবৈ মান ।
 সহিতে না পারিবৌ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥
 যদি সুরতীকে তোর আছে পতিআশ ।
 ছাত্তী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ২ ॥
 দিমতী তেজহ রাধা দেহ শৃঙ্গারে ।
 আক্ষা ভাণ্ডিবারে কেহে পাত পরকারে ॥ ৩ ॥
 তোঙ্গে কি না জান তীন ভুবন বিচার ।
 কোণ বেদ পুরাণে অছএ পর দার ॥ ৪ ॥
 কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাপ ।
 সহিতে না পারা আক্ষে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥
 এতেক আরতী আছে পরে কেহে মান্সা ।
 দিহা করিতে না জুআএ হঅ তোঙ্গে যোগী ॥ ৬ ॥
 আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মাহাযোগী ।
 করষোড় করি রতি ত্রিকা তোক মার্গী ॥ ৭ ॥
 দেখিআ সাধুর বন চোব পড়ী মরে ।

(ইহার পর ১০৪—১১১ পাতার অভাব আছে ।)

অথ রন্দাবনখণ্ডঃ

* * * * *

এথা আণ সঙ্গ আঙ্গ দেখী ।
আমুতৈঁ সিন্ধু ছুই আখী ॥ ২ ॥
তার সব বিটপ আখী ।
তার মাঝেঁ রাধাক দেখিআ ॥
বুঝিল বড়ায়ি সহর বচনে ।
জল লজা জাইবৌ বিজনে ॥ ৩ ॥
আইহনের মাএর আদেশে ।
জল লজা রাধা গেলি পাশে ॥
তা দেখি বড়ায়ির হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

এবেঁ মলয় পবন ধীরেঁ বহে । ল ।
মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥
সুগন্ধি কুসুমগণ বিকসএ । ল ।
ফুটি বিরহি হৃদয়ে ॥ ল ॥ ১ ॥
তোর দরশন বিধি রাধা ল
বড় বিকল কাছাগ্রিঁ ল ।
তোর বিরহ দহনে ॥ প্র ॥
যর তেজি ঘোর বনে বসে কাছাগ্রিঁ ল
সুতে ধরণী শয়নে ।
আহোনিশি তোব নাম সোঁঅরে ল
আতি বড়ই যতনে ॥ ২ ॥

এবেঁ সহর গমন করি রাধা ল
 পূর কাছাঞিঁর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ ল
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

তোক্ষা না দেখিআঁ রাধা বিকল কাছাঞিঁ ।
 এবেঁ আক্ষাক পাঠাফিল তোর ঠাই ॥ ১ ॥
 তোক্ষাক বুয়িল কাছাঞিঁ বিনয় বচনে ।
 বৃন্দাবন আসি মোরে দেউ দরশনে ॥ ২ ॥
 আক্ষার সাসুড়ী বড়ায়ি বড় খরতর ।
 সব খন রাখে মোরে ঘরের ভিতর ॥ ৩ ॥
 কেমনে জায়িবোঁ বড়ায়ি তার বৃন্দাবনে ।
 মনত গুণিআঁ বোল উপায় আপনে ॥ ৪ ॥
 ব্রত ছল করি ফুল তুলিষাক তরেঁ ।
 বৃন্দাবন যাসি তোক কিছু নাহিঁ ডরে ॥ ৫ ॥
 সখি সব সঙ্গে করি চলিহলি রাধা ।
 তবেঁ আইহনের মাএ না করিব বাধা ॥ ৬ ॥
 ব্রতের মরম আইহনের মাএ জাণে ।
 প্রবোধিতৈঁ নারিবোঁ তাক এ সব বচনে ॥ ৭ ॥
 আক্ষার হৃদয়ে বড়ায়ি আছে উপাএ ।
 সেসি প্রকারেঁ বৃন্দাবন গতি হএ ॥ ৮ ॥
 রাধার বদন চুম্বী বুইল বড়ায়ি ।
 আপনে উপায় তোন্ধে কহ মোর ঠায়ি ॥ ৯ ॥
 তাহাক কল্লিব আন্ধে বড়ায়ি যতনে ।
 সুখে লজ্জা যাইব তোক বৃন্দাবনে ॥ ১০ ॥

মোর সব সখির সামুড়ী থান গিঁজা ।
 হেন বোল তা সমাক কিছু ভরছিঁজা ॥ ১১ ॥
 বিকি নহে আইহনের মাএর কারণে ।
 তাক ভরছিলেঁ বক্ত বি দহী বিকণে ॥ ১২ ॥
 ভাল বুয়িলেঁ রাধা মোর গমন উপাএ ।
 এখনে হেনক কাম করিতেঁ জুআএ ॥ ১৩ ॥
 এয়ি গিঁজা সাধোঁ কাম তোর উপদেশে ।
 বাসলী শিরে ধরা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

অথাভিন্নান্নানীং জবতীলপিতান্নগাঃ ।

রোযাবেশবশাদোপাস্তদৃকচনান্তগৈঃ

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোপ কুল নঠ হএ তোক্ষার কারণে ।
 কুবুধি কত উপজে তোক্ষার মণে ॥
 আপণা সদৃশ কেহে দেখ সব নারা ।
 এ কালের বহু সব নহে সন্তস্তুরী ॥ ১ ॥
 ঘোল সহস্র গোপী রাধা সঙ্গে যাএ ।
 তভৌ তোর মণের সংশয় না পালাএ ॥ ২ ॥
 তোর কুবচন সব গোপীজন কহে ।
 তাক স্নগী গরের বাহির কেহো নহে ॥
 দধি দুধ ঘৃত ঘোল হাটে না বিকাএ ।
 এবেঁ গোআলার গেল জীবন উপাএ ॥ ২ ॥

তোম্কে এবেঁ গোআলত ভৈলা বড় জাতী
 আজি হৈতেঁ আন্ধারা হৈলাহেঁ এক মতী ॥
 আপণ আপণ বড় হটক পাঠায়িব ।
 তোম্কার ঘরত অন্ন পাণি না থাইব ॥ ৩ ॥
 এ বোল স্মৃণিআঁ ডরে আইহনের মাএ ।
 প্রণাম করিআঁ বুইল তা সন্ধার পাএ ॥
 কালি হৈতেঁ যাইবে রাধা মথুরা নগর ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

অবসরমদিগমা সমাগেতঃ
 সরভসমর্জিতভরাভপেতা রাধাং ।
 হরিচরিতবিশেষমুল্লিপন্তী
 ব্যপিত মনোজরমাং রসেন বৃদ্ধা ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

তোর রতি আশোআশেঁ গেলা আভিসারে ।
 সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।
 তোম্কার শঙ্কেত বেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥
 কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।
 তোম্কে চিস্তিতেঁ আছে নান্দের নন্দনে ॥ ২ ॥
 তোর তনুগত রেণু চলিল পবনে ।
 তাহাকো কর এ কাহু আতি বহুমানে ॥
 পাখি বসিতেঁ তরু পাত চলনে ।
 তোম্কার গতি শঙ্কিআঁ রচয়ে শয়নে ॥ ২ ॥

চাহে দশ দিশ কাহ্ন চকিত নয়নে ।
 কত খনে আইসে রাধা এহি করী মণে ॥
 তেজহ স্তন্দরি রাধা মুখর মঞ্জার ।
 সঙ্করেঁ চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।
 শোভে মেঘ মালে যেহেন তড়িতে ॥
 গলিত বসন ছান বসন জঘনে ।
 আপণে আরোপ গিআ পল্লব শয়নে ॥ ৪ ॥
 মানী বড় ভৈল কাছাকাছি শেষ রজনী ।
 তার পুর মনোরথ মোর বোল স্তম্বী ॥
 এবেঁ আযুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলা গণে ॥

অর্থাভিমতাজননী বানায় মথুরায় প্রতি ।
 আদিদেশ তত্তে রাধা রসানসমনা যথৌ ॥

* কল্লপুত্তরারাগঃ ॥ একতালী ॥

প্রভাত সময় তৈল সব সখিজনে ।
 এক চিত্ত যুগতা করিল সাবধানে ॥
 দধি দুধ দ্বত বোল সাজিআ পসারা ।
 রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥ ১ ॥
 রাধা চলি জাএ ল চিত্তের হরিষে ।

* * * *

চলি জাএ গোআলিনা হাস পরিহাসে ।
 আইহনের মাএর পাঠী আদেশে ॥ ল ॥ ২ ॥

রাধিকা লয়িল সঙ্গে সব সখীজন
মাথাত পসার ল'য়া করিল গমন ॥

* * * *

ডাক দি'য়া আনায়িল বড়ায়ি করি সঙ্গে ॥ ২ ॥
তখনে হাসি'য়া বুয়িল সন্ধ্যাক বড়ায়ি ।
এবেঁসি নাতি'না সব মণেঁ সুখ পাই ॥
নানা ফুল ফুটি'লছে মাঝ বৃন্দাবনে ।
তাক পিন্ধি মথুরাক করি'উ গমনে ॥ ৩ ॥
এহা শুণী সঙ্কে ভৈলা উল্লসিত মন ।
বাট কাঢ়ায়িল বড়ায়ি জাইতেঁ বৃন্দাবন ॥
সঙ্কা'ত্রি' চলিলা বড় মনের হরিষে ।
বাসলা শিরে বন্দা গাইল চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষ্যরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

পথে জায়িতেঁ কথা কহে সুবুধী বড়ায়ি ।
এবেঁ সুচরিত ভৈল সুন্দর কাঙ্কা'ত্রি' ॥
বাট দাণ হাট দান আর ঘাট দানে ।
সব আধিকার তেজিব সে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
এবেঁ সব লোকে'র সে করে উপকার ।
ধবম দেখি'য়া সে তেজিল পর দার ॥ ২ ॥
কাহাকো না বোলে কাঙ্কা'ত্রি' এথো খর বাণী ।
তাহার চরিত্র এবেঁ আক্ষে ভালেঁ জানী ॥
হাটু'আ লোকে'র তোষে দি'য়া ফুল ফলে ।
আগু বাঢ়ায়ি'য়া থোএ যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
বড়ই সুন্দর এবেঁ দেখি দামোদর ।
তাক মা করি'হ ভোঙ্কে সব কিছু ডর ॥

ভাষাক দেখিলে মোর বোলে পায়িলে সাখী ।
 লাভে তাক দেখিআ জুড়িয়াবে দুই আখী ॥ ৩ ॥
 এ সব কথা কহে বড়ায়ি মনের উল্লাসে ।
 সঞ্জে মেলিলা গিআ বৃন্দাবন পাশে ॥
 বৃন্দাবনের ফুলে সঙ্গার হৈল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চন্দ্রীদাস ॥ ৪ ॥

অথ বৃন্দাবনাদেতা রতনামধুসূদনঃ ।
 সখীজনবৃত্তাঃ রাধামিদমাহ মনোহরং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আল রাধে ।

একে একে ঋতুগণে বিলাস কৈল আপণে
 কুসুমিত সব তরুগণে ।
 তীন ভুবন মাঝে কথাহো না দেখিলে
 দৈব নিয়োজন হেন থানে ॥
 ফুটিল গুলাল মাহলী মালতী মাধবা লতা
 লবঙ্গ দোলঙ্গ নেআলী ।
 শ্বেতভী কনক সুখা সুখা কনক কেতকী
 পারলি ডুলালী ॥ ১ ॥

আল রাধে ।

সরস কর মন সহরে কর গমন
 দেখি আসি মোর বৃন্দাবনে ।
 দিবস রআনী এখা একোহি না জাগী
 নাহি লাগে রবির কিরণে ॥ ৫ ॥

আশ্রয় আসাঢ়িঅ। ভূমিচম্পক চম্পক

গন্ধটগর বনমাহলা ।

নাগেশর কেশর আর তিগিশ শিরিশ

বহল মহল সেআলা ॥

সিঅলি কুসুম্ব ওড় বেবতী রাগনাগর

ধাতকী আমুলিঅ কররায়ে ।

আশোক কিংশুক চুআ চিতা খক্ষী

কাপন বন্ধুলী মন্দারে ॥ ২ ॥

কুজা কুটুজ কদম্ব বাসক কেন্দু কুন্দ

বুধুর মথুর সিফুবারে ।

রবি লোধ ছাতাঅন ভাটি দুধিআকন

কসাল পিআল ডগরে ॥

মালতা মধুকর বাড়িআল সৈনাল্ল

কালকাসুন্দা আসনে ।

গস্তারী গন্ধপিপলী ভাঁটি ঘাটাপারলী

পিপলী কাপাসি আসনে ॥ ৩ ॥

ছোলঙ্গ নারঙ্গ কামরঙ্গ আশু লেশু ডালিশ

জাম্বু জাম্বীর আশুড়া ।

চেরু বেরু অফেরু স জলপায়ি থেকর

চালিতা তেস্তলি সাতকড়া ॥

আঁওলা কমলা পাণি আল লবলী বদরী

বোহারী কঞ্জক বণে ।

আশু ডালিশ ডোহাকু কুড়ুম চালনি আঁব

হিঙ্গী পিআল টাভাগণে ॥ ৪ ॥

গুআ নারিকেল কণ্ঠোআল তল

কদলক পিণ্ডখাজুর শ্রীফলে ।

খিরী খাজুর বনকেন্দু মল্ল কুত আর
 যত তরু মিষ্ট ফলে ॥
 সুগন্ধ চন্দন ঘন রকত চন্দন বন
 অগথ কপিথ সুন্দরী ।
 খদির পিণ্ডার বর দেবদারু আগরু
 নবধব সুগন্ধেরী ॥ ৫ ॥
 মল্ল কাসিমল সরল ভালা ভিলোল
 চামুলী সুকল লোচনে ।
 তেজপাত ভোজপাত চাম্পতী চাকলি
 আতিভিড় জিআপত বণে ॥
 পাকড়ী নাকড়ী বন সোণাকড়ী
 সাহড আকোড় কুহয় বহড় ।
 কাঠ লাড়িকা সাজে কড়িয় আড়িয় রাজে
 আজুন গজ্জুন হরিড়া ॥ ৬ ॥
 আকোরল জিআলরু দ্রাক্ষ সুদর্শন
 মাহাসুক্ষী বাজবারণে ।
 জয়ন্তী বিমকরঞ্জ তমাল হেস্তাল পুঞ্জ
 পদ্মকান্ত আর ছাএইয়ণে ॥
 লতা আম্র কুশি আর পাকিল দ্রাক্ষা আপার
 লতা জাম্বু শোভে চারি পাশে ।
 খরমুজা কান্ধড়ী বাঙ্গী আমৃত কান্ধড়ী
 পেল্টটী সাডব সোআশে ॥ ৭ ॥
 কুম্ভ সমুহ মধু পিআ মধুমত্ত মধুকর
 নিকরে মধুর বন্ধারে ।
 কুম্ভমিত লতাকুঞ্জে বেটিল বিবিধ গুঞ্জে
 মনমথ করে বন্ধারে ॥

বহে স্নশীতল বাএ কোকিল পঞ্চম গাএ
 রএ আর নানা পঙ্কিগণে ।
 স্নগে মৃগকুল বসে গাইল বড় চণ্ডীদাসে
 বন্দিআ বাসলী চরণে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবন কথা শুণী বড়ায়ির মুখে ।
 গোআল যুবতী সব পাইল বড় স্নখে ॥
 সক্ষাক লয়িআ রাধা করিআ যুগতী ।
 বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা এক মতী ॥ ১ ॥
 রাধা সব সখি সমে করিল গমনে ।
 তখন সক্ষার মণে বেধিল মদনে ॥ ২ ॥
 আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে ।
 বাট কাঢ়ায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥
 আগু করী বড়ায়িক চন্দাবলী জাএ ।
 চিস্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে ।
 আড় নয়নে দেখে কাছাঞি ক পাশে ॥
 খসাই বাঙ্কিল পুণী কুন্তল ভার ।
 সঘন ছাড়িল রাধা হান্সী আপার ॥ ৩ ॥
 চুস্বন করিল রাধা সখির বদনে ।
 ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥
 হেন মতৈ গেলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

অশরীররসাবেশবশাধীক্ষা রসালসঃ ।

সাহুতং মাধবঃ প্রাহ রাধিকামিদমাৱরাং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ ✓

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাবনে ।

কুসুম সমূহে শোভে সব তরুণগণে ॥

তাত সুললিত ভ্রমরের রোল ।

আছুক মানুষ দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥

রাধা তোর মোর দেখি মাঝ বৃন্দাবনে ।

আজি সে সফল হ ন যৌবনে ॥ ২ ॥

শপথ করিছা রাধা বোলোঁ এ বচনে ।

তোক্ষার আস্তুরে কৈলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥

এক ঠায় থুয়িছা রাধা মাথার পসার ।

ফুল পত্র ফল খাঅ ত্রিভুবনে সার ॥ ২ ॥

এহা বন আদভূত আছে থানে থানে ।

আক্ষা ছাড়া তাক আন কেহো নাহিঁ জানে ॥

তোক্ষাক দেখাওঁ লজ্জা কর আনুমতী ।

তথাক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥

সকল শরীর মাঝেঁ তোক্ষো যেন সার ।

তেহু সব বন মাঝেঁ এ বন আক্ষার ॥

এহাত উচিত হ এ তোক্ষার বিলাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোর সঙ্গে জাইব মাঝ বনে ।

আর সংহতী এড়িব কেন মণে ॥

যত দেখ মোর সখিগণে ।
 কাহারো ভাল নহে মণে ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ১ ॥
 তেহু কর উপায় আপণে ।
 ভাল বোলে যেহু সখিগনে ॥ ধ্রু ॥
 ফুলেঁ ফুলেঁ বৃন্দাবন শোভে ।
 তা দেখি সজ্জাতেয়ি লোভে ॥
 কেহো না এড়িবে তোর লাগে ।
 সজ্জে হয়িব তোর আগে ॥ ২ ॥
 সামী সামু দুইহো খরতর ।
 আর খল সকল নগর ॥
 সব তোর মোর দোস চাহে ।
 তেঁসি মোর মন ধীর নহে ॥ ৩ ॥
 তোর মনে হেন পড়িহাসে ।
 ফুল ফলের দিআ আশে ॥
 সখিগণ নেহ চারি পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

রাধা ল ।
 আপণে কহিলে মোর মনের কথা ।
 স্মৃণিআ খণ্ডিল সব বেগা ॥
 ষোল সহস্র তোর সখিগণ ।
 সজ্জার তোষিব আঞ্জে মন ॥ ১ ॥
 রাধা ল ।
 করিআ বিবিধ তনু আঞ্জে দেবরাজে ।
 বিলসিবোঁ গোপী সমাজে ॥ ধ্রু ॥

চির সময় সঞ্চিত উ ভয় তোর মণে ।
 খণ্ডিয়িবোঁ আজি ভাল মণে ॥
 একেঁ একেঁ রাধা যত গোপীগণ দেখা ।
 আজি সে করায়িবোঁ তোর সখা ॥ ২ ॥
 কেহো কাহাকো যেন না করে উপহাস ।
 তেহু মতেঁ করিব বিলাস ॥
 তা সঙ্কার হৃদয় হরিঅা নিল আক্ষে ।
 পাছে জনা রোধ কর হোঙ্গে ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিঅা কাহাঞি মণের উল্লাসে ।
 গেলা সব গোপাগণ পাশে ॥
 সঙ্কাক বুলি কাহাঞি রতি পতিআশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রাড়া ॥ প্রকাশক ॥ লগনা ॥ দণ্ডকঃ ॥

স্থণ গোপীগণ আক্ষার বচন
 আভয় দিলোঁ মো আপণে ।
 নিজ মন স্থখে কুল তুলী লঅা
 যাহ যাহার যেন মণে ॥ ১ ॥
 চির জাঅ কাহাঞি কুলের নন্দন
 আক্ষারে দিলোঁ আভএ ।
 যেন জাতা হোঙ্গে যেকু লোক তাহার
 উচিত হেন হএ ॥ ল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 এ বোল শুণিঅা —কাহাঞি
 খণেক মনে বিমরিষে ।
 আজি ইয়িব মোর কাজের সিধী
 পুরী চির আভিলাসে ॥ ৩ ॥

কাহ্নের বদন আতি সুশোভন
 দেখিআ যুবতাগণে ।
 দৈব নিয়োজন মদন বাণে
 বিকলি ভৈল পরাণে ॥ ৪ ॥
 এক তরুণীকে দেখায়িল কাহ্নাঞি
 হোর ফুল আতি উচে ।
 তাক লাগি কর তুলিলেক গোপী
 কাহ্নাঞি ধরিল কুচে ॥ ৫ ॥
 আয়র গোপী বুয়িল কাহ্নাঞি
 ফুল আছে দূর ডালে ।
 কেমনে পায়িবোঁ এ ফুল কাহ্নাঞি
 উপায় বোল সকালে ॥ ৬ ॥
 তাহাক তুলিআঁ ধরিল কাহ্নাঞি
 সে ফুল তোলএ আপণে ।
 তুলিতেঁ নাহায়িতৈঁ পায়িল আলিঙ্গন
 কাহ্নাঞি বিনি যতনে ॥ ৭ ॥
 আয়র গোপী ফুল তুলিবাক
 লাগিল কাঁটাল বনে ।
 গাছের পাত তাহাক বাপিলেক
 না দেখিল একো জনে ॥ ৮ ॥
 সে বনের মাঝেঁ দেব দামোদর
 মিলিল দৈব ঘটনে ।
 পায়িল গোপী আপণ মনে
 চুম্বিল তার বদনে ॥ ৯ ॥
 পবনে চলিল গাছের পাত
 তাত ভয় মনী ছলে ।

কোহো গোপীগণ চঞ্চল নয়ন
 বরিল তাহার গলে ॥ ১০ ॥
 হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল
 বুলিআ দেব মুরারী ।
 দূরক নিআ পুরিআ কোলে
 কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥
 হেনমনে বনে হরিল কাছাঞি
 সকল গোপীর মণে ।
 অনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল
 দেবী বাললী গণে ॥ ১২ ॥

বসন্তুরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় তেজিআ সকল গোপীগণে ।
 মিলিআ বুঠল গিহী গোবিন্দ চরণে ॥
 আঙ্গা না হেলিহ গোসাঞি আনের বচনে ।
 আজি হৈতে আঙ্গে সঙ্গে তোঙ্গার শরণে ॥ ১ ॥
 তোঙ্গে দেব বনমালী নান্দেব নন্দন ।
 আজি হৈতে গোপীর হৃদয় চন্দন ॥ ২ ॥
 আঙ্গার ধরহ আর এক বচন ।
 কতো খন দেখি গোসাঞি তোর বৃন্দাবন ॥
 এড়িতে না ফুরে মন এখো খনে ।
 কমন আশুরে তোঙ্গে হরিলেহে মনে ॥ ৩ ॥
 বুঝিবারে নারিল তোঙ্গারে জগন্নাথ ।
 পাত পাতিআ কেহে নাহি দেহ ভাত ॥
 আসত নিফল দুখ সহন না জাএ ।
 ত্রিভুবন জন মন গোচর তোঙ্গাএ ॥ ৪ ॥

এ বচন শুণি উল্লসিত ভৈল কাহ্ন ।
 আমৃতৈ সিঞ্চিল আপনার দুই কান ॥
 গোপীগণ মন তোষিবারে কৈল মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বুঝিআ গোপীর মনে ।
 আল ।
 খণেক গুণিল কাহ্নে ।
 ষোল সহস্র গোপী তোষিবোঁ কেমনে ॥
 আনেক ভয়িআ তখনে ।
 বিলসিল গোপাগণে ।
 যাহারে রম এ সেসি দেখে কাহ্নে ॥ ১ ॥
 আল ।
 সব গোপাজন জাগে ।
 মোঞ সে পায়িলোঁ এ বনে শ্রীমধুসূদনে ॥ ধ্রু
 কুটিল কুসুম পুঞ্জে ।
 সরস ভ্রমর গুঞ্জে ।
 এক এক নারি লখা এক এক কুঞ্জে ॥
 চির মনোরথ পুরা ।
 রসময় মন করী ।
 বৃন্দাবন মাঝে রতি ভুঞ্জিল মুরারী ॥ ২ ॥
 একেঁ একেঁ গোপাজনে ।
 সঙ্কে জাগিল আপণে ।
 রাধাতে আধিক কাহ্ন মণে ॥

কাহ্নাঞিঁ তাহাক জাগী ।
 কিছু না বুয়িল বাণী ।
 রাধা চন্দ্রাবলী মণে কৈল চক্রপাণী ॥ ৩ ॥
 সংহরী সকল দেহে ।
 গোপী এডি কুঞ্জ গেহে ।
 বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে ॥
 গেলা রাধিকার পাশে ।
 সুরতি রসের আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

(সংস্কৃত শ্লোক—পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।
 কে না স্ত্রীতাপে তপ কৈল ভাগ্যমতা ।
 কে নারী কাহ্নের সঙ্গে করে সুরতী ॥
 কারু বিনী আভাগিনী গোপ যুবতী ।
 দেখ সঙ্কে নিকুঞ্জে গোবিন্দ গেলা কতী ॥ ১ ॥
 হরি হরি ।

সুন্দর সে গীত গাঠা বাঠা করতালী ।
 দেখ পাত্ৰ চিহ্ন কথঁ গেলা বনমালী ॥ ৫ ॥
 কে না কুশ ক্ষেত্রে বিধিবর্তে কৈল দান ।
 কাহার ফলিল পুঙ্কর পুণ্য সিনান ॥
 কাহ্নাকে মিলিল আজি অমট মহাসিধী ।
 কারেঁ হাথেঁ হাথেঁ নিতাঁ বিধি দিল নিধী ॥ ২ ॥
 কে না কেদার শির পরসিল করে ।
 কে না তপ তপিল বদরী বটেশ্বরে ॥

কে গাঅ তেজিল গঙ্গা সঙ্গত সাগরে ।
 যা লআঁ কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥ ৩ ॥
 হেন মতৈঁ বিলসিলা সকল যুবতী ।
 লাগ না পাইআঁ দেব আধিপতী ॥
 রোষিলি রাধিকা দিল খর বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাক্ষে যেন ভাত পাআঁ না এড়ে
 নিধনে নিধী ।
 তেন গোপাগণ এদ্রিতৈঁ কাহাঞিঁ
 হারায়িল সকল বুধী ॥
 একৈঁ চাহিলেঁ আরেঁ পায়িলেঁ
 আপণ মণের স্তখে ।
 সব গোপা নারী মিলিআঁ এবৈঁ
 কি রঞ্জসি মোর মুখে ॥ ১ ॥
 ভাল উপদেশ দিলোঁ মো তোরে
 আপণার মতিগোষে ।
 এথণে তাহার কল ভুঞ্জোঁ মোএঁ
 আপণে আপণ দোষে ॥ ২ ॥
 এখন আঙ্গার থানক আইলাহা
 মুখে তোর নাহিঁ লাজে ।
 পুণা সেই গোপী -গণ পাস যাহা
 তোন্ধে মোর নাহিঁ কাজে ॥
 যে পর পুরুষ সমে নেহ করে
 তার হএ হেন গতী ।

দৈব দোষে কারু তোক্ষাত ভজিলেঁ।

বন্ধিলেঁ আপণ পতী ॥ ২ ॥

যেহেন বাহির তেহেন ভিতর

সরুপেঁ জাগিলেঁ তোরে ।

কপট সাপর হৃদয় তোক্ষার

নাছি মোর গোচরে ॥

এবেঁ ভাল মতেঁ তোক্ষাক জাগিলেঁ।

নিবারিলেঁ মো হৃদয়ে ।

টেটন নটক লোক সমে নেহ

কোহো কালে ভাল নহে ॥ ৩ ॥

শপথ করিআঁ বুইলোঁ মো তোরে

না জায়বেঁ তোহোর পাশে ।

তোক্ষার চরিত দেখিআঁ কাফাগিঁ

কে নাহিঁ উপহাসে ॥

এ বোল স্থগিআঁ কাহের মণে

ভৈল বড় তরাসে ।

রাধা সম্বোধিআঁ বুলিল বচন

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তবেঁ

দশন রুচি তোক্ষারে ।

হবে দুর্ব্বার ভয় আক্ষকার

সুন্দরি রাধা আক্ষারে ॥

তোক্ষার বদন সংপুন চান্দ

আধর আমিআঁ লোভে ।

পরতেথ তোর নয়ন চকোর
 যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥
 মদন বাণে দগধ ভৈলৌ
 তোর আকারণ মাণে ।
 বদন কমল মধুপান দিআঁ
 রাখহ মোর পরাণে ॥ প্র ॥
 যবেঁ সন্তোঁ কোপ করিলেঁ
 তবেঁ মোরে হান নয়ন বাণে ।
 দূঢ় ভুজযুগেঁ বন্ধন করিআঁ
 অধর দংশ দশনে ॥
 তোঙ্গে সে মোহোর রতন ভূষন
 তোঙ্গে সে মোহোর জীবনে ।
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর
 বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥
 তোঙ্গার নয়ন মলিন নলিন
 আধরে কোকনদ রূপে ।
 মদন বাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ
 হএ তোর আনুরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি (মাল)
 জঘনে নাদ করউ রসনে ।
 বোল হৃদয়ত করৌ মো তোহোর
 গল কমল চরণে ॥ ৩ ॥
 মদন গরল খণ্ডন রাধা
 মাথার মণ্ডন মোরে ।
 চরণ পল্লব আরোপ রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥

পালাউ আঙ্গার

মদন বিকার

সহরৈ করহ আদেশে ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

অবধীর্ঘ্য কাকুমিতি বাধিকয়াভিদধে ন কিঞ্চন সরোবত্তয়া ।

অথ স ত্রপাভরমনা বিহিতঃ প্রতিষং মুরজিঃ (রুতবানেনব) ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

লক্ষ্যকের বৃন্দাবন মোর ফুল বাড়ী ।

নিষধিতেঁ কেহে রাধা কৈল ফলধাড়ী ॥ বড়ায়ি ॥ ১ ॥

হাথে বাঁশী করি গেণ্ড খেলাউঁ গোকলে ।

দেখো বৃন্দাবন পসি কেবা ফুল তোলে ॥ ২ ॥

ফুল ফল তুলি লৈল ডাল ভাঙ্গা রঞ্জে ।

ঘোল সহস্র গোপীজন করা সঙ্গে ॥ ৩ ॥

মোর বনতরু ডালৈঁ সজায়িআ আকুড়ী ।

ফুল তুলি লৈল রাধা ভাঙ্গিআ পাখুড়ী ॥ ৪ ॥

লবঙ্গ দোলঙ্গ খোপা বান্ধিআ উল্লাসে ।

গুলাল মালতী মালে করিল বিলাসে ॥ ৫ ॥

যৌবন গরনৈঁ রাধা কিছু নাহিঁ জানে ।

মোর বৃন্দাবন পসী মোক নাহিঁ চিহ্নে ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবন দেখি মোর পোড়এ আন্তর ।

তোস্কা দেখী রাধার না করৌ আখাস্তর ॥ ৭ ॥

যত বা ফুল ফল নিল তার দেন্ত কোড়ী ।

নহে বা বান্ধিআ রাখিবৌ দৃঢ় দৌড়ী ॥ ৮ ॥

এভৌহো স্তুন্দরি রাধা ধরু মোর বোল ।
 কৌড়ীর আশুরেঁ মোরে দেউ চুস্ব কোল ॥ ৯ ॥
 আকারণে বোলে রাধা মোরে আশুখর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনঃ মহারোষবতী সতী ।
 জরতী রাধিকামাধিমতী মিত্তি ততো বদং ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

আনেক যতন করি নান্দের নন্দন ।
 আঙ্গা হাথে আনায়িল তোঙ্গা বৃন্দাবন ॥
 আসিতেঁ তোঙ্গাক দেখী হরষিত মন ।
 আগু গেল দেখায়িতেঁ তোঙ্গাক তরুগণ ॥ ১ ॥
 এহে ।
 এবৈঁ মোক বোলে কাঙ্ক্ষাঞিঁ সব বিপরীত ।
 হেন বুঝো রাধা তৌ করিলি কুচরীত ॥ ২ ॥
 তার বৃন্দাবনক আয়িলাহৌঁ চিরকালে ।
 তুলী লৈল নানা ফুল ভাঙ্গি লৈল ডালে ॥
 জত আপরাধ কৈল জাণহ আপণে ।
 তার বোল না ধরিলেঁ মরসিব কেহু ॥ ২ ॥
 তোঙ্গার চরিত্র রাধা না বুঝিএ ভাল ।
 কাঙ্ক্ষাঞিঁকে ভাঙিতেঁ পারিবেঁ কত কাল ॥
 আশুরোধ এড়ায়িতেঁ নারিবি তাহার ।
 বুঝিআ রাখহ রাধা মোর উপকার ॥ ৩ ॥

যত ফুল ফল নিলেন তার চাহে কোড়ী ।
না দিলেন বান্ধিআ থুয়িত্তে সজ কৈল দড়া ॥
বান্ধিআ রাখিলেন বলোঁ হৈব জাতী নাশ ।
বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

সঙ্কারে বুয়িলোঁ বড়ায়ি সজাইআ আকুড়া ।
বৃন্দাবনে ফুল পাত না ভাঙ্গে পাখুড়ী ॥
কৃষ্ণ দেখিলেঁ বড়ায়ি পাড়িবেক গালী ।
আঞ্চলে ধরিব আর বুলিব ধামালী ॥ ১ ॥
তবেঁ বোল ফুল তোল বড়ায়ি ।
যা নাহিঁ আইসে কাঙ্ক্ষাঞিঁ ॥ প্র ॥
ফুল তুলিহ বড়ায়ি চাম্পা নাগেশ্বর ।
গাছ না ভাঙ্গিহ ফল না লৈহ বিথর ॥
কৃষ্ণ দেখিলেঁ বড়ায়ি লয়িবেক কর ।
সুনিআ সাসুড়ী যায়িত্তে না দিব ঘর ॥ ২ ॥
আতি না তুলিহ বড়ায়ি গুলাল মালতী ।
কনক যুথিকা মাঙ্কলী লবঙ্গ সেয়তী ॥
কৃষ্ণ যবেঁ দেখিবেক গাছ পাতেঁ পাতেঁ ।
তবেঁ কাহাকেহো ঘর না দিবে যাইতেঁ ॥ ৩ ॥
এবেঁ ফল ধরিলেক আঙ্কার বচনে ।
আসিআ বিরোধিল মথুরা গমনে ॥
এবেঁ মোর থানে নাহিঁ তাহাক উপাএ ।
বাসলী শিরে বন্দা চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

অগ্নিবসরে রাধাং মাধবঃ প্রাহ সত্বরং ।

পেশলাপেশলং পুষ্পবাণবাণজরাতুরঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোএঁ না গুণসি মনে ।

আল করিবোঁ যতনে ।

নিজ ধন দিআ স্তন্দরা রাধা নিশ্চায়িলোঁ এ বৃন্দাবনে ॥

আনেক ফুল তুলিলেঁ ।

আল বহুত ফল খায়িলেঁ ।

আর আনুচিত কৈলে রাধা ডাল ভাঙ্গিআ পেলায়িলেঁ ॥১॥

রাধা কৈল বৃন্দাবন নাশে ।

সে ফুল তুলিআ নিলেঁ বাহার যোজন বাসে ॥ ১ ॥

যুগা কেশর সেঅথা ।

মাধবীলতা মালতা ।

সকল ফুল লআ রাধা তোঙ্গে না থুয়িলেঁ কতী ॥

তোঙ্গে আইহন গোআলী ।

আঙ্গে দেব বনমালী ।

আল সব ফুল সজআ শয়ন তোর মোর করী কেলী ॥২॥

যবেঁ সে ফুল না দিবোঁ ।

তবেঁ সমুচিত ফল পাইবেঁ ।

চোর বাদেঁ তোঙ্গা বান্ধিআ থুয়িবোঁ কেমনে ঘর জাইবেঁ ॥

এভোঁ স্নন মোর বোল ।

দেহ মোরে চুম কোল ।

অভিনব তোর রূপ যৌবন দেখিআ পড়িলোঁ ভোলে ॥৩॥

কেহু হেন কাম কৈলে ।

সব ফুল ফল লৈলে ।

বৃন্দাবন মাঝে পসিআঁ রাধা সব তরু শুন কৈলে ॥

দেখিআঁ পোড়ে হৃদয়ে ।

যেন মোর প্রাণ জাএ ।

কাহাকে কহিবোঁ কেনা পাতিআএ বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥৪॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

মো নাহিঁ নাশি তোর বৃন্দাবনে

সুগ ল সুন্দর কাহাঞিঁ ।

পণিক লোক তাক উপভোগে ল

তাত মোর দোষ নাহিঁ ॥১॥

মিছা দোষ মোরে না দিহ কাহাঞিঁ ল

মো জাওঁ রাজপথে ॥ ধ্রু ॥

মো যবেঁ জাগিতোঁ হেন করিবোঁ তোল

তবেঁ নাসিতোঁ এ বাটে ।

নাহিঁ যাইতোঁ দধি দুধ বিকণিতোঁ ল

কাহাঞিঁ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥

না জানো কি তোর মণে রোষ আছে ল

মোর দোষ তে কারণে ।

তোক্ষাক হেন বুলিতোঁ না জুআএ

তোক্ষো নান্দের নন্দনে ॥ ৩ ॥

এহা পণে আরবার নাহিঁ জাইবোঁ ল

দেহে যা জীউ বসে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যদি যাসি রাধা তোএঁ এ রাজপথে ।
 মোর বৃন্দাবন কেহুে আইলা অণবেগে ॥
 যাতি আজি নষ্ট ভৈল আঅর সেয়তী ।
 এত পুষ্প নঠ কৈলেন কাহার যুগতি ॥ ১ ॥
 রাধে ল আল কি ফুরিল মণে ।
 কেহুে ভাঁগিল রাধা মোর বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
 লবঙ্গ মালতী রাধা ভাঙ্গিলে আপার ।
 দনা মরুআ ভাঙ্গিলে দুলালের ডাল ॥
 দূতর বোলে ভাঙ্গসি বৃন্দাবন ।
 নাহিঁ জাণো নারী তোর কেহেন মন ॥ ২ ॥
 মাহ্লী কুন্দ ভাঁগিলেন তৌ আয়র নেআলী ।
 মাধবীলতা ভাঁগিলেন আঅর পারলী ॥
 বৃন্দাবন ভাঁগি মোর করিলেন বিকল ।
 পায়িবৈ আক্ষার থানে উচিত ফল ॥ ৩ ॥
 যবৈঁ তিরী বধে নাহীঁ থাকে ডর ।
 তবেঁ আজি মারিআ পাঠাওঁ যম ঘর ॥
 মোএঁই সে জাণো মোর যেন করে মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরিরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষার বচন কাহাএঁই ধরিআঁ মণে ।
 সব সখি লআঁ আইলৌ তোর বৃন্দাবনে ॥
 সব ফুল তুলী লৈল তোক্ষার আদেশে ।
 এবেঁ কেহুে তুলি দেহ মোরে চুরী দোষে ॥ ১

না বোল না বোল মিছা দেব চক্রপাণী ।
 তোঙ্গার বদনে কেহুে আইসে হেন বার্মী ॥ ৫ ॥
 ফুল ফল কাহুঞি কিছু নাহি হাথে ।
 এবঁ ফুল কথা পায়িবঁ জগন্নাথে ॥
 গুটি চারি ফুল হের আছে মোর হাথে ।
 তাক নেহ তোর মনের সোআথে ॥ ২ ॥
 বড়ার বহুআরী আগে বড়ার ঝিআরী ।
 ফুল চুরী বাদ আগে সহিতৈ না পারা ॥
 না দেখিল না শুণিল বোলহ উত্তর ।
 তোঙ্গাতে আধিক আর নাহি ক নাগর ॥ ৩ ॥
 মিছা কেহুে বোল এবঁ সুন্দর মুরারী ।
 তোর ফুল তুলী লৈল সব গোপনারী ॥
 ছাড়হ নিলজ কারু কপট বচন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বৃন্দাবনীয় প্রসব প্রকল্পাং
 পশ্চামি রাধে ভবতীং পুরস্তাং ।
 বিশাণয় ত্বং কুম্ভমাববায়ৈ
 বামেথবা মোদবিধায়ি দেহং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ সীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

তমাল কুম্ভম চিকুরগণে ।
 নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥ ১ ॥
 স্পুট নাসা তিল ফুলে ।
 দেখি তোর গণ্ডুগ মললে ॥ ২ ॥

আধব সুরঙ্গ বাঙ্কুলী ফুলে ।
 কল্পযুগ তোর এ বগ ছলে ॥ ৩ ॥
 মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ।
 পস্তুরী কুসুম তোর বসনে ॥ ৪ ॥
 ভুজযুগ হেম যুথিকা মালে ।
 অশোক তবক কর যুগলে ॥ ৫ ॥
 মুকুলিত থল কমল তনে ।
 রোমরাজী তাত আতয়াগণে ॥ ৬ ॥
 গভীর নাভী নাগেশ্বর ফুলে ।
 কনক কেতকী জংঘ যুগলে ॥ ৭ ॥
 চরণ কমল থল কমলে ।
 অঙ্গুলী চম্পক কলিকা জালে ॥ ৮ ॥
 নখর নিকর দেখি গুলালে ।
 শিরীষ কুসুম তনু সকলে ॥ ৯ ॥
 কনক চম্পক কুসুম পাল্শী ।
 তোক্ষার সকল শরীর কান্তী ॥ ১০ ॥
 নেআলী সেআলী মাঙ্গলী বিকসে ।
 তোক্ষার মধুর ঈষত হাসে ॥ ১১ ॥
 দেখোঁ মো তোর ফুল শরীরে ।
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ১২ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাছাঞিঁ ল

সকল পুরুষ মাঝেঁ

তোক্ষে বড় নাগর

তোক্ষারে কে দিবেক উত্তর ।

ছাড়হ অলঞ্জাল না কর কচাল
 এড় যাওঁ মথুরা নগর ॥ ১ ॥
 কাহ্নাঞঁ ল
 বুঝিল বুঝিল তোক্ষার মতা ।
 সম দেখ সকল যুবতী ॥ প্র ॥
 কিবা না করিল আক্ষে তোক্ষার এক বচনে
 লাজে দিআঁ তিনাঞ্জলী ।
 নিজ পতি না চাহিলোঁ তোক্ষাক উপেখিলোঁ
 সহিলোঁ সাসু ননন্দ গালী ॥
 বিষম পুরুষ জাতী কঠিন হৃদয় আতী
 তাক নাহিঁ কিছু পরকার ।
 ছার তিরী যরম শিরীষ কুসুম মন
 বড় মানৈ তিন উপকার ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার নেহ সকল কমলিনী দল ফল
 চঞ্চল দুসৈহো পড়িহাসে ।
 এড়হ আর আশে চলি জাহা নিজ বাসে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কব্‌রাগঃ ॥ রূপকঃ ।

তোক্ষাতে মজিল মোর মনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 কেহে বোল নিষ্ঠুর বচনে ॥
 হের মোর বৃন্দাবনে ল ।
 আল হের সুন প্রাণ রাখা ল
 নিফল করহ কি কারণে ॥ ১ ॥
 নানা ফুলে বুলে ভ্রমরে ।

আল হের স্থন প্রাণ রাখা ল
 তভৌ কি মালতা পাসরে ॥ ৫ ॥
 এ তোর নব যৌবনে ল
 আহোনিশি জাগ মোর মনে ।
 তাহাত তোক্ষা রমণে ল
 খেতি করে আক্ষার পরাণে ॥ ২ ॥
 মন বুঝে তোর নামে ল
 সংসারত তোক্ষা কৈলোঁ সারে ।
 তোর বোলোঁ গোপীগণে ল
 তুষ্টি তেজিলোঁ পরকারে ॥ ৩ ॥
 তোতে মন না বিচলে ল
 বোল মোরে বৈশোঁ তোর পাশে ।
 খণ্ডক আক্ষার দুখ হউক মন সুখ
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ প্রেমবচসা রাধা সাদরমানসা ।
 বশাভবদসাবান্ত কুসুমাস্তগঙ্গসঙ্গতা ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তিরীর সভাব মনে করে ।
 প্রাণ কাহাঞিঁ ল
 তাত রোষ না কর নাগরে ॥
 এ তোক্ষার বচনে ।
 প্রাণ কাহাঞিঁ ল
 সব কোপ খণ্ডিল এখনে ॥ এআ ॥ ১

আল হের
 এহি জাগে ভোক্তার চরণে ।
 প্রাণ কাছাঞি ল
 আত্মা সম না করিহ আনে ॥ প্র ॥
 ভোক্তার আত্মার দুষ্ট মণে ।
 এক করী গাঙ্গুল মদনে ॥
 তার আনুরূপ বৃন্দাবনে ।
 তোর বোল না করিব আনে ॥ ২ ॥
 বিধি কৈল তোর মোর নেহে ।
 একই পরাণ এক দেহে ॥
 সে নেহ তিঅজ নাহি সহে ।
 সে পুণি আত্মার দোষ নেহে ॥ ৩ ॥
 কে বলিতে পারে তোর গুণে ।
 একেঁ একেঁ বসে মোর মনে ॥
 এবৈ আসি বৈশ মোর পাশে ।
 গাউল বড়ু চড়াদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবর্জ্যরাগঃ ॥ আস্তালা ॥

যত মনোরথ ছিল তাহাক সফল কৈল
 নানাবিধ দিআ আলিঙ্গনে ।
 রাখার তন পরসে যেহু আনৃত কলসে
 সিনায়িল শ্রীমধুসূদনে ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 রসে পুরিআ (৭) মণে ।
 কাহু কৈল কেলি বৃন্দাবনে ॥ নাএ ॥ প্র ॥
 বদনে বদন কৈল
 উচিত্তে আনৃত্তে বৃষ্টি ভৈল ।

দিল নয়ন নয়নে রস বসে ঘন ঘনে
কমলে খঞ্জন সংযোজিল ॥ ২ ॥

যোড়ী রসন রসনে ছুঁই কিশলয় যেহু
দামোদরেঁ মধু পান কৈল ।

নানা থানক চুস্বীল আধরে আধর দিল
বিস্ব পোআলৈ এক ভৈল ॥ ৩ ॥

পরসিল ঘন ঘন রাধার জঘন
কৈল মনমথ পরিতোষে ।

ছুইহো মনের উল্লাসে করিল বন বিলাসে
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি বৃন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ ১৮

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দশকঃ ॥

গোপাগণ মন তোষিল দেব চক্রপাণী ।

মথুরা নগর যাইতে দিলাস্তু মেলানী ॥ ১ ॥

তখন গুণিল কিছু মণে দামোদর ।

বিলাস করিলো মোঞ বনের ভিতর ॥ ২ ॥

জল কেলি করিবারে কারু কৈল মন ।

খণিক গুণিল হৃদয়ে জনার্দন ॥ ৩ ॥

বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।

তাহাত গম্বীর আছএ কালীদহে ॥ ৪ ॥

কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।

জলে মাছ কুলে গাছ মৈল তার বিষে ॥ ৫ ॥

কোতো জন্তু তাত না করএ জল পান ।

তাহাত আধিক নার্হি বিজন থান ॥ ৬ ॥

কালী দলিঅ জল করিঅ নিশ্চল ।

তাহাত করিবো জল কেলি সকল ॥ ৭ ॥

হেন মনে চিন্তি গেলা দেব দামোদর ।

কালীয় দহের কূল কদমের তল ॥ ৮ ॥

কদম্ব তরুর চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।

দেখি রাখেআল ডরে উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥

কোপিল কালীয় লাগ লঅ পরিবারে ।

দশনে দংশিল সব কাহুর শরীরে ॥ ১০ ॥

তির্লে তির্লে নাগকুলে দংশিল কাহ্নাঞ ।

হাথ পাত গল জড়ী রাখিল তথাঞ ॥ ১১ ॥

তখন বিষের জালে দগধ পরাণ ।
 আচেতন হুয়িঁয়া রহিল। দেব কাহ্ন ॥ ১২ ॥
 হেনই সম্ভেদে সব গোপ যুবতী ।
 বৃন্দাবন দিঁয়া মথুরাক কৈল গর্তী ॥ ১৩ ॥
 বিকল দেখিঁয়া তর্থা রাখোআলগণে ।
 পুছিল তোক্ষারা কেহে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥
 সব গোপ রাখোআল গোপীগণ থানে ।
 বুইল কালীদেহে রাঁপ দিল দেব কাহ্নে ॥ ১৫ ॥
 এহা স্ত্রী সব গোপী পাইল তরাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চন্দ্রীদাসে ॥ ১৬ ॥

গোপালকলহঃ শব্দা নিমগ্নং কালিয়ে হৃদে ।
 মাধবং বাধিকা খেদাদিললাপ নিবন্তরং ॥

সৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি জথনে মৌ বাঢ়ায়িলোঁ পাএ ।
 পাছেঁ ডাক দিল কালিনী মাএ ॥
 তার ফলেঁ মোর পরাণ পতী ।
 মোক ছাড়ী কাহ্নাঞিঁ গেল। কতী ॥ ১ ॥
 বাঙড় এ কাহ্নরূপ মুরারী ।
 তৌ লাগি বিকলী রাধা গোআলী ॥ ২ ॥
 সামল কোমল দেহ তোক্ষার ।
 কেমনে সহিবৈঁ বিষের জাল ॥
 ধিক ছুক কাহ্নাঞিঁ সে কালীনাগে ।
 আক্ষা না দংশিল তোক্ষার আগে ॥ ২ ॥

সজ্জাত বড় যাক তোজ্জার নেহা ।
 যা সমে তোজ্জার একয়ি দেহা ॥
 হেন চন্দ্রাবলী করে কাকুতী ।
 কি কারণে কাহু না দেহ সম্মতি ॥ ৩ ॥
 দাঁতে তৃণ করি যাচৌ কাকুতী ।
 কপট ছাড়ী আয়িস মোর ঠাই ॥
 ভকতী দাসিক তেজহ কেহে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জাহাত লাগিআ নিজ পতি না চাহীল ।
 লোক ধরম ভয় কিছু না মানিল ॥
 হেন কাহু মৈলা কালাদহে বাঁপ দিআ ।
 গোপ যুবতী সব অনাথ করিআ ॥ ১ ॥
 হৃদয়ত ঘাঅ দিআ রাধা গোআলিনী ।
 করএ করুণা বিনায়িআ চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 কভৌ না লজ্জিব আর তোজ্জার বচন !
 উঠ উঠ জলে হৈতে নান্দে নন্দন ॥
 কি করিব ধন জন জীবন ঘরে ।
 কারু তোজ্জা বিগি সব নিফল মোরে ॥ ২ ॥
 হা হা নিদয় বিধি কেহে হেন কৈল ।
 কৌয়ল কাকুতী কেহে বিষ জালে মায়িল ॥
 দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।
 ত্রিভুবনে সুন্দর নাগর বর কাহে ॥ ৩ ॥
 রাধা এক রাখোআল পাঠাআ সহরে ।
 বারতা জাণায়িল নন্দ যশোদার ঘরে ॥

শুণিয়া নন্দ যশোদা ভৈলা আচেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ : লঘুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লজী ততিথনে ।

নন্দ যশোদা ধারিতা আইল সেই থানে ॥

দেখিল কালীদেহে পসিলা নারায়ণ ।

নন্দ যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥

কেহে হেন কৈলোঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ মোর আদিবসে ।

তোকে লাগি ভৈল আজি শুন দশ দিশে ॥ ৫ ॥

লোটারী লোটারী দুইহো কান্দে একবারে ।

কেহে শুন কৈলোঁ মোর সকল সংসারে ॥

থাণিএক উঠি দেখোঁ পুত্ৰ তোর মুখ ।

আক্ষা দুখ দিতাঁ পুত্ৰ কত পাউবেঁ স্তুথ ॥ ২ ॥

সকল গোআল কান্দে মাথে দিতাঁ হাথে ।

কেহে আক্ষা মারি যাহা দেব জগন্নাথে ॥

উঠিতাঁ বোলহু কেনা কৈল কোণ দোষে ।

দহত পসিলা কাঙ্ক্ষাঞিঁ কাহার রোষে ॥ ৩ ॥

বলভদ্র থাণিএক গুণিলান্ত মণে ।

মোহো পায়িল কাঙ্ক্ষাঞিঁ বিসরী আপণে ॥

পুরুষ জাণায়িতাঁ আক্ষে করায়িউ চেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

অহা ।

তোকে জল তোকে থল তোকে বন গিরী ।

স্বগ্গ মর্ত্য পাতাল তোকে দেব হরী ॥

{ তোম্বে সূর্য্য তোম্বে চান্দ তোম্বে দিকপাল ।
 { লীলা তনু ধরি এবঁ হইলাহা গোআল ॥ ১ ॥
 আপণা না চিহ্ন কেহে এবঁ বনমালা ।
 জগত সংহর তোম্বে কোণ ছার কালা ॥ ৫ ॥
 মীন রূপ ধরা জলে বেদ উদ্ধারিলে ।
 কমঠ শরীরে তোম্বে ধরণী ধরিলে ॥
 মাহাকোল রূপে দন্তে মেদনা উঠায়িলে ।
 নরহরি রূপে তোম্বে হিরণ্য বিদারিলে ॥ ২ ॥
 বামন রূপে তোম্বে বলিক ছলিলে ।
 পরশুরাম রূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলে ॥
 শ্রীরাম রূপে তোম্বে বধিলে রাবণ ।
 এবঁ উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥ ৩ ॥
 বুদ্ধ রূপ ধরিআ চিন্তিলে নিরঞ্জন ।
 কলকী রূপে তোম্বে দলিলে দুর্মজ্জন ॥
 তেন স্ত্রনিষ্ঠা কাঙ্ক্ষাঞি পাঠিল চেতন ।
 গাঠিল বড় চণ্ডাদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

• বাহুবলীগঃ ॥ রূপকঃ ॥

উঠিল। সমরে নারায়ণ ।
 বাহু ফাল করিআ তখন ॥
 যেন তুন যাএ চণ্ডবাহে ।
 নাগবন্ধ গেলা তেহু মতে ॥ ১ ॥
 কালীয় দলিল দামোদর । আল ।
 যমুনা জলের ভিতর ॥ ল কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ৫ ॥
 চড়িলা কালীয়নাগ শীরে ।
 গরুড় বাহন মাছাবীরে ॥

আতি ভরৈ বদনে তাহার ।
 বাহিরাএ শোণিতের ধার ॥ ২ ॥
 কালীয়নাগের মাহা ফনে ।
 দামোদর জুড়িল নাচনে ॥
 এক এক চরণের ঘাএ ।
 কালানাগের প্রাণ জাএ ॥ ৩ ॥
 সামীর মরণ কাল জাগী ।
 তার নেহে বিকলি সাপিনী ॥
 ভকতীএঁ কাহ্নাঞিঁর পাএ ।
 তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ত্রিভুবন নাথ তোকে হরী ।
 প্রভু হয়িআঁ হেন নাহিঁ করী ॥ ল কাহ্নাঞিঁ ॥ ১ ॥
 জগত না সহে তোঙ্কার দাপ । আল ।
 কোণ ছার কালীর সাপ ॥ ২ ॥
 তোকে নিরমিল ত্রিভুবনে ।
 জল থল জীব জন্তুগণে ॥ ৩ ॥
 সাপেরে করিআঁ বিষ দাণে ।
 এবৈঁ কেহে হরহ পরাণে ॥ ৪ ॥
 সামী মোর সেবক তোঙ্কার ।
 তোকে এথা দিলেঁ আধিকার ॥ ৫ ॥
 মূড সাপ জলের ভিতরে ।
 না জাগিআঁ দংশিল তোঙ্কারে ॥ ৬ ॥
 বারেক মোরে দয়া কর ।
 সামী দাম দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥

সুগিষ্ঠা কাহ্নাঞি র ভৈল তোষে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

সদয় হৃদয় হইয়া বুলিল দামোদরে ।

সাঁকাল চল তোক্ষো দক্ষিণ সাগরে ॥

তথ্য স্থখে থাক গিষ্ঠা আক্ষার বচনে ।

যমুনার বাস তেজি নির্ভয় মণে ॥ ১ ॥

এহে ।

আণেক কাকুতা কৈল কালীর নাগিনা ।

সুগিষ্ঠা কৃষ্ণের হের দয়াযুত বাণী ॥ ২ ॥

কৃষ্ণের আদেশ শুণী কালীয়নাগে ।

প্রণাম করিষ্ঠা বুলিল কাহ্নাঞি'র আগে ॥

সাগরে রহিতে আজ্ঞা ভৈল মোর ভাগে ।

তথ্য গরুড়ের ভয় মোক বড় লাগে ॥ ২ ॥

হেন সুগী কৃষ্ণ বুলিল তোক্ষার মাথাতে ।

কালীয় রহিব চিহ্ন মোর পদঘাতে ॥

এহা দেখি গরুড় না খায়িব তোক্ষারে ।

সকল সময় স্থখে বসহ সাগরে ॥ ৩ ॥

কাহ্নের আদেশ হেন পাঠা নাগ কালী ।

সাগরক গেলা সব পরিজনে মেলী ॥

জলে হৈতে হরিষে উঠিলা জনার্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাহ্নাঞি'ক দেখি যত গোপ গোপীগণে ।

হরিষে হইলা তবেঁ সজল নয়নে ॥

কেহো দৃঢ় ভুজযুগে কৈল আলিঙ্গন ।
 কেহো ঘন ঘন তার চুম্বিল বদন ॥ ১ ॥
 হরযিত ভৈল সব যুবতী সমাজে ।
 কালায় সাপের মুখে জিলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 ততিখনে যশোদার দেব দামোদরে ।
 তনে হৈতে ঝরিআ পড়িল ক্ষার ধারে ॥
 বুইল দশ দিশ শুণ্য ভৈল মোরে ।
 চিরকাল জাউ পুত্র মোর গদাধরে ॥ ৩ ॥
 নহে তবেঁ আকুলী রাধিকা ততিখনে ।
 নিমেষ রহিত বঙ্ক সরস নয়নে ॥
 দেখিল কাছের মুখ সূঁচির সমএ ।
 সকল লোকের মাঝেঁ তেজি লাজ ভএ ॥ ৪ ॥
 কাছাঞিঁ দেখিআ আর যত গোপীগণে ।
 সঙ্কে আলিঙ্গন কৈল আপণ আপণে ॥
 হাস ছলেঁ কৈল মন হরিয় বিকাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

শৌর্য্যরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নন্দ যশোদার ধরা চরণে ।
 প্রণাম করিল মধুসূদনে ॥
 আয়র দেখিল নেহ নয়নে ।
 চারি পার্শেঁ ছিল যে গোপীগণে ॥ ১ ॥
 সঙ্কাক তোষিল বিনয় করী ।
 থলত আসিআ দেব মুরারী ॥ ২ ॥
 দেখি দামোদর রাধাক পাশে ।
 খণেক করিল ঈষত হাসে ॥

আর যত ছিল গোপ কুমার ।
 উচিত সমান কৈল সঙ্গার ॥ ২ ॥
 কর যোড় করী বুলিল কাছে ।
 মোর ধরিবেঠে এক বচনে ॥
 এহার পাণী খায়িত্তে সব ভনে ।
 এ কারণে কৈলো কালী দমনে ॥ ৩ ॥
 পাইতী আনুমতী সঙ্গার থানে ।
 দহে ঘাট কৈল কাহু তথানে ॥
 ক্রমঃ লজ্জা সঙ্গৈ চলিলা ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ যমুনাখণ্ডঃ

রাধিকালভলোভেন ভেজে স যমুনাতটং ।
স চ রাধাপি সন্ধিস্থা সখী রম্ভপরা যযৌ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যাই যমুনার পাণিকে আইস
সখি মোর সঙ্গে ।

যমুনা জলে কুস্ত ভরিআ
আসিব এ বড় রঙ্গে ॥

হেন বুলী রাধা কলসী লজা
জাএ গজগড়ি ছান্দে ।

আলকৈ শোভে বদন তাহার
যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥

আল ।

পাইল রাধা কালীদহ কূল
লইআ সখি সমাজে ।

ঘাটত ভেটিল নান্দের পো
কাজ না বুয়িল লাজে ॥ ২ ॥

হাসিতে খেলিতে গোপ নারীগণ
লাগিলা যমুনা তীরে ।

কাহ্নাঞিঁর মুখ কমল দেখিআ
কেহো না ভরিল নীরে ॥

কেহো না পারিল কারে ধমিকাই
খসিল দেক বসনে ।

ভহার এতর মথ চারি সব
কাহো পিব গাথ মনে । ১ ॥
তখন নবন নিমেন না বৈল
দেগি ত্রিধ বনজালৈ

• সকল গোআল দুব না ভজিনা
যেহ কনক পুত্রগোত্র
এখো পাতি কেহো বসিতৈ যাব
সুতবসিতৈ নান বচন ।

কাহাশ্রি নাম গুণিবার ভাঙ্গ
ভেত বসনিলে মনে । ২ ॥

আনেক পতন কবিতা বাধা
গেলি কাহেন ধম্মথে ।

দুইল কাহাশ্রিগিরে আশ্রিতক পুট
সায় পাণি নেউ স্থপে ।

পরিহাস রসে দেব দামোদর

• যেহ নাহি পরিচয় ।

তেহ মতৈ বয়ল রাধাক উত্তর
বড় চণ্ডীদাস গাএ । ৪ ॥

কোড়ারগণ ॥ এমিড়া ॥ মগলী ॥ দণ্ড ১২ ॥

কাহার বহু তৌ কাহার বণী ।

কেহে যমুনাত হোলসি পাণী ॥ ১ ॥

বড়ার বহু মো বড়ার বা ।

আক্ষে পাণি ভুলী তোক্ষাত কী ॥ ২ ॥

কাথের কলস নান্নাঅ তোঙ্গে ।
 কথা চারি পাঁচ কহিব আঙ্গে ॥ ৩ ॥
 যার কান্ধ বসে দোষের মাথা ।
 সেসি আন্ধা সমে কহিবে কথা ॥ ৪ ॥
 ভাস্মলে নেহ আইহনের রাণী ।
 তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 ভাস্মল দিত্তা মোরে বোলসী ।
 খুদ বড়সিএঁ রত্নী বান্ধসী ॥ ৬ ॥
 এহা যমুনাত মো আধিকারী ।
 আন্ধার বচন স্তব স্তবদরী ॥ ৭ ॥
 ছোর মোর আর বচন নাহিঁ ।
 বুঝিল তোঙ্কার মতী কাছাগ্রিঁ ॥ ৮ ॥
 স্তব স্তবনের মোর কিঙ্কিনী ।
 এহা নেহ মোর ধরত বাণী ॥ ৯ ॥
 গোআলিনী আঙ্গে নহৌ নাচুনী ।
 মোর কাজ নাহিঁ তোর কিঙ্কিনী ॥ ১০ ॥
 হের যোল হাথ মোর পাটোল ।
 এহা নেহ মোর ধরত বোল ॥ ১১ ॥
 স্তব স্তবনের মোহোর বাঁশী ।
 এহা নেহ রাধা পাসত বসী ॥ ১২ ॥
 তোর বাঁশী মোএঁ ঘসি না ঘাটো ।
 তাক হাথে করী দুধ না আউটোঁ ॥ ১৩ ॥
 তোর পাটোলের স্তব কথা ।
 সে মোহোর ঘৃত ভাণ্ডের নাথ ॥ ১৪ ॥
 মাথার মুকুট জলে রতনে ।
 এহা নেহ রাধা রাখহ সমানে ॥ ১৫ ॥

বাহিরে ভিতরে তৌ কাছ কাছ ।
 মুকুট ধুইয়া আঙিকিতে (৭) ভাল ॥ ১৬ ॥
 ডালিম সদৃশ তন তোক্ষারে ।
 তাহাত মজিল মন আক্ষারে ॥ ১৭ ॥
 মাহাকাল ফল আক্ষার তনে ।
 দেখিতে ভাল ভথিতে মরণে ॥ ১৮ ॥
 রাধার নিচুর স্মৃতিয়া বাণী ।
 মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥
 রস রাখে রাধা না দিল আশে ।
 বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডাদাসে ॥ ২০ ॥

দেশবরাড়ারাগঃ ॥ সঙ্কীর্ণশৈবঃ ॥

বাহ তুলিলে কেশ বন্ধন ছলে ।
 ঘন ঘন বিকাশিলে বদন কমলে ॥
 আঙ্গভঙ্গ কৈলে কেহে মোর বিদ্যমানে ।
 এবেঁ আলিঙ্গন দিঅ রাগহ পরাগে ॥ ১ ॥
 কিসকে ঘুচায়িলে রাধা নেতের আঞ্চল ।
 দেখায়িলে কুচভার করায়িলে বিকল ॥ ২ ॥
 যমুনার তারে রাধা কদমের তলে ।
 তরল করিলে কেহে নয়ন যুগলে ॥
 আধ মুখ ঢাকিলে সরস বসনে ।
 তে কারণে রাধা পরিতে নারো মনে ॥ ৩ ॥
 যমুনা নদীর রাধা তুলিতে পাণী ।
 কেহে ধীরে ধীরে বুইলৈ মধু রস বাণী ॥
 তোক্ষার কারণে রাধা রাখো মো গোকুল ।
 তোক্ষা জাণ কাজের আক্ষার আদিমূল ॥ ৪ ॥

বাঁওল করিলোঁ মো তোক্ষার দোষে ।
 তোরে করিতে জুআত্র মোর পরিতোষে ॥
 বমুনীর তীরে থাকোঁ তোর পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

আঁড়লাঠিল কুন্তল মোর সধর গমনে ।
 করযুগ তুলী তার করিলোঁ বন্ধনে ॥
 অমের কারণে হান্ধা হৈল ঘন ঘনে ।
 গাঅ মোড়িএ কাছাঞিঁ আলস্র কারণে ॥ ১ ॥
 তোক্ষা দেখি যদি মোর বিচলিল মনে ।
 তবৈঁ মোরে জাতি না জুআত্র এখনে ॥ ২ ॥
 পবনে চালিল মোর হৃদয় বসনে ।
 দৈবযোগে তাও তোর পড়িল নয়নে ॥
 লাগি ভরাঁ হৈল মোর তরল নয়নে ।
 সধরেঁ ঢাকিলোঁ মুখ দেহের বসনে ॥ ৩ ॥
 যমুনা নদীর আশে তুলিল পাণী ।
 এহো দোষ নহে মেন বুঝিলোঁ ধর বাণী ॥
 জীবির আন্তরে কাছাঞিঁ রাখি গোকুল ।
 পাপ পামর তোর জাণোঁ আদিমূল ॥ ৪ ॥
 আপদ পাএ যাক না চিহ্নে আপণা ।
 এহা জাণাঁ তেজ কাছাঞিঁ নাগরপণা ॥
 পাগল হৈলা কাছাঞিঁ নিজ মতিমোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপায় পকষাং বাচং রাধায়া মধুসূদনঃ ।
বিধুরোহভিদবো বন্ধাঃ মাদুরীমদিতঃ বচঃ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধা সমে নেহা ভৈল তোঙ্গার বিদিত ।
তবেঁ কেহে রাধা বোলে মোরে বিপরীত ॥
মোএ নাহি করৌ তার ঠায়ি কিছু দোষে ।
না জানো নিষ্ঠুর রাধা বোলে কোণ রোষে ॥ ১ ॥
আহা ।

বোলই রাধারে মোর পুরাণ বড়ায়ি ।
সরস বচন দিত্যা জিআতা বাহুগ্রহি ॥ ২ ॥
মনত গুণিলৌ বড়ায়ি মোর বড় আগ ।
সব গোপী মৌল কেবল মোরে আশ্রয় ॥
হেমই মন্ত্রেদে রাধা তথা সব আগে ।
বিলস বহিল রাধা আগার আগে ॥ ৩ ॥
কান পাতিজা মোর সুখ বদা রাধা ।
আগণার সুখে নেত যমুনার পাণী ॥
অঁহু আন কাম তান না করে বতনে ।
জুলভ হয়িল তার সরস বচনে ॥ ৪ ॥
আপণেই জাগ বড়ায়ি আগার হৃদয়ে ।
রাধিকার নাম সূর্য্য যেহেন বুরএ ॥
যমুনার তীরে থাকৌ তোর পতিআশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডাদাসে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা বন্ধা বচনপণ্ডিতা ।
রাধামতিদধে বৃত্তং স্মারয়ন্তী পুরাভয়ং ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

কভৌ না কইল কাছাঞিঁ তোর কিছু দোষে ।
 আকারণে কেহে রাধা কৈলেন্ তারে রোষে ॥
 তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাহ্নে ।
 এবঁ রাধা কেহে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥
 আঙ্গার বচন শুন রাধা চন্দ্রাবলী ।
 সরস বচন দিআঁ তোষ বনমালী ॥ প্র ॥
 কোহো গোপী না বুইল তারে খর বাণী ।
 তোকে কেহে তাহাত ইয়িল আশুআনী ॥
 তে কারণে আশুখিল হৈল চক্রপাণী ।
 আনেক বুইল মোরে আভিমান বাণী ॥ ২ ॥
 জাগিলৌ রাধা তোত কিছু নাহিঁ বুধী ।
 হেনই মিলন হাথে কনক নিধী ॥
 যে বচন বোলে কাহ্ন তাত পাত কান ।
 এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কাহ্ন ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বচনে রাধা না করিহ হেলা ।
 যৌবন সাগরে তোর কাছাঞিঁ ভেলা ॥
 না পরিহর রাধা কাহ্নের বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি ।
 গোপী মেলী যমুনার তীরে ।
 আইলাহঁ নিবারেঁ এহা নীরে ॥ ল ॥
 প্রথমতঁ করিল বিরোধ ।
 হেন না জাগিল বোলে বাধা ॥ ১ ॥

নাহিঁ চিহ্ন তোমো চক্রপাণী ।
 তেঁসি মোরে বোল হেন বাণী ॥ ধ্রু ॥
 কাজ পড়িলেঁ দুর্ঘট কাহে ।
 ইষ্ট মিত্র কেহো নাহিঁ চিহ্নে ॥
 হেন দুর্জয়ন সে কাহ্নাঞিঁ ।
 মামী মাউসী তার ঠায়ি নাহীঁ ॥ ২ ॥
 নাহিঁ বারে লোক সমাজে ।
 নাহিঁ তার ছুয়ি চোখে লাজে ॥
 যেহু তেহু লএ নিজ কাজে ।
 হেন সে আজল দেবরাজে ॥ ৩ ॥
 বড় দুর্ঘটমতী সে জে কাহ্ন ।
 আঙ্গা ছাড়ী নাহিঁ জাণে আন ॥
 তাহাক না দিহ রল আশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধাবচনমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।
 জগাদ কাতরঃ কৃষ্ণঃ সতৃষ্ণো রাধিকামিদং ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধা ল ।
 তোর মোর সুদৃঢ় নেহা ল ।
 ভৈল একই পরাণ একই দেহা ॥
 ল রাধা ।
 কিছু নাহিঁ করোঁ আপরাধা ।
 তভৌ কোপ তোর এ বড় ধাক্কা ॥ ১ ॥

এহাক দেখিআঁ সকল লোকেঁ
 মোক করিব উপহাসে ॥ ৩ ॥

লোকে উপহাস করিব তোমাক
 তাক আন্ধে ভালেঁ জানী ।

বিণি যাচিলেঁ কাহাকো না দিব
 এনা এক ফুট পাণী ॥ ৪ ॥

আন্ধে সখি সব বহুত কাহাঞিঁ
 এক স্তোন্ধে এহা তীরে ।

মাগু কিলেঁ তোমাক কিলায়িআঁ কাহাঞিঁ
 নীব যমুনার নীরে ॥ ৫ ॥

তোর সখিগণ সুন্দরি রাধা
 কিছু করিতেঁ না পারে ।

এ তোর যৌবন উন্নত রাধা
 মারিতেঁ পারে আন্ধারে ॥ ৬ ॥

অবোল না বোল সুন্দর কাহাঞিঁ
 হের ধরৌঁ চরণে ।

আবাল গোপাল না কর জঞ্জাল
 * পাণি নেউ সখিগণে ॥ ৭ ॥

নাগরী রাধা কান পাতিআঁ
 সুণিআঁ এক বচনে ।

সব সখিগণে পাণী ভরায়িআঁ
 নগর যাহা আপণে ॥ ৮ ॥

পাণি ভরায়িআঁ ঘাটত উঠিআঁ
 নিচল পাতিআঁ কানে ।

সরূপেঁ সুন্দর দেব দামোদর
 সুণিব তোর বচনে ॥ ৯ ॥

এ বোল স্মৃণিঁ আ সুন্দর কাছাঞিঁ
 আতি হরষিত মতী ।
 করিল সকল গোপ যুবতীক
 জল নিতেঁ আনুমতী ॥ ১০ ॥
 পাণি তুলিঁ আ কাছের পাশে
 রাধা পাতিল কামে ।
 কিছু বা কহিল সুন্দর কাছাঞিঁ
 কপোলে কৈল চুম্বনে ॥ ১১ ॥
 তখন রাধা রোষ করিঁ আ
 সহর গমনে জাএ ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঁ আ
 বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখর ॥

কাছের কলসিএঁ রাধা তুলিলেঁ পাণী ।
 মধু রসময় তোর বোল খাণী খাণী ॥
 হৃদয়ে কাঞ্চলী শোভে কানতে কুণ্ডলে ।
 আদিত্য জিণিঁ আ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥
 ধীরেঁ ধীরেঁ যাহা গোআলিনী স্মৃণ মোর বোল ।
 রহিঁ আ রহিঁ আ দেহ বিরহের কোল ॥ ধ্রু ॥
 আক্ষা লয়িঁ আ রাধা পাণি লয়িঁ আ যাসি ।
 রোষে মন দিঁ আ কেহে মোরে না তরাসী ॥
 কমণ কারণে রাধা না কাড়সি রাএ ।
 বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥
 রোষ পরিহর রাধা মোর বোল স্মৃন ।
 রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥

আধিকার কৈল আক্ষে যমুনার ঘাটে ।
 কলসি ভাঁগিবোঁ বোল না ধরিলেঁ বাটে ॥ ৩ ॥
 পুরুষ আপর কথা রাধা মণে গুন ।
 এভোঁহো স্তনুরি রাধা মোর বোল স্তন ॥
 এ বোলোঁ উলটি রাধা চাহিল নয়নে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝে যাএ ।
 তাহাক বারিআঁ বোল বুলিতেঁ জুআএ ॥
 যেহু তোন্ধে গোপ কথা করহ বিকাশ ।
 বুলিল তোন্ধার কাজে নাহিঁ কিছু ভাষ ॥ ১ ॥
 পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ।
 কি কারণে ঝগড় করহ সব খন ॥ ২ ॥
 দুর্ভজন সানুড়ী মোর ঘরতে আছএ ।
 অবোল বুলিতেঁ তাক নাহিঁ কিছু ভএ ॥
 পুরুবেঁ যে কৈল তত জাণিআঁ আপুণী ।
 ঘাটে বাটে হেন কেহু বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 এখনে তেজহ কাহ্নাঞিঁ অরতি বচন ।
 তোন্ধে কি না জান মন্দ ভাল সখিগণ ॥
 কেহো যবেঁ বেকত করিহে এহা কাজ ।
 আন্ধার খাঁখার তবেঁ তোন্ধে পাইবেঁ লাজ ॥ ৩ ॥
 বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর ।
 ভয় মানী কাহ্নাঞিঁ তেজিল সে উত্তর ॥
 আপণ আপণ ঘর গেলা সখিগণ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচন্য চতুরো মধুহৃদনঃ ।
জগাদ জরতীঃ গতা করুণঃ রতনাদিদং

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কালীদহে দিল আঙ্কে কাঁপে ল ।
আল হের বড়ায়ি
জিলৌ মোঞ' গোকুল আগে ল ॥
আর কৈলৌ নানা যতনে ।
আল হের বড়ায়ি
তভৌ না থাকিলৌ তার মণে ॥ ১ ॥
হরি হরি ।
এত কালে রাধার কারণে ল ।
আল হের বড়ায়ি
তভৌ তোষ নাহি তার মণে ল ॥ ২ ॥
সব সখি মেলী গোআলিনী ।
লআ গেলা যমুনার পাণী ॥
না দিলেক সরস বচনে ।
তে কারণে পোড়ে মোর মণে ॥ ২ ॥
কিবা আছে রাধিকার মণে ।
তাহাকেহো জাগহ আপণে ॥
আঙ্কেত না কৈল কিছু দোষে ।
মিছা রাধা কেছে কৈল রোষে ॥ ৩ ॥
বোলহ রাধারে মোর বাণী ।
সুখে নেউ যমুনার পাণী ॥
সে পাণী সোধিলৌ তার আশে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

নিপীয়া বচনং সাধু জরতী মধুবিদ্যঃ ।

রাধিকামধিকামর্ষ রাধিকামাহ ভারতীং ॥


গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এত কাল রাধা তোর গেল শিশু ভাবে ।
 তেঁসি না জাণিলি নিজ আপণ লাভে ॥
 এবেঁ তোকে আসি ভৈলা এ ভর যুবতা ।
 তভোঁ কি কারণে তোঞঁ করসি বিমতা ॥ ১
 সাগর রস নাগর সুন্দর কাছাঞঁ ।
 তোর ভাগেঁ কাকুতী করএ তোর ঠায়ি ॥ ২
 সুন্দর যুবক সমে যে হএ শৃঙ্গার ।
 সকল সংসার মাঝে সেই সুখ সার ॥
 এহা বুঝী কাহু তোরে মানায়িলোঁ যতনে ।
 কোন অবুধির বোলোঁ করসি বিমনে ॥ ৩
 কভোঁ না বুলিব আক্ষে তোর আনুচীত ।
 যেহো সখি দেখ তোর কেহো নহে হীত ॥
 আপণ কাজক লাগি সবই বিকলী ।
 সন্ধেঞঁ চাহেন্তু তোক রোষু বনমালী ॥ ৪
 আক্ষার বচন রাধা পরিভাব মণে ।
 যমুনাক বাইউ রাধা লয়িআঁ সখিগণে ॥
 তথাঁ গিআঁ তোষ কাছাঞঁ সরস বচনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

জরতী বচনা রাধাঃ চলিতাঃ যমুনামতঃ ।

জগদ চতুরঃ কৃষ্ণঃ সমাখ্যাস পুরঃসরং ॥

রামগিরারাগঃ ॥ প্রকীৰ্ণক ॥ চিত্রকং ॥ লগনী

একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ 

হরিয়েঁ আইলা রাধা তোকে এহা তীরে ।

আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥

উপস্থিত হৈল হের গিরীশ সমএ ।

শীতল গম্ভীর জলে রহিতেঁ সুখাএ ॥ ২ ॥

পুরুবেঁ আছিল এহে দহে নাগগণে ।

এহাত নাহিতেঁ ভয় লাগে তে কারণে ॥ ৩ ॥

নাহিবারেঁ সখিগণ চাহে এহা জলে ।

তবেঁ নাহিঁ নাহে ডরে পাণা লজ্জা চলে ॥ ৪ ॥

কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।

এবেঁ মিছা ডর কর জলে যমুনার ॥ ৫ ॥

আক্ষার বচন সুন্দরী রাধা ধর ।

আগে আগেঁ গান্ধী তবেঁ জলের ভিতর ॥ ৬ ॥

কুবুধি তেজিআঁ যবেঁ গান্ধ এহা জলে ।

তবেঁ আগেঁ গান্ধি লজ্জা এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥

জলত গান্ধিল কাহ্নাগ্রিওঁ দেখে সখিগণে ।

উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥

আনুমতি দিআঁ কাহ্নাগ্রিওঁ গান্ধায়িল জলে ।

পাছত করিআঁ রাধা আর গোপীকূলে ॥ ৯ ॥

জল কেরি করে কাহ্নাগ্রিওঁ আপনার সুখে ।

মনমথ ভাবেঁ দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥

কাহ্নাগ্রিওঁক দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।

আর তাক দেখি থার নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥

সন্স্কার জল কেলিত লাগিল মনে ।

গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১২ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

জলে ডুবিল জনাৰ্দনে ।

আল

রাধার ছুয়িল জঘনে ।

চমকিলী রাধা উঠিঁ আঁ দেখিল কাহ্নে ॥ এ ॥

ঘন চালিঁ আঁ বসনে ।

আল

রাধিকা আড় নয়নে ।

চাহিঁ আঁ কাহ্নের মণে চিআইল মদনে ॥ ১ ॥

আল

পুরী চির মনোরথে ।

জলকেলি কৈল কালীদহে জগন্নাথে ॥ ঞ্ৰ ॥

কাহারো ধরিঁ আঁ পাএ ।

দূর জল লঁ আঁ জাএ ।

ডরৈঁ সে গোআলিনী কাছাএিঁ কাছাএিঁ বোলএ ॥

ডুবিঁ আঁ কাহারো তনে ।

গুপতেঁ ধরিল কাহ্নে ।

ভাবেঁ সে নিচলে গোপী থাকিলী তখনে ॥ ২ ॥

কাহারো নিতন্সে হাথে ।

রসে দিল জগন্নাথে ।

উলটি কৃষ্ণের সেহো ধরিলেক হাথে ॥

কাছাএিঁ হাথ খসাইঁ আঁ ।

ডুবৈঁ পদ্মবন গিঁআ ।
 গোপা ভাঙ্তী চির রহিলা মুখ তুলিঁআ ॥ ৩ ॥
 উঠী বুইল বচনে ।
 ধরী বড়ায়ির চরণে ।
 রাধা চন্দাবলী লঁআ সব গোপীগণে ॥
 জলে রহি নিরাসে ।
 দেখি মণে মণে হাসে ।
 গাইল বাসলী বন্দিঁআ বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলত গাম্বিল কাছাঞিঁ মোর পরতেথ ।
 এখনে কেমনে বড়ায়ি হয়িল আদেথ ॥
 আকাশে উঠিল কিবা পসিল পাতালে ।
 কিবা মরি গেল কাছাঞিঁ যমুনার জলে ॥ ১ ॥
 বোলহ পরাণ বড়ায়ি সরূপেঁ আক্ষারে ।
 কমন উপাএ পায়িব দেব দামোদরে ॥ ধ্রু ॥
 ষোল সহস্র গোপী একলা দামোদরে ।
 ডুবিঁআ মাইলেন্ত কাছাঞিঁ জলের ভিতরে ॥
 হেন বুলিব সব লোকেঁ দুসহ উত্তরে ।
 তাহাক গুণিতেঁ ভৈল দগধ আন্তরে ॥ ২ ॥
 সব গোপী মিলি চাহিঁআ বনমালী ।
 কথাহো না পায়িলোঁ তাক ভয়িলোঁ স বিকলী ।
 সরূপেঁ লক্ষিএ বড়ায়ি কাছের মরণ ।
 এতেকেঁ হারায়িল বুধী সব গোপীগণ ॥ ৩ ॥
 জীয়ন্ত থাকিত যবেঁ নান্দের নন্দনে ।
 এত খনে আবসই হৈত দরসনে ॥

আপণেপ্রিঁ করহ সে বুধি পরকারে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা

তোর মুখে শুণী হেন বাণী ।

এহা জলে মৈল চক্রপাণী ॥ ল ॥

আল রাধা

বড় দুখ উপজিল মনে ।

শরীরত হরিলেঁ চেতনে ॥ ১ ॥

আল রাধা

যাবত কেহো নাহিঁ স্ননে ।

তাবত করি ঘর গমনে ॥ ধ্রু ॥

সখিসব নিষধ যতনে ।

কেহো তার না কহিএ মরণে ॥

এ বারতা যবেঁ বাহিরাএ ।

সন্সার পরাণ তবেঁ জাএ ॥ ২ ॥

একইতি মাএর ছাওআল ।

সুন্দর বাল গোপাল ॥

তোত লাগি যমুনাত মৈল ।

এবেঁ তোর মণে স্নুখ ভৈল ॥ ৩ ॥

কালী সঙ্কে হযিআঁ এক ঠায়ি ।

ভাল মতেঁ চাহিব কাহাঞিঁ ॥

তবেঁ তার পায়িব উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সখী সখীব্রতা রাধা বৃন্দাবচনসংঘতা ।

জগমাগারমাগারং বহন্তী মানসং শুচঃ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

রাধা ঘর গেলি দেখিআঁ কাছে ।

জলত হৈতে উঠিল তখনে ॥

গুপতে রহিল সে বৃন্দাবনে ।

কেহো না জাণিল দৈব ঘটনে ॥ ১ ॥

নাগর কাছাঞি কইল কপটে ।

রস ভুঞ্জিবারেঁ যমুনা তটে ॥ ধ্রু ॥

যবেঁ গেল রাতী এক পহর ।

তবেঁ সে কাছাঞি গেল নিজ ঘর ॥

রাধার রূপ সোঁঅরী গোবিন্দে ।

সকল রজনী না গেল নিন্দে ॥ ২ ॥

তাম্বাচূড়া রাএ হৈল বিহাণ ।

যমুনা তীরেঁ চলিলা কাহু ॥

কদম্ব গাছে চড়ী বনমালী ।

রহিল রাধার পশু নেহালী ॥ ৩ ॥

মনে মনমথ সর আরতী ।

রসিক কাছাঞি কইল যুগতী ॥

রাধার করিবোঁ পাঞ্চ সঙ্গতী ।

গাইল চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

অধিরজনবিরামং রামরস্তারিপুরু-
-ররমভজত রাধা মাধবাবেষণায় ।
অতনুমতল্লাবণ ব্যাহদাহং বহন্তী
তটমহু যমুনাস্তৃ যমানা সখীতিঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন ধরিয়া রাধা মনে ।
ডাক দিয়া সখীগণ আণায়িল তখনে ॥ ১ ॥
কাথেত কলসী করি বড়ায়ি তুলে ।
চলী ভৈলী চন্দাবলী যমুনার কূলে ॥ ২ ॥
নাহিবার কাল নহে বড়ায়ি বিহাণে ।
তৈঁ না নিল কেহো গোপী ছুঅজ বসনে ॥ ৩ ॥
চারী ভীত চাহি রাধা বুইল বচনে ।
কূলত কাপড় খুয়িআ জলে চাহি কাহে ॥ ৪ ॥
সব সখি বুইল রাধা ভাল বুয়িলেঁ কাজ ।
কেহোত পুরুষ নাহি এথা কিসে লাজ ॥ ৫ ॥
হেন পরিভাবি রাধা লয়িআ গোপীকূলে ।
বসন তেজি নান্বিলী যমুনার জলে ॥ ৬ ॥
রাধিকা চাহিল কাহু আলোড়িআ জলে ।
তাক না পাইআ ভৈলী হৃদয়ে বিকলে ॥ ৭ ॥
সব সখি সন্মোদিআ রাধা বুইল বাণী ।
আক্লাক মারিআ কণা গেলা চক্রপাণী ॥ ৮ ॥
সখিসব মিলী রাধা বড়ায়ির পাএ ।
বুইল কাহু পায়িব বড়ায়ি কমণ উপাএ ॥ ৯ ॥

তরু হৈতে তখনে গাশ্বিলা দামোদর ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

গোপীর বসন হার লয়িতা দামোদর ।
উঠিলা গির্জা কদম্ব তরুর উপর ॥
তথা থাকী ডাক দিআ বুইল বনমালী ।
কি চাহি বিকল হঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥
নিকট আইস মোর সব গোপীগণে ।
আজি কথা শ্রুণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥
দেখি হরষিতা সব গোপ যুবতী ।
গাছের উপরে কাছাঞি উল্লসিত মতী ॥
হরিজা গোপীর হার আঅর বসনে ।
হাসো হাসে খলি খলি কাছাঞি গরুঅ মনে ॥ ২ ॥
কূলে পরিধান নাহি দেখি গোপনারী ।
হৃদঞি জাণিল তবেঁ নিলেক মুরারী ॥
তবেঁ বড় গল করী বুইল জগন্নাথে ।
তোঙ্গার বসন হের আগার হাথে ॥ ৩ ॥
যাবত না উঠিবৈহে জলের ভিতর ।
তাবত বসন নাহি দিব দামোদর ॥
এহা জানী তড়াত উঠিআ নেহ বাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

অথ রাধা হরিং বীক্ষ্য তরোঃ শিখরগোচরং ।
বলনীত পরিধানভূষণং হ্রীষুতাবদং ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলেঁ চাহিবারেঁ তবেঁ নান্দের নন্দনে ।
 ঘাটত থুইল সঙ্গে হার বসনে ॥
 সখিসব মেলিআঁ গাঙ্গিলান্ত জলে ।
 হার, বসন কাছাঞি লআঁ গেল বলে ॥ ১ ॥
 আয়ি মোর লাজ নিলজ বনমালা ।
 জলে বিবসিনী ডাক পাড়েরে গোআলী ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।
 দক্ষিণ করেঁ ঢাকিআঁ কুচ বুগলে ॥
 কাছাক বুইল তোর মুখেঁ নাহিঁ লাজ ।
 বড়ার বহক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥
 দূরত থাকিআঁ বুইল জগনাথ ।
 তড়াত উঠিআঁ রাধা কর যোড়হাথ ॥
 তড়ে হাথ যোড় করী বুয়িল চন্দাবলী ।
 হার বসন দেহ দেব বনমালা ॥ ৩ ॥
 রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।
 নেত বসন দিল রাবার উপর ॥
 হার লুকায়িআঁ রাধাক দিল পাস ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

আধায়া বাচমাচম্য নিরন্তররসান্তরঃ ।
 তামেবোপহসন্ কৃষ্ণে জগাদ জরতীমিদং ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

আল বড়ায়ি

সাত পাঁচ সখিজন লগাঁ ।

জলেত গাম্বিলী লাঙ্গট হআঁ ॥ ল ॥

আল বড়ায়ি

নাহিঁ মণে রাধা গুরুজনে ।

হেন তিরী জিআএ আইহনে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি

কেহুে রাধা হেন কাম করে ।

বিবসিনী গাম্বএ নীরে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

ধরী তোঙ্গে আঙ্গার বচনে ।

নিষধ রাধাক যতনে ॥

আর বার হেন না করিহে ।

পুরুষের আখি নিবারিহে ॥ ২ ॥

দিল আঙ্গে সঙ্গারেঁ বসন ।

তভেঁ কেহুে রাধিকা বিমন ॥

তাহাকেত নাহিঁ পরকারে ।

না জাণো কি আর বোলে মোরে ॥ ৩ ॥

পুছ গিআঁ রাধাক যতনে ।

বাস পাআঁ রহিলছে কেহুে ॥

আঙ্গাক না এড়ে কিবা আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ

— * —

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং ।

জগদ জরতীমেবং রাধিকাধিমতী সতী ॥

— — —

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলা এ পাটোল মোর নিলে গদাধরে ।

তথিত উপর ছিল সাতেশরী তারে ॥ ল ॥

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।

হরিলেক হার মোর বাল গোপালে ॥ ল ॥ ১ ॥

বোল গিঁঝা আল বড়ায়ি মোর১

(ইহার পর ১৪৫—১৫১ পাতা নাই ।)

তে কারণে আয়িলোঁ তোক্ষার থানে ॥ ৭ ॥

বারেঁ বারেঁ কাহু সে কাম করে ।

যে কামে হএ কুলের থাঁথারে ॥ ৮ ॥

আক্ষা বিগুতিল যেহেন কাহুে ।

তেহু বিগুতিল এ সখিগণে ॥ ৯ ॥

আপণ এহা দেখ বিছমানৈ ।

কাজ বুঝী এভৌ বারহ কাহুে ॥ ১০ ॥

আক্ষারা মরিব শুণিলেঁ কাঁশে ।

তোক্ষার হয়িবে সকল নাশে ॥ ১১ ॥

সব কথা বুয়িলোঁ তোক্ষার পাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

রাধাবচনমাচম্য গাঢ়ং দরভয়াতুরা ।

যশোদা রোষকলুসং রহসি প্রাহ কেশবং ॥

মল্লাররাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোকুল নগর মানোঁ বসোঁ চিরকাল ।

আক্ষা ভাল করী জাণে সকল গোআল ॥

ভাল পুত্র হৈলা তোক্ষে কুলের নন্দন ।

তোক্ষাত লাগিআঁ হযিব আক্ষার মরণ ॥ ১ ॥

কুমতী তেজহ কাহ্নাগ্রিওঁ বুয়িলোঁ তোক্ষারে ।

তোক্ষাতে লাগিআঁ কত সহিবোঁ সক্ষারে ॥ ২ ॥

বারেঁ বারেঁ যে কাম নিষধিএ আক্ষে ।

নিষেধ না শুণী সেসি করহ তোক্ষে ॥

বাছা সব বুলে কাহ্নাগ্রিওঁ নানা থানে থানে ।

তোক্ষতে বুলহ পুতা রাধার কারণে ॥ ৩ ॥

সব গোপৌ লজ্জা রাধা রাজাক গোচরী ।

সক্ষে যবেঁ আসি মোক লই যাব ধরী ॥

তথাঁ কোণ বোলোঁ আক্ষে পায়িব নিস্তারে ।

এ যুগতী পুতা বোলহ আক্ষারে ॥ ৪ ॥

মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাইঁ ।

একই আখরে মো বুয়িলোঁ তোর ঠাই ॥

আক্ষার বচনে পুতা নেবারত মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

নিশম্য জননীবাচমচ্যুতশ্চ্যুতসম্পদঃ ।
রাধাদিবল্লবীদোষঃ ত্রবেদয়দয়ঃ রুদন্ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সুণ মায় যশোদাস তোক্কারে বুঝাওঁ ।
ভাগে পুণী জিলাঠোঁ এখুনী মরিতাঠোঁ ॥
কেহো ধরে ঘোড়াচুলে কেহো ধরে হাতে ।
দধির পসার তুলিআঁ দেঁতি মাথে ॥ ১ ॥
আজর না জায়িব মা বাছা রাখিবারে ।
যোল শত যুবতীএওঁ আক্ষারে বল করে ॥ ল ॥ প্র ॥
যমুনার তীরে গোপীজন লজ্জা রঞ্জে ।
কেলি কৈল রাধা পর পুরুষের সঙ্গে ॥
বুলিতেঁ চাহিলোঁ আসী রাধার দোষে ।
আর্গে আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥ ২ ॥
তোক্ষার তনয় আক্ষে নান্দের নন্দন ।
ধর্ম ছাড়ী পাপত নাহিঁক মোর মন ॥
বেআকুলী হজা রাধা মদন বিকারে ।
ছুই কান্ধ ফুলায়িল বহায়িআঁ দধি ভারে ॥ ৩ ॥
গরু রাখিবাক বুলোঁ যমুনার কুলে ।
মামী মামী বুলিতেঁ আধিকৈঁ বল করে ॥
সরুপেঁ কহিলোঁ মা তোক্ষার পাএ ।
বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হেনয়ি সম্ভেদে বুঢ়া মেলিলী আসিআঁ ।
 রাধা লজ্জা গেলী ঘর প্রবোধ করিআঁ ॥
 তরাসিনো হজ্জা বুইল আইহনের আগে ।
 রাধা লজ্জা আয়িলাহেঁ ঘর আজি বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 নানা পরকার করী সব জন ঠাই ।
 রাধার গোপা রাখিল সুবুধী বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 গরু নিবারিতেঁ নারে কাছাঞিঁ ছাওআল ।
 ত্রিফিলেক রাধা কবল দস হাটাল ॥
 তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটা বন মাঝে ।
 খণ্ড খণ্ড দেহ দেপি ঘর না আইসে লাজে ॥ ২ ॥
 আপণেই দেখ রাধার দেহ গভী ।
 গাছে লাগি ছিঁগুল সকল গজমুতী ॥
 তরাসেঁ নিরস তৈল রাধার আধর ।
 পরাণ রাখিলেঁ দিআঁ শীতল জল ॥ ৩ ॥
 তোক্ষার থানত আর কহিবোঁ মো কী ।
 তোক্ষার পুনে জিলী পটুমার ঝী ॥
 সুগী আইহন পড়িলা বড়ায়ির চরণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ইতি যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ বালখণ্ডঃ

—•—

রাধাকুচরিতং শ্রুত্বা প্রকৃপা মধুহৃদনঃ ।

জগাদ জরতীং তস্তাঃ করিষ্যামুচিতং ফলং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

গোচরিল রাধা মোর মাএর চরণে ।

তে কারণে পায়িল আপমাণে ॥

বড়ায়িল ।

আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলে মণে ।

সরূপেঁ कहিলেঁ তোর থানে ॥ ১ ॥

বড়ায়িল ।

আজ্ঞার করিল রাধা বড়য়ি থাখার ।

আব সে করিবোঁ প্রতিকার ॥ ২ ॥

আপণে করিব আক্ষে তেহেন উপাএ ।

যেহু রাধা পড়ে মোর পাত্রে ॥

মরমেঁ হাণিবোঁ তারে মনমথ বাণে ।

নিবেদিলোঁ তোজ্ঞার চরণে ॥ ২ ॥

সব লোকেঁ হাসে যেহু দিঅ করতালী ।

তেহু তারে করায়িবোঁ বিকলী ॥

আজ্ঞার মনত জাগে আতি বড় রোষে ।

তোজ্ঞে মোক নাহিঁ দিহ দোষে ॥ ৩ ॥

হেন মণে করে লওঁ রাধার পরাণে ।

নাহিঁ করোঁ তোজ্ঞার কারণে ॥

আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলো আশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুণ কাছাঞি গোআল ।

গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥

হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।

গোআলিনী রাধার খণ্ডুক সব মায়া ॥ ১ ॥

শুণহ কাছাঞি তোকে আক্ষার বচনে ।

রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ধ্রু ॥

পুরুবেঁ রাধাক দিলোঁ মো তোক্ষার তাম্বুলে ।

কোণো পরকারেঁ না শুণিল মোর বোলে ॥

কোন কাম না কৈলে তোক্ষাত লাগিঅঁ ।

আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিঅঁ ॥ ২ ॥

বিলম্ব না কর কাহু মোর বোল শুন ।

ঝাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ গুন ॥

স্তম্ভন মোহন আর দহন শোষনে ।

উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥

ত্রিজগতনাথ তোকে দেব বনমালী ।

তোক্ষাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥

উলটিঅঁ সে বাচু তোক্ষাক যতনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণোহনুমতিমাসাং জরত্যাঃ কৃতমণ্ডনঃ ।

পঞ্চবাণশরৈশ্চক্রে বাবিকামারণে মতিম ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ময়ূর পুছেঁ বাঙ্কিআ চুড়া

তাত কুসুমের মালা ।

চন্দন তিলকেঁ শোভিত ললাটি

যেহু চাঁদ ষোল কলা ॥

কাজলেঁ উজল নয়ন যুগল

খঞ্জনকে উপহাসে ।

ঈষত হাসিত ভুবন মোহন

যেহু কমল বিকাসে ॥ ১ ॥

ফুলের ধনু হাথে করা কারু

গেলা বৃন্দাবন পাশে ।

রাধার বচন আনিলেঁ দগদগ

মনত করিআঁ রোষে ॥ ২ ॥

হিরাএঁ জড়িত রতন কুণ্ডল

মণ্ডিত গণ্ড যুগলে ।

সিন্দূর লুলিত মুকুতা পাতা

সম দশন উজলে ॥

মনোহর হার কেশুর পত্নী

আত্মদ যুগল হাথে ।

রতন কঙ্কন আতি বিতপন

পহাঁল জগতনাথে ॥ ৩ ॥

সকল শরীর চন্দনে লেপিল

নেত ধড়ী পরিধানে ।

তাহার উপর মণি বিরচিত

কিক্রিনী বাঙ্কিল কাজে ॥

কপূর বাসিত তাম্বুল বদনে
হাথে কনকের বাঁশী ।

কদম তলাত কোমল পাতত
থাকিলা কাহ্নাশ্রিত বসী ॥ ৩ ॥

শীতল সমীর জন মনোহর
কোকিল পঞ্চম গাএ ।

সব তরুগণ বিকাস কুসুম
ভ্রমর কাঢ়এ রাএ ॥

আতি রুন্ট হইয়া রহিলা কাহ্নাশ্রিত
রাধা মারিবার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
গাইল বড় চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

বান্ধুঘোরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কাহ্নাশ্রিতকে পথতে রাখিয়া ।

আল বড়ায়ি ।

রাধার পাশক গিয়া ॥ ল রাধা ॥

বুইল তোমো কি কাম করহ ।

আল ।

এবেঁ কেহে হটক না জাহ ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥

দুধ দধি ঘরে রাখ কেহে ।

আল ।

রাজপদ কি পাইল আইহনে ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥

ঝাঁট করী সাজহ পসারা ।

দধি যিকে জাইউ মথুরা ॥

এসি আছে জীবর উপাএ ।
 তাহাক এড়িতে না জুআএ ॥ ২ ॥
 যত আছে তোর সখিগণে ।
 সঙ্গাক আণাহ এই খনে ॥
 ঝাঁট যবেঁ হাটক জাইএ ।
 তুবেঁ লাভেঁ পসার বিচিএ ॥ ৩ ॥
 সহরেঁ চলহ এহা জাগী ।
 আন না করিহ মোর বাণী ॥
 তোর সঙ্গে যাওঁ মো হরিমে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ । রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দাবলী ।
 দধির পসার লখাঁ মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥
 ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।
 হর শিরে শোভে যেহু কনক মেখলা ॥ ২ ॥
 শিশত সিন্দূর শোভে উয়ে যেন সূর ।
 নয়ন দেখিআঁ খঞ্জন এ দূর ॥ ৩ ॥
 নানা আভরণ রাধা পত্নী সাবধানে ।
 পসার ঢাকিআঁ লৈল নেতের বসনে ॥ ৪ ॥
 আশু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।
 মথুরাক জাইতেঁ কেহো না কৈল বিরোধ ॥ ৫ ॥
 কণোদর গিআঁ যমুনাত পার হই ।
 বৃন্দাবনের পাশে মিলিল গিআঁ ॥ ৬ ॥
 দেখিল কদম তলে বসে কাহ্নাঞি ।
 ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥ ৭ ॥

তখন রহিল রাধা বৃন্দাবন পাশে ।
বাসলা শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আল কাহু
আনেক করিআঁ যতনে ।
রাধারে আগিলৌঁ এহা থানে ॥ ল ॥
আল কাহু
পুরুষ যুগতি আনুমাণে ।
আজি রাখ আপণ মানে ॥ ল ॥ ১ ॥
আল কাহু
আজি মোর ভৈল শুভ দিনে ।
তোলা সমে হৈল দরশনে ॥ প্র ॥
কি কহিব রাধার কথা ।
কহিতৈঁ মনত লাগে বেথা ॥
তেহু কৈল তোলা খাঁথার ।
যেহু লাজ পায়িলে আপার ॥ ২ ॥
কহিলৌঁ মো তোলাতে সরূপ ।
ঝাঁট কর তার আনুরূপ ॥
জুড়িআঁ মদন পাঁচ বাণে ।
আজি লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
রাধা যবেঁ বিরহেঁ বিকলী ।
হআঁ চাহে তোলা বনমালী ॥
তবেঁ বড় পাইএ হরিষে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মমাপি মতমেকান্তং জরতি বৃদ্ধনীৰিতং ।
অধুনা রাধিকামেতং প্রাতপাদয় মদ্বচঃ ॥

— ০ —

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

বোল রাধিকারেঁ বড়ায়ি আঙ্গার বচনে ।
তাহাক করিল আঙ্গে আনেক যতনে ॥
তভোঁ আনুমত্তা মোক নাঁ দিলেক ভালে ।
তাহার মণ থীর নেহে কোণ কালে ॥ ১ ॥
আতি বড় কৈল রাধা আঙ্গার পাঁথার ।
এবেঁ পাঁচ বাণে প্রাণ লইবেঁ তাহার ॥ দ্ব ॥
পূরবেঁ তাহাক আঙ্গে পাঠায়িল পান ।
তাহাক পেলাজাঁ মোর কৈল অপমান ॥
আঙ্গার কারণে তোঙ্গা চড়েঁ মারিল ।
সে কারণে রাধা মোক বড় দুখ দিল ॥ ২ ॥
তার যত দিল মোরে নানাবিধ গালী ।
তাহাক সহিল আঙ্গে দেব বনমালী ॥
যতন করিঁ আঙ্গে কান্ধে আপণার ।
তার বোল পালিলোঁ বহিলোঁ দধি ভার ॥ ৩ ॥
তাহার কারণে কালীদেহে দিলোঁ বাঁপ ।
সকল লোকের মণে লাগি গেল কাঁপ ॥
তভোঁ না রহিলোঁ বড়ায়ি তাহার মণে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

— ০ —

দামদরশু বচসা তরসা জরতী তনঃ ।
রাধায়াঃ সবিশঃ গদ্যা নিভৃতং নিজগাদ তাম্ ॥

গুজ্জরোরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোক্ষার চরিত্তে রাধা পাখী আপমাণে ।
 আশুখিল হুঁ মোক পাঠায়িল কাছে ॥
 হেন বুয়িল তাত লাগি কইলৌ যত কাজ ।
 তাক আন করি পড়িলে মুণ্ডে বাজ ॥ ১ ॥
 এবঁ সে জাগিলৌ ভালৈ রাধার বেতার ।
 মাতক জাণাআঁ মোর করিল খাঁথার ॥ ধ্রু ॥
 বিগর সহিলৌ তার গালি বচনে ।
 তার বহিল আক্ষে তাহার কারণে ॥
 তভৌ স্থখ না ভৈল তাহার মণে ।
 কেমনে তোষিব আর হেন নারীজনে ॥ ২ ॥
 এতেকৈ লখিলৌ রাধা কাছাগ্রিওঁর মণে ।
 বড় রোষ উপজিল তোক্ষার কারণে ॥
 সক্রপে ফুলের ধনু জুড়িল পাঁচ বাণে ।
 হাণিআঁ লৈবেক রাধা তোক্ষার পরাণে ॥ ৩ ॥
 পরাণ নাতিনী মোর ধরহ বচন ।
 আপণে আসিআঁ ধর কাছের চরণ ॥
 তবৈ সে রাখিব কাছাগ্রিওঁ তোক্ষার পরাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

খোঁপা পরতেখ মোর ত্রিদশ ঈশ্বর হর
 কেশপাশে নীল বিছমানে । এআ ।
 সিসের সিন্দূর সূর ললাটে তিলক চাঁদ
 নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ ॥ ১ ॥

সুগ বড়ায়ি ল

বোল গিআ গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন বীর রাখএ যৌবন ধন

কি করিতেঁ পারে জগন্নাথে ॥ এআ ॥ ১ ॥

নাসা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ডু পাশে কল

বিন্ধ ওষ্ঠ পুষ্প দন্ত সঞ্জে ।

কুচযুগ যুধিষ্ঠির

বাত্ত দণ্ড মনোহর

সুগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥ ২ ॥

বলি বসে নাভী তলে

পৃথু নিতম্ব যুগলে

মার্বা দেশে সিংহ বিজ্ঞমানে ।

জঘনে বসে নৃপুরু

আতিশয় রুচি গুরু

পদ নখ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥

হাথে ধরী ধনু বাণে

কাহ্নু আস্থ বিজ্ঞমানে

তর্ভৌ তাকে নাহিঁ মোর ডরে ।

বোল দূতা কাহ্নু পাশে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে

দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

জরতীমুখতঃ পীত্বা রাধাগন্ধবচো হরিঃ ।

সবাণং ধনুৱাক্ষ্য গজা স্বয়মুবাচ তাম্ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ

রাধা নিতী বিকণসি দধী ।

তোর হৈবে কত না বুধী ॥ ১ ॥

কাছাঞিঁ হওঁ মো গোআল জাতী ।

মোর বুধী তোঁর খেউ মতী ॥ ২ ॥

রাধা ।

মাথাত গুলাল ফুলে ।

তোর নহে সে লাথেক মূলে ॥ ৩ ॥

বোলসি তৌ তুতা বচনে ।

তাত না লাগে আঙ্কার মনে ॥ ৪ ॥

হঁআ তৌ গোআল ঝিআরা ।

তোঞ্জে এত বড় আছিদরা ॥ ৫ ॥

নহৌ কাহু মো আছিদরা ।

বড় নিলজ তোঞ্জে মুরারী ॥ ৬ ॥

রাধা তোর খৌর নহে মণে ।

তোকে মন্দ বোলৌ তে কারণে ॥ ৭ ॥

কংস বড় ছুরুবারে ।

তার ভএ নিবারৌ তোঙ্কারে ॥ ৮ ॥

কংস মারিবৌ পরাণে ।

তবেঁ সাধিবৌ আপণ মাণে ॥ ৯ ॥

কালী খাইলৈ তোঞ্জে খারে ।

আজি বোলসি বামন বীরে ॥ ১০ ॥

খাঁআ পূতনার খারে ।

তার পরাণ হরিলৌ শরীরে ॥ ১১ ॥

বধিলৈ পূতনা নারী ।

তোঞ্জে তিরীবধিআ মুরারী ॥ ১২ ॥

মারস্তাক যে না মারে ।

তার পাণী না লএ পীতরে ॥ ১৩ ॥

তোর মুখ নাহিঁ চাহী ।

তোঞ্জে আতি পাপিআ কাহুঞি ॥ ১৪ ॥

জুড়িআ এ পাঁচ বাণে ।
 আজি লইবোঁ তোর পরাণে ॥ ১৫ ॥
 তোকে না কর মোর নিরাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

বেলাবলারাগঃ ॥ রূপকঃ

আক্ষার বচন কাছাঞিঁ পরহ মণে ।
 মতি নিবারহ তোকে আশেষ দতনে ॥
 আক্ষাক মারিআ তোকে কথঁ পাইবোঁ ঠাঠ ।
 মণত গুণিআ চাহ আপণে কাছাঞিঁ ॥ ল ॥ ১ ॥
 না যোড় না যোড় মদন পাঁচ বাণে ।
 আকারণে কাছাঞিঁ মোর লইবোঁ পরাণে ॥ ল ॥ ক্র
 দশ চারিঁ বরিষের হওঁ মো গোআলী ।
 হেন তিরা মারিতেঁ অযোগ বনমালা ॥
 তোকে যবেঁ হাণিবোঁ আক্ষাক পাঁচ বাণে ।
 কটারত ভর করা তেজিবোঁ পরাণে ॥ ২ ॥
 অবুধ কাছাঞিঁ তৌ মোর বোল স্তব ।
 পরার বচনে তৌ ধনুত না দেঁ গুণ ॥
 তোহোর ধনুর বাণে মরণ আক্ষার ।
 এ পুণী কাছাঞিঁ তোর বড়ই পাঁথার ॥ ৩ ॥
 দেবাসুর নর যার নাহিঁ সতে টান ।
 তিরীর উপরে সে যোড়ে পাঁচ বাণ ॥
 না জাণিআ রুখ বুইলোঁ তোক্ষার চরণে ।
 পুরিবোঁ তোক্ষার আশ না জুড়িহ বাণে ॥ ৪ ॥
 গরজ্জালী বুঢ়ী আছে তোক্ষার পাশে ।
 লোক ধরম কাছাঞিঁ সব তোর নাশে ॥

আক্ষা মাইলৈঁ তোৰ পাৰ্শেঁ নাহিঁক মুকতী ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৫ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

গুআ পান দিঅা দৃতি পাঠায়িলৌঁ তোরে ।

বিণি আপরার্থেঁ তো মারিলি তাহারে ॥

কোণ কাম না কয়িলৌঁ তোক্ষার আন্তরে ।

সংসার ভরায়িলি তো আক্ষার পাঁথারে ॥ ১ ॥

মারিবৌঁ জুড়িঅা মদণ পাঁচ বাণে ।

কংস নরপতি তোৰ রাখউ পরাণে ॥ প্র ॥

দেব আস্তুর যার না সহে টান ।

হেন বাণে রাধা তোৰ লইবৌঁ পরাণ ॥

যদি বা আছএ তোৰ পরাণের ভএ ।

শরণ সান্নাহ তবৈঁ বড়ায়ির পাএ ॥ ২ ॥

আনেক কাকুতী করিলৌঁ তোহোরে ।

তভৌঁ মোরে আশমান কৈলৌঁ বাৰে বাৰে ॥

এতেকৈঁ জাণিলৌঁ তোৰ থাঁর নহে মণে ।

এবৈঁ মোর হাথে তোৰ আবসি মরনে ॥ ৩ ॥

তোক্ষাক মারিবৌঁ আর আইহন বাঁর ।

আর কংস মারিতেঁ মন কৈলৌঁ থাঁর ॥

তোক্ষার জীবর আর নাহিঁক উপাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

নিশমা কৃষ্ণবচনং বাধা বন্ধান্তিকং যযৌ ।

জগদাচ চ নিজত্ৰাণপরায়ণমিদং বচঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সুগ হে বড়ায়ি বোলৌ তোঙ্গার চরণে ।
 নিমধ কাছাঞিকৈ মোক না জুড়িহে বাণে ॥
 সব ঠাই তোঙ্গৈ মোর নিস্তার কারণে ।
 এবঁ তৌত লাগি হএ আঙ্গার মরণে ॥ ১ ॥
 সুগ হে বড়াই মোরে দয়া ধর মণে ।
 বারেক কাছাঞিক বুলী রাখহ পরাণে ॥ ধ্রু ॥
 তোঙ্গৈ যে বড়ায়ি হঅ কাছাঞিক দত্তী ।
 বারেক কাছের মোর করাহ পিরিতী ॥
 এবার রাখহ বড়ায়ি আঙ্গার পরাণ ।
 লাথেকের মুদড়ী দিনৌর হাথ দান ॥ ২ ॥
 একে মোরে রুঠ কাছ তাহে রোষ তোর ।
 তেতকৈ জাণিলৌ নিস্তার নাহি মোর ॥
 কোপ ছাড়ী বোল কাছৈ মোহোর আন্তবে ।
 যেহু রক্ষা করে মোরে দেব দামোদরে ॥ ৩ ॥
 আর কভৌ না লজ্জিবৌ তোঙ্গার বচনে ।
 সে করিহ তবেঁ যেবা থাকে তোর মণে ॥
 আঙ্গা মাইলৌ বড়ায়ি কি পুরিবৈঁ কাছের আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিপরীতমতিবুদ্ধি জগদ হরিমন্তথা ।

অথ তত্ত্বচসংপ্রাপ্য বাধাং প্রাহ হবিঃ পুনঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

কালী দলিল আগে শলিল শোধিল ।
 কংস মারিবারে আগে আবতার কৈল ॥

মামা বধ করিবোঁ মো লিখিত করম ।
 তে কারণে গোপকুলে লভিল জরম ॥ ১ ॥
 পসরিলহে মদন পাঁচ বাণে ।
 কে তোর রাখিবে রাখউ পরাণে ॥ ধ্রু ॥
 হের ফুলের ধনু ফুলের পাঁচ বাণ ।
 এহি ফুলেঁ আজি তোর লইবোঁ পরাণ ॥
 আক্ষার পাঁখার কৈলোঁ সব জন থানে ।
 তে কারণে রাধা তোক যোড়েঁ পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥
 হেন পাঁচ বাণে কাহ্ন মারে পর তিরী ।
 আক্ষা না চিহ্নসি রাধা বড় আছিদরী ॥
 পুরুবে দূতী মারিলি কমণ কারণে ।
 এবোঁ তোর ফল হের দেওঁ এহি বাণে ॥ ৩ ॥
 বাম হাথে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ ।
 রাধার হিআত মাইল সুদৃঢ় সন্ধান ॥
 পড়িলী হালিআ রাধা ফুলের শরে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

অথ কৃষ্ণকরাঙ্কুশরাসনসমুদগতৈঃ ।

শরৈঃ সন্তিন্নহৃদয়া রাধাহ জরতীমিদং ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

এথাঞিঁ রহিআ বড়ায়ি সজাইবোঁ ঘর ।
 এথাঞিঁ আণায়িবোঁ বড়ায়ি নান্দে'র সুন্দর ॥
 এথাঞিঁ তা লয়ি মোঁ করিবোঁ শৃঙ্গার ।
 সফল করিবোঁ নব যৌবন ভার ॥ ১ ॥

কত সহিবোঁ এ বড়ায়ি ল ।

কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ৫ ॥

এথাঞিঁ যমুনা বড়ায়ি এথাঞিঁ বৃন্দাবন ।

এথাঞিঁ আণাঅ মোর নান্দের নন্দন ॥

এথাঞিঁ কাক্ষাঞিঁর মৌ ধরিবোঁ নিচোলে ।

এথাঞিঁ কাক্ষাঞিঁকে দিবোঁ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥

এ নব যৌবন বড়ায়ি ময়মত করা ।

লাজ আক্লশেঁ তাক নিবারিতেঁ নারী ॥

দুর্ব্বার মদন শর সহিতেঁ না পারা ।

বাহিরে না মারে ভিতরে পুড়ী মরা ॥ ৩ ॥

আদেখ বাণের বাঅ সহিতেঁ না পারা ।

হেন পাঁচ বাণে কাক্ষাঞিঁ মারে পর তিরা ॥

এহা বুলা মুকুচ্ছা গেলো মনমথ বাণে ।

গাইল বড় চন্দ্রদাস বাসলা গণে ॥ ৪ ॥

পাতাড়ী আরাগন ॥ একত্বালা ॥ প্রকীৰ্ত্তক ॥

বিচিত্র লগনা ॥ দণ্ডকঃ ॥

পরিহাসেঁ বুইলোঁ তোকে প্রাণে মার রাখা ।

তাতে তোর মণে কেহে নহিল বিরোধা ॥ ১ ॥

মুকুচ্ছা পড়িলি রাহা দেগিআ বড়ায়ি ।

বুলিতে লাগিলোঁ কিছু কাক্ষাঞিঁর ঠাই ॥ ২ ॥

তোর বোলোঁ কৈলোঁ বড়ায়ি রাখার বিনাশ ।

এবেঁ কেহে বোলহ বুইলোঁ পরিহাস ॥ ৩ ॥

পুরুষ যুগতি যত তোম্কে আক্ষে কৈল ।

তে কারণে বড়ায়ি রাখিকা প্রাণে মায়াস ॥ ৪ ॥

বোল না ধরিল রাধা বুয়িলেঁ সেই রোষে ।
 সে বচন কেহুে তোর মণে পরিহাসে ॥ ৫ ॥
 বিচার না করা কাহ্না কেহুে হেন কৈলেঁ ।
 তিরো বধ পাপেঁ আপণা মজায়িলেঁ ॥ ৬ ॥
 বড়ায়ির বোলেঁ ভয় পাইল দামোদরে ।
 বুইল বড়ায়ি কর আক্ষার নিস্তারে ॥ ৭ ॥
 বিনয়ে বুইল রাধা বড়ায়ির পাএ ।
 বাসলো শিরে বন্দী চন্দ্রীদাস গাএ ॥ ৮ ॥

কক্‌গুজ্জরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

শতেক ত্রাঙ্গণ আর মায়িলেঁ গোকুল ।
 যে পাপ সেহো নহে তিরো বধ তুল ॥
 রাধা যেহু সতী তাক জগতেঁ বাখানী ।
 হেন রাধা মায়িলেঁ চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥ ১ ॥
 কাহ্নাঞিঁ মোরে নাহিঁ ছো ।
 তিরীবধিআ কাহ্নাঞিঁ ল
 কাহ্নাঞিঁ মোরে নাহিঁ ছো ॥
 মোরে নাহিঁ ছো কাহ্নাঞিঁ বারণসি বা ।
 আঘোর পাপেঁ তোর বেআপিল গা ॥ ২ ॥
 তিরী বধ কইলি কাহ্নাঞিঁ আপণ মণে ।
 আপমশ থাকিল তোর তীন ভুবনে ॥
 আপণে গুণিআ চাহ সুন্দর কাহ্নাঞিঁ ।
 কোণ আপরাধেঁ মাইলেঁ চন্দ্রাবলী রাহী ॥ ২ ॥
 একেঁ তিরী বধ আরেঁ রাজা ছুরবার ।
 আপণ রাখিতেঁ কাহ্ন কর পরকার ॥

রাধাক মারিলে কাঙ্ক্ষাঞি কাহার বচনে ।
 এবঁ ঝাঁট পালাইজঁ চল বৃন্দাবনে ॥ ৩ ॥
 রাধা জিআইবারে কাঙ্ক্ষাঞি কর পরকার ।
 তবঁসি হয়িব কাঙ্ক্ষাঞি তোঙ্গার নিস্তার ॥
 আক্ষোহো থাকিব কাঙ্ক্ষাঞি তবঁ তোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দা গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ অঠিতাধা ॥

মো যবেঁ জাণিবঁ রাধা তেজিব পরাণে ।
 তবঁ কি ঘোড়ঁ বড়ায়ি ফুলের বাণে ॥
 সেহো কাম কৈলৌ বড়ায়ি তোঙ্গার বচনে ।
 এবঁ দোষ মোকে তোঙ্গে দেহ কি কারণে ॥
 রাধা জিআইতঁ মোকে উপায় নাহঁ ।
 সে কর যেমনে দোষ এড়াএ কাঙ্ক্ষাঞি ॥ ৫ ॥
 জগতের ভালী রাধা এখনে মৈলী ।
 দিনে পুনমীর চাঁদ যেকু আথ গেলী ॥
 কনক চম্পক সম তার দেহ যুতী ।
 মোকৈ তিরী বধ দিআ রাধা গেলা কতী ॥ ৬ ॥
 রাধা অপরাধ কৈল আঙ্গার অপার ।
 তাক কেহো নাহঁ জাণে করম আঙ্গার ॥
 ফুলের যাএ হৈল রাধার মরণ ।
 সুলী তোক কি বুলিবে সব গোপগণ ॥ ৭ ॥
 তিরী কলা পাতি কিবা রাধা নিন্দ জাএ ।
 ফুলের যাএ কাহ্নো মরণ হএ ॥
 ছাড়িলৌ মো দান ঘাট আর পরিহাসে ।
 তোলহ রাধাকে বড়ায়ি গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আছিদর কাছাঞিঁ পথত কৈলেন্ বনে ।
 আপণার সুখে বসী কদমের তলে ॥
 পরাণে মারিঅঁ রাধা পাঁচশর বাণে ।
 এবেঁ কি বোলহ মো ছাড়িলোঁ সব দানে ॥ ১ ॥
 কি কৈলোঁ কি কৈলোঁ কাছাঞিঁ রাধাক মারিঅঁ ।
 কণোদিন থাকিলেঁ মো দিতোঁ য মানাঅঁ ॥ ২ ॥
 সব সখিগণ কাঁদে বুলা ত্রিদশের রাঅ ।
 কি কারণে রাধার জিঅত দিলেঁ ঘাঅ ॥
 তিল এক পাপ কাছাঞিঁ নাহিঁ ক যে বংশে ।
 এবেঁ তিরী বধ তোর সপত পুরুষে ॥ ৩ ॥
 কেহে তিরী বধ কৈলেন্ নান্দেঁর নন্দনে ।
 আর তোর মুখ না দেখিব কোণ জনে ॥
 যবেঁ তোঞ্জে রাধাক জিঅঅ এথনে ।
 তবেঁসি পাপ সাগরে তোঙ্কার তরণে ॥ ৪ ॥
 দৃতীর বচনে রাধার নৈলোঁ পরাণ ।
 হেন মিছা বচন বোলহ কেহে কাহু ॥
 রাধাক মাইলোঁ তোঞ্জে আপণার সুখে ।
 আঙ্কার মনত দিলেঁ আতি বড় দুখে ॥ ৫ ॥
 এবেঁ যাতব না কর রাধার জীবনে ।
 ভাবত বান্ধিঅঁ তোকে রাখিলোঁ মো কাহে ॥
 শতেক ব্রহ্মবধ নহে যার ভূলে ।
 হেন তিরী বধ কাছাঞিঁ সঙ্গে তোর বুলে ॥ ৬ ॥
 আর তোক কিবা কাছাঞিঁ বুলিব বচনে ।
 রাজা কংস জাগিলেঁ হারায়িবি জীবনে ॥

বান্ধিল কাছাঞিওঁকে বুঢ়ী এহি বচনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৬ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলোঁ চান্দ্র মাসে ।
হাথ ভরিলোঁ কিবা পুরিণ কলসে ॥
ভূমিত আখর কিবা লিখিলোঁ জলে ।
মিছা দোষে বন্ধন আঙ্গার তার ফলে ॥ ১ ॥
বড়ায়ি মোর লাভে বন্ধন সার ।
আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ২ ॥
না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।
রাধার কারণে ভৈল এতেক খাঁথার ॥
সুণিআঁ বা কি বুলিব মোরে সব জনে ।
আজি আঙ্গে গোকুলক জাইব কেন মনে ॥ ৩ ॥
তোঞোঁ বুয়িলী বড়ায়ি রাধা মোরে দিল গালী ।
তে কারণে পরাণে মাইলোঁ চন্দ্রাবলী ॥
ত্রিদশের আধিপতী নামে শ্রীকাকু ।
তোজাত লাগিআঁ সহে এত আপমান ॥ ৪ ॥
যে বচন বোলোঁ মোঞোঁ তাত নাহিঁ বাধা ।
জিআইআঁ দিবোঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥
বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ঘুচাইল বন্ধন তোর স্নন বনমালী ।
ঝাঁট করী জিআঅ গোআলী চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥

যাবত আইহন দাঁর এহা নাহি শুনে ।
 তাবত উপায় কর রাধার জীবনে ॥ ২ ॥
 বিহাণ আইলাঠে হৈল দুঃখ পহর ।
 সে কর যেমনে রাধা জিহা জাএ ঘর ॥ ৩ ॥
 মণের সন্তাপে তোক বুলিলো বচনে ।
 তাক না চিন্তিলে মাইলে রাধাক পরাণে ॥ ৪ ॥
 আছিদর কাছাঞি তিরাক প্রাণে মাইলে ।
 সকল সংসার জুড়ী কলঙ্ক রাখিলে ॥ ৫ ॥
 দুঃখবার কংস নরপতি আছে পাটে ।
 তাক না মানি হেন কাম কৈলে বাটে ॥ ৬ ॥
 যত অপরাধ তোর কৈল চন্দ্রাবলী ।
 সব মরষিআ তাক জিঅ বনমালা ॥ ৭ ॥
 সহজে হৈব তোর চন্দ্রাবলী বসে ।
 জিআঅ রাধাক গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

হতাং কুসুমবাণেন রাধিকাং রসসাধিকাং ।
 বিলোক্য পুরতঃ কৃষ্ণো বিললাপ নিরন্তরঃ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দূতীর বচন ফলে মারিলো তোক্ষারে ।
 কিসক তিরী বধ তোঁ দিলি আক্ষারে ॥
 মাএর আগে কৈলি আক্ষার খাঁথার ।
 সব মরষিল রাধা জিঅ একবার ॥ ১ ॥
 মাহানিন্দ যাসি কেহে স্থণ হে গোআলী ।
 চিআইআ সমতী দেহ রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ২ ॥

বারেক সুন্দরি রাধা সূণ মোর বোল ।
 মিনতী করিআ বোলোঁ গাঅথানী তোল ॥
 ছাড়িলোঁ মো মাহাদাণ তেজিলোঁ মো বাটে ।
 উঠ দধি বিচ নিআ মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 কিবা না করিল আক্ষে তোক্ষার আস্তরে ।
 আক্ষাক হেলিলেঁ তোক্ষে সব পরকারে ॥
 উপজিল রোষ মোক মাইলোঁ ফুল বাণে ।
 মো কেহু জাগিবোঁ রাধা তেজিবোঁ পরাণে ॥ ৩ ॥
 মুখ তুলী চাহ মোর পালাউক পাপ ।
 আঅর খণ্ডক মোর বিরহ সস্তাপ ॥
 আক্ষার জীবন রহে তোক্ষার জীবনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

আহেররগঃ ॥ একতালী ॥

কাছের কলসী রাধা পাণি তোলসি ল
 পএর বাজে তোর নৃপুর ।
 বস্তনে জড়িত তোর দুই বাণ্ড শঙ্কল
 শিশে তোর শোভএ সিন্দূর ॥ ১ ॥
 আল বালী হরি হরি যে
 কেমনে মৈলিসি গোআলী ॥ প্র ॥
 পাট পরিধান তোর নেতের আঁচল ল
 মাণিকৈঁ খঞ্চিল দুই পাশে ।
 বারেক জিঅ রাধা রতি ভুঞ্জ সুখে ল
 পাছে তোক নিবৌক বিলাসে ॥ ২ ॥
 মো কেহু জাগিবোঁ রাধা তোক্ষে মরিবোঁ ল
 তবোঁ কি মো হাণে পাঁচ বাণে ।

উঠ উঠ আল রাধা দধি বিকে জাঅ ল

আঞ্জে তোর ছাড়িল দানে ॥ ৩ ॥

শঙ্খ চক্র গদা করে গরুড় বাহন ল

আঞ্জে দেব সারঙ্গধরে ।

কাহ্নের বিলাপ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল

পাআঁ দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

বারেক জিঅ তৌ গোআলী । রাধা ল ।

আর না বুলিবৌ ধামালী ॥

এবার মুখের পেলা কালী । রাধা ল ।

পরিহার বোলে বনমালী ॥ ১ ॥

কাহ্নেরেঁ তিরাবধ দিআঁ । রাধা ল ।

কোণ পুরী জাইবেঁ পালাইআঁ ॥ ধ্রু ॥

দহে পেলৌঁ সে ফুলের বাণ ।

যে বাণে তেজিলি তৌ পরাণ ॥

বারেক রাখহ মোর মান ।

হয়ি এ আঞ্জে তোর প্রিয় কাহ্ন ॥ ২ ॥

হের মৌ করিলৌঁ যোড়হাথে ।

এবেঁ মোরে তুলী চাহ মাথে ॥

উঠী কর সময় বাত ।

বিকল না কর জগন্নাথ ॥ ৩ ॥

আঞ্জে বাঁর ভুবনে বিশাল ।

গোকুলত বাল গোপাল ॥

উঠী বৈশ আক্ষার পাশে ।

শাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সিন্ধোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

পুনমীর চান্দ তোন্ধার বদন

যুসিএ জগত জনে ল ।

বালি ।

ত্রিদশ ঈশ্বর করায়িলে ভারী

সাধিলে আপন মানে ল ॥ ১ ॥

বালী জাগতে জাগতে

সুন্দরি রাধে মুখ তুলী চাহ মোরে ল ॥ ক ॥

মুখ তুলী আঁক্ষা বদেঁ না দেখিবৈ

তবেঁ মো মরিবৈ পরাণে ।

বাইবৈ বারানসী কিবা গোদাবরী

করিবৈ তন্তু তেজাগে ॥ ২ ॥

সাগর সঙ্গমে শরীর তেজাগিবৈ

রাধে তোন্ধার কারণে ল ।

তোর ছুখ দেপি সুন্দরি রাধে ল

ধরিতেঁ না পারৌ পরাণে ॥ ৩ ॥

আনল শরণ কিবা করিবৈ

যদি না দিবৈ বচনে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিয়া

দেবী বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাখার ।

পিহড়িল আঁঠু ধাতু আয়িল তাহার ॥

ধেআন করিআঁ করেঁ ঝাড়ে বনমালী ।

ধীরেঁ ধীরেঁ গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥ ১ ॥

মরিয়াঁ জিলা রাধা গোকুল সমাজে ।
 তিরো বধে উদ্ধার পাইল দেবরাজে ॥ প্র ।
 তালের বিণিগ্রহ রাধাক বিচি কাহ্ন ।
 নিশ্চল যমুনা জল করায়িল পান ॥
 জিহা উঠিল রাধা পরন তরিয়ে ।
 সখিজন ললাজলী পাড়ে চৌদিশে ॥ ২ ॥
 রাধা বস করি কাহ্ন গেলা বৃন্দাবনে ।
 তার পাছে গেলা রাধা বিকল মদনে ॥
 বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল কাড়ে রাএ ।
 বিকসিত কুসুম দক্ষিণ বহে বাএ ॥ ৩ ॥
 আচম্বিত লুকাইলা কাহ্নাগ্রি বৃন্দাবনে ।
 নব কিশলয়গণে রচিতা শয়নে ॥
 তার মানোঁ বসিহা থাকিলা নারায়ণে ।
 গাইল বড়ু চন্দ্রদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

পঠমঞ্জরীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধাক মরিয়াঁ পুণী জিআইল কাহ্নে ।
 কৌতুক মণে কাহ্ন লুকাইলা বনে ॥
 বড়ায়ি লইয়াঁ তাক চাহে বৃন্দাবনে ।
 রাধা হেন বুলিহাঁ বচনে ॥ ১ ॥
 এথাঁ ছিল কাহ্ন কথাঁ গেলা এথনে ।
 সক্রপেঁ কহিহাঁ বড়ায়ি রাধা পরাণে ॥ প্র ॥
 থানে থানে বন বিচারিহাঁ বড়ায়ি ।
 কুঞ্জের মাঝে দেখিল কাহ্নাগ্রি ॥
 কাহ্নের থানত রাধা চন্দ্রাবলী রাণী ।
 বড়ায়িক বুইল হেন মধুরস বাণী ॥ ২ ॥

কাছাগ্রিওঁ কিছু তোর দয়া নাহিঁ মনে ।
 নাগরী রাধাক এবৈঁ তেজসি কেছে ॥ ধ্রু ॥
 রাধা মাধব দুই করি এক ঠাই ।
 আতি দূর গিআঁ রহিল বড়ায়ি ॥
 কাহু রূপবতী রাধা দেখি নিজ পাশে ।
 কাহুর মনত উপজিল রসে ॥ ৩ ॥
 হরি দৃঢ় আলিঙ্গন রাধার দেহা ।
 যেহু নিকষত শোভে কনক রেহা ॥ ধ্রু ॥
 চুম্বন করিতেঁ দন্তু দিল থানে থানে ।
 যন তন জঘনে কৈল নখ দানে ॥
 রাধার স্মৃগিআঁ কাহু কণ্ঠ কৃজনে ।
 দ্বিগুণ মদন বেগেঁ করে নিধুবনে ॥ ৪ ॥
 রাধার আধর মধু তারপিলঃ কাহে ।
 চান্দেব পীযুষ ধারা রক্তগ্রন্থ যেহে ॥ ধ্রু ॥
 কাহু করে আতি সবেঁ গাঢ় সুরতী ।
 রাধাগ্রন্থ করিল তবৈঁ বড়ই কাকুতী ॥
 এড় এড় কৃষ্ণ হস্ত খাণিএক তোঞ্জে থার ।
 আতিশয় বেগেঁ পাছে বুক লএ চোর ॥ ৫ ॥
 সহজেঁ সুরতী ভুঞ্জ দেব গদাধর ।
 নিশাশ এড়িতেঁ মোকে দেহ অবসর ॥ ধ্রু ॥
 আশ্রয়ে পাতলী রাধা উন্নত যৌবনে ।
 গাঢ় রমিল কাহে মরদিআঁ তনে ॥
 কপট কোপ করী রাধা নাগরী গোআলী ।
 বলে উঠিআঁ উপরেঁ হলে কৈল হরী ॥ ৬ ॥

‘তারপিল’ কাটরা ‘তাপিল’ করা আছে ।

উপরে নাগরা রাধা তলে নান্দাবালা ।
 মেঘত উপরে মেঘ শোভে শশিকলা ॥ প্র
 মেঘ রতি পরকার করিল কাছে ।
 রাধাএই করিল এবেঁ তেহেন দুগুণে ॥
 কাহ্নের উপরে শোভে সুন্দরা গোআলা ।
 নীল মেঘে মেঘ পড়এ বিজুলী ॥ ৭ ॥
 চন্দ্রল নৃপূর ঘন কিঙ্কিণী বাজে ।
 মনমথ বসে রাধা তেজিল লাজে ॥ প্র ॥
 সুরত সুখে কাহ্ন মুকুলিত নয়নে ।
 তখনে হোষিল রাধা মাধবের মনে ॥
 আতি চিত্র বসন পঙ্কিআ বনমালী ।
 পাণিএক কাহ্নের বুকত স্ততিলী ॥ ৮ ॥
 নিচলে রহিল রাধা সুরতি আয়াসে ।
 শক্লের ধনু বেছ উয়িল আকাশে ॥ প্র ॥
 হেন সন্তেদে আসিছা বড়ায়ি ।
 বুইল রাধাকে তেজহ কাহ্নাএই ॥
 সন্তরে রাধা লইআ যাইউ ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডাদাস বাসলা বর ॥ ৯ ॥
 তখনে রাধাক দিল মেলানী ।
 নাচিতে গাইতে বুলে চক্রবাণী ॥ প্র ॥

ইতি বালখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ বংশীখণ্ডঃ

জনসম্মুখে রাধা ভজ্যে ত্রাপা কুরঙ্গদৃক ।

অলসাবুলভাঃ জ্ঞানঃ জরতী সঙ্গিতা যযৌ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি লয়িছা রাহা গেলা সেই থানে ।

সখিসবে বুইল রাধা লড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥

মোল শত গোপী গেলা যমুনার ঘাটে ।

তা দেখিআ কাছাগ্রিওঁ পাতিল নাটে ॥ ২ ॥

থানে করতাল খনে বাজাএ দুদুদু ।

তা দেখি রাধিকার সখিগণে রঙ্গ ॥ ৩ ॥

আর যত বাদ্যগণ আছের কাছাগ্রিওঁ ।

পতিদিনে নানা ছান্দে বাএ মেহি ঠাই ॥ ৪ ॥

তা দেখিআ না ভুলিলো আইহনের রাণী ।

সুজি কাছাগ্রিওঁ তনৈঁ মোহন বাঁশী ॥ ৫ ॥

মাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আনুপাম ।

সুবল্লের মান্দী হিরার বাঙ্কিল কাম ॥ ৬ ॥

হরিষে পুরিআ কাছাগ্রিওঁ তাহাত ওঁকার ।

বাঁশীর শবদেঁ পারে জগ মোহিনার ॥ ৭ ॥

যমুনার ঘাটে রাধা বাঁশী নাদ সুখী ।

জল লয়ি ঘর আয়িলো আইহনের রাণী ॥ ৮ ॥

বৃন্দাবনে বাঁশী বাএ নান্দের নন্দন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৯

নিপীয়া বংশনিলাদং রাগা কংসভয়াতুরা ।
বেদিভূষাদকতুস্ত্রা জগাদ জরভীমিদং ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কুলে
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে
আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।
বাঁশীর শব্দেঁ মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥ ১ ॥
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা
দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥ প্র
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।
তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ।
আবার বারএ মোর নয়নের পাণী ।
বাঁশীর শব্দেঁ বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥ ২ ॥
আকুল করিতৈঁ কিবা আশ্কার মন ।
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥
পাখি নাইোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাগুঁ ।
মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥
আস্তুর সুখাএ মোর কাহু অভিলাসে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

निशम्य कृष्णवचनं श्रद्धांजलिं प्रदत्त्वा ।
 यदुनातीरनागत्य राधां ज्वरतीक्ष्णदम् ॥

ଶ୍ରୀରାଗଃ ॥ କ୍ରୀଡ଼ା ॥

ସୁମର ବାଞ୍ଛୀର ନାନି ସୁଖୀ ଆସିଲେ ।

• মো' সমুদ্র ভাঁরে ।

ଶୋଭନ କଳାମା କାର୍ଯ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ

পারিলে। যমুনা নীচের ॥

नडाधि ल ।

বাঁশীর নাদ না শৃঙ্গা এবে

কাজ গেল কি না দূরে ।

প্রাণ বৈজ্ঞানিক

কিমানে ভাষিয়েঁ। যার ॥ ১ ॥

ବଢ଼ାସି ଲ ।

তোমকে কি দেখানো জাযিত্তে পারে ।

কাল কাল। এঃ টাচার কেশ

• କୁସୁମ ଶୋଭିତ ଯାତ୍ରେ ॥ ଛ ॥

আহোনিশি মো। আন না জাণে।

এত দুখ কহিলে কাএ ।

কাঁহের ভাবେ চিত্ত বেসাকুল

লাজে মৌ না কান্দো রাএ ॥

যমুনা তীরে কদমের তলে

কাহ্ন মোরে দিলে কোলে ।

তাহা স্ম' অরিয়া। বিকলী ভৈলোঁ।

কাহ্ন বিসরিল ভোলে ॥ ২ ॥

চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল
 বহে বসন্তের বাএ ।
 আশ্ব ডালে বসী কুয়িলী কুহলে
 লাগে দিব বাণ ঘাএ ॥
 চান্দ সুরজের ভেদ না জাগো
 চন্দন শরীর তাএ ।
 কাঙ্ক্ষ বিগি মোর এবেঁ এক খন
 এক কল যুগ তাএ ॥ ৩ ॥
 বাঁশীর শব্দেঁ প্রাণ হরিয়া
 কাঙ্ক্ষ গেলা কোণ দিশে ।
 তা বিগি সকল আশুর দহে
 যেন বেআপিল বাসে ॥
 এবেঁ আশিআঁ দেহ নান্দের নন্দন
 পুরত আক্ষার আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল (বড়) চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এবেঁ বড় নয়নে মো না দেখোঁ সুন্দরী ।
 কথাঁ গেলেঁ পায়িব আক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হরী ॥
 হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী ।
 তবেঁ মো তোকাক আশি দিবোঁ বনমালী ॥ ১ ॥
 যত কিছু বুয়িলেঁ মোর পরাণ নাতিনী ।
 বড় ছুখ উপজিল মণে তাক সুখী ॥ ২ ॥
 যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবোঁ পার ।
 ঘড়িআল কুস্তীর তাহাত আপার ॥

শকতিএঁ পার হয়িলা চন্দাবলী রাণী ।
 তথাঁ বা কেমনে পায়িব দেব চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 সেহি বৃন্দাবন মাহা ঘোর ভয়ঙ্কর ।
 বাঘ ভালুক তাএ বসে বিথর ॥
 তাহার আগত রাধা এড়ায়ি কেননে ।
 হেনক উপায় তোকে কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥
 ভরিল যমুনাত তোক্ষা কৈল পার ।
 তোক্ষা হেতু কান্ধে বহিল দধি ভার ॥
 হুভৌ হোর ভাল মতেঁ না পুরিল আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকঃ

আইস ল বড়ায়ি মোর রাখহ পরাণ ।
 সহিতেঁ না পারৌ মদন পাঁচ বাণ ॥
 সরস বসন্ত পাতু কোকিল রাএ ।
 অধিক বিরহ শিখে জদএ জলএ ॥ ১ ॥
 কি বৃদ্ধি করিবৌ বড়ায়ি বোলহ এখন ।
 যে বৃদ্ধি করিলেঁ রহে আক্ষার জীবন ॥ ২ ॥
 কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি স্নগ্ধীতল ।
 আক্ষার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥
 নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ।
 ঘাতত উপরে ঘাত বাঁশার সান ॥ ৩ ॥
 নানা তরু লতা বন ঘোর আন্ধকার ।
 বৃন্দাবন চল বড়ায়ি ত্রিভুবনে সার ॥
 ধরণ না জাএ বড়ায়ি আক্ষার যৌবন ।
 প্রাণ রাখ আনি দেহ নান্দের নন্দন ॥ ৪ ॥

আক্ষার বচন শুণ তোক্সে বড়ি মা ।
 না জাণ কেমন করে আক্ষার গা ॥
 বিণি কাহ্নে চঞ্চল আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪

রামগিরীরাগঃ ॥ যতঃ ॥

আখাটু শাবণ মাসে মেঘ বরিসে মেহু
 বরএ নয়নের পাণী ।

আল বড়ায়ি ।

সংপুটে প্রণাম করি বুইলোঁ সব মাখিজনে
 কেহো নান্দে কাহ্নাঞিওঁ কে আণা ॥ ১ ॥

আল বড়ায়ি চাহা চাহা ।

কোণ দিগেঁ মৌহারী বাজে ॥ ধ্রু ॥

রূপস দেখিএ যণাঁ নানা ফুল ফল গড়া
 সেই সে কাহ্নাঞিওঁর দেশ ।

নান্দে নন্দন কাহ্ন

মৌঅরিভেঁ পাঞ্জর শেষ ॥ ২ ॥

(কাহ্নাঞিওঁ বিহাণে মোর সকল সংসার ভৈল
 দশ দিগ লাগে মোর শূন ।

আধ্বলের সোনা মোর কে না হরি লতী গেল
 কিবা তার কৈলোঁ অগুণ ॥ ৩ ॥

তোক্ষার আগত সতৌ বুলিলোঁ বড়ায়ি
 তোর বোল না করিবোঁ আনে ।

আণিআঁ কাহ্নাঞিওঁ দেহ বড়, চণ্ডীদাস গাএ
 বন্দিআঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

উত্তম গোআল কুলে আক্ষার জরম ।
 তোক্ষাকে জুগত নহে এ সব করম ॥
 ছুচারিণী যার মা তার হেন গতা ।
 সেসি পর পুরুষের বাঞ্ছা স্বরতা ॥ ১ ॥
 স্তনহ নাতিনা তোক কিছু নাহিঁ বুধী ।
 কথা গিআঁ পাইব আক্ষে কাছাঞিঁর সুধা ॥ ২ ॥
 এ সব কামত যেরা উপসন্ন হএ ।
 পাপ বেআপিত সে ধরম করে থএ ॥
 আপনা চিহ্নিআঁ থাক আইহনের রাণী ।
 লোকেঁ জণি স্তনে তোর এ সব কাহিণী ॥ ৩ ॥
 শিশু হয়িতে জাগো তোর মাএর চরাঁত ।
 তার বিড়ি হআঁ তোর কেহু হেন চাঁত ॥
 পুরুবে যে কাজ হৈল সে ভৈল গুপতে ।
 এবেঁ তোর মন তাক বেকত করিতেঁ ॥ ৪ ॥
 স্তনহ স্তন্দরি তোকে আইহনের দাসী ।
 এ সব করমে কেহু ভয় না বাসসী ॥
 হেন কাম করিলেঁ নাসিবেঁ তোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাউল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মো জে সখি সব সজ্জ করিবোঁ ।
 মাহলী মালতী ফুল গাথিবোঁ ।
 দূত তোক লয়িআঁ কাছের মুখ দেখিবোঁ ॥

খাট পালঙ্কি গঢ়ায়িবোঁ ।
 আল স্নবধে মঢ়ায়িবোঁ ।
 কাহ্নাগ্রিওঁ লইআঁ রতিওঁ পোহাইবোঁ ॥
 এবেঁ শুনিআঁ বাঁশীর ধ্বনি ।
 ভাল মরিবোঁ জালী আগুণী ।
 কাহ্নের সকল দোষ থাণ্ডিবোঁ আপুণী ॥ ১ ॥
 তোরে মো না এড়িয়ে দৃষ্টী ল ।
 বোলহ কাহ্নেরে রাধাক দেউ সমতী ল ॥ ধ্রু
 মো জে সখি সব সঙ্গে করিবোঁ ।
 মাছলী মালতী ফুল গাণিবোঁ ।
 দূত তোক লয়িআঁ কাহ্নের মুখ দেখিবোঁ ॥
 মো জে কস্তুরী কপুর থাইবোঁ ।
 কিশলয় শয়ন বিছাইবোঁ ।
 কাহ্ন তালিজিআঁ সকল দেহ জুড়ায়িবোঁ ॥ ২ ॥
 তার বাঁশীর শব্দ শুণী ।
 পরাণ জাএ মোর শুণী ।
 স্তব তৌ দূত আণি দেহ চক্রপাণী ॥
 দেবের বর সাদি পাদে ।
 এখনে তবে পাখি হওঁ ।
 আপণে উড়িআঁ কাহ্নের ঠায়ি জাও ॥ ৩ ॥
 সে গোবিন্দ গোপ নন্দনে ।
 মোর কুচযুগের চন্দনে ।
 সব সখি লজ্জা তার করিবোঁ বন্দনে ॥
 আন বড়ায়ি কাহ্ন মোর থানে ।
 সঙ্গে জাইউ বন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গুণে ॥ ৪ ॥

ধানুষী রাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা ।

কিসক মরিতে চাহ তোজ্জে ।

চাহিঁতা কাহাঞিঁ আনি দিব্ অঞ্জে ॥ ল ॥

বুঝাইঁতা বুঝিবোঁ ত্বারে বাণী ।

যেহু মে আইসে চক্রপাণী ॥ ল ॥ ১ ॥

আল রাধা ।

বুন্দাবনে কাহাঞিঁ আনিবোঁ ।

তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবোঁ ॥ ল ॥ প্র ॥

যত দুখ দেখিলোঁ তোকারে ।

একেঁ একেঁ কহিবোঁ কাহেরে ॥

আবসি সোজরি তোর নেহে ।

কাহাঞিঁ আসিব কুঞ্জ গেহে ॥ ২ ॥

যত কিছু বসে তোব মনে ।

নিবেদিহ কাহের থানে ॥

তবেঁ তোক না ছাড়িব কাহে ;

• সক্রপেঁ বুইলোঁ তোর থানে ॥ ৩ ॥

হেন বেলে মাঝ বুন্দাবনে ।

কাহাঞিঁ বাঁশী ত দিল সনে ॥

সুখী রাধা পাইল হরিষে ।

গাইল বড়, চণ্ডাদাসে ॥ ৪ ॥

— ০ —

বংশীনিবাদতরঙ্গা তবলাঞ্চললোচনা ।

জগদ রুচির রাধা ভারতীং জরতীং প্রতি

দেশরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনো ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি ।

হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ
চন্দন চর্চিত গাএ ।
যমুনার তীরে কদমের তলে
কে না বাঁশী বোলাএ ॥ ১ ॥

রাধা

পাএ মগর খাটু হাথে বলয়া
মাথে ঘোড়াচুলা ।
ধূলাএ ধূসর নীল কলেবর
সেই সে নান্দের বালা ॥ ২ ॥

তোর সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ
তোর সঙ্গে নিতি আসী ।
গোকুলত থাকে বাছাক রাখে
বর্থী পাউলে হেন বাঁশী ॥ ৩ ॥

রাধা তোএ' মৃগধী (আবালী) গোআলী
না জাণ কাহ্নের শুধী ।

তোহোর আশুরে চতুর কাহ্নাগি'৩
পাতএ আশেষ বুধী ॥ ৪ ॥

আতি মনোহর বাজাএ সুসর
সুনিআ পরাণ জাএ ।

কিরূপ বাঁশী বোল বড়ায়ি
কেমণে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥

বাঁশীর বিন্দিত মুখ সংযোজিছা

সপত সর বাজাএ।

নাগর শেখর নান্দের সুন্দর

বড চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৬ ॥

এতাং শ্রদ্ধা রূপসরোহংসী বংশীকথামথ।

• জগাদ বাধা নধুরাং ভারতীং জবতীং প্রতি

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ঘরেত বাতির হইছা নাগর কাছাএওঁ

কোণ দিগেঁ সার ধীসারে।

বাঁশীর শবদেঁ চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি

জাইবোঁ তার আনুসারে ॥ ১ ॥

ছুখ বাঁশীর শবদেঁ গো বড়ায়ি।

ঘোলে ঘরত মাগানি না বুলে ॥ প্র ॥

বুন্দাবন পসিতা সুন্দর কাছাএওঁ

• বাঁশী বাএ সুললিত ছান্দে।

হার কঙ্কন বড়ায়ি সব তেআগিবোঁ

সুগী তাক বুক কেবা বাক্কে ॥ ২ ॥

চলি জাইতেঁ চাতোঁ বড়ায়ি পাত নাহিঁ চলে

হারায়িলোঁ সখিজন সঙ্গে।

এবেঁ বাঁশী নাদ সুগী দেহ কাহু আণী

গাইল চণ্ডীদাস বাসলী চরণে ॥ ৩ ॥

রাধয়া প্রেরিতা বৃদ্ধা হরেরব্ধেশণঃ প্রতি ।
ইদং জগাদ বচনং রাধিকামাধিকাতরা ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

খনে বসী থাকে কাঙ্ক্ষাগ্রিষ্ট যুমনার তাঁরে ।
গেধুয়া খেলাএ খনে গোকুল ভিতরে ॥ ১ ॥
কথাঁ গিঠাঁ চন্দাবলী চাতিব কাঙ্ক্ষাগ্রিষ্ট ।
সরূপ করিয়া বোল আকার ঠাই ॥ প্র ॥
পাণে বৃন্দাবনে খনে বাঁশী বোলায়িত্তে ।
নিশ্চল বোলহ লাগ পাউব কেন মতেঁ ॥ ২ ॥
তাহার উদ্দেশে কত বেড়ায়িব আদে ।
বুঢ়া মান্যক দয়া না করহ তোকে ॥ ৩ ॥
কাকুতা করিআ বোলৌ খেলা কর মনে ।
গাইল বড়ু চণ্ডাদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠিতালা ॥

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ।
এবেঁ কাল হৈল মোকে নান্দের নন্দনে
প্রাণ আকুল ভৈল বাঁশীর নাদে ।
এবেঁ আসিআ কাঙ্ক্ষাগ্রিষ্ট দরশন নাদে ।
আজ্ঞা উপেথিআ গেলা নান্দের নন্দন ।
তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ ॥ প্র ॥
আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিআ ।
কেলি কৈল যেই বৃন্দাবনত পসিআ ॥
নাগর কাঙ্ক্ষাগ্রিষ্ট সমে বিবিধ বিধানে ।
এবেঁ লআ চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥

বড়ার বোহারী আগে বড়ার ঝী ।
 কাহু বিনি মোর রূপ যোবনে কী ॥
 (এরূপ যোবন লখা কথাঁ মোঞ জাওঁ ।
 মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ৩ ॥
 মন্দ পবন বহে কালিনী নই তীরে ।
 কাহুঞিঁ সোঁঅরী মোর চিত নহে থারে ॥
 এবঁ আকুল কৈলে মোরে নান্দের নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ আঙ্গা দিআঁ কাহুঞিঁ পাঠায়িলে তাম্বুল ।
 তখন কি বুঝিআঁ না কৈলেঁ আণুকুল ॥ ১ ॥
 পুনরপি কান্ধে বহিলেঁ দধি ভার ।
 ভবেঁ কেহু না পালিলে বচন তাহার ॥ ২ ॥
 যখন শরত রৌদে ধরিলেক ছাতী ।
 তখন বোলায়িলেঁ রাধা আপণাক সতী ॥ ৩ ॥
 তোঙ্গা সমে করিব যমুনা জলে কেলী ।
 হেন বুঝী কালীয় দলিল বনমালী ॥ ৪ ॥
 নানা ফুল আরোপিল নিশ্চিল বৃন্দাবন ।
 তোঙ্গার বিলাস হেতু নান্দের নন্দন ॥ ৫ ॥
 তোঙ্গাত লাগিআঁ এত কৈল দামোদরে ।
 তভৌঁ তাক দোষ দেসি তোঞ বারে বারে ॥ ৬ ॥
 এখন বোলহ রাধা আঙ্গার মরন ।
 এবঁ কথাঁ পাইব আগে নান্দের নন্দন ॥ ৭ ॥
 মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥



স্রসর বাঁশীর নাদ শ্রুণিআ বড়ায়ি
 রাক্সিলোঁ যে সুনহ কাহিনী ।
 আসল ব্যাঙ্গনে মো বেসোআর দিলোঁ
 সাকে দিলোঁ কানাসোআঁ পাণা ॥ ১ ॥
 রাক্সনের জুতী হারায়িলোঁ বড়ায়ি ।
 শ্রুণিআঁ বাঁশীর নাদে ॥ ধ্রু ॥
 নান্দে নান্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ
 বেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।
 তা শ্রুণিআঁ ঘুতে মো পরলা বুলিআঁ
 ভাজিলোঁ এ কাঁচা গুআ ॥ ২ ॥
 সেইত বাঁশীর নাদ শ্রুণিআঁ বড়ায়ি
 চিত্ত মোর ভৈল আকুল ।
 ছোলঙ্গ চিপিয়াঁ নিমঝোলে খেপিলোঁ ।
 বিণি জর্নে চড়াইলোঁ চাউল ॥ ৩ ॥
 যমুনীর তীরে বঙ্গম তরু তলে
 তহি বসি কাহু বাএ বাঁশে ।
 তাক আণিআঁ বড়ায়ি রাখহ পরাণ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি ভাল না শুনো মো তোঙ্গার বচন ।
 আপণার গুণ কহ আউলাজী রাক্সন ॥ ১ ॥
 আপণার সূখে কাহাণিওঁ ভমে বৃন্দাবনে ।
 লাজ না বাস বুলিতেঁ হেন বচনে ॥ ধ্রু ॥

তাহাক আণিতেঁ তোফে নাস্বায়িলেঁ আশ্বলে ।
 ছোলঙ্গ চিপিতাঁ রস দিলেঁ নিমঝোলে ॥ ২ ॥
 চল চাহা গিআঁ রাধা বৃন্দাবন পাশে ।
 তখাঁ কাছাগ্রিওঁ (বসে) গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

• নিধায় কলসং কুক্ষৌ বুদ্ধয়া সহ রাধিকা ।
 জগন্ম যমুনাতীরং কৃষ্ণমেঘতৎপরী ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকম্ ॥

কাথেত কলসী বড়ায়ি জাওঁ ধীরে ধীরে ।
 চতুর্দিশ চাহেঁ বড়ায়ি যমুনার তীরে ॥
 বাঁশী নাদ স্তবী কাছু দেখিতে না পাওঁ ।
 মেদনী বিদার দেউ পসিএওঁ লুকাওঁ ॥ ল ॥ ১ ॥
 চাহা চাহা আল বড়ায়ি যমুনাক তীরে ।
 বাঁশীর শবদে প্রাণ কেহু ভাল করে ল ॥ ধ্রু ॥
 শীতল মনোহর বাঁশী কে না বাএ ।
 ডালত বসিএওঁ যেহু কুয়িলী কাচে রাএ ॥
 উল্লসিত হইলো বড়ায়ি তার নাদ স্তবী ।
 না পায়িএওঁ কাছাগ্রিওঁ বড়ায়ি তেজিবোঁ পরাণী ॥ ২ ॥
 যমুনার তীরে বড়াই কদমেব তলে ।
 পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহিত মঙ্গলে ॥
 মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিন্তের সোআথে ।
 তবেসি মেলিব এখাঁ প্রিয় জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
 এবে মঙ্গল চাহিএওঁ দেখিলোঁ বড়ায়ি ।
 কাছাগ্রিওঁ পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নাহা ॥

এখন বড়ায়ি মোরে বোলহ উপাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবনে ।

কথাহো না পায়িল কাহ্নের দরশনে ॥

আজি সুন্দরী রাধা চলি জায়ি ঘর ।

এবে মন নিবারি মোহোর বোল ধর ॥ ১ ॥

এখন আর কিছ উপায় নাই ।

কালী পরভাতে আসি চাহিব কাহ্নাশ্রিত ॥ ধ্রু ॥

বিহাণ আইলাঙে হৈল সাধা উপসন ।

গোঠে হৈতেঁ ঘর আজি আসিঞা আইহন ॥

তোক্ষাক না দেখিআঁ রোষিব আক্ষারে ।

না জানো আয়র কিবা করএ আক্ষারে ॥ ২ ॥

কোপছলৈঁ পরিখে তোক্ষার মতি কাছে ।

এখন পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥

বিরহেঁ বিকল হঞা তোক্ষার থানে ।

আপণে মেলিব আসি নাগর কাছে ॥ ৩ ॥

আক্ষাত আধিক তোর কে করিবে হিত ।

সব খন তোর কাজে জাগে মোর চিত ॥

হেন বুলা বড়ায়ি লয়িঞা গেলী ঘর ।

গাইল বড়, চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৪ ॥


ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ ।

আচম্বিত বাঁশী ধ্বন্য করিল গোবিন্দ ॥

উত্তরলী হয়িলো রাহী বাঁশীর নাদে ।
 বিরহেঁ বিকলী হআঁ গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥
 ত্রীনন্দনন্দন গোবিন্দ হে ।
 অনাথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ধ্রু ॥
 দুঃখ পহরে নিন্দে আকুল আইহন ।
 নাছে গিআঁ চাহে রাহী নান্দের নন্দন ॥
 চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে ।
 কথঁাহো না পায়িল কাহের দরশনে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহর রাহী কোকিল রএ ।
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥
 এভোঁ নাইল সেত নান্দের পুত ।
 কোকিলের নাদ মোকে যেহু যমদূত ॥ ৩ ॥
 চোঠ পহরে গুণিআঁ পাঁচ সাতে ।
 বিরহেঁ মুকুছা গেলী রাধিকা প্রভাতে ॥
 মুখ জল দিআঁ বড়ায়ি করায়িল চেতন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

অথ রাধাং পুরো বীক্ষ্য স্মরজ্জবতরাভূষণং ।
 চতুরা জরতী গ্রাহ যমুনা গমনং প্রতি ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ 
 লগনী ॥

সূণহ স্তন্দরী রাধা বচন আক্ষার ।
 যমুনাক যাই ছলে পানী আঁশিবার ॥ ১ ॥

তোক্ষার বচনে যমুনাক আক্ষে জাইব ।
 তথ' গেলেঁ কেমনে কাছাগ্রিঁর লাগ পাইব ॥ ২ ॥
 তথ' বাঁশী চোরাযিত্তেঁ করিউ যতনে ।
 যমুনার তীরে সব খন থাকে কাছে ॥ ৩ ॥
 তার বাঁশী নিলেঁ হিত কি হয়িব মোর ।
 সরূপ করিআঁ কহ পাএ ধোরৌঁ তোর ॥ ৪ ॥
 বাঁশীত লাগিআঁ তোকে নান্দেঁর নন্দন ।
 আপুণা বুলিব আদৌ কাকুতী বচন ॥ ৫ ॥
 কদমের তলে যবেঁ কাছ থাকে বসী ।
 তবেঁ তার কেনমতেঁ চোরাযিব বাঁশী ॥ ৬ ॥
 নিন্দাউলী মন্ত্রে তাক নিন্দাইব আক্ষি ।
 তবেঁ তার বাঁশী ল'আঁ ঘর জাইহ তুক্ষি ॥ ৭ ॥
 কেহো যবেঁ বাঁশী হাথে দেখিব আক্ষারে ।
 তবেঁ তাক সম্বোধিব কমণ উত্তরে ॥ ৮ ॥
 বাঁশীগুটি থুইহ তোকে কলসে ভীতর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৯ ॥

গঙ্গা রাধাযুতা বৃদ্ধা মাদবং যামুনেতটে
 নিদ্রালুং বিদধে মন্ত্রে ধংশাপহরণাশয়া

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রৌড়া ॥

যমুনার তীরে কদম তরু তলে
 বাহ বহে স্রুশীতলে ।
 তথ' বাঁশী সে দেবরাজ
 পুরিল বাঁশীত শরে ॥

নিদ্রাহো আসিঁয়াঁ চাপিল কাছে

তৈঁসি না গেলা ঘরে ।

নব কিশলয় শয়নে স্তূল

বাঁশীত দিঁয়াঁ দিঅরে ॥ ১ ॥

আল ।

কাহু নিন্দ গেলা হেলে ।

দৈব নিবন্ধন থগুন না জাএ

বাঁশী হারায়িল ভোলে ॥ ২ ॥

সকল সখিগনে যমুনাক গেলা

আণিবারেঁ পাণী ।

কদম তলাত নিন্দ গেল কুসণ্ড

দেখিল আইহন রাণী ॥

ধীরে ধীরে তার নিকট গিঁয়াঁ

বাঁশী চোরাঁয়িঁয়াঁ সহরে ।

কাথের কুস্তত ভিতর থুঁয়িঁয়াঁ

রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ৩ ॥

ঘরত গিঁয়াঁ সে চন্দ্রাবলী

• ভূমিত থুঁয়িঁয়াঁ কলসী ।

উল্লসিত মনে বাহির করিঁয়াঁ

পুণি পুণি চাহে বাঁশী ॥

পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী

যথঁ নাহিঁ জাএ আনে ।

মনত গুণিঁয়াঁ সার কৈল

আর নাহিঁ দিব কাছে ॥ ৪ ॥

নিদ্রা ভাজিঁয়াঁ সহর হুঁয়িঁয়াঁ

কাহাঁঞিঁ তুলীল গাএ ।

চারি পাশ চাহী বাঁশী না পায়িঁ
 কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ ॥
 বেআকুল হয়ি বড়ায়ি দেখিঁ
 বিলপিল শ্রীনিবাসে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঁ
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আনেক যতন করি আলেচিঁ কাজে ।
 বাঁশী নির্মিল আক্ষে গোকুল সমাজে ॥
 শোভে রতন জড়িত বাঁশী আক্ষারে ।
 নাদে মোগে জাএ সকল সংসারে ॥ ল ॥ ১ ॥
 বাঁশী হারায়িলোঁ বড়ায়ি ল
 আল গোকুলে আসিঁ ।
 হা হান্দ করুণা করোঁ ভূমিত লোটায়িঁ ॥ ধ্রু ॥
 এবঁ কে না নীল মোহন বাঁশে ।
 দুই তার ঝারা পাট থোপ দুই পাশে ॥
 মাণিকে খঞ্চিল তথি সোনার পাতা ।
 সুরপতী জাণে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥
 বাঁশী হারায়িঁ কাহু মনে খেদ করে ।
 তাহাক চাহিঁ কাহু বুলে ঘরে ঘরে ॥
 মাথাত হাথ দিঁ কান্দন্তি গদাধরে ।
 তাহাক শুনিঁ রাধা পায়িল বড় ডরে ॥ ৩ ॥
 মণত গুণিঁ পাছে দেব চক্রপাণী ।
 দুই হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥

তবেঁ সব কহিলান্ত বড়ায়ির থানে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

না কান্দ না কান্দ কাছাঞিঁ স্নগহ বচনে ।
কাতর কিকে হয় কমল লোচনে ॥
আযাত্রাঞিঁ গোকুল কইলৈঁ গমনে ।
শিয়রত বাঁশী হারায়িল তে কারণে ॥ ১ ॥
স্নগহ স্নগহ কাহু না কর আতোষে ।
আন্ধে সব কহিঁ দিব বাঁশীর উদ্দেশে ॥ ধ্রু
আন্ধার বচনে তোন্ধে কর অবধান ।
গোপীকুলের তোন্ধে কৈলৈঁ আপমান ॥
তে কারণে এবৈঁ আন্ধে করি আনুমান ।
তৈঁ সঙ্গে চোরায়িল বাঁশী তোর কাহু ॥ ২ ॥
বাঁশীর উদ্দেশ তোক কহিল মুরারী ।
গোপী মাঝেঁ বাঁশী তোর কেহো কৈল চুরী ।
ষোল শত যুবতীক কর যোড় হাথ ।
তবেঁ বাঁশী পায়িবৈঁ শুন জগন্নাথ ॥ ৩ ॥
যোড় হাথে কাকুতী কৈল বনমালী ।
তা দেখিঁ ঈসত হাসিল চন্দ্রাবলী ॥
বুঝিঁ রাধাক বাঁশী মাজিল কাছে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন্ধার বাঁশীর শবদেঁ ল ।
আল হের রাধা

থগুএ সকল আপদে ।

আল রাধে জার ধুনী সরগ দুআরে ॥ ল ॥ ১ ॥

মোর বাঁশীগুটি দিআঁ মেণ দাণে ।

আল হের রাধা

বারেক রাখহ সমামে ল ॥ ধ্রু ॥

বাঁশী পাইল হর গোঁরী বরে ।

দেখিতৈঁ আভি মনোহরে ।

যার নাদেঁ গোকুল রহে ॥ ২ ॥

সুণ তৌঁ আইহনের গোআলী ।

আকুল না কর বনমালা ॥

বাঁশী দেহ তেজিআঁ জঞ্জালে ।

হের তোর ধরিলৌঁ আঁচলে ॥ ৩ ॥

সুণী কি বুলিহে বাপ নান্দে ।

বাঁশী হারায়িলৌঁ মো নিন্দে ॥

বাঁশী দিআঁ পুর মোর আশ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ বচনং শ্রদ্ধা রাধিকাধিমতী সতী ।

বেপমানতমুস্তমী জগাদ জরতীমিদং ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

সুত দধি দুধে বড়ায়ি পসার সাজিলৌঁ গো

বিকে জাইতৈঁ মথুরা নগরী ।

আঞ্চলে ধরিআঁ মোক কাছাঞিঁ রহাএ গো

বোলে তোঞাঁ বাঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥

আল হের না জাণো বাঁশীর শুধী ।

আল ল বড়ায়ি ।

ছাওআল কাছাঞিঁ বল করে ॥৫॥

তেজিলৌ মো তার চীর নুপুর কঙ্কন বড়ায়ি

তেজিলৌ মো সব আভরণে ।

বারে বারে কাছাঞিঁ মোকে ধিকাদিক বোলে গো

যত কিছু তোঙ্গার কারণে ॥ ২ ॥

গলাত পাথর বান্ধি দহে পইসওঁ

কিবা মরৌ আনলে পুড়িআঁ ।

তবেঁ বা মোঞঁ কাহ্নের ঝগড় এড়াওঁ

কিবা মরৌ খরল খায়িআঁ ॥ ৩ ॥

আঙ্গার আস্তুরে বড়ায়ি বোলহ কাহ্নেরে গো

চন্দাবলী মাঙ্গে পরিহারে ।

না কর ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো

গাইল বাসলী বরে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

উঁবাচ কাতরঃ কৃষ্ণঃ বংশোৎপাদনহেতবে ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী

মাঞঁ নিষখিল পুতা কাহ্নে ল ।

না করিহ গোঠ সঘনে ॥

সেহো বোল না শুণিল কানে ল ।

আল হের বড়ায়ি হে ।

তৌ মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ :

হরি হরি ।

কে না পরাণে দুখ দিল ।

আল হের ।

বিরহ বিনোদ বাঁশী নিল হে ॥ ৫ ॥

মোর বাঁশী ত্রিভুবনে জাগী ।

খিকিল মাণিকে হিরা মণী ॥

বাঁশী নিআঁ রাধা নাহিঁ মানে ।

সে নিল জাণো আনুমানে ॥ ২ ॥

বাঁশী হারাইল বনমালী ।

সুগী বাপ মাএওঁ দিব গালী ॥

তাক ধন দিব চক্রপাণী ।

যে মোর বাঁশী দিব আনী ॥ ৩ ॥

নাহিঁ করোঁ কিছু অপরাধা ।

বাঁশী নিআঁ প্রাণে মারে রাধা ॥

বোল তারে দেউ মোর বাঁশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

অথ রাধা নিরাবাধা পুনঃ প্রাহ গদাধরং ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বাপ নন্দ গোপ

মাতা যশোদা

জগতে বিদিত তোরে ।

তার পুত্র হজাঁ

দেব দামোদর

মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এথাএিওঁ শিয়রে বাঁশী আরোপিআঁ
সুতিআঁ আছিলোঁ আঙ্গি ।

পাণী নিবারেঁ আসিআঁ সে
বাঁশী নিলেহেঁ তুঙ্গি ॥ ২ ॥

বড়ার ঝিআরী বড়ার বোহারী
আঙ্গে আইহনের রাণী ।

আঙ্গে বাঁশী তোর চোরায়িল কাহ্নাএিওঁ
মুখে আন হেন বাণী ॥ ৩ ॥

আঙ্গে সে তোঙ্কার সকল বেভার
রাধা জাণোঁ ভাল মতেঁ ।

তেঁসি পুছি আঙ্গে তোঙ্কার থানে
বাঁশী নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৪ ॥

মিছা বোল তেজ সুন্দর কাহ্নাএিওঁ
সত্য কর পরমাণে ।

আঙ্গে যত বড় মন্দ লোক কাহ্ন
তাক সখিজন জাণে ॥ ৫ ॥

না বোল না বোল নাগরী রাধা
মোরে হেন দুষ্টি বাণী ।

এথাএিওঁ আঙ্কার তোঙ্গে নিছে বাঁশী
সকল লোকে ভালেঁ জাণী ॥ ৬ ॥

তেজিআঁ সংশয় কর পরতর
কাহ্নাএিওঁ মোর বচনে ।

কোণ কাজেঁ তোর বাঁশী হরিআঁ
আমান করিব আঙ্গে ॥ ৭ ॥

যত আলঙ্কার বহনুল সার
সব রাধা মোর নে ।

স্বপ্নে জড়িত হিরাঞঁ রচিত
 বাঁশীগুটি মোরে দে ॥ ৮ ॥
 নাহিঁ বোলোঁ তোরে কপট উত্তরে
 সত্য বুয়িলোঁ দামোদরে ।
 মোঞঁ নাহিঁ নেওঁ তৌক্ষার বাঁশী
 ঝগড় না কর মোরে ॥ ৯ ॥
 নটকী গোআলী ছিনারী পামরী
 সত্যে ভাষ নাহিঁ তোরে ।
 তোঞঁ নিলী বাঁশী গাইল চণ্ডীদাস
 দেবী বাসলীর বরে ॥ ১০ ॥

ভাঠিআলীয়াগঃ ॥ যতিঃ ॥

কোণ আশুভ খনে পাত্ত বাঢ়ায়িলোঁ ।
 হাঁহী জিঠা আয়র উঝঁট না মানিলোঁ ॥
 শুন কলসী লই সখি আগে জাএ ।
 বাঞঁর শিআল মোর ডাহিনেঁ জাএ ॥১॥
 বাঁশীত লাগিআ মোর কি ভৈল বড়ায়ি ।
 আখায়িল ঘাঅত বিষ জালিল কাহ্নাঞঁ ॥২॥ •
 কথো দূর পথে মোঁ দেখিলোঁ সগুণী ।
 হাথে খাপর ভিখ মাঙ্গএ যোগিনী ॥
 কান্ধে কুরুআ লজ্জা তেলী আগে জাএ ।
 স্নান ডালত বসি কাক কাঢ়ে রাএ ॥৩॥
 ঘৃত দধি দুধ বড়ায়ি দহতে পেলায়িবোঁ ।
 যোগিনী রূপেঁ মো দেশান্তর লইবোঁ ॥
 আনল কুণ্ডত কিবা তমু তেআগিবোঁ ।
 কাহ্নত লাগিআ কিবা বিষ খাইআঁ মরিবোঁ ॥৪॥

বোলওঁ সুন্দর কাছাঞিওঁ করিআঁ করুণে ।
লোটাআঁ ভূমিত ধরী তোক্ষার চরণে ॥
কিসক কাছাঞিওঁ মোক দেহ হেন দোষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৩॥

• আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কিসক নাগরী রাধা যোড়সি কান্দনে ।
তিরী কলা পাতি ভাণ্ডিবারেঁ চাহ কাছে ॥
সপ্ত লাথের মোর চুরী করি বাঁশী ।
না জানো বাঁশীর সুধী আপণে বোলসী ॥১॥
আপণা চিহ্নিআঁ বাঁশী দেহ মোরে আণী ।
যবেঁ তোর পরাণ না লৈব চক্রপাণী ॥২॥
সব আভরণ তোর কাড়িআঁ লইবোঁ ।
বাঁশীত লাগিআঁ তোক বান্ধিআঁ রাখিবোঁ ॥
জীবর আশ যবেঁ আছএ তোক্ষার ।
ঝাঁট করী বাঁশীগুটী দিআর আক্ষার ॥৩॥
বাঁশী পায়িলেঁ কিছু না বুলিব গদাধর ।
আপণার সুখে রাধা জাইহ তোন্ধে ঘর ॥
যবেঁ বা না দিবি বাঁশী ভাণ্ডিবি আক্ষারে ।
এগনী পরাণ তোর লৈবোঁ অবিচারে ॥৪॥
আপণা চিহ্নিআঁ (রাধা) বাঁশী দেহ মোরে ।
নহে পাঁচ আবধা করিব আক্ষে তোক্ষারে ॥
এহা সুগী বড়ায়িতে উপজিল হাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥৫॥

দেশবরাড়ীরাগ ॥ আঠতালা ॥

হারায়িল তোক্ষার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী
মোর বোল স্তূণ চক্রপাণী ।

বুলী চোর পৈসে ঘরে গিহীক সহর করে
হেন ছুঠ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকুতী করসি চল কাহ্নাঞি
বড়ায়ি নিলে বাঁশী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

বুঢ়ী বড় আছিদরী ভাণ্ডে তোক্ষা মায়া করী
তার মন বুঝিতে না পারী ।

ছুঠ মন মিঠ দেখে আনু সম পর দেখে
চাহা বাঁশী তাহাক মুরারী ॥ ২ ॥

দেখি তোক্ষা আস্থখ মোর মণে বড় দুখ
মো কেহে হরিবোঁ তোর বাঁশী ।

তোন্ধেঞি বড় সিআন আপণে গুণিআঁ যান
বড়ায়ি পরক বিনাসী ॥ ৩ ॥

আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন
চল তোন্ধে বড়ায়ির পাশে ।

বাঁশীর তহু কহিল আন্ধে দোষ এড়ায়িল
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতালা ॥

তৌ বড়ায়িক দেসি দোষে বড়ায়ি তোক্ষাক দোষে
সব মোর করমের ফল ।

ছুহাঁর কপট হাসী চোরাআঁ আক্ষার বাঁশী
রাধা মোক না কর বিকল ॥ ১ ॥

কেহে আমান করসী ।

আগে জানী তোকে নিলেঁ বাঁশী ॥ নাএ ॥ ধ্রু ॥

তোরে বোলৌ চন্দ্রাবলী আকুল মো বনমালী

তোকে কৈল চুরী মোর বাঁশী ।

কথা নিআঁ বাঁশী এড়ি মিছাএঁ দোষসি বুঢ়ী

হৃদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥

কহ তৌ আক্ষার থানে কিবা আছে তোর মনে

দুখ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাঁশী দেহ একবার মাণিবৌ উপকার

এহাত না কর তোকে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবৌ মোক নিন্দ পাইল তোকে এখাঁ বাঁশী নিল

বাঁশী দেহ না কর নিরাশ ।

দেবী বাসলী চরণ করী শিরে বন্দন

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী ।

জলমাঝেঁ দেখিলৌ মো কি নিশাপতী ॥

পুণ্ড্র কলসে কিবা ভরিলৌ হাথে ।

তে কারণে বাঁশী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

জাণি মেণ আল বড়ায়ি কাহের কাঁহিনী ।

কলঙ্ক থুয়িল মোর বাঁশী চুরণী ॥ ধ্রু ॥

গুরুর আসনে কিবা চাপিআঁ বসিলৌ ।

জলের আখর কিবা ভূমিত লেখিলৌ ॥

খণ্ড বিচনীর কিবা পাত্ত তুলী লৈলৌ গাএ ।

তে কারণে কাহাঞি বাঁশী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ সুরজ বাত বরুণ সাখী ।
 যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ ছুয়ি আখী ॥
 যবেঁ মো চুরী কৈলৌ হঠা নারী সতী ।
 তবেঁ কালগাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩
 এথনে আছিল বাঁশী তোঙ্গার এই ঠাএ ।
 আণ্ড গেলী গোআলিনী সে বা লই জাএ ।
 'আক্ষে বাঁশী নাহি' নীএ শ্রীমধুসূদন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রাধে বন্ধাং ভৃশং মুগ্ধাং বিদূশ কৃতকৈতবাং ।
 বধনং করুবে যন্মে সঙ্গং তদ্বিদিতং মম ॥

রামগিরৌরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥
 গাই রাখিতেঁ নিন্দ গেলৌ বাঁশী মাথে ।
 সে না বাঁশী আল রাধা নিলী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥
 নান্দের নন্দন কাছাঞিওঁ বোলৌ মো তোঙ্গারে ।
 কণা বাঁশী হারায়িআঁ দোষসি আঙ্গারে ॥ ২ ॥
 এথাঞিওঁ আছিল বাঁশী সঙ্গার বিদিতে ।
 সে না বাঁশী রাধা মোর নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥
 বিচারিআঁ চাহ মোর দধির পসারে ।
 কণা বাঁশী হারায়িআঁ দোষসি আঙ্গারে ॥ ৪ ॥
 না বোল না বোল রাধা হেন চুঠ বাণী ।
 তোঙ্গে বাঁশী চোরায়িলেঁ আঙ্গে ভালৈঁ জাগী ॥ ৫ ॥
 চান্দ সুরজ মোর আছে ছুয়ি সাখী ।
 'আঙ্গা মিছা দোষ কাহু খাইবি দুই আখা ॥ ৬ ॥

সপ্ত লাথের মোর বাঁশী করী চুরী ।
 আহো গালী দেহ মোরে রাধিকা নাগরী ॥ ৭ ॥
 স্নত দুধ নঠ মোর ঘোলের পসার ।
 গোহারী করিবোঁ রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥
 তোর কংশাসুরক নাহিঁক মোর ডরে ।
 হের ধরিলোঁ বলে তোহোর আঞ্চলে ॥ ৯ ॥
 মিছা চুরী দোষ দিআ জাঙতৈঁ দেহ বাধা ।
 আজী কোণ আথান্তর করিবেক রাধা ॥ ১০ ॥
 বিণি বাঁশী দিলেঁ তোর নাহিক গমনে ।
 এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীগুটি দাণে ॥ ১১ ॥
 সতৌ নাহিঁ নেওঁ বাঁশী তোর গদাধর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১২ ॥

নিপীয়া বাধাবচনং নিষেধপরুযাক্ষরং ।
 বংশীমুদ্ভিষ্ট কংসারি কিললাপ নিরন্তরং

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সুদ্র সুবধে শোভিত আঙ্গার বাঁশী
 নাল বিক্ষিত তার বাহিরে ।
 অ প্রাণ ।
 সুগিআঁ কি বুলিহে বলভদ্র ভাই
 বাঁশী হারায়িলোঁ মো শিঅরে ॥ ১ ॥
 অ প্রাণ ধরণ না জাএ সুন্দরি রাধে ।
 কে না নিল মোহন বাঁশী ॥ ২ ॥
 ঋগ যজু সাম আথর্ব্ব
 চারী বেদ গাওঁ গো বাঁশীর সরে ।

স্ত্রী সব দেবগণে কি বুলিছে আক্ষারে
 কে না নীল বাঁশী শিখরে ॥ ২ ॥
 হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ।
 বাঁশীশুটি আণী মোক দে ॥
 বনমালা আভরণ তাহা তোক দিবোঁ ।
 যে বোলসি তাহাক করিবোঁ ॥ ৩ ॥
 তোকে মোর বাঁশী নিলে সুন্দরি রাধা
 মোর মনে হেন পড়িহাছে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিয়া
 আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনাক আইলোঁ নীতৈ পাণী । আল ।
 তোর বাঁশী সুধিহো না জাগী ॥ কাহাঞিঁ হে ॥
 হাঁ তোকে দেব চক্রপাণী । আলি ।
 কেহে বোল হেন দুষ্ট বাণী ॥ ল কাহাঞিঁ হে ॥ ১ ॥
 শিখরে হারায়িঁ তোকে বাঁশী ।
 মিছা কেহে আক্ষারে দোষসি ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ধ্রু ॥
 হয়িল মোর এতেক বএসে ।
 কেহো নাহিঁ দিল চুরী দোষে ॥
 সব লোক মোরে ভালৈঁ জাণে ।
 চুরিণী হয়লাহোঁ তোর থানে ॥ ২ ॥
 আতি রতি বেআকুল হাঁ ।
 কমণ তিরীক বাঁশী দিআ ॥
 সাধিলেহেঁ আপণার কাজে ।
 আক্ষা কেহে দোষ দেবরাজে ॥ ৩ ॥

সরূপেঁ বুয়িলোঁ মো কাহাঞি ।

তোর বাঁশী আঙ্গে নাহিঁ পাই ॥

যাক দিলেঁ চল তার পাশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ককুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দশকঃ ॥

সুগহু আইহন দাসী তোঁ মোর চোরায়িলি বাঁশী

ভেঁসি তোর পাছে বেড়ায়িএ ।

বাঁশীগুটী দেহ যবেঁ বড় পুন পাহ তবেঁ

বাঁশী পাইলেঁ স্থখেঁ ঘর জাইএ ॥ ১ ॥

সুগহ নটক কাহু কেহুে কর আপমান

তোর বাঁশী আঙ্গে নাহিঁ নীএ ।

বাঁশী যবেঁ পাইএ তবেঁ ঘসি ঘাটিএ

চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥

সর্গ মর্ত্য পাতালে চিস্তিআঁ চাহিলোঁ মনে

তোঁ মোর নিআঁছিস বাঁশী ।

উচিতেঁ গরুঅ মনে তোঞুঁ মুচুকে হাসী

তাক দেহ আইহনের দাসী ॥ ৩ ॥

পান্তরে হারাআঁ বাঁশী মোর থানে খোজসি

এহা না সহে মোর পরাণে ।

হেন যবেঁ বোলে আন কার্টো তার নাক কান

হোন্কা তেজোঁ ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥

বাপ বসুল মোর মাতা দৈবকী ল

সব দেবেঁ আন্কা ভালোঁ জাণে ।

গোআলার ঝি তোঞ্জে রাধা চন্দ্রাবলী ল

ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥

আক্ষেত আইহন দাসী আগ্রাতে চাহসি বাঁশী
 সুনী তোক রোধিব কাঁশে ।
 তোন্ধে কাহু বারেন বারেন ধিক বোল মোর থানে
 ফল পাইবৈ আপণার দোষে ॥ ৬ ॥
 না বোল নিষ্ঠুর বাণী আক্ষে দেব চক্রপাণী
 দেহ মোরে বাঁশীর আশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ ল
 গাইল বড়্ চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

নিরাসসবনেনাহং রাধায়া বিকলীকৃতঃ ।
 বংশলাভায় ব্রহ্মে ভ্রমুপায়ঃ বদ সংপ্রতি ॥

শুভ্ররীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

যোল শত রাধার সঙ্গিনী । আল ।
 তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহাঞি ॥
 একেঁ একেঁ কর যোড়হাথে । আল ।
 তবেঁ বাঁশী পাইবৈ জগন্নাথে ॥ ল কাহাঞি ॥ ১ ॥
 কত কান্দ নেতে মোছ লোহে । আল ।
 আস্তুর পোড়এ মোর নেহে ॥ ল কাহাঞি ॥ ধ্রু ॥
 আক্ষে হরি ত্রিভুবনে জাগী । আল ।
 আগ্রা লঅঁ পুরাণ বাখানী ॥ ল বড়ায়ি ॥
 ত্রিদশগণের আক্ষে নাথ । আল ।
 কেমনে করিব যোড়হাথ ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥
 এত বড় মোর আপমাণে । আল ।
 স্থণি কি বুলিব দেবগণে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ধ্রু ॥

স্মৃণ তোঙ্গো নান্দের কুমার ।
 নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥
 যোড়হাথে বুলিহ বচনে ।
 স্মৃথী হইব রাখার মণে ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥ ৩ ॥
 কেহে তোঞঁ কাজ না বুঝসি ।
 তণ্ডী কয়িলেঁ না পাইবেঁ বাঁশী ॥ ল কাছাগ্রিওঁ ॥ ধ্রু ॥
 যোড় হাথ করিলেঁ বড়ায়ি ।
 তবেঁ কি দিবেক বাঁশী রাহী ॥
 পাছে জনি লোক উপহাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥
 হের গিআঁ তোঙ্গার বচনে ।
 হাথ যোড় করে দেব কাহ্নে ॥ ধ্রু ॥

প্রমুক্তকাকুবচনং কৃতসংঘতলং পুরঃ ।
 বিলোকা মাধবং বৃদ্ধা রাধিকামিদগাদধে ॥

ধানুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মেঘ য়েহু আষাঢ় শ্রাবণে ।
 ঝরে তার পাণী নয়নে গো ॥
 কান্দিআঁ মলিন কৈল মুখে ।
 কত তার দেখিবৌঁ তুথে গো ॥ ১ ॥
 বাঁশীর শোকেঁ চক্ৰপাণী ।
 এবঁ তাক বাঁশী দেহ আনী ॥ ধ্রু ॥
 যোড় হাথ কৈল দেব কাহ্নে ।
 এবঁ তাক বাঁশী দেহ দাণে ।

নাহি পিন্ধে উত্তম বসনে ।
 শরীরে ছুবল ভৈল কাহ্নে ॥ ২ ॥
 মোর বোল স্থণ অবগাহী ।
 কাহ্নের পিরিতী কর রাহী ॥
 দেহ বাঁশী কাহ্নের হাথে ।
 তুষ্টি হউ দেব জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
 যেবা রাধা আছে তোর মণে ।
 কাহ্নপ্রি়কে বোল সে আপণে ॥
 তাক করিব কাহ্নপ্রি় ইরিয়ে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বৃদ্ধাবচনমাকর্ণ্য রাধা প্রাহ গদাধরং ।
 সাদরং সপ্রবন্ধঞ্চ পঞ্চবাণশরাতুরা ॥

শৌরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বুলিতেঁ নারিএ তোর চরিতে ।
 খণেকৈঁ তোর হএ আন চিতে ॥
 এবৈঁ করিলেঁ তোঙ্গৈঁ ঘোড় হাথ ।
 কাজ বুঝিআঁ দেব জগন্নাথ ॥ ১ ॥
 সরুপেঁ বোলহ বড়ায়ির থানে ।
 মোর বোল না করিবৈঁ কি আনে ॥ প্র ॥
 আক্ষাক এড়িআঁ গেলা বৃন্দাবনে ।
 বাঁশী বাজায়িলেঁ তোঙ্গৈঁ আনে থানে ॥
 তাক শুণী ভৈলৌঁ বেআকুলী ।
 তোর বিরহে প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥

এভেঁ কাহ্নাঞিঁ খীর কর মন ।
 কভেঁ না লজ্জিব মোর বচন ॥
 তবেঁ মেলিবেক বাঁশী তোক্ষারে ।
 সরূপেঁ তোক বুইলোঁ দামোদরে ॥ ৩ ॥
 কভেঁ কি না দিবে আক্ষাক দুখে ।
 এহা বোল আপণ মুখে ॥
 তবেঁ কহিবোঁ মো বাঁশী উদ্দেশে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদভরমম্বরঃ ।
 বংশীলাভহুরাবেশাজ্জগাদ জরতীমিদং ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মন দিআঁ সূণ বড়ায়ি বচন আক্ষার
 সরূপ কহিবোঁ তোর থানে । বড়ায়ি গো ।
 যে বচন বুইল রাধা তোক্ষার গোচরে
 তাক মোঞঁ না কয়িবোঁ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
 পরাণ বড়ায়ি তোক্ষে বোলহ রাধারে ।
 বাঁশী দিআঁ জীআউক মোরে ॥ ধ্রু ॥
 যত কিছু করিলোঁ মোঞঁ রাধার আতোষে ।
 তার ফল পাইলোঁ নিজ দোষে ॥
 মণে গুণিআঁ এবোঁ কৈলোঁ মোঞঁ সার ॥
 না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥
 তোক্ষে জাণহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।
 অবিচল বচন আক্ষার ॥

এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ।
 বাঁশীগুটি দেউক আক্ষারে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার চরিত্র নিদিত তোর থানে ।
 আর তাক কেহো নাহিঁ জাণে ॥
 রাধার বচন আক্ষে পালিব আবসে ।
 বসলী (শিরে) বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রদ্ধা জরতা প্রতিপাদিতং ।
 মধুরং মাধবং গ্রাহ রাধিবাদিমতী সতী ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ লগনী ॥ একতালা ॥ দণ্ডকঃ

কাহাঞিঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে ।
 কহিতৈঁ না পারৌঁ তাক যত পাইলৌঁ দুখে ॥ ১ ॥
 তোক্ষার বিরহে মৌঁ হয়িলৌঁ বেআকুলী ।
 তে কারণে তোর বাঁশী নিলৌঁ বনমালী ॥ ২ ॥
 রাধা ।

বিরহে আকুলী ভৈলা আপণার দোষে ।
 আক্ষার বাঁশী তৌঁ চোরায়িলি রোষে ॥ ৩ ॥
 আক্ষার খাঁখার যবেঁ না করহ তোক্ষে ।
 তবেঁ কি বিরহ দুখ তোক দিএ আক্ষে ॥ ৪ ॥
 কাহাঞিঁ ।

যে কারণে খাঁখার তোক্ষার মোঞিঁ কৈলৌঁ ।
 তে কারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলৌঁ ॥ ৫ ॥
 আর কভৌঁ চঞ্চল না করিহ মনে ।
 মোক রোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥ ৬ ॥

ভোক প্রতি মোর মণে নাহি কিছু রোষে ।
 এহা তব্ব করী জানী দেহ মোরে বাঁশে ॥ ৭ ॥
 বাঁশী দিঅাঁ কর মোর মন সোআথ ।
 সহজেঁ তোক্ষাক স্তুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥
 বিরহেঁ আকুলী যবেঁ চাহেঁ মো তোক্ষারে ।
 তখন আসিহ তোক্ষে আতি অবিচারে ॥ ৯ ॥
 হের ভাল মতেঁ চাহি নেহ কাহুঁগ্রিওঁ বাঁশী ।
 আজি হৈতেঁ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥
 সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।
 আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥
 হেন মতেঁ বাঁশী পাঞাঁ হরষিত মণে ।
 কালী নই তাঁরে হৈতেঁ ঘর গেলা কাহে ॥ ১২ ॥
 পাছে রাধিকা লঞাঁ বড়ায়ি গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ১৩ ॥

ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

অথ রাধাবিরহ

-*-

ইখং কৃষ্ণগত প্রাণা কথঞ্চিন্নিঃসন্ধানি ।
নিনায় কতিচিৎকালং রাধিকা গৃহকস্মিণি
হরিণীহারিনয়না চিরায় বিরহে হরেঃ ।
জগাদ জরতীমেবং রাধা পঞ্চশরাভরা ॥

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূতা চিরকাল ভৈল ।
তভৌ বনমালী নাইল ।
তাক মো পায়িবৌ কত কালে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥
সপনে দেখিলৌ মো কাহু ।
চিন্তে না পড়এ আন ।
তাক পাববৌ কমণ পরকারে ॥ ২ ॥
আইল চৈত মাস ।
কি মোর বসতী আশ ।
নিফল যৌবন ভারে ॥ ৩ ॥
বিরহে আন্তর জলে ।
সুতিলৌ কদম তলে ।
আধিক আন্তর মোর পোড়ে ॥ ৪ ॥
পরিধান নেত লাসী ।
হাথত মোহন বাঁশী ।
সে কাছাঞি গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥

স্মৃতিলোঁ সখির বোলে ।
 সজল নলিনী দলে ।
 তাত হৈতৈঁ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥
 ডালী ভরী ফুল পানে ।
 মোরে পাঠায়িল কাছে ।
 তাক মো না ছুয়িলোঁ হাথে ॥ ৭ ॥
 তাম্বুল না লৈলোঁ করে ।
 তোক মাইলোঁ চড়ে ।
 তৈঁসি কাহু আশুখিল মোরে ॥ ৮ ॥
 দূতী ধরৌঁ তোর পাএ ।
 হের মোর প্রাণ জাএ ।
 কহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥
 বহে প্রভাত সমএ ।
 মলয় শিয়ল বাএ ।
 বৃন্দাবনে কুয়িলী কাড়ে রাএ ॥ ১০ ॥
 সাগর সঙ্গম গিঅঁ ।
 গাএর মাস কাটিঅঁ ।
 আপুণা মগর ভোজ দিঅঁ ॥ ১১ ॥
 এ জন্মে বা না কয়িলোঁ ভাগ ।
 হারায়িলোঁ কাহের লাগ ।
 আর তার না পায়িবোঁ লাগ ॥ ১২ ॥
 কিবা পুরুষ জরমে ।
 খণ্ডিত কইল আশ্বে ।
 তার ফলৈঁ কাঙ্ক্ষাঞিঁ হারায়িলোঁ ॥ ১৩ ॥
 আশি দেহ বনমালী ।
 বন্দিঅঁ দেবী বাসলী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥

দেখিলেঁ প্রথম নিশী সপন স্নান তৌ বসী
 সব কথা কহিআরৌ তোক্ষারে হে ।
 বসিআঁ কদম তলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে
 চুম্বিল বদন আক্ষারে হে ॥ ১ ॥
 এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়ি ল ।
 সে কৃষ্ণ আনিআঁ দেহ মোরে হে ॥ ধ্রু ॥
 লেপিআঁ তনু চন্দনে বুলিআঁ তবৈঁ বচনে
 আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।
 চাহিল মোরে সুরতী না দিলৌ মো আনুমতী
 দেখিলৌ মো দুঅজ পহরে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহর নিশী মোএওঁ কাছাএিওঁর কোলে বসী
 নেহানিলৌ তাহার বদনে ।
 ঈসত বদন করী মন মোর নিল হরী
 বেআকুলী ভয়িলৌ মদনে ॥ ৩ ॥
 চউঠ পহরে কাছ করিল আধর পান
 মোর ভৈল রতি রস আশে ।
 দারুণ কোকিল নাদে ভাঁগিল আক্ষার নিন্দে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥

সপনে দেখিলৌ মো কাছ । আগ বড়ায়ি ।
 চিত্তে মোর না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥
 হাণিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।
 তৌ মোর দগধ পরাণে । কি হরি হরি ॥ ১ ॥

মুকুলিল কুঞ্জ নেআলী । আগ বড়ায়ি ।
 আণিআর বমমালী ॥ ধ্রু ॥
 দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।
 না জাণো মো কেহু করে গাএ ॥
 ঝাঁট করী কাহ্নাঞিঁ আনাওঁ ।
 রতী স্তুথোঁ রজনী পোহাওঁ ॥ ২ ॥
 এ মোর বাহুর বলএ ।
 সব খন খসিআঁ পড়এ ॥
 অনমীষ নয়ন করিআঁ ।
 বিকলী মো তার বাট চাহিআঁ ॥ ৩ ॥
 এবোঁ মোর সংপুন বএসে ।
 কিকে কাহ্ন করে আমরিষে ॥
 ঝাঁট করী আন কাহ্ন পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভৈবদীরাগঃ ॥ একতালী ॥ ৰূপকথা ॥

কাহ্নের তাম্বুল রাধা দিলোঁ তোর হাথে ।
 সে তাম্বুল রাধা তৌ ভাঁগিলি মোর মাথে ॥
 (এবোঁ ঘুস ঘুসিআঁ পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বান্ধিআঁ রাখ নছলী যোবন ॥) ১ ॥
 পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।
 কথোঁ পাব নান্দো যশোদার পো ॥ ধ্রু ॥
 গন্ধ চন্দন রাধা দিলোঁ তোর গাএ ।
 সে গন্ধ চন্দন মুছিলী বাম পাএ ॥
 এবোঁ তৌ গোআলিনী কি বোলসি আর ।
 কাহ্ন দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥

বিথর বুয়িলোঁ তোরে কাহ্নের আন্তরে ।
 তবেঁ বাম করেঁ চড় মায়িলি মোহোরে ॥
 এবোঁ কাহ্নের আন্তরে তোর প্রাণ জাএ ।
 তাহাক করিব আন্ধে কমণ উপাএ ॥ ৭ ॥
 আনেক কাকুতী করি তোক গোআলিনী ।
 আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ॥
 এবোঁ নিবারিআঁ থাক আপণার মন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ধামুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন ঘোবন বড়ায়ি সবঙ্গ আসার ।
 ছিগুআঁ পেলাইবোঁ গজ মুকুতার হার ॥
 মুছিআঁ পেলায়িবোঁ সিসের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শংখচুর ॥ ১ ॥
 দারুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণ দান ।
 আপণার দৈব দৌষে হারায়িলোঁ কাহ্ন ॥ ২ ॥
 মুণ্ডিআঁ পেলাইবোঁ কেশ জাইবোঁ সাগর ।
 যোগিনী রূপ ধরী লইবোঁ দেশান্তর ॥
 যবেঁ কাহ্ন না মিলিহে করমের ফলে ।
 হাথে তুলিআ মো থাইবোঁ গরলে ॥ ৩ ॥
 কাহ্ন সমে সাধিতেঁ না পায়িলোঁ রতী সিধী ।
 আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥
 এভোহোঁ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ;
 আণিআঁ দিআর মোকে কাহ্ন একবার ॥ ৪ ॥
 মাথে শস্ত্র সম খোঁপা শিসতে সিন্দূর ।
 এহা দেখি কেহেঁ কাহ্ন গেলাস্ত বিদূর ॥

অনাথ করিআঁ মোক কাহ্নাঞিঁ পালাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুডুকঃ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ কঠিন তার আন্তর ল

বোলেন্ চালেঁ না আইসে তোর থানে ।

তোঙ্গার নেহাত লাগিআঁ অনেক সস্তাপ পাঞাঁ

গেল বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

নিবারিআঁ থাক নিজ মনে ।

আপণা রাখিআঁ কাহ্ন এবেঁ গেলা নিজ থান

তাক পাইব কেনমনে ॥ ২ ॥

তোর চরিত্র ভাবিআঁ আন্তর দগধ হইআঁ

ভাল মন্দ কিছু না মানিআঁ ।

প্রতিজ্ঞা করিআঁ কাহ্নে গেল মাঝ বৃন্দাবনে

তোর নেহে তিনাঙ্গলী দিআঁ ॥ ৩ ॥

কমণ সুধিঞাঁ যাইবোঁ কথাঁ তার লাগ পাইবোঁ

আপণেঞিঁ বোল সুবদনী ।

আশেষ প্রকার করী আনি দেব মুরারী

তবেঁ তাক আণো গোআলিনী ॥ ৪ ॥

নটক সে গদাধরে অশেষ মুরুতী ধরে

কোণ চিহ্নে পাইবোঁ উদ্দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।

সহিত্তে নারোঁ মনমথ বাণ ॥ ১ ॥

কথঁ। সে মনমথ কথঁ। সে বাণ ।
 কোমণ বাণেঁ লএ পরাণ ॥ ২ ॥
 বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।
 মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥
 আঙ্গার বোল সাবধান হয় ।
 বাহির চন্দ্র কিরণে সোঅ ॥ ৪ ॥
 কি স্তুতিব আঙ্গ চন্দ্র কিরণে ।
 আধিকৈঁ বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ৫ ॥
 মোর বোল তৌঁ মণে পরিভায় ।
 সিতল চন্দন আঙ্গ বুলাত ॥ ৬ ॥
 পোড়ে কলেবর সেই চন্দনে ।
 আঙ্গা নিজঁ যাহ সেই বৃন্দাবনে ॥ ৭ ॥
 বাঘ ভালুকে আতি গহনে ।
 কেমণে যাইবেঁ সে বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥
 বাঘ ভালুকে বা আঙ্গাক খাউ ।
 কাহ্নাঞিঁর উদ্দেশে পরাণ জাউ ॥ ৯ ॥
 যমুনা বহে খরতর ধার ।
 কেমতেঁ তাহাত হইবেঁ পার ॥ ১০ ॥
 যবেঁ ডুবিজঁ মরৌঁ যমুনা তরণে ।
 তবেঁ লয়িবৌঁ গিজঁ কাহ্নের সঙ্গে ॥ ১১ ॥
 পরিহর রাধা কাহ্নের আশে ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥ দণ্ডকঃ

শত পল সোনা বড়ায়ি লজঁ সে মেল ।
 প্রাণনাথ কাহ্নাঞিঁর উদ্দেশে চল ॥ ১ ॥

কাল কাহ্নাঞিঁ মাথাতে ঘোড়া চুলে ।
 এহি চিহ্নে কাহ্নাঞিঁকে চাইহ গোকুলে ॥ ২ ॥
 স্নগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিঅঁ গাএ ।
 করৈঁ করতাল মধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ॥
 কাল কাহ্নাঞিঁ গাএ ধরে পীত বাসে ।
 ঘোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥
 নেত ধঁড়ী পিন্ধি আগু পাছু লাম্বাএ ।
 চরণে নূপুর রুণুঝু কাঢ়ে রাএ ॥ ৫ ॥
 কপুর বাসিত বড়ায়ি নেহ গুআ পান ।
 শকতি করিঅঁ চাহিঁ আন কাহ্ন ॥ ৬ ॥
 আগেত চাইহ বড়ায়ি বহুলের ঘরে ।
 আবাল চরিত্র কাহ্ন মায়া বড় করে ॥ ৭ ॥
 তথঁ না পাইলৈঁ চাইহ যশোদার কোলে ।
 মায়া পাতে কাহ্নাঞিঁ তথঁ নিন্দ ভোলে ॥ ৮ ॥
 তথঁ না পাইঅঁ চাইহ যমুনার কূলে ।
 বাছা রাখিবারেঁ কাহ্ন জাএ সে গোকুলে ॥ ৯ ॥
 তথঁ না পাইঅঁ চাইহ যমুনার ঘাটে ।
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনা নিকটে ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে কাহ্নাঞিঁ চাইহ ভাল মতে ।
 তরুণে চড়ে কাহ্ন নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥
 হাথতে লগুড় বাঁশী বাএ সে সুরঙ্গে ।
 তথঁ চাইহ নারদ মুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥
 তথা ত চাহিঁ না পাহ যবেঁ কাহ্ন ।
 তবেঁস চাইহ বড়ায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥
 তথঁ হৌঁ চাহিঁ চাইহ অশঙ্কত থানে ।
 গোপীগণ লজ্জা ক্রিয়া করে নিধুবনে ॥ ১৪ ॥

তথ্যহোঁ চাহিঅঁ যবেঁ না পাহ গোপালে ।
 তবেঁসি চাইহ গিঅঁ ভাগীরথী কূলে ॥ ১৫ ॥
 তথ্যহোঁ না পাইলোঁ চাইহ সাগরের ঘরে ।
 সাগর গোআলে বাত পুছিহ সহরে ॥ ১৬ ॥
 তথ্য গেলোঁ যবেঁ বড়ায়ি না পাহ কাহে ।
 তবেঁস পুছিহ বড়ায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥
 তবেঁ স্তম্ভি পাইবেঁ যথ্য বসে জগন্নাথে ।
 আদি আস্ত কথ্য সব কহিল তোক্ষাতে ॥ ১৮ ॥
 তোর বোলোঁ কাহু মোর আসিবেক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

মোঞঁ ত স্তন্দরি রাধা আতি বড় বুড়ী ল
 বেড়ায়িতোঁ মোতে বল নাহীঁ ।
 মোঞঁ যে বোলোঁ উত্তর তাত আনুমতি কর
 আপণেঞঁ চাহ ত কাহুঞঁ ॥ ১ ॥
 রাধা ল ।

না হেলিহ বচন আক্ষারে ।
 যে পথেঁ উদ্দেশ পাহ সে পথেঁ আপণে যাহা
 তবেঁ কাহুঞঁ মেলিব তোক্ষারে ॥ ২ ॥
 চাহিতোঁ চাহিতোঁ যবেঁ সে কাহুর লাগ পাহ
 তবেঁ তাক বুলিহ বিনএ ।
 আঅর বোলোঁ উপাএ ধরিহ তাহার পাএ
 তবেঁ তোকে ইয়িবে সদএ ॥ ২ ॥
 কাহুর উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুরী
 দানা গিরী কন্দর বমে ।

বড় যতন করিআঁ চণ্ডীরে পূজা মানিআঁ
 তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥ ৩ ॥
 চল তৌঁ মথুরা পুরী তথ'। তোকে পাইবে হরী
 না ছাড়িহ রাধা তার পাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে সজাইআঁ চুকে ।
 স্নগ বড়ায়ি ল ।
 জাইবৌঁ হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥
 আল হের ।
 না বিকাএ যদি দুধ তথ'। ।
 স্নগ বড়ায়ি ল ।
 তভৌঁ কাহ্নাঞিঁ সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের ।
 মথুরার নামে প্রাণ বুঝে ।
 স্নগ বড়ায়ি ল ।
 সাদ লাগে কাহ্নাঞিঁ দেখিবারে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 পিন্ধিব উল পুষ্পের হার ।
 কল্লত কুণ্ডল হিরার ধার ॥
 পিন্ধিআঁ আমূল পাটোলে ।
 কাহ্নাঞিঁ দেখি পড়ি গেলৌঁ ভোলে ॥ ২ ॥
 যেই খনে কাহ্নাঞিঁ দেখিবৌঁ ।
 তখনেই তাক না এড়িবৌঁ ॥

যোগী যোগ চিস্তে যেহু মনে ।
 কাহ্নাঞিঁ ছাড়ী না জাগো মো আনে ॥ ৩ ॥
 না শুণিলোঁ তোক্ষার বচনে ।
 না খাইলোঁ কাহ্নের গুআ পানে ॥
 যত কৈল সব মতিমোষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

(যেনা দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।
 সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥
 এবেঁ মোর মণের পোড়নী । আল বড়ায়ি গো ।
 যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥
 কমণ উদ্দেশে মো জাইবোঁ । আল বড়ায়ি গো ।
 কথঁ না সুন্দর কাহ্ন পাইবোঁ ॥ আল ॥ ধ্রু ॥
 মুকুলিল আশ্ব সাহারে ।
 মধু লোভেঁ ভ্রমর গুজরে ॥
 ডালে বসী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।
 যেহু লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥
 দেব অশ্বর নরগণে ।
 বস হএ মনমথ বাণে ॥
 না বসএ তথঁ কি মদনে ।
 যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥
 পীন কঠিন উচ তনে ।
 কাহ্নাঞিঁ পাইলোঁ দিবোঁ আলিঙ্গণে ।
 তভোঁ যদি এড়ে দামোদরে ।
 তা দেখিতেঁ প্রাণ জাএব মোরে ॥ ৪ ॥

না শুল্লিলৌ কাহ্নাঐঁর বোলে ।
 না নয়িলৌ কাহ্নাঐঁর তাম্বুলে ॥
 যত কৈলৌ সব মতিমোষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোকে তহু বোলৌ চন্দ্রাবলী ।
 ঘোড় হাথ করী বনমালী ॥
 তাত বড় পাইল আপমান ।
 তেঁসি তোঙ্গা ছাড়ী গেল কাহ্ন ॥ ১ ॥
 এবঁ তোর বিরহ পোড়নী । আল ।
 কখঁ গিঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ২ ॥
 তোর সখিজন হেন চাহে ।
 কাহ্নাঐঁ তেজুক তোহোর নেহে ॥
 তবঁ কাহ্নাঐঁ লজঁ বৃন্দাবনে ।
 কেলি করে সেহি গোপীগণে ॥ ২ ॥
 যোলহ সহস্র গোপী লয়িঁ ৷
 বৃন্দাবন মাঝত বসিঁ ॥
 নানা রসে বসে বনমালী ।
 তোঙ্গাক বঞ্চিঁ চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥
 আইস রাধা যাই বৃন্দাবনে ।
 তবঁ তার পাব দরশনে ॥
 তবঁ তোরে কাহ্ন বা সম্ভাসে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୀର୍ତ୍ତନ

ଅଶ୍ରୁରୀରଶଟ୍ଟୟଃ କୃଷିଭାଞ୍ଜନତା
 ବିତତାଧିୟୁତା ଗତସାତତତିଃ
 ପରିଚିନ୍ତ୍ୟ ଚିରଂ ଚରିତାନି ହରେ-
 ରଭିମନ୍ତ୍ରାଞ୍ଜନୀ ଜରତୀମବଦଂ ॥

ଲଳିତରାଗଃ ॥ ଏକତାଳୀ ॥

ଯେ କାହୁଁ ଲାଗିଆଁ ମୋ ଆନ ନା ଚାହିଲେଁ
 ବଢ଼ାୟି

ନା ମାନିଲେଁ ଲଘୁ ଶୁରୁ ଜନେ ।

ହେନ ମନେ ପଢ଼ିହାସେ ଆକ୍ଷା ଉପେକ୍ଷିଆଁ ରୋଷେ
 ଆନ ଲତାଁ ବଞ୍ଚେ ବୁନ୍ଦାବନେ ॥ ୧ ॥

ବଢ଼ାୟି ଗୋ

କତ ଢୁଞ୍ଚ କହିବ କାହିଁଗି ।

ଦହ ବୁଲି ବାଁପ ଦିଲେଁ ସେ ମୋର ଶୁଆଇଲ ଲ
 ମୋଐଁ ନାରୀ ବଡ଼ ଆଭାଗିନୀ ॥ ୧ ॥

ନାନ୍ଦେର ନନ୍ଦନ କାହୁଁ ଯଶୋଦର ପୋ
 ଆଲ

ତାର ସମେ ନେହା ବାଟାୟିଲେଁ ।

ଶୁପତେଁ ରାଧିତେଁ କାଞ୍ଚ ତାକ ମୋଐଁ ବିକାସିଲେଁ
 ତାହାର ଉଚିତ ଫଳ ପାଇଲେଁ ॥ ୨ ॥

ସାମୀ ମୋର ଢୁରୁବାର ଗୋଆଲ ବିଶାଳ
 ପ୍ରତିବୋଲ ନନନ୍ଦ ବାଢ଼େ ।

ସବ ଗୋପୀଗଣେ ମୋରେ କଲକ୍ଷ ତୁଲିଆଁ ଦିଲ
 ରାଧିକା କାହାଐଁର ସଙ୍ଗେ ଆଢ଼େ ॥ ୩ ॥

এত সব সহিলোঁ মো কাহ্নের নেহাত লাগী
বড়ায়ি

মোকে নেহ কাহ্নাগ্রিঁর পাশে ।

বামলী চরণ শিরে বন্দি তাঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি ।

আত্ম না কর ভোগে শুন গোআলী ।

নিকট মেলিব তোর প্রিয় বনমালী ॥

হরি হরি ।

মলিন না কর রাধা চান্দ সম মুখ ।

তোর দেহ গতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥

হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ।

আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাহ্নে ॥ ২ ॥

আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।

চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোর প্রিয় নারায়ণে ॥

বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।

আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে ॥ ৩ ॥

কেমনে বেড়াএ কাহ্ন কিবা রূপ ধরে ।

একঁ একঁ সব কথা কহ তাঁ আঙ্গারে ॥

আবসে জাণিব কেহো যথঁ বসে কাহ্নে ।

পুছিতেঁ পুছিতেঁ তার পাব দরশনে ॥ ৪ ॥

কিবা জল কিবা খল কিবা বৃন্দাবনে ।

গরু রাখে কিবা বনে নান্দের নন্দনে ॥

সব ঠাই চাহিআঁ আগিব শ্রীনিবাস ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়ূর পুছে বান্ধি চূড়া কেশপাশে দিআঁ বেড়া

কনয়া কুম্ভমে বান্ধী জটা ।

দেহ নীল মেঘ ছটা গন্ধ চন্দনের ফোটা

যেন উয়ে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥

দূতা ণ

তোস্কে কি দেখিলেঁ কৃষ্ণ জায়িতৈঁ । আল ।

এ বাটে জায়িতৈঁ গায়িতৈঁ নান্দের পোঅ

হাসিতৈঁ এ বাঁশী বোলায়িতৈঁ ॥ ধ্রু ॥

নির্ম্মল কমল বঅনে নীল উতপল নয়নে

রতন কুণ্ডল শোভে কন্নে ।

মাণিক দশন যুতী গিএ শোভে গজমুতী

জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥

চন্দন চর্চিত গাএ ঘাঘর মগর পাএ

হেন বেশ হেন দরশনে ।

নেত পরিধান লাসী হাথে মোহারী বাঁশী

সে কৃষ্ণ গেলাস্ত গগনে ॥ ৩ ॥

মোঞ ত আভাগিনী রাহী তৈঁসি হারায়িলোঁ কাহ্নাঞি

এবেঁ তাক চাহি বন দেশে ।

তখাঁত পাইব স্তুধী বড়ায়ি তোক্ষার বুধী

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

তোক্ষো ত নাতিনী মোর পরাণ সমান ।
 তোক্ষার থানত মো না বুলিবোঁ আন ॥
 আবসি আইসে কাহু কদমের তলে ।
 হাথত লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥
 চল চল গোআলিনী যমুনার কূলে ।
 আবসী পাইবী তথা বাল গোপালে ॥ ২ ॥
 কিবা রাতী কিবা দীন মাঝে বৃন্দাবনে ।
 নানা ফুল নানা ফল থাএ নারায়ণে ॥
 গোপ যুবতী সমে করে নিধুবন ।
 তথা গেলেঁ রাধা তার পাইব দরশন ॥ ৩ ॥
 শুভযাত্রা করি রাধা কর মনোবল ।
 তথা তোর মনোরথ হয়িব সফল ॥
 আক্ষে জাগি কাহ্নাগ্রীর চরিত্র সকল ।
 ছাড়িতেঁ না পারে সে তো কদমের তল ॥ ৪ ॥
 পরতয় কর রাধা আক্ষার বচনে ।
 সত্য বচন ছাড়ী না বোলোঁ মো আনে ॥
 কদম তলাক জাইউ চিত্তের হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদম তরু তল গিঁআ ।
 কিশলয়েঁ শয়ন বিছাইআ ॥ আল রাধা ॥
 আগর চন্দন আঙ্গে মাখী ।
 কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ল ॥ ১ ॥

হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।
 চলি গেলি রাধিকা হরিশে ॥ ধ্রু ॥
 ফুলে জড়ী বাস্কি কেশপাশে ।
 পরিধান কর নেত বাসে ॥
 ভুজার ভরিয়া নৈল জলে ।
 বাটা ভরী কপূর তাম্বুলে ॥ ২ ॥
 তরু দল চালএ পাবনে ।
 কাহু আইসে হেন তাক মানেন ॥
 না দেখিতাঁ ছাড়এ নিশাসে ।
 বড়ায়িক মাঞ্জে আশোআসে ॥ ৩ ॥
 হেন নতৈ কতোখন রহী ।
 কদম তলাত রাধা রাহী ॥
 না পাইল কাছাগিঞ দৈবদোষে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কদমত হলে হিঁদা রাধা তএ চিরক্ষণে ।

মনোজশিখিসমুপ্তা বিললাপ নিরন্তরং ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দিনের সুরজ পোড়াআ মারে
 রাতিহো এ দুখ চান্দে ।
 কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি
 চখুত নাইসে নিন্দে ॥
 শীতল চন্দন আঞ্জে বুলাওঁ
 তভোঁ বিরহ না টুটে ।

মেদনী বিদার দেউ গো বড়ায়ি
লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥

আল ।

দহে পৈস্থ কাল দূতী ।

উগাআঁ পাগাআঁ আক্সা আগিল
নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ২ ॥

তবেঁ বুয়িলোঁ বড়ায়ি কি মোর কাহের
সমে নেহা বাঢ়ায়িআঁ ।

এখন আক্সার মরণ বড়ায়ি
নিকট মেলিল আসিআঁ ॥

দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআঁ
ছুগুণ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতেঁ না পাইলোঁ
করম ফল আগারে ॥ ২ ॥

সব খন মোরে নান্দেদর নন্দন
চন্দন করে কপোলে ।

হেন হাথ নিধী কে হরি নিলে
মো ছুখমতীর হেলে ॥

একেঁ দহদহ বসির আগুণ
আরে কে না জালে ফুকে ।

ভিড়ি আলিঙ্গন দিতেঁ না পাইলোঁ
এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥

কি মোর বোঁদন ধনে ল বড়ায়ি
কি মোর বসন্তী বাসে ।

আন পাণী মোকে একো না ভাএ
কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিআ

যোগিনী হআঁ

বেড়ায়িবোঁ নানা দেশে ।

বাসলী চরণ

শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ রূপকঃ

মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী বুঝোঁ মো কদম তলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতেঁ না পাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ ॥ ১ ॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।

সব খন মন বুঝে কাছাঞিঁ দেখিতেঁ ॥ ল ॥ প্র ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কূহলে বসী সহকার ডালে ॥

মোঞাঁ তাক মানো বড়ায়ি যেহু যমদূত ।

এ দুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥ ২ ॥

বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।

তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের সুন্দর ॥

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাছাঞিঁ না বুঝে দৈবেঁ এ বিশেষ ॥ ৩ ॥

মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুল গন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবেঁ ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

ককূরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓

মথুরার পথে বড়ায়ি এহি কদমের তলে

ধীরে ধীরে বহে বসন্তের বাএ ।

এবেঁ নানা ফুলেঁ মোঞঁ সেজা বিছাইআঁ

কাছাঞিঁ কাছাঞিঁ দেওঁ রাএ ॥ ১ ॥

তাল•হের বড়ায়ি ।

কাছাঞিঁ মোরে আণিআঁ দে ।

তাল পরাণের বড়ায়ি ।

কাছাঞিঁ মোকে আণিআঁ দে ॥ প্র ॥

বিরহ সাগর মোর গহীন গন্তীর বড়ায়ি

এহাত কেমনে হয়িব পার ।

যদি কাছাঞিঁ কর পার এ মোর কুচ কুস্ত ভেলা করী

হএ মোর তবেঁসি নিস্তার ॥ ২ ॥

এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িআঁ মারে

মণে পড়ে কাছাঞিঁর নেহে ।

এবেঁ খীর নেহে (চিত) এ বড়ায়ি কোণ পরকারে

• মরি জাইব কাছের বিরহে ॥ ৩ ॥

এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি তিলে তিলে চাহিল

না পাইল কাছের উদ্দেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ এ বড়ায়ি

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধামাদনমথিয়া পরিশ্রান্তা বনাস্তরে ।

জগাদ জরতীং রাধা স্মরজরভরাতুবা ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রভু জগন্নাথে মোরে যত বুলিল ।

আল হের বড়ায়ি ।

মোএওঁ দুখমতী তাক না শুণিল ॥ হরি হরি ॥

এবেঁ আক্ষে মণে পরিভাবিল ।

আল হের বড়ায়ি ।

সে কারণে আক্ষে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥

এবেঁ হৈল মোহোর আরতী ।

আল হের বড়ায়ি ।

বোল কাছে রাধা মাঙ্গে সুরতী ॥ ধ্রু ॥

যবেঁ কাহু চাহিলে সুরতী ।

মো তবেঁ আছিলো শিশুমতী ॥

এবেঁ মোএওঁ ভৈলৌ ভর যুবতী ।

আগাক ছাড়িআঁ কাহু গেলা কতী ॥ ২ ॥

সংপুন শশধর বদনে ।

কমল লোচন পাপ বিমোচনে ॥

সে কাহাগ্রিওঁ দিআঁ মোক দুখ আতী ।

রতি ভুঞ্জে লআঁ কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥

কি না বিধি লিখিত কপালে ।

মোরে নয়না না কয়ে বাল গোপালে ॥

না পায়িলৌ মো কাহের উদ্দেশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

সংপ্রহৃষ্টোহু গোবিন্দো রমমাণো ময়া সহ ।
সবিশস্তস্ত জরতি প্রণামে গন্তুমুচ্যতাম্ ॥

ককুরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ
আল আলিছিল নান্দের নন্দন ।
বাহুলতা পাশেঁ বান্ধিতাঁ এ
দিলোঁ মোঞেঁ দূঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥
কি হরি হরি গোবিন্দ এ
আল প্রাণ নৈল বাঁশীর নাদে ॥ ধ্রু ॥
নানা আভরণগণে শোভক এ
নীল জলদ সম দেহা ।
সে কাহু বিহাণে প্রাণ আকুল এ
ভাবি ভাবি তাহার নেহা ॥ ২ ॥
নানা ফুলে সেজা বিছাইতাঁ এ
থাকিলোঁ মো কাহু কোলে স্তম্ভী ।
হেন সন্তেদে মো জাগিলোঁ এ
নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥
সে নারীর সফল জীবন এ
জারে কাহু সুরতীঞেঁ তোষে ।
বাসলী চরণ শিরে বন্দিআ এ
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ প্রকীর্ণকঃ ॥ চিত্রকঃ ॥ লগনী ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুগ নাতিনী রাধা আক্ষার উত্তর ।
বাঁশী বাইআ প্রভাতে গেলান্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝেঁ গেলা কাহু বনের ভীতর ।
 তথ'। গিআঁ চাহা তাক কিছু নাহিঁ ডর ॥ ২ ॥
 মুগধী বড়ায়ি তোতে নাহিঁ কিছু বুধী ।
 হাথেঁ হাথেঁ ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥ ৩ ॥
 আইস তোর সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবন ।
 তথ'। আবসি পাইব নান্দে'র নন্দন ॥ ৪ ॥
 রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।
 তথ'। হেন রাধিকারে বুইল বচন ॥ ৫ ॥
 আগু জাঅ রাধা কাহু চাহিতেঁ আপুণী ।
 তবেঁসি মেলিব তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥
 বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিত মতী ।
 একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥
 দেখিআঁ গোঠ রাখিতেঁ বুলে বনমালী ।
 মদনে মুরুছা গেলী রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥
 মুখে জল দিআঁ বড়ায়ি ততিখনে ।
 অথবেথেঁ রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯ ॥
 বুলিতেঁ লাগিলী রাধা পাইআঁ চেতনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ১০ ॥
 বিভাষরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥
 বিরহে বিকল গোসাঞি' তোন্ধে বনমালী ।
 যবেঁ আছিলাহেঁ আন্ধে আতিশয় বালী ॥ ১ ॥
 পান ফুল না লইলোঁ মাইলোঁ তোর দূতী ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর মদন'মুরুতী ॥ ২ ॥
 আর যত দুখ দিলোঁ কদমের তলে ।
 সেহো দোষ খণ্ড কাহু না জানিলোঁ ভোলে ॥ ৩ ॥

বাঁরে বাঁরে তোক যত বুয়িলোঁ আহঙ্কারে ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব গদাধরে ॥ ৪ ॥
 যেবা কিছু দুখ দিলোঁ পার হৈতেঁ নাএ ।
 সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরোঁ তোর পাএ ॥ ৫ ॥
 আর দুখ দিলোঁ তোক বহায়িলোঁ ভার ।
 সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আঁকার ॥ ৬ ॥
 না শুণিলোঁ তোর বোল লঅাঁ জাইতেঁ পাণী ।
 সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥
 অনাথী নারীক কত থাকে আভিমান ।
 আলিঙ্গন দিঅাঁ কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥
 নাহিঁ উপেখিহ মোরে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিতি নিতি গোআলিনী গেলা দধি বিকে ।
 অনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলেঁ কিকে ॥
 যমুনাত পার কৈলোঁ নিলোঁ দধি ভার ।
 ততোঁ তোষিতেঁ নারিলোঁ মন তোঁকার ॥ ১ ॥
 যৌবন গরবেঁ রাধা বড় দিলেঁ দুখ ।
 চাহিতেঁ না ফুরে আর তোঁকার মুখ ॥ ২ ॥
 বড়ার বহুআরী তোঁকে আইহনের রাণী ।
 কোণ লাজেঁ ভজ এবেঁ দেব চক্রপাণী ॥
 কহীতেঁ লাজাই রাধা তোঁকার যত কাজ ।
 ভার বহায়িঅাঁ ভাণ্ডায়িলেঁ দেবরাজ ॥ ২ ॥
 চল চল গোআলিনী নিবারহ মতী ।
 ঘর গিঅাঁ সেব তোঁকে আইহন পতী ॥

কিসক করহ রাধা আশ্কারে যতন ।
 না পাত জঞ্জাল এবেঁ জাওঁ বৃন্দাবন ॥ ৩ ॥
 ছার হেন দেখোঁ এবেঁ তোঙ্গার যৌবন ।
 এতেকেঁ নিবারিলোঁ রাধা তোঙ্গাতেঁ মন ॥
 এহা তত্ত্ব জাগী কর ঘরকে গমন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

বিভাষককুরাগঃ ॥ একতালী ॥

নান্দে'র নন্দন কাছাঞিওঁ তোঙ্গো বনমালী ।
 ত্রিভুবনে গোসাঞিওঁ তোঙ্গো আধিকারী ॥
 নরসিংহ রূপেঁ তোঙ্গো হিরণ্য বিদারী ।
 কংস মারিবারে তোঙ্গো গোকুল তরী ॥ ১ ॥
 আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ।
 জায়িতোঁ-নে মোরে আপণ ভুবন ॥ ধ্রু ॥
 নানা রতি সমে মোর হরিআঁ পরাণ ।
 বিকলী করিআঁ মোক তোঙ্গো বুলহ কাহ ॥
 তোঙ্গাক চাহিআঁ ভৈল পাঞ্জর শেষ ।
 এবেঁ তো'র লাগ পাইলোঁ দেব ঋষিকেশ ॥ ২ ॥
 তোঙ্গা বিণি মো'র রূপ যৌবন নিফল ।
 হেন ভাবি আইলোঁ মোঞোঁ কদমের তল ॥
 বঞ্চিলোঁ সকল রাতী তোঙ্গার কারণে ।
 তবেঁ মোকে নাহি দিলেঁ তোঙ্গো দরশনে ॥ ৩ ॥
 মোর রূপ যৌবনে পড়িলাহা ভোলে ।
 দূতা দিআঁ পাঠায়িলেঁ কপূ'র তাম্বুলে ॥
 দূতাক মাটিল আক্ষে উনমত কালে ।
 আশ্রয় পোড়এ এবেঁ বিরহ আনলে ॥ ৪ ॥

যোড় হাথ করী গোসাঞি বোলৌ মো তোক্ষাবে ।
 আমার সকল দোষ থগুহ বিদূরে ॥
 নিকট বসিতৈ মোক দেহ আনুমতী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৫ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বুলিব অবোল ।
 দূর থাকি বোল রাধা স্মরণ মোর বোল ॥
 এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতার ।
 সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহেঁ জার ॥ ১ ॥
 কমণ ঝগড় রাধা পাতসি তৌ ।
 পর নারী হরণ না করৌ মো ॥ ২ ॥
 উতপত্তি ভৈল তোর উত্তম কুলে ।
 আক্ষে ত ভাগিনা তোর দেব সমতুলে ॥
 সমুচিত নহে রাধা তোক্ষা সক্ষে কেলি ।
 মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ৩ ॥
 দূতা দিঞা পাঠায়িলৌ গলার গজমুতী ।
 তবে নাম পাড়ায়িলেঁ আক্ষে আবালি সতী ॥
 এবে কেহু গোআলিনী পোড়ে হোর মন ।
 পোটলী বান্ধিঞা রাখ নল্লী যৌবন ॥ ৪ ॥
 বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর ।
 মায় জসোদা পুষিলেক দিঞা খীর ॥
 তে কারণে মামী তোক্ষা তেজে বনমালী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিঞা বাসলী ॥ ৫ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ ✓✓

গুণ বুঝি মধুকর পরিহর বন ।
 আইস বন মাঝেঁ বিকচ নলীন ॥
 তোকে তেজীবারে কেহে কর চীত ।
 নাগর জনের হেন (না হএ) উচীত ॥ ১ ॥
 তোক্ষারে দেখিঞাঁ মোরে পাঞ্চশরে মারে ।
 নিদয় হৃদয় (কাহু) দয়া কর মোরে ॥ প্র ॥
 কাহু মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতি ।
 এক তোক্ষা গতি পুছিঞাঁ চাহা দৃতি ॥
 বড় পতিআশেঁ মোঁ খোপা ফুলে ভরী ।
 আইলো তোর বৃন্দাবন তোক্ষা অনুসরী ॥ ২ ॥
 কায় মনে পরসন হয় মোক কাহু ।
 একবার কর দেব আক্ষার সমান ॥
 তোক্ষার সমান মোঞেঁ রাধা চন্দ্রাবলী ।
 কর রতী অনুমতি পুয় বনমালী ॥ ৩ ॥
 নিফল না কর রাধা আক্ষার যৌবন ।
 যাচক জনের কাহু করহ তোষণ ॥
 আলিঙ্গন দিঞাঁ রাখ আক্ষার জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

মল্লারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আহোনিশি যোগ ধেআই ।
 মন পবন গগনে রহাই ॥
 মূল কমলে কয়িলে মধুপান ।
 এবৈঁ পাইঞাঁ আক্ষে ব্রহ্ম গেঅনি ॥ ১ ॥

দূর আশুসর সুন্দরি রাহী ।
 মিছা লোভ কর পায়িতৈ কাঙ্ক্ষাঞী ॥ ৫ ॥
 ইড়া পিঙ্গলা সুসমনা সন্ধী ।
 মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥
 দশমী দুয়ারে দিলৌ কপাট ।
 এবে চড়িলৌ মো সে যোগ বাট ॥ ২ ॥
 গেআনি বাণে ছেদিলৌ মদন বাণ ।
 তে আর না ভোলো তোঙ্গার যৌবন ॥
 এবে দেহে মোর নাহি বিকার ।
 আসার দেখিলো সব সংসার ॥ ৩ ॥
 রাধাক বুলিল নিষ্ঠুর বাণী ।
 নাগর বর দেব চক্রপাণী ॥
 ধেআনে পাঙ্কিল নিচল মনে ।
 গায়িল বড়্ চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

চিত্রায় মধুরং পীঠা রাধা মধুরিপোর্ক্ষচঃ ।
 জগাদ জগতাং রম্যা বচনং কৰুণাগ্রিতং ॥

বঙ্গালবরাড়ীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আতি দুখিনী বালী ল ।
 আল
 লবলী দল কোঅলী ল ।
 আল
 মদন বাণে পরাণে আকুলী ল ॥
 বিরহে না মার মোরে ল ।

আল

চরণে ধরৌ তোরে ল ।

আল

তিরি বধ পাপ নাহিক ডর তোঙ্কারে ল ॥ ১ ॥

কাহু কিকে কর আসন্নতী ল ।

আল

মাথ তুলিঞাঁ দেখহ আঙ্কার গতী ল ॥ ধ্রু ॥

যাবত আছে পরাণে ল ।

তাবত দেহ বচনে ল ।

আঙ্কার মরণ তোঙ্কার এহি ধেআনে ল ॥

যবে দরশন ভৈল ।

তবে কেহে না তেজিল ।

এবেঁ তোঙ্কে মোকে বড়ায়ি ছুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥

কাহু তোঙ্কার নেহাত লাগি ল ।

সকল রজনী জাগিল ।

তোঙ্কাক না পাইল মোঞেঁ ত বড় আভাগী ল ॥

এবে পায়িলেঁ দরশনে ল ।

আর জরমের পুনে ল ।

দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥

দেখী মোর দেহ গতী ল ।

নিঠুর তোঙ্কার মতি ল ।

বুঝিতেঁ নারিল তিরি পুরুষ জাতি ল ॥

এভৌঁ দয়া ধর মোরে ল ।

জীঞেঁ মোঁ সঙ্গমে তোরে ল ।

গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলী বরে ল ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতিৰ্বা ॥

রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম

আক্ষার শুণ তোন্ধে কথা ।

সপুত্র বান্ধবে বাড়ে লঙ্কার রাবণে ল

তাহার কাটিলেঁ দশ মাথা ॥ ১ ॥

রাধা ল

আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।

বাপ বশূল মাতা দৈবকী হৈল মোরে ॥ ২ ॥

উত্তম কুলত মোর জরম ভৈল ল

আক্ষা লঞা নাহি পরদারে ।

* * * * *

আক্ষে দেব ত্রিভুবনে সারে ॥ ২ ॥

আক্ষে হরী নারায়ণ মুকুন্দ মুরারী ল

যুগেঁ যুগে অবতার করী ল ।

অম্বর মারিঞাঁ পরণী পাতিল

সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

এতহৌঁ নিলজী রাহী ছাড় মোর আশে ল

সব গোপ নাহী জাণে ।

চল তোন্ধে নিজ বাস গাইল বড় চণ্ডীদাস

বন্দিঞাঁ বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নানা তপ ফলে তোক্ষা মোরে দিল বিধী ।

আরে

কেছে সর জাইতে মোকে বোল গুণনিধী ॥ ল ॥

ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস
 তেজহ আন্ধার আস ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঞ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

ককুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আহে কাহ্নাঞি ।

আছিলোঁ মৌ শিশুমতী না জানিলোঁ রঙ্গ রতী
 এবেঁ গুণী ভৈল তনু শেষ ।
 আহোনিশি একমতী তোঙ্কা ছাড়ী নাহিঁ গতী
 এবেঁ কৃষ্ণ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাপ বসুল মোর গোকুলে আন্ধার ঘর
 গোপ লোকেঁ আন্ধা ভালোঁ জানে ।
 সুনিলেঁ পাইব লাজ তোঙ্কে মোর নাহিঁ কাজ
 মোর পাশ আইস অকারণে ॥ ২ ॥
 ছার তিরী বামা জাতী নানা দোষেঁ উতপতী
 তাক কোপ রহে কত খনে ।
 তোঙ্কার বিরহে মোর আকুল পরাণ হে
 নিঠুর বোলহ কি কারণে ॥ ৩ ॥
 সূণ ল সূন্দরী সতী বুঝিলোঁ তোঙ্কার মতী
 সূণ পাপ পুণ্যের উত্তর ।
 পুণ্য কইলেঁ স্বগ্গ জাইএ নানা উপভোগ পাইএ
 পাপেঁ হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥
 দৈবকীর পুত্র তোঙ্কে বসুল কুমার হে
 তোঙ্কে দেব কংশের আরী ।

গোপীর বালেন্দু (৭) হরী আক্ষে বিরহিণী নারী

তোক্ষা বিগি বধিতেঁ না পারী ॥ ৫ ॥

তোরে বোলোঁ চন্দ্রাবলী আক্ষে দেব বনমালী

কেহে বোল হেন পাপ বাণী ।

মাঅ যশোদা মোর

মামা আইহন ল

তোক্ষে মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥

না বোল মোরে নিরাস

একবার নেহ পাশ

তোক্ষে মোর পতি শ্রীনিবাস ।

আনেক জরম পুনে

ভজিলোঁ তোর চরণে

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দুতর যমুনাত রাধা তোক্ষা কৈলোঁ পার ।

লাজে পিঠ দিআ মো বহিলোঁ দধি ভার ॥

দুসহ মদন বাণে বড় দুখ পাইল ।

রাজ ভরিআ মোর কলঙ্ক থাকিল ॥ ১ ॥

বিরহ সস্তাপ রাধা এবেসি জানিলে ।

যৌবন গরবেঁ রাধা আক্ষা না চিহ্নিলেঁ ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

তোক্ষাত লাগিআ রাধা বড় পাইলোঁ দুখ ।

হেন মন কৈলোঁ না দেখিবোঁ তোর মুখ ॥

তোক্ষাত লাগিআ রাধা তেআগিল ঘর ।

তভোঁ মোর বচনে না দিলেঁ উত্তর ॥ ২ ॥

তোক্ষাত লাগিআ মো হইলোঁ মাহাদাণী ।

তবেঁ বোলাইলোঁ সতী আইহনের রাণী ॥

এবেঁ কেহে গোআলিনী হেন তোর মন্তী ।

তোক্ষে রতীএওঁ কুমতী আক্ষে ধর্ম্মমতী ॥ ৩ ॥

নিয়ড় সঙ্গন্ধ রাধা না কর দূর ।

সেন-সঙ্গন্ধ

জুনি সুখি পাএ রাধা রাজা কংশাসুর ॥

আর এবে রাধা তোতে নাহি মোর মন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাছাগ্রিওঁ ।

আপণে বিচারি তোকে চাহ ত গোসাগ্রিওঁ ॥

সকল সংপুল্ল মোর যৌবন সাজে ।

তাহাক তেজিতৈঁ না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥

বিণি দোষে কেহো নাহি তেজে রমণী ।

সিতা রামে দুঃখ পাইল সুগ চক্রপাণী ॥ ২ ॥

সপনে গেআনে মনে চিন্তা আহোনিশী ।

রাতী দিনে একলী কদম তলে বসী ॥

তোক্ষাত লাগিআ যবেঁ প্রাণ মোর জাএ ।

তবেঁ তিরী বধ লাগে কাছাগ্রিওঁ তোক্ষাএ ॥ ২ ॥

মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।

অকোপ হঅঁ মোর আবণা দেখ ॥

একবার তোর মোর জাইউ বৃন্দাবন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৩ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ জীড়া

যে বেলিতে তোকে দৃতা পাঠাইলোঁ

ভাণ্ডিআ পাঠাইলি মোরে

এবেঁসি মোর টুটিল সেনেহ

মন জাএ তোক্ষারে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল ।

চল চল তোকে সুন্দরি রাধা

মো পরিহরিলোঁ তোরে ।

বাপ নন্দঘোষ মাত যশোদা

তৈঁ তুঙ্গী মামী আক্ষারে ॥ ৫ ॥

সোনা ভাঙ্গিলেঁ আছে উপাএ

জুড়িএ আগুন তাপে ।

পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলেঁ

জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥

যমুনা তীরে আছিলোঁ যদেঁ

তোর সুরতির আশে ।

বোল দিআঁ মোক ভার বহায়িলেঁ

দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

এতেক ভাবিআঁ সুন্দরী নারী তোতে নিবারিলোঁ মন

ছাড় তৌ আক্ষার আশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সরস বসন্ত কালে ।

কোকিলের কোলাহলে ।

এ নখা যৌবন কাছাঞিঁ প্রাণ বে ॥

এবেঁ তোক্ষার বিরহে ।

মোর আকুল দেহে ।

আক্ষাকে তেজিতৈঁ তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥

নহোঁগ নহোঁগ কাহ্নাঞিঁ তোক্ষার মাউলানী ।
 তোৱ মোৱ নেহ দেব লোকেঁ ভালৈঁ জানী ॥ ৫ ॥
 আছিলোঁ মো শিশুমতী ।
 না বুঝিলোঁ সুরতী ।
 তে কারণে তোৱ বোলে না দিলোঁ সম্মতী ॥
 এবেঁ মো ভৱ যুবতী ।
 তোক্ষা ছাড়ী নাহিঁ গতী ।
 এহা বুঝা মোৱ বোলে কৱ আনুমতী ॥ ২ ॥
 সাগর সঙ্গম জলে ।
 তেজিবোঁ মো কলেবরে ।
 এগাঞিঁ মরিবোঁ কিবা খাইবোঁ গৱলে ॥
 এহা জানী গদাধর ।
 একবাৱ দয়া কৱ ।
 নহে তিৱী বধ দিবোঁ মো তোক্ষারে ॥ ৩ ॥
 যত কৈলোঁ সংযম ।
 কৱিলোঁ ব্রত নিয়ম ।
 নঠ হএ কাহ্ন মোৱ সে সব ধৱম ॥
 এহি শপথ কৱোঁ ।
 কভোঁ যবেঁ তোক্ষা হৱোঁ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যবেঁ তোক যতন কৱিলোঁ চন্দ্রাবলী ।
 তবেঁ মোৱ বাপ মাএ দিলেঁ তোন্ধে গালী ॥
 এবেঁ কেহু আক্ষা সমে বাঞ্ছহ রতী ।
 পৱিহরি আপণাৱ আইহন পতী ॥ ১ ॥

এবেঁ কেহে রাধা পাতসি মায়া মোহো ।
 এহাত না ভুলে আর নান্দের পোহো ॥ ধ্রু ॥
 যতন করিআঁ বেদ কহিলেন্ত বিধী ।
 পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ।
 আম্বর মারিআঁ খণ্ডিবোঁ পৃথিবীর ভার ।
 পাপ করিলেঁ সে ত নহিব আক্ষার ॥ ২ ॥
 যতন না কর রাধা আইহনের রাণী ।
 পরিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥
 ব্রহ্মণে চিন্তনে কৈলোঁ নিশ্চল কাএ ।
 তোক দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥
 আছোনিশি করোঁ মো যোগ ধেআন ।
 আর কভোঁ না ভুলে তোক্ষাতে দেব কাহ্ন ॥
 এহা বুঝী গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥



মৈনাক মারিলেঁ কোণ মাতাসিধি তএ ।
 আপণেএই গুণ কাছাএই আপণ হুদএ ॥
 এ তীন ভুবনে তোক্ষার আধিকার ।
 তোঁর আর্গেঁ গোপনারী হএ কোণ কাজ ॥ ১ ॥
 না ধরিলোঁ মতিমোষে তোক্ষার বচন ।
 তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ধ্রু ॥
 কাহ্ন তোঁর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।
 তোত উপজিব রোষ তাক না জাণেঁ ॥
 পুরুবেঁ জাগিতোঁ যবেঁ কৃষিবেহেঁ তোক্ষে ।
 তবেঁ না কহিতোঁ কথা যশোদক আক্ষে ॥ ২ ॥

শরণ পসিলৌ কাহু চরণে তোক্ষারে ।
 যে ফল করিবৈঁ মোর কর অবিচারে ॥
 সকল সন্তাপ কাহু সহিবাক পারী ।
 তোর বিরহ সন্তাপ সহিতৈঁ না পারী ॥ ৩ ॥
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ ঘুচে বিরহ আক্ষার ॥
 তেরছ নয়নে দেহ আক্ষাক আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবৈঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।
 শূণী মোরে মনমথ মারে ॥
 তিরী বধ ভয় না মানসি ।
 কেহে মিছা মাউলানা ঘোসসি ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।
 কাহুগ্রিওঁ ল ছাড় নিঠর ভাব মনে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 দুখ দিআঁ সত্য বোলৌ শিরে দেওঁ হাথ ।
 তোঙ্গে মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥
 জিআত আড় নয়নে চাহী ।
 বিরহের জালাএ মরে রাহী ॥ ২ ॥
 তিলেক যৌবন নাহিঁ টুটে ।
 তোক্ষা বিনী বুক মোর ফুটে ॥
 এহা জানী দয়া ধর মণে ।
 আক্ষা লজ্জা জাহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 তোক্ষা চিন্তি বুরৌ আহোনিশী ।
 তভৌঁ কেহে দয়া না করসী ॥

মোরে না মারিহ শ্রীনিবাসে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ জগড়া ॥

রাধা ল ।

মথুরা জাইতে

সমনা পথে

দধির পসার লগা ।

আনেক যতন কৈলো

না দিলে আশ

গেলাহা মোক দুখ দিগা ॥ ১ ॥

আল ।

ছিনারী পামরা

নাগরী রাধা

কিকে পাতসি মায়া ।

তোকে বনে জাগ

আঙ্গে তোর প্রিয়

তবে কেহে না কৈলো দয়া ॥ ২ ॥

পান ফুল দিগা

পাঠায়িলো তোর

দুতার হাথ দিগা ।

বোল না ধরিলে

তাম্বুল পেলাইলো

বাম চরণে টালিগা ॥ ৩ ॥

যেহেন প্রকারে

বড়ায়িক মাইলো

তিরী বধ হৈত মোরে ।

যে কারণে হরি

নারায়ণ আঙ্গে

তৈসি জীবন তাহারে ॥ ৪ ॥

যবে বড়ায়ি

আদেশিব মোরে

তবে জাইবো তোর পাশে ।

এহা কুলী কাহাগ্রি

নিবন ভয়সা

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণস্ত বাচমাচমা রাধা বৃদ্ধান্তিকং যযৌ ।

জগাদ চ নিজ প্রাণপরিভ্রাণকরং বচঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী ।

জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নাই ॥ আল ॥ ১ ॥

মোরে কি না ভয়িঞাঁ গেল বড়ায়ি নাএ ।

বিরহে বিকলী খোজো মৌ নান্দের পোএ ॥ ধ্রু ॥

নিশি সপন দেখিলোঁ কাহু কোলে করি স্থয়িলো

চিআয়িঞাঁ চাহোঁ নাহিক বাল গোপালে ।

এ মোর যৌবন ভার সকল ভৈল আসার

আনল সরণ হৈবে দৃতারে ॥ ২ ॥

যে ডালে করো মো ভরে সে ডাল ভাঙ্গিঞাঁ পড়ে

নাহি হেন ডাল যাত করো বিসরামে ।

আনি দেহ যবৈ কাহে ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে

তাক না তেজিবোঁ আর জরমে ॥ ৩ ॥

নেহ আমুল রতনে পালহ মোর বচনে

একবার মোক আণি দেহ কাহে ।

ধরৌঁ দূতা তোর পাএ হের মোর প্রাণ যাএ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী চরণে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যখন কাহাঞিঁ তোরে পাঠাইলে পানে ।

তবেঁ তারে বুলিলি বচন আনচানে ॥

এবেঁ মোক বোলসি কাহ্নাগ্রিঁ আণিবারে ।
 বুঢ় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥
 এবেঁ বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।
 কোণ পরকারে তোক আণি দিঙ্গোঁ হরী ॥ ধ্রু ॥
 এড় ঘর যাঞোঁ মোঞোঁ শকতি না কর ।
 কণ্ঠ গিঞোঁ পায়িনোঁ নিঠুর গদাধর ॥
 মোঞোঁ ভালেঁ জাণ তোক নিঠুর ভৈল কাহ্ন ।
 এ জরমে নাইসে আর তোক্কার থান ॥ ২ ॥
 পুরুষ জন্মর দুইহো এক মান ।
 নানা থান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥
 নানা রঞ্জে রহে কাহ্নাগ্রিঁ আন নারী পাশে ।
 বাশলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

রামকিরারাগঃ ॥ সতিঃ ॥

শিশুকালে আক্ষে মতি ভোলে ।
 বড়ায়ি না লয়িলোঁ কাহ্নের তাম্বুলে ।
 এবেঁ আক্ষার মন মজিল বাল গোপালে ॥
 তোঙ্গে যাত্রা কর শুভক্ষণে ।
 বড়ায়ি বাঁট চল কাহ্নাগ্রিঁর থানে ।
 বিনয় বচনে তোখিঁআ কাহ্নাগ্রিঁ আন মোর থানে ॥ ১ ॥
 দূতী বোল গিঞা কাহ্নের থানে ।
 বারেক দয়া করী মোরে দেউ দরশনে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 সব খন চিন্তিঁআ মুরারী ।
 পরাণ ধরিতোঁ না পারী ।
 রহিব গোপান আক্ষে বেগনে অন নেবারা ॥

মোঞ' সে দগধ কপালী ।
 নাম মোর চন্দ্রাবলী ।
 আন মোর নাহি' গভী ছাড়িআঁ প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥
 মৌ তোলৌ যমুনাত পাণী ।
 পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।
 মতিমোমৈঁ যশোদারে কহিলৌ সে সব কাহিণী ॥
 কাহু না চিহ্নিলৌ খাইলৌ আখী ।
 চান্দ সুরুজ ছয়ি সাখী ।
 এ রূপ যৌবন কাহেরেঁ থুয়িনৌ রাখী ॥ ৩ ॥
 বাঁশী বাজায়িল যাবেঁ কাহে ।
 কোকিল কৈল পালি গানে ।
 আগুণি জালিল দেহে তখন দক্ষিণ পবনে ॥
 এবৈঁ লাজ থুইআঁ এক পাশে ।
 শরণ ভৈলৌ শ্রীনিবাসে ।
 আনি দেহ এবৈঁ কাছাগ্রিওঁ গাউল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষ্যরাগঃ ॥ একতালী ॥

গরবেঁ না তুষিলেঁ হরী ।
 পাছু না গুণিলী আছিদরী ॥
 বড় রোষ তার মনে জাগে ।
 এহা শুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥
 এবৈঁ তোম্বে মোরে বোল বুধী ।
 মোঞ' ভৈলৌ এহাত মুগধী ॥ ধ্রু ॥
 কাকুতী করিল কাহু তোরে ।
 মোক পাঠায়িল যাবে নাহে ॥

তেঁওঁ তার না কৈলোঁ সমানে ।
 তে কারণে রুফ্ট ভৈল কাহে ॥ ২ ॥
 বন্ধুজন করাঁঝা বিমনে ।
 ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥
 আতি বড় সিআন সে কাহে ।
 তাক ভাণ্ডী কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥
 তোকে মোর পরাণ নাতিনী ।
 তোর দুখ না সহে পরাণী ॥
 কথঁ। পাইব কাহের উদ্দেশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

জবতীবচনং কান্দা মনোজশরকা হরা ।
 মণীপনম্বাচেনঃ মাধবপাপ্তিবাক্ষয়া ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক ॥ লগনী ॥
 , দণ্ডকঃ ॥ ক্রীড়া ॥
 বড়ায়িক তবেঁ বইল রাধা
 কি পুছহ মোরে বুধী ।
 আক্ষার হৃদয় চন্দন কাছাগ্রিওঁ
 আপণেগ্রিওঁ কর শুধী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 রাধার বচন শুণী বড়ায়ি
 বুইল মনত গুণী ।
 তোকে আক্ষে গিআঁ চাহি বৃন্দাবন
 তবেঁ পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥

ছুইঁ মেলিআঁ কাছাঞিঁ চাহিল
 না পাইআঁ জুড়িল ক্রন্দনে ।
 হেনই সন্তোদে নারদ মুনী
 আসিআঁ দিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
 করিআঁ প্রণাম নারদ চরণে
 রাধা পুছে যোড় হাতে ।
 নিদয় হৃদয় নান্দে'র নন্দন
 কথাঁ বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥
 কি মোর জীবন যৌবন নাবদ
 কি মোর এ ধন বাসে ।
 কাহু বিণি মোঁ যোগিনী হৈবোঁ
 ভ্রমিবোঁ সকল দেশে ॥ ৫ ॥
 বাধার বচন শুণী মাহামুনা
 বসিলোঁ যোগ ধৈর্যানে ।
 জাণিল কদম তলাত বসিআঁ
 আছেন্ত নাগর কাহে ॥ ৬ ॥
 নারদ বুইল কদম তল
 চল বৃন্দাবন মাঝে ।
 কুসুম সেজাত বসিআঁ আছে
 তাগাঁ পাইবোঁ দেবরাজে ॥ ৭ ॥
 নারদের বোল বেদ সমতুল
 মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।
 চাহিতোঁ চাহিতোঁ পাইল আচন্দ্রিত
 বৃন্দাবনে বনমালী ॥ ৮ ॥
 ক্রমের বদন দূরে দেখি রাধা
 মরুছা পাইল তখনে ।

ভৃঙ্গারের জল মুখে দিআঁ বড়ায়ি
 রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥
 চেতন পাইআঁ বড়ায়ির চরণ
 ধরিল আতি যতনে ।
 বুলিতেঁ নারোঁ বচন বড়ায়ি
 না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥
 এবোঁ কি করিবোঁ পরাণ নাতিনী
 বোল হরষিত মণে ।
 তোস্কার আস্তুরে প্রাণ উপেখিআঁ
 করিবোঁ তাক যতনে ॥ ১১ ॥
 মণে পরিভাবী মোরে দয়া করী
 বড়ায়ি চল আপণে ।
 ভাল মতেঁ মোর দুখ কথা কহ
 নিদুখ কাহু চরণে ॥ ১২ ॥
 এ বচন শুণী বড়ায়ি বুইল
 গিআঁ কাহুর পাশে ।
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিআঁ
 • গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥



তনের উপর হারে ।

আল

মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতেঁ না পারে ॥

সরস চন্দন পঙ্কে ।

আল

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ১ ॥

আল

তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ প্র ॥

কুসুম শর হুতাশে ।

তপত দীর্ঘ নিশাসে ।

সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥

ক্ষেপে সজল নয়নে ।

দশ দিশে খনে খনে ।

নালহীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥ ২ ॥

দেখি পল্লব শয়নে ।

আঙ্গার রাশি সমানে ।

মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥

বাম করতে বদনে ।

দিজ্ঞা গগনে নয়নে ।

তোক্ষাক চিস্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥

খনে হাসে খনে রোষে ।

খনে কাঁপএ তরাসে ।

খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥

চলিত্তে তোক্ষার পাশে ।

নারে মদনের রোষে ।

বাসলী চরণ বন্দী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্ববা ॥

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।
 গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥
 করে মনসিজ শর কুসুম শয়নে ।
 ব্রত করে পায়িতৈঁ তোর আলিঙ্গনে ॥
 আল কাহাঞিঁ ল
 রাধা বিরহ দহনে ।
 দগধিনী ভৈলী তোঙ্কার শরণে ॥ ১ ॥
 আহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।
 হৃদয়ে নলিনী দল সংনাহা করে ॥
 সব খন বস তোঙ্কে তাহার আন্তরে ।
 তেঁসি তোঙ্কা রাখিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥
 নয়ন শলিল পড়ে বদনে তাহার ।
 রাহুঞাঁ গালিল যেন চাঁদ সুধাধার ॥
 তোঙ্কাক লিখিআঁ কাহু মদন রূপ ।
 প্রণামগণ করে কহিলোঁ সরূপ ॥ ৩ ॥
 তোঙ্কাক সংমুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।
 হাষে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে মনে ॥
 ঘর বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।
 নিশাসে বাড়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥
 বনের হরিণী যেন তরাসিনী মনে ।
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥
 দয়া করী এবৈঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

অধুনাপি কিম্ সদয়ং হৃদয়ে
কুরুষে (মনো)হৃৎ রমণীকরণে ।
গততৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে
সুতনোস্তনোতি মদনঃ কদনম্ ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্তক
লগনী ॥

কাহ্নাঞিঁক বুইল বাড়ায়ি বচন মধুরে ।
চন্দাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥
লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে ।
সংপূর্ণ যৌবনে রতি ভুঞ্জ দামোদরে ॥ ২ ॥
বিলম্ব না কর স্নেহ স্নন্দর মুরারী ।
রাধার পরাণে দুখ সহিতৈঁ না পারী ॥ ৩ ॥
বদন চুম্বিআঁ মাথে হাথ বুলাই ।
হাথে ধরিআঁ কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥
বুইল বারে বারে আগু পাছু বুঝাই ।
রাধাক তোষহ বোল পালহ কাহ্নাঞিঁ ॥ ৫ ॥
চিত্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।
ঈসত হাসিআঁ কাহ্ন হৃদয়ত শুণী ॥ ৬ ॥
বুইল মনোহর বেশ কর গোআলিনী ।
পাসে আসী বৈস্ন বোলোঁ মধুরস বাণী ॥ ৭ ॥
কাহ্নের আদেশে গিআঁ বড়ায়ি হরিষে ।
সত্বরেঁ কহিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥
রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

মাধবস্ত্র নিদেশেন মুদিতায়াঃ প্রমোদিতা ।

রাধায়া জরতী চক্রে বেষণং জনমনোহরং ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ এতকালী ॥

আল রাধা

শস্ত্র সদৃশ তোর খোম্পা তাত দিল বেঢ়িআঁ চম্পা

সিসত সিন্দূর নব সুরে ॥ ১ ॥

গিএ গজমুতী হার মনি মাঝে শোভে তার

উচ কুচ যুগল উপরে ।

হআঁ সমান আকারে সুরেশরী ছুই ধারে

পড়ে যেন সুরমের শিগরে ॥ ২ ॥

পহ্লাইল হরিষ মণে কণ্ঠত ভূষণগণে

দেখি আভিসার সুরশোভনে ।

মিলি হেমকরগণে বান্ধিল আতি যতনে

যেন কষু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥

মনি কিরণ উজলে আপদ ভুজ যুগলে

• পহ্লায়িল আতি কুকূহলে ।

বাহুতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে জড়ী

রতন কঙ্কণ কর মুলে ॥ ৪ ॥

রতি রণে জয়ধুনী করএ কিঙ্কণী

তাক গান্ধি বান্ধিল মাঝে ।

কনক মল্ল তোর আর পাসলী নিকর

জংঘ পদ আঙ্গুলিত সাজে ॥ ৫ ॥

কপূর কস্তুরী যোগে আঅর তাম্বুল রাগে

গন্ধ রাংগে রচিল বদনে ॥ ৬ ॥

আতি রূপসী স্বভাবে লাস বেস করী
 রতিভাবে রাধা গেল কাহ্নের পাশে ।
 রাধাক দেখিঞা কাহ্নে উতরল ভৈলা মনে
 গায়িল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

রাধিকাং মনসিজজরাতুরাং
 মণ্ডনদ্বিগুণরামগীয়কাং ।
 বীক্ষ্য মন্থশরাতুরো হরি-
 বর্ণমেবমুপচক্রমে ততঃ ॥

কোড়াদেশরাগঃ ॥ ত্রীড়া ॥

ভুজযুগে ধরী কাহ্নে ।
 আল কৈল আলিঙ্গনে ।
 রাধাহো ধরিলেক কাহ্নাঞিঁক আতি জতনে ॥
 কাহ্ন করিল চুম্বনে ।
 কপোল যুগ নয়নে ।
 ললাট আধর রতন যুগল নয়ানে ॥ ১ ॥
 আল কাহ্ন করিল সুরতী ।
 পুরী মনোরথ রাধার পিরিতী ॥ ২ ॥
 যুড়ী রসনে রসনে ।
 কৈল মুখ মধু পানে ।
 রাধা না জানিল আপণ পর তথণে ॥
 তার দসনের সনে ।
 কাহ্ন চাপিল দশনে ।
 ইজিতকারেঁ হারিল রাধা কাহ্নের বচনে ॥ ২ ॥

দৃঢ় করি ছুয়ি তনে ।
 নখ দিল ঘন ঘনে ।
 পীযুষে সেচিল কাহ্ন রাধার রমণে ॥
 রাধাঞে কৈল কুজনে ।
 মধু পীল হৃষ্ট কাহ্নে ।
 উচিত হিলোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৩ ॥
 আতি চির আনুবন্ধে ।
 রতি কৈল নানা বন্ধে ।
 কভো কেহো না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥
 ভৈল মুকুল নয়নে ।
 সুখী ভৈল দুই জনে ।
 (গায়িল) বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

শ্রীরামগিরোরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে '
 রতি সুখ ভুঞ্জিঞা রাধা গোআলিনী ।
 চরণত ধরী বুইল সুগ চক্রপাণী ॥
 তোক্ষাক ছাড়িঞা মোর আন নাহি গভী ।
 এবঁ চিন্তে ভৈল কাহ্ন তোক্ষাতে ভকতী ॥ ১ ॥
 উরুখাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।
 শ্রম বড় পায়িল আন্ধে স্মৃতি জাওঁ নিন্দ ॥ ২ ॥
 হেন স্মৃতি তাত কাহ্নাঞে আনুমতি দিল ।
 নব কিশলয়ত শয্যা রচিল ॥
 নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল ।
 তখন কাহ্নাঞে কিছু মনে চিস্তিল ॥ ২ ॥

হেন সন্তোদে দেখি শীতল বহে বাএ ।
 ভ্রমর কোকিল গিলী কলগীত গাএ ॥
 কুসুমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।
 রাধার নয়নে গিঞা নিন্দ কৈল বাস ॥ ৩ ॥
 রাধাক এড়িঞা জায়িতৈঁ কাহু কৈল মন ।
 বড়ায়ির পাণে কাহু করিল গমন ॥
 বড়ায়িক সম্বোধিঞা বুলিল বচনে ।
 গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলি গণে ॥ ৪ ॥

কেদারবাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বড়ায়ি আঙ্গো বচন তোঙ্গারে ।
 এবৈঁ মেলাগী দেহ আঙ্গারে ॥
 সাঁঝ উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।
 রাধা লঞা ঝাঁট বিন এ যাহা ঘরে ॥ ১ ॥
 তোঙ্গার কারণে ল বড়ায়ি ।
 কৈলো মোঞেঁ রাধার সঙ্গে ল ॥ ২ ॥
 আর বচনেক বোলোঁ সূণ ল বড়ায়ি
 ধরিঞা তোর করে ।
 তাক রাখিহ যতনে আপণ আস্তুরে
 জাইব আঙ্গো মথুরা নগরে ॥ ২ ॥
 নিন্দ ছল করি থাক রাধার পাশে
 বড়ায়িক বুলিল যতনে ।
 ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু
 কাড়ি (গেলা) মথুরা নগরক কাছে ॥ ৩ ॥

কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দাবলী
 কাছাঞিঁ না দেখিল পাশে ।
 বড়ায়িক চিআইঞাঁ বুইল বচন
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এইত কদম তলে আছিল। বাল গোপালে
 তার উরে দিলো মো সিয়রে ।
 আতিশয় রতিশ্রমে আকুলি হইলোঁ যুমে
 নিন্দত এড়িঞাঁ গেল মোরে ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি গো

কাহ্নের বিরহ ভারে জিয়ন্তে ময়িলোঁ ল ।
 আনি দেহ শ্রীমধুসুদনে ॥ ল । প্র ॥
 আহোনিশি এক মনে চিন্তা মোঞেঁ সব খণে
 সে কাহ্ন পায়িব কত খণে ।
 চরণে পড়েঁ দুতী আণী দেহ প্রাণপতী
 তার মোর হউ দরশনে ॥ ২ ॥
 মো কেহে জানিবোঁ হেন এড়িঞাঁ পালাইবে কাহ্ন
 তবে কেহে কাল ঘুম যাইবোঁ ।

এ রূপ যৌবন ভার কাহ্ন বিণি আসর
 তা লাগি গরল মোঞেঁ খায়িবোঁ ॥ ৩ ॥
 হের মোঁ কাকুতি করোঁ দুতী তোঁর পাএ (ধরোঁ)
 এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দুতী তার থানে আণ শ্রীমধুসুদনে
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কুড়ুকুঃ ॥

এখন কদম তলে আছিল কাহ্নাঞি ল
তোর সঙ্গে রতি কুতূহলে ।

রাধা ল

তো মুগধি আপনে ছাড়িলি বনমালী
এবেঁ কণা পাইব গোপালে ॥ ১ ॥

রাধা ল

কিমনে পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।
না জাগো সে গেল কোণ দিশে ॥ ধ্রু ॥
প্রবোধ বচন কত বুঝাঞাঁ তাহারে
অণিঞাঁ মেলাইলো তোর থানে ।
এত বড় নিন্দে ভোলী আজি তোকে ভৈলা
শিয়রত হারায়িলা কাহ্নে ॥ ২ ॥
বিষম পুরুষ জাতী কপট পুরিত মতী
নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।
হেন মতৈঁ পড়িহাসে সে আন যুবতী লঞাঁ
কাহ্ন রতি ভুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥ ৩ ॥
এবেঁ তোঞেঁ এখানে থাক মো গিঞাঁ চাহোঁ তাক
যবেঁ পাঞাঁ তার দরসনে ,
তবেঁ তোক আনি দিবোঁ গাইল বড় চণ্ডীদাস
(বন্দিঞাঁ) বাসলী চরণে ॥ ৪

একাকিনী পরিভ্রম্য বনং শ্রমভরাভূরা ।
রাধে সংপ্রতি সীদামি ন লক্ষ্য মধুসূদনং ॥
বচনেন তবানেন বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ।
জাতাস্মি জগদালোক্য শূন্তমেতদ্বচঃ শৃণু ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

প্রথম পহরে আক্ষে দেখিল বড়ায়ি ।
 এথনে আসিবে মোর সুন্দর কাহ্নাঞি ॥
 তে কারণে আক্ষে গিঞাঁ তাক না চাহিলেঁ ।
 আপণার দোষে মোঞেঁ উচিত ফল পাইলোঁ ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিমো মোঞেঁ একসরী কুঞ্জে ।
 কা লঞাঁ কথা কান্ধাঞিঁ রতি সুখ ভুঞ্জে ॥ ২ ॥
 দুয়জ পহরে মৌ চিস্তিলোঁ একসরী ।
 আক্ষাক তেজিঞাঁ আজি কখাঁ গেলা হরী ॥
 কে না সুতীথে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।
 যা লঞাঁ সুখরতি ভুঁজয়ে মুরারী ॥ ২ ॥
 তিয়জ পহরে বড়ায়ি পিক ঘন রএ ।
 কাহ্নের বিরহে মোর প্রাণ থির নহে ॥
 চিস্তিঞাঁ চাহিলোঁ কিছ নাহিক উপায়ে ।
 কাহ্ন কাহ্ন করী কান্দিলোঁ দৌর্য রাএ ॥ ৩ ॥
 চারি পহর দিন পুরিল সকল ।
 কাহ্ন বিণি আয়িলাহেঁ কদম্বের তল ॥
 এবঁ কেহে মনে রহে আক্ষার জাবন ।
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলা গণ ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার সুভদিন ভৈল সেসি পুনমতী ।
 যে নারীক লঞাঁ কাহ্ন ভুঁজে সুখরতী ॥ ১ ॥
 ভাল আশুমান তৌ করিলি রাহী ।
 এবে ভাল মতে চাহি সুন্দর কাহ্নাঞী ॥ ২ ॥

কদমের তলে খণে যমুনার কুলে ।
 শিশু লঞা বাটে হাটে হরিষে বুলে ॥ ২ ॥
 যবেঁ লাগ পাওঁ তবেঁ কি বুলিবোঁ তারে ।
 ভাল মতেঁ গোআলিনি শিখাহ আন্ধারে ॥ ৩ ॥
 বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

মল্লাররাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে ।
 বকুল তলাত চাহা চাহা একচীতে ॥
 নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তারে ।
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥
 লাগ পায়িলেঁ তাক বুলিহ কাকু করী ।
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ধ্রু ॥
 আওর চাহিহ যথঁ বসে শিশুগণে ।
 ছাওআল হঞাঁ কাহু রহে খণে খণে ॥
 চরিত না বুঝে কেহো তার চারি যুগে ।
 সাবধান হঞাঁ চাহ যেহু পাহ লাগে ॥ ২ ॥
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে সুন্দর কাহুে ।
 খাণিকেহো না তেজিবোঁ যেহেন পরাণে ॥
 য়েবার আণিঞাঁ দিলে কাহু মোর ঠায়ি ।
 তোক আর কভোঁ ছুঁখ না দিবোঁ বড়ায়ি ॥ ৩ ॥
 হর আর্দ্র আঞ্জে গৌরী শিরে গঙ্গা ধরে ।
 যেতেকে যাণিল নারী যেহেন শরীরে ॥
 হেন বুঝায়িঞাঁ কাহু আণ মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ধানুষীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাধিকার বচনে ।
 চলিলী বড়ায়ি বৃন্দাবনে ॥ ল ॥
 আল বড়ায়ি ।
 স্নিগ্ধা রাধার আরতী ।
 কাহাকেহো না কৈল সংহতি ॥ ল ॥ ১ ॥
 আল রড়ায়ি ।
 মনে ধরী রাধার বচনে ।
 কাহ্নাঞিক চাহে বনে বনে ॥ ধ্রু ॥
 যমুনাত না পাইঞা গোপালে ।
 পুন গেলী বকুলের তলে ॥
 তথা না পাইঞা গদাধরে ।
 চাহিলেক গাছের উপরে ॥ : ॥
 চাইঞা না পায়িল বনমালী ।
 শ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ॥
 একশরী বনের ভিতরে ।
 ভঞ্জে হালে বড়ায়ির আন্তরে ॥ ৩ ॥
 বাহুড়িঞা বড়ায়ির থানে ।
 বড়ায়ি আয়িলী চিরক্ষণে ॥
 বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে
 গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ভায়িঠালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হরি হরি ।

আয়াসেঁ কাহ্নের উরে
 শুতিলৌ দিঞা শিয়রে

প্রাণের বড়ায়ি ল

দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে । ল

কাহ্নাঞিঁর দরশন

যেহেন ভৈল সপন

প্রাণ বড়ায়ি ল

যাগিঞা চাহেঁ নাহিক গোবিন্দে ॥ ল ॥ ১ ॥

কোণ দিগেঁ গেল কাহ্নাঞি

উদ্দেশ বোল বড়ায়ি । ল ।

প্রাণ বড়ায়ি ল

তোক্ষার সংহতি তথাঁ জাই ॥ ধ্রু ॥

নানাবিধ দুখ পায়িলেঁ

য়ার বিরহে পুড়িলেঁ

সে কাহ্নে নান্দে যাইতে মোরে ।

কোণ আদিবস ভৈল

কিবা অপরাধ কৈল

যবেঁ কাহ্নাঞি রোষিল আক্ষারে ॥ ২ ॥

সোঞাঁরী কাহ্নের বাণী

না রহে মোর পরাণী

চেতন নাহিক মোর দেহে ।

তেজিলো স্মৃথ আসেস

দিনে দিনে তন্মু শেষ

ভাবিঞাঁ সে কাহ্নের নেহে ॥ ৩ ॥

বিধি বিপরিত ভৈল

আক্ষা ছাড়ি কাহ্ন গেল

বিরহে মো জিবোঁ কত দিশে

বোল বড়ায়ি উপদেশে

কাহ্ন গেলা কোণ দিশে

গায়িল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

চিরকাল আয়িলোঁ বনের ভিতরে ।

বিলপ করিতেঁ আর লাগে বড় ডবে ॥

উতরলী নহ রাধা মন কর খীর ।

যা যানাহী না জাণে লোক তা জাই ঘর ॥ ১ ॥

পাছে কাহ্নায়িক আণী দিবোঁ তোর থানে ।

করিব আপণ কাজ না জাণিব আনে ॥ প্র ॥

বড় কাজ করিআঁ না করী জানাজাণী ।

চিরকাল সুখ ভুঞ্জে সেসি সিআণী ॥

আক্ষার বচন ধর খীর করা মনে ।

ঝাঁট ঘর গেলেঁ দোষ না দিব আইহনে ॥ ২ ॥

মুখ চুস্বী বোলোঁ রাধা মোর বোল ধর ।

ঝাঁট গেলে কেহো না বুলিব আনুখর ॥

আরতি না কর ছুখে বোধিল আন্তর ।

আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর ॥ ৩ ॥

হেন স প্রবন্ধ করী বড়ায়ি সত্বর ।

রাধিকা বুঝাআঁ লআঁ গেলী ঘর ॥

সব সখিগণ সমে করিআঁ সংহতী ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গতী ॥ ৪ ॥

নিনায় কতিচিং কালান্ কথঞ্চিং কৃষ্ণতৃষ্ণয়া ।

অথাধিতবতো রাধা জগাদ জরতীমিদং ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ।

ফুটিল কদম ফুল ভরে নোআইল ডাল ।
 এভৌ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥
 কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িআ ।
 নিদয় হৃদয় কাহু না গেলা বোলাইআ ॥ ১ ॥
 শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।
 প্রাণনাথ কাহু মোর এভৌ ঘর নাইল ॥ ২ ॥
 মুছিআ পেলায়িবৌ বড়ায়ি শিষের সিন্দূর ।
 বাহুর বলয়া মো করিবৌ শজ্জচুর ॥
 কাহু বিণী সব খন পোড়এ পরাণী ।
 বিষাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে সুখে ।
 কোণ দোষেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥
 আহোনিশি কাহুএঁর গুণ সৌঅরিআ ।
 বজরে গটিল বুক না জাএ ফুটিআ ॥ ৩ ॥
 জেঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥
 এভৌ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৪ ॥

চতুরে চতুরো মানান্ রাধে মুদিরমেহরান্ ।

গময় তং গতো শক্তিরত মে নাস্তি কাচ ন ॥

শ্রীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

আসাত্ মাসে নব মেঘ গরজএ ।
 মদনে কদনে মোর নয়ন খুরএ ॥
 পাখী জাতী নহেঁ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথ' ।
 মোর প্রাণাথ কাহ্নাঞিওঁ বসে যথ' ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিবোঁ রে বারিষা চারি মাষ ।
 এ ভর যোবনে কাহ্ন করিলে নিরাস ॥ ২ ॥
 শ্রাবন মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্মৃতিজাঁ একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুম শর জালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহ্ন সমে কর মেলা ॥ ৩ ॥
 ভাদর মাসে আহোনিশি আন্ধকারে ।
 শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবোঁ যবেঁ কাহ্নাঞিওঁর মুখ ।
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর ফুট জায়িবে বুক ॥ ৪ ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষী ।
 মেঘ বহিঁজাঁ গেলেঁ ফুটিবেক কাশী ॥
 তবেঁ কাহ্ন বিণী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণ ॥ ৫ ॥

মা খেদঃ ভজ কল্যাণি স্থিরতাঃ নয় মানসং ।
 রাধে কৃষ্ণোহচিরাদেত্য তব স্পর্শঃ করিষ্যতি ॥

মালবশ্রীরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলেঁ পাগলী ।
 আইহনক পাঁঠ দিলো লাজে তিনাঞ্জলী ॥

আল রাধে ।

নিলজী নিকুপেঁ থাক কথঁ গিআঁ পাইব তাক
পাপম গী না বাসসি লাজে ।

বুইল তাক একবার তোষ মন রাধার
বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥

আল বড়ায়ি ।

না বোল বড়ায়ি হেন আতি নিঠুর বচন
এ তোঙ্গার বএসের দোষে ।

আলিসের পরসাদেঁ দুখ মুখ নাহিঁ জাণ
তৈঁ তোঙ্গাত উপজএ রোষে ॥ ৩ ॥

আনুখর পরিহর কে তোকে দিব উত্তর
ঠাঠী বড়া গোআলিনী তৌ ।

উপদেশ বোল তোঙ্গো কথঁ কাহু পাইব আঙ্গো
চাহিআঁ আনিআঁ দিবৌ মো ॥ ৪ ॥

এ বোলে পাইলৌ স্তুখ চুম্বো বড়ায়ি তোর মুখ
আজি মোর ভৈল শুভদিনে ।

যথঁ যথঁ বুলে কাহু চাহ বড়ায়ি সেই থান
তবেঁ তার পাইব দরশনে ॥ ৫ ॥

শুণহ নাতিনী রাহী হাঁঠাবাক বল নাহিঁ
কথঁ গিআঁ চাহিনৌ মো হরী ।

মণে কৈলৌ আনুমান তোকে উপেখিআঁ কাহু
গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥

তোর যুগতীঞঁ বুঢ়ী আঙ্গাক নিন্দতে ছাড়ী
মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।

চরণে ধরৌ তোঙ্গার কাহু দেহ একবার
নহে বধ দিবৌ মো তোঙ্গারে ॥ ৭ ॥

জাইবোঁ মথুরা নগর মোর আগে সত্য কর
 আর কভোঁ না বঙ্কায়িবী মোরে ।
 বারে বারে দুখ পাইলোঁ ভাগে পরাণে না ময়িলোঁ
 সরূপ কহিলোঁ তোঙ্গারে ॥ ৮ ॥
 হের শির কর যোগে সত্য করোঁ তোর আগে
 তোক দুখ না দিবোঁ মো আর ।
 যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সেসি কালে
 তার থান জাহ একবার ॥ ৯ ॥
 নাতিনৌ তোর বচনে হের মোঁ করিলোঁ গমনে
 মথুরা কাহের উদ্দেশে ।
 লাগ পাইলোঁ তার থানে করিবোঁ বড় যতনে
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

মথুরানগরীং গতা জরতী মধুসূদনং ।
 জগাদ বিরহে মগ্না রাধা তে শরণং গতা ॥
 ইতি শ্রোত্রশয়ং কৃতা জগাদ জরতীং হরিঃ ।
 রাধিকামন্যুনিঃশেষঃ নাগরঃ পরমাস্করম্ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা ।

নঠী বড় রাধা দেখিলেঁ প্রাণ হরে ।

আল ।

তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ডরে ॥

এখো গোপী ভাল নহে সব ছুঁঠ মণে ।

কেমনে বাঢ়ায়িব পা জাগহ আপণে ॥ ১

আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আঙ্গারে ।
 রাধাত লাগিআঁ কাহ্ন কিবা নাহিঁ করে ॥ ৬ ॥
 হাথত ধরিআঁ মোর দগধ পরাণে ।
 আপণে বুইল তোঙ্গে আঙ্গার কারণে ॥
 তভৌঁ আনুমতী মোক নাঁ দিলেক রাহী ।
 আর তার মুখ নাঁ দেখে স্তন্দর কাহ্নাঞিঁ ॥ ২ ॥
 বিথর বুলিআঁ বড়ায়ি কাজ কিছু নাহীঁ ।
 তোঙ্গার বিদিত যত বুইল রাহী ॥
 চরণে ধরিআঁ বোলৌঁ চল তোঙ্গে যর ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বর ॥ ৩ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥ ✓✓

বুঝিতৈঁ না পারো কাহ্নাঞিঁ তোঙ্গার চরিত ।
 যাচিতৈঁ উপেখহ তোঙ্গে সে আমৃত ॥
 আর কভৌঁ ধিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।
 মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥
 আস্থখিনী চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে ।
 এবেঁ তাক তেজিতৈঁ উচিত তোর নহে ॥ ৬ ॥
 মোর বোলৈঁ তোঙ্গে তার পাসক না আসিবৈঁ ।
 পাছে কলি কাহ্নাঞিঁ বিরহ দুখ পাইবৈঁ ॥
 ভাত না খাইলি তবৈঁ তাহার কারণে ।
 শাক রখহিতৈঁ তোঙ্গে আদবাহ কেহে ॥ ২ ॥
 ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী ।
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥
 যে পুণি আধম জন আস্তুরে কপট ।
 তাহার সে নেহা যেহু মাটির ঘট ॥ ৩ ॥

রাধিকা থাকিলী বসি আপণার ঘরে ।
 তোঙ্গে থাকিলা আসি মথুরা নগরে ॥
 আসি জাই করী মোর আকুল পরাণে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৪ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

শকতি না কর বড়ায়ি বোলৌ মো তোঙ্কারে ।
 জায়িতৌ না ফুরে মন নাম শুনী তারে ॥
 যত দুখ দিল মোরে তোঙ্কার গোচরে ।
 হেন মন কৈলৌ আর না দেখিবৌ তারে ॥ ১ ॥
 আগ বড়ায়ি বাহুড়ী যাহ তথী ।
 রাধিকা লাগিআ মোক না কর শকতী ॥ ধ্রু ॥
 কাটিল ঘাঅত লেশু রস দেহ কত ।
 তোঙ্কা ব বিদিত মোরে রাধা বুইল যত ॥
 এ ধন বসতী সব তেজিবাক পারী ।
 দুসহ বচন তাপ না সহে মুরারী ॥ ২ ॥
 মথুরা আইলাহৌ তৌজ গোকুলের বাস ।
 মন কৈলৌ করিবৌ মো কংসের বিনাস ॥

(ইহার পর পুঁথি খণ্ডিত ।)



পরিশিষ্ট

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

ভাষা-তীকা



জন্মখণ্ড

পৃথুভারব্যথামিত্যাদি শ্লোক—পৃথিবী তাঁহার গুরুভারজনিত বেদনার কথা দেবগণকে कहিলেন। তাহা শুনিয়া তাঁহারা (দেবগণ) কংসধ্বংসে মনোনিবেশ করিলেন।

[দৃপ্ত রাজবেশধারী দৈত্যগণের অসংখ্য সৈন্তরূপ গুরুভার।]

যথা ভাগবতে,—

ভূমির্দৃপ্তপ্ৰপ্যাজ-দৈত্যানীকশতায়ুতৈঃ ।

আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্রহ্মানং শরণং যযৌ ॥

গৌভূত্বাশ্রমুখী থিন্না ক্রন্দন্তী করুণং বিভোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তস্মৈ ব্যসনং সমবোচত ॥

ব্রহ্মা তদুপধার্য্যাত সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম স ত্রিনয়নস্তীরং ক্ষীরপয়োনিধেঃ ॥

তত্র গতা জগন্নাথং দেবদেবং বৃষাকপিম্ ।

পুরুষং পুরুষসূক্তেন উপতস্থে সমাহিতঃ ॥

১০।১।১৭-২০

১। সব—প্রাকৃত 'সব'। দেবে—'এ' কর্তৃকারকের চিহ্ন। মাগধী ভাষায় (পুং-নপুংসক উভয় লিঙ্গেই) অকারান্ত শব্দের উত্তর 'সু' প্রত্যয়ের স্থানে ইকার বা একার হয় এবং পক্ষে সু প্রত্যয়ের লোপ হয়; 'অত ইদেতৌ লুক্চ,' বররুচি-১১।১০। বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষায় ক্রমে বচন-নির্বিশেষে এই 'এ' প্রচলিত হইয়া থাকিবে। '৬' চন্দ্রবিন্দু আত্মনাসিক

উচ্চারণের দ্ব্যতক এবং আনুনাসিক উচ্চারণ পশ্চিম-রাঢ়ের অগ্রতম বিশেষত্ব।
 উহার স্বার্থকতা—স্বরের কোমলতা ও দীর্ঘতা-সম্পাদনে। হিন্দী, মহারাষ্ট্রী,
 গুজরাটী প্রভৃতি প্রাকৃতসম্ভব ভাষাসমূহে আনুনাসিক উচ্চারণের প্রাচুর্য্য
 দেখা যায়। **মেলি**—প্রাকৃত ‘মলিঅ’ ‘মেলিঅ’। শোরসেনী ভাষায়
 ‘জ্জ’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘ইঅ’ আদেশ হয়; ‘জ্জ’ ইঅঃ, বরকচি—১২৯৯ মিলিয়া,
 মিলিত হইয়া। **পাতিল**—সংস্কৃত ‘জ্জ’ প্রত্যয়, শোরসেনী ‘দ’, মাগধী
 ‘ড’ বা ‘ল’ হইতে বঙ্গভাষায় অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি অনুমান অযুক্ত
 নহে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের অভিপ্রায়ও তাহাই।^১
 বাঙ্গালা √পাত, স্থাপনে। **সভা পাতিল**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

আছন্ত রাঘব য়েবে দিব্য সভা পাতি।

সভা স্থাপিত করিলেন। সভা করা-ই রীতিসিদ্ধ। অধুনা সভা-সমিতির
 অধিবেশন খুব সচরাচর। ‘খেলাঘর পাতা’, ‘ঘর-সংসার পাতা’ এবং ‘পাত
 পাতা’, ‘কান পাতা’ প্রভৃতি তুলনীয়। স্ত্রীলোকদের ‘আড়িপাতা’ অভ্যাস আছে।
 ভগবৎপ্রদত্ত দণ্ড-পুরস্কার আমরা ‘মাথা পাতিয়া’ লইতে বাধ্য। ইত্যাদি
 ইত্যাদি। **আকাশে**—সপ্তমীর চিহ্ন একার সংস্কৃত তথা প্রাকৃতির অনুরূপ।
কংসের—যষ্টির উত্তর এই ‘এর’ প্রত্যয় প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’
 শব্দের বিকারে উৎপন্ন। ভোজরাজ কংস, মথুরাদেশের স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজা
 উগ্রসেনের পুত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতুল। **হএ**—বাঙ্গালা √হ; এই ‘এ’ প্রত্যয়
 প্রাকৃত ‘হসএ’, ‘করএ’, ‘পঢ়এ’ প্রভৃতির দ্বায় (বরকচি—৭৫ ও সিদ্ধহেম-
 চন্দ্র—৮৩১৪৫)। হয়।

২। **ইহার**—কুমারপালচরিতে ‘এআণ’ (এতেষাম্) ৫১৪। চৈতন্য-
 ভাগবতে ও বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে ‘ইহান’ (ইহার)। কংসের। **কমণ**—
 অপভ্রংশ ভাষায় ‘কমণ’,^২ ‘কমন’,^৩ ‘কবন’^৪ [ম=ব], ‘কউণ’ [ব=উ],
 ‘কওন’,^৫ ‘কঞ্জন’,^৬ ‘কৌন’^৭ প্রভৃতি। কোন্, কি। **উপাএ**—প্রাকৃত

১ বাঙ্গালা ভাষা, ১ম ভাগ, ১৩৫ পৃ।

২ পিঙ্গল, ২১২৬, ২১৬৭।

৩ বিদ্যাপতি।

৪ চাঁদকবি ও তুলসীদাস।

৫ তুলসীদাস।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর তৃতীয়ার একবচনে একারের আদেশ হয়। অপভ্রংশ ভাষায় তিন লিঙ্গেই তৃতীয়ার একবচনে ‘এং’ প্রত্যয়ের বিধান আছে ; ‘ত্রিষেং টঃ’, মার্কণ্ডেয়কবীজ—১৭।১৭। অপভ্রংশের এই তৃতীয়াস্ত ‘এং’ প্রত্যয় এবং বাঙ্গালা তৃতীয়ার চিহ্ন ‘এঁ’ বা ‘এ’, মরাঠী ‘এঁ’, মৈথিলী ‘এ’ মূলতঃ এক ও অভিন্ন। প্রাচীন বাঙ্গালাতে যেরূপ অন্তস্থ য-কারের প্রয়োগ অল্পই পরিদৃষ্ট হয়, পক্ষান্তরে সেইরূপ পদমধ্যে ও পদান্তে স্বরবর্ণের প্রয়োগ বহু স্থলে দেখা যায়।
সম্মেই—রাঢ়ের গ্রাম্য ‘সম্মাই’, ‘সমাই’। প্রাচীন সাহিত্যে,—

সম্মাএ বোল হরি পাপ জাউক নাশ।

—কৃত্তিবাসী আদিকাণ্ড (পুথি)

সমাইয়ে হইলা রূপা প্রভু আক্ষারে নৈরাশ।

—মাধ্যভাবচন্দ্রিকা (পুথি)

কামরূপের ভাষায় ‘তা-সম্বাক’ (তাহাদের সকলকে), ‘তা-সম্বার’ (তাহাদের সকলের) পদের প্রয়োগ আছে। সকলে। **চিন্তিঅঁ**—রাঢ় অঞ্চলের প্রাচীন পুথিতে ‘চিন্তিঞা’, ‘হাসিঞা’, ‘লঞা’ ইত্যাকার পাঠাদিক। **বুয়ল**—বলিলেন (বিচরণ করিলেন নহে)। **ব্রক্ষার**—মষ্টীর চিহ্ন ‘র’ প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দের বিকারে উৎপন্ন। **ঠাএ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘ঠাঅ’ শব্দের উত্তর সম্প্রসার ‘এ’ প্রত্যয়। বেঙ্গল এসিয়াটিক্ সোসাইটির সংস্করণ প্রাকৃতপৈঙ্গলের ৩৩৬ পৃষ্ঠায় এই শব্দ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে, নিকটে।

সব দেবেঁ মোঁল ... ব্রক্ষার ঠাএ—কংস কর্তৃক সৃষ্টি নাশ হয় দেখিয়া দেবতাগণ মিলিত হইয়া স্বর্গে গতা আহ্বান করিলেন এবং কি উপায়ে এই পরম শত্রুর নিপাত হয়, সকলে চিন্তা করিয়া, ব্রক্ষার নিকট নিবেদন করিলেন।

৩। **ব্রক্ষা**—সংস্কৃত ‘ব্রক্ষন্’ শব্দ ; বাঙ্গলাস্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতেই অমূরূপ। সৃষ্টিকর্তা। **সব দেব**—দেবতা সকলকে। **লঅঁ**—লইয়া। **গেলান্তি**—‘অন্তি’ প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

এহি বুলি বায়ু উঠি গৈলন্তু সম্বর।

হেন যুক্তি করি ক্ষীরোদধি তীরে

গৈলন্ত দেবতাগণ ।

অসমীয়া ‘লৈলন্ত’, ‘ভৈলন্ত’, ‘দিলন্ত’ এবং ওড়িয়া ‘হোস্তি’, ‘বোলন্তি’, ‘করন্তি’ প্রভৃতি পদ তুলনীয়। গেলেন, গমন করিলেন। **মাগরে**—ক্ষীরোদমাগরে। **স্ততীএঁ**—‘এঁ’ করণ কারকের চিহ্ন। উপাএ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। স্ততি দ্বারা বা স্তবে। **তুঁবিল**--পরিতৃপ্ত করিলেন, প্রসন্ন করিলেন। **হরি**—এখানে হরি শব্দে ক্ষীরোদশায়ী রূপ বুদ্ধিতে হইবে। সর্বভূতাদিষ্ঠিত, সর্বাস্তর্য্যামী এই তৃতীয় পুরুষাবতারই পালনকর্তা। **ভিতরে**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘ভিত্তরি’, পিঙ্গল—২।১৯৫; রাঢ়ের গ্রাম্য ‘ভিত্রি’। মধ্যে।

৪। **তোম্কে**—প্রাকৃত ‘তুম্হে’ (প্রথমার বহুবচন); ওড়িয়া ‘তুস্তে’। তুমি বা আপনি। **নান রূপেঁ**—ভিন্ন ভিন্ন অবতারে এবং বিবিধ উপায়ে। **কইলেঁ**—আল্লনাসিক স্বর সম্বন্ধের চিহ্ন। করিলেন। **আসুরের**—কামরূপী (প্রাচীন অসমীয়া) আতি, আতিশয়, আলকা, আসুথ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। **অসুরের**। **থএ**—প্রাকৃতে পদের আদিস্থিত ক্ষকারের স্থানে প্রায়ই ‘থ’ হয়। ‘এ’ প্রত্যয় প্রথমার হয়। ক্ষয়, ধ্বংস। **তোম্কার**—কুমারপাল-চরিতে ‘তুম্হার’ (বৃদ্ধদীয়), ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুদ্ধাদি শব্দের উত্তর ‘ঈয়’ প্রত্যয় স্থানে ‘ডার’ আদেশ হয়; ‘যুদ্ধদাদেয়ীয়ন্ত ডারঃ’, সিদ্ধ-হেমচন্দ্র—৮।৪৪৩৪। প্রাকৃত ‘ম্হ’ স্থানে বাঙ্গালা সাহিত্যে সাধারণতঃ ‘ক্ষ’ পরিদৃষ্ট হয়। প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘তুম্কাণ’, (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩৪৬)। বস্তুতঃ এরূপ বর্ণবিহ্বাস বঙ্গীয় উচ্চারণের অনুকূল নহে। **লীলাএ**—হরিদাসকৃত জৈমিনিভারতে,—

সেই সব বাণ দৈত্য লীলাএ কাটিল।—(পুথি)

লীলা দ্বারা, লীলায়। ভগবানের ক্রীড়া বা কার্য্যাবলীকে লীলা কহে। **তোম্কার লীলাএ** ইত্যাদি—আপনার(ই) চেষ্টায় কংসের বিনাশ-সাধন সম্ভব হয়। **তোম্কে নানা রূপে বধ হএ**—দেবগণ কর্তৃক স্ততির অংশবিশেষ।

৫। **হেন**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘হিগ্নি’, ‘হেগ্ন’ (এবং, অনেন), পিঙ্গল—
২১৭২। এই প্রকার। **শুণী**—প্রাকৃত $\sqrt{\text{শুণ}}$ (𑂔𑂰); ওড়িয়া শুণি। ইকার
স্থানে ঙ্গিকার এবং ঙ্গিকার স্থানে ইকার প্রয়োগের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে;
উকার ও ঙ্গিকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। সম্ভবতঃ উহা সুরের অনুরোধে।
ঈসত—প্রাকৃতে সর্বত্র শকার ও ষকার স্থানে ‘স’ হয়; ‘শযোঃ সঃ’,
বররুচি—২৪৩। ঈষৎ। **হাসিঅ**—প্রাকৃত ‘হসিউণ’, শোরসেনী ‘হসিঅ’।
হাসিয়া। **ততিথণে**—বিজ্ঞাপতির পদাবলীতে ‘ততিথনে’; মাধবদেব-কৃত
আদিকাণ্ডে ‘তেতিথণে’। তৎক্ষণাৎ। **ধল**—প্রাকৃত ‘ধঅল’। কুন্তিবাসী
উত্তরাকাণ্ডে,—

নাহিক আঁখির তারা ধল দুই ডিম্বা।

ধবল। **কাল**—‘কালং তমিস্রম্’, দেশীনামমালা। ইউরোপীয় জিপ্সীদিগের
ভাষায় *kaulo*. কৃষ্ণবর্ণ। **দুই**—অপভ্রংশ প্রাকৃত, পিঙ্গল—১৩৫, ১৪৭।
ধল কাল দুই কেশ ইত্যাদি—ভাগবতে,—

ভূমেঃ সুরেতরবরুণবিমর্দিতায়াঃ

ক্লেশবায়ায় কলয়া সিতকৃষ্ণকেশঃ।

জাতঃ করিয়াতি জনানুপলক্ষ্য মাগঃ

কশ্মাপি চান্মমহিমোপনিবন্ধনানি ॥—১৭।-৬

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অমুরাবতার রাজাদিগের সেনা দ্বারা বিমর্দিত
পৃথিবীর ক্লেশ হরণের নিমিত্ত শুভ্র ও কৃষ্ণবর্ণ কেশস্বরূপে রাম-কৃষ্ণরূপ ধারণ
পূর্বক অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় মহিমাভাজক নানা কার্য্য করিলেন।—পঞ্চানন
তর্করত্নকৃত অনুবাদ।

[স্থানিকৃত টীকার তাৎপর্য্য,—প্রথমতঃ শুভ্র কেশ বয়োজন্ত নহে; দ্বিতীয়তঃ
ভূভার হরণ ভগবানের পক্ষে অতি তুচ্ছ ব্যাপার, কেশ শব্দে তাহাই সূচিত
হইয়াছে; তৃতীয়তঃ সিত কৃষ্ণ বিশেষণ বর্ণবোধক।]

১ অই দীহো বিঅ বগ্নো

লহ জীহা পঢ়ই হোইঁ সো বি লহ।

বগ্নো বি তুরিতা পঢ়িও

দোতিগ্নি বি এক্ক জাণেহু ॥ প্রাকৃতপৈঙ্গল—১৮

পুনশ্চ মহাভারতীয় বৈবাহিক পরীক্ষায়াং,—

স চাপি কেশৌ হরিরুচকর্ত একং শুক্রমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ।

তৌ চাপি কেশাবাবিশতাং যদূনাং কুলে স্ত্রিয়ৌ রোহিণীং দেবকীঞ্চ ॥

তয়োৱেকৌ বলভদ্রৌ বভূব যোহসৌ শ্বেতস্তম্ভ দেবস্যা কেশঃ ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সম্ভব কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥

নারায়ণ স্ত্রীয় মন্তক হইতে কেশসুগল উৎপাটন করিলেন। তন্মধ্যে একটি শুক্র, দ্বিতীয়টি কৃষ্ণবর্ণ। সেই কেশসুগল যজ্ঞকুলকামিনী দেবকী ও রোহিণীতে সমাবিষ্ট হইল। শুভ্র কেশ বলদেবরূপে এবং কৃষ্ণ কেশ কেশবরূপে অবতীর্ণ হইলেন; তন্নিমিত্তই লোকে বাসুদেবকে কেশব বলে।—৬কালীপ্রসন্ন সিংহকৃত অনুবাদ।

কাশীদাসের কথায়,—

তোমা সভা প্রীতি হেতু আমিহ জন্মিব।

দ্বাপরে ক্ষিতির ভার নিঃশেষ করিব ॥

এত বলি ছুই কেশ দিলেন মহেশে।

শুক্র কৃষ্ণ ছুই হৈলা রাম দ্বীকেশে ॥—(দ্রৌপদীর পূর্ববৃত্তান্ত)

পৃষ্ঠাঙ্ক—২

৬। **এঁহ** —অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘এহ’, ‘এহি’, ‘এহী’, ‘এহ্’, ‘এহ্’।
এঁহ, এঁহ-ই। **হৈবে**—উদ্ধৃত হইবেন। **বসুলের**—অন্ত্যর্থে ‘ল’ প্রত্যয়
কি? বসুদেবের। **ঘরে**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে,—

ঘরে বিত্ত জগ্গা মহী তাসু সগ্গা ॥ ২।৫৩।

গৃহে। **হলী**—শ্রীকৃষ্ণাগ্রজ হলধর। **বনমালী**—শ্রীকৃষ্ণ। **দৈবকী**—
দেবকের কন্যা, বসুদেবের পত্নী এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতা। •

৭। **তাহার**—প্রাকৃত ত (তদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘তাণং’, ‘তাণ’;
এই ‘তাণ’ হইতে ‘তাঁর’ এবং স্বরের বল-বৃদ্ধি হেতু তাহাণ তথা তাঁহার
হওয়া সম্ভব। পরে আনুনাসিকের চিহ্ন চন্দ্রবিন্দুটি বিলীন হইয়া গিয়াছে।
বাঙ্গালার প্রদেশবিশেষে ‘তান’, ‘তানার’ শব্দ প্রচলিত। বাঙ্গালা ও অসমীয়া
প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহার অর্থে ‘তান’, ‘তাহান’ শব্দের প্রয়োগ আছে। প্রাকৃত
ষষ্ঠীর চিহ্ন ‘ণ’র এই রকারে পরিণতি প্রায়শঃ সর্বনাম শব্দে দেখা যায়। এখানে

তাহার শব্দে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম উভয়কেই বুঝাইতেছে। **হাথে**—প্রাকৃত ‘হথ’, পিঙ্গল—১১৮২, ১১২০৭। **কংশাসুরের**—স্বজনাদি সহ কংশাসুরের। **বর**—প্রার্থনীয় বিষয়, অভীষ্ট বস্তু। **পাঅঁ**—রাত্রের অধিকাংশ প্রাচীন পুথিতে ‘পাঞা’। পাইয়া। **গেলা**—গমন করিলেন। **বাসে**—স্বস্থানে, স্বর্গে।

৮। **উপেখিঅঁ**—প্রাকৃত ‘উপ্পেখিঅ’। পদাবলীতে,—

প্রাণ কান্দে চাহিতে মধুর মুরতি দেখি।

চণ্ডীদাস রহে তথা সে রূপ উপেখি ॥

মাধব কন্দলি-কৃত স্নন্দরাকাণ্ডে,—

কি কারণে হৈব মই রাক্ষসর ভক্ষী।

মাসেক থাকিবো মই স্বামীক উপেক্ষি ॥

উদ্ধৃষ্টি হইয়া, অপেক্ষা করিয়া। **রহিলা**—রহিলেন। **সময় উপেখিঅঁ** ইত্যাদি—দেবগণ সেই শুভ সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। **বড়ু**—‘বড়ো মহান’, দেশী নামমালা; ‘বড়’ (মহৎ), প্রাকৃত পিঙ্গল—২১১৩; সংস্কৃত ‘বর’। ‘বড়ু’, বড়ুয়া এই শব্দেরই রূপভেদ। সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, শ্রেষ্ঠ পুরুষ। পদাবলীতে,—

একে তুমি কুলনারী কুল আছে তোমার বৈরী

আর তাহে বড়ুয়ার বধু।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে কুল শীল সব ভাসে

লাগিল কালিয়া প্রেম মধু ॥

পুনশ্চ— বড়ুয়ার ক্লিয়ারী বড় নাম ধরি

তাহে বড়ুয়ার বো।

* * * *

কাহার কথায় কার কি বা হয়

বড়ু চণ্ডীদাসে বলে ॥

ক্রমে শব্দটি মর্যাদাজ্ঞাপক বংশগত উপাধিরূপে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় স্বীয় গ্রন্থে^১ লিখিয়াছেন,—‘তিনি (চণ্ডীদাস)

জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড়ু তাঁহার উপাধি ছিল।’ পশ্চিমরাঢ়ে গোয়ালী, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতির মধ্যেও ‘বড়ু’ পদবী প্রচলিত এবং কোথাও কোথাও উহার উচ্চারণ ‘বরু’। ‘অসনীয়া ‘বরুবা’ শব্দ তুলনীয়। ৮-হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয় তাঁহার “বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুর” শীর্ষক প্রবন্ধে বলিয়াছেন,—‘মহাত্মা চণ্ডীদাসের উপনাম বড়ু। বড়ু শব্দের প্রকৃত অর্থ (১) পূজারী ব্রাহ্মণ, (২) অবিবাহিত।’ ‘বঙ্গীয় শব্দসিদ্ধি’ অভিধানে বড়ু শব্দের পরিচায়ক অর্থ দ্রুত হইয়াছে। অনেকে মনে করেন, ব্রহ্মচারিবাচক সংস্কৃত ‘বটু’ শব্দেরই অপভ্রংশে বড়ু হইয়াছে। গণ—অনুচর, উপাসক। বাসলী গণ—নামদ্রের অধিষ্ঠাত্রী বিশালাক্ষী (বাসলী) দেবীর অনুচর অনুচর।

১। আয়িলা—আইলা, আসিলেন। স্মৃতি—স্মরণ। আগক—‘ক’ দ্বিতীয়া বিভক্তির চিহ্ন। প্রাকৃত নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত ‘কএ’ প্রত্যয় উহার মূলে। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর।

আনিয়োক কহা গৈয়া সভাক আতাই।

যুগ্মচা কীর্তনে,—

লক্ষ্মীর আগক কহে করি কৃতাজ্জলি।

অগ্রে, সম্মুখে। নারদ—ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি জ্ঞানী ভক্তগণের অগ্রতম এবং লীলাবিস্তারকার্যে প্রধান সহায়। মুনী—প্রাকৃত ‘মু’, ‘ভিস্’ এবং ‘ম্প্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারান্ত ও উকারান্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়; ‘মুভিস্ম্প্’ দীর্ঘঃ, বরকৃষ্ণ—৫।১৮। মুনি; “হুঃখেষুহুঃখিগমনাঃ স্মুখেষু বিগতস্পৃহঃ। বীতরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিতধীমুনিরুচ্যতে॥” গীতা—১।৫৬। যিনি হুঃখে উদ্বিগ্ন হন না, স্মুখে যার স্পৃহা নাই, যিনি আসক্তি, ভয় ও ক্রোধপরিশূন্য হইয়াছেন, এক্রপ স্থিরমতি ব্যক্তিই মুনি বলিয়া কথিত।

পাকিল—রাঢ়ে ‘পাকল’ ; ‘ভরিল’, ‘কাটিল’, ‘ভুখিল’ প্রভৃতি পদ তুলনীয়। এই ‘ল’-প্রত্যয়ান্ত পদসমূহ সংস্কৃত এবং প্রাকৃতের ত্রায় ক্রিয়া ও বিশেষণ উভয়ধৰ্ম্মাক্রান্ত। **পক**। **দাটী**—সংস্কৃত ‘দাটিকা’, মরাঠী ‘দাটী’। শাশ্রু। **মাথা**—প্রাকৃত ‘মথঅ’ ; কুমারপালচরিতে ‘মথা’, ৮৩৮। মন্তক। **বামন শরীর**—ক্ষুদ্র কলেবর। **মাকড়**—প্রাকৃত ‘মক্কড়’। **মাকড় বেশ**—মুর্তি মৰ্কটসদৃশ।

নাচএ—প্রাকৃত ‘নচ্চএ’। নাচেন, নৃত্য করিতে লাগিলেন। **গতী**—গতি, প্রকার। **বিকৃত বদন**—মুখভঙ্গি অস্বাভাবিক। **উমত মতী**—হৃদয় (মতি) উন্নত, চিত্ত বিদ্রাস্ত। **ধ্রু**—সংস্কৃত ‘ধ্রুবক’, ‘ধ্রুবা’। ধূআ (ধুয়া), গীতাস্থবিশেষ। The chorus of a song.

২। **থণে থণে**—প্রাকৃত। ক্ষণে ক্ষণে। **হাসে**—প্রাকৃত ‘হসএ’, (হসতি) কুমারপাল-চরিত—৫৭১। **বিণি** (বিনি, বিহু, বিনে)—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘বিণা’, ‘বিণু’। বিনা, ব্যতিরেকে। **খোড়**—‘খোড়-খোরো তু খঞ্জকে’, হেমচন্দ্র। ভগ্নপদ, খঞ্জ। **খোণেকে**—মুহূর্ত্তেকে, তৎক্ষণাৎ। **কান**—সংস্কৃত ‘কাণ’, মৈথিলী ‘কান’। কানা বা কাণা, অন্ধ। **থণে হএ খোড়** ইত্যাদি—ক্ষণে খঞ্জের অনুকরণ করেন, আবার তখনই অন্ধের অভিনয় করিতে থাকেন। **পরকার**—প্রকার। **করে**—প্রাকৃত ‘করএ’, সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮৩৮, ৪৫। **অঙ্গভঙ্গ**—অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা মনোভাব ব্যক্তিকরণ। **তাক**—অপভ্রংশ প্রাকৃত ‘তা’ (তৎ), পিঙ্গল—১১১৩, ১১২৬। ‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। বিশারদকৃত বিরাটপর্বে, -

গুরু উপদেশে আমি রথ বাহিবাক।

শিথিয়াছো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥

তা, তাহা। **রঙ্গ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

চৌরী পিরিতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ।

আনন্দ, সুখ।

৩। **লাক্ষ**—প্রাচীন অসমীয়াতে ‘লাক্ষ’ শব্দের প্রয়োগ আছে। লাক্ষ, লক্ষ। **থণেকে**—‘খোণেকে’রই রূপভেদ। **ভূমিত**—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন।

উহা সৰ্ব্বাদি শব্দের উত্তর সপ্তমীতে প্রযুক্ত পালি 'এ' বা প্রাকৃত 'থ' প্রত্যয়ের রূপান্তর। ভূমিতে। **রহে**—অবস্থান করেন। **চিতরে**—চিত্ হইয়া, উদ্ভান ভাবে। **উঠিয়া**—অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর 'ইয়া' প্রত্যয় অধুনা প্রচলিত 'ইয়া'র সমান। উঠিয়া। **বোলে**—বলেন; **আনচান**—বশোহরের প্রাদেশিক 'আনথান'; হিন্দী 'আনথান'। অসম্বদ্ধ বাক্য, অপ্রাসঙ্গিক উক্তি। **মিছাই**—প্রাকৃত 'মিচ্ছা'। নিরর্থক। **মাথাএ**—'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। মস্তক দ্বারা। **পাড়এ**—পাতিত করেন। **সান**—সংস্কৃত 'স্নান' (✓স্নন, শব্দ করা)। (১) বংশীধ্বনি পূর্বক কামাচার অনুজ্ঞা বা আমন্ত্রণ; (২) হস্তাদি সঞ্চালন সহকারে আহ্বান-চেষ্টা; (৩) হর্ষামর্ষাদির অভিযাজক সংকেত-ভেদ। এখানে পশ্চাৎলিখিত অর্থই গ্রাহ্য। **মিছাই মাথাএ পাড়এ সান**—অকারণ অসহিষ্ণুতা-জ্ঞাপক ঘন ঘন শিরোনমন করিতে লাগিলেন।

মেলে—বাহির করেন, বিস্তার করেন। **জীহা**—প্রাকৃত রূপ। জিহ্বা। **আগ**—প্রাকৃত 'অগ্গ'। অগ্রভাগ। **রাঅ**—সংস্কৃত 'রাব'। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে 'রাও'। রব। **কাঢ়ে**—চাঁদকবির বীরগাথাতে,—

দোউ দীন দীনং কটী বন্ধি অসিসং ।

(উভয় পক্ষ হইতেই বক্র অসি নিষ্কাশিত করিয়া সেনাগণ ধাবিত হইল।)

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

সিংহ শার্দূল রা কাঢ়ে উচ্চস্বরে ।

কাঢ়া শব্দের মৌলিক অর্থ বলপূর্বক টানিয়া বাহিরে আনা। **রাঅ কাঢ়ে**—শব্দ করেন। **বোকা**—'বোন্ধুকাড়ো ছাগঃ', দেশীনাট্যমালা। ছাগল। **মেলে ঘন ঘন ... বোকা ছাগ**—(কামপীড়িত) স্ত্রী পশুর স্থায় ঘন ঘন জিহ্বাগ্র বিস্তার করিতে এবং অন্তরূপ শব্দ করিতে লাগিলেন। **কংসেত**—'ত' ষষ্ঠার্থে প্রযুক্ত। মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

আপনকার মহলত নাইগে উতরিল গিয়া ।

প্রাচীন অসমীয়াতে,—

কহে শুক মুনি নৃপতিত বিজ্ঞমান ।

উপজিন—✓উপজ। উপজাত হইল, উৎপন্ন হইল। **হাস**—হাসি, হাস্ত। **বন্দী**—বন্দিয়া, বন্দনা করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩

১। **কোণ**—মরাঠী ‘কোণ’; ওড়িয়া ‘কণ’। কোন্, কি। **সুখে**—সুখে। **কংশ**—মনবোধকৃত হরিবংশে,—

কথি লএ কংশ পটকলচ মোহি।

মাগধী প্রাকৃতে ম-কার ও স-কার স্থানে ‘শ’ হয়, ‘ষসোঃ শঃ’, বরকৃচি—১১।৩। **তোর**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘তোহর’ (তব, যয়াকম্) ২।২৪; ‘তোকর’ পাঠও আছে। হকার বা ককারের লোপে তোর। **নাহি**—প্রাকৃত ‘নাহিং’ (নহি); অপভ্রংশ ভাষায় নাঁহি। **জাণ**—প্রাকৃত ✓জাণ, জানা। **এবে**—আৰ্যপ্রাকৃত ‘এবহিং’। এক্ষণে, এখন। **তৌ**—প্রাকৃত ‘তুমং’ পদের দেশীয় রূপ ‘তোম্’, ‘তৌ’, ‘তুম্’। তুমি। **আপণার**—প্রাকৃতে আশ্বিন্ শব্দের ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘অপ্পাণাণ’; মুচ্ছকটিকে আপনার অর্থে ‘অপ্পণো কেরিকং’। **হৈবেক**—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় বিরল নহে। পশ্চিম-রাঢ়ের কথিত ভাষায় বর্তমানেও এই রীতি অনুসৃত হয়; যথা—‘হবেক্’, ‘যাবেক্’, ‘খাবেক্’ ইত্যাদি। হইবেন, জন্মিবেন। **যে হৈবেক** ইত্যাদি—যিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান হইবেন বা যিনি দেবকীর অষ্টম গর্ভে জন্মিবেন। **সেসি**—সংস্কৃতে যেরূপ ‘হি’ ব্যবহৃত হয়, শৌরসেনী, চক্কী, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি রীতিতে সেইরূপ ‘সি’র প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। প্রাচীন অসমীয়াতে,—

সিসি ধন্ত সিসি শুদ্ধ সেহিসে পণ্ডিত।

(কীর্তনযোষা)

১ ‘দাণিং এণ্ হিং এন্তহে এবহিং ইদানীমঃ।’ ডা’ হোরনলী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণের সি, ডি, পরিশিষ্ট।

কবিশেখরকৃত গোপাল-বিজয়ে,—

যাকে যার অভিক্রটি সেসি তারে ভায় ।

সেই (সেই-ই), তিনিই । যম—অন্তক ।

কহিলেঁ।—পরবর্তী রূপ ‘কহিলাঙ’, ‘কহিলাঞ’, ‘কহিলু’, ‘কহিল’ প্রভৃতি । প্রাচীন অসমীয়া ‘কহিলেঁ’, ‘কহিলেঁহো’ । কহিলাম । **মোঁই** —প্রথমার একবচনে ‘ই’ প্রত্যয় মাগধীর অনুরূপ (প্রা° প্র° ১:১১০) । বিদ্যাপতিতে ‘মোহী’, ‘মোঞে’, ‘মোয়ে’ । আমি । **গুণী**—গণি, গণনা করিয়া । **জীবন উপাএ**—জীবন রক্ষার উপায় । **কোণ সূখেঁ কংশ ...** **কর জীবন উপাএ**—নারদের উক্তি ।

২ । **হৈল**—হইল । **সচকীত** (সচকিত)—ভীত, কম্পিত । **মন্ত্র**—মন্ত্ৰী । **পাত্র**—অমাত্য, সচিব । **চিন্তির**—চিন্তিল, চিন্তা করিল । **হীত**—হিত, মঙ্গল । **হতেঁ**—প্রাকৃত ‘হিংতো’ (পঞ্চমীর বহুবচনের চিহ্ন ; ‘হিংতোভ্যসঃ’, চণ্ড—১৮) । অর্থাৎ প্রাকৃত ও অন্ধমাগধীতে পঞ্চমীর একবচনেও ‘হিংতো’ হয় ; যথা—‘দেবাহিংতো’ (দেবাং), ‘তুমাহিংতো’ (ত্বং) । অপভ্রংশে ‘হোংতও’, ‘হোংতউ’ । চাঁদকবির প্রসিদ্ধ গ্রন্থে,—

কেতৌক দূর অজমের হুংত ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

কৌশল্যা জননী পিতৃ অযোধ্যার পতি ।

তুই হস্তো কৈকয়ীত করিলেঁ ভকতি ॥

প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘হস্তে’ ও ‘হনে’র প্রয়োগ অল্প নহে । হইতে । **গবর্ভ**—সন্তান । **হএ**—হয়, হইতে লাগিল । **মানুষ**—লোক, অনুচর । **মারিবাক**—শূন্তপুরাণে,—

দেবতা দেহারা ন ছিল পূজিবাক দেহ ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

মারিবাক লাগি মোক পাঠাইলেক বন ।

মারিবা পদের উত্তর নিমিত্তার্থে ‘ক’ প্রত্যয়। মৈথিলীতেও ঐরূপ; ওড়িয়াতে ‘কু’। মারিতে, মারিবার নিমিত্ত। তাএ—হরিদাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

নয় বান দিয়া দৈত্য বিক্লি রাজাএ।

বক্রবাহ এক সত বান মারে তাএ ॥—(পুথি)

তাহাকে বা তাহাদিগকে।

৩। তবে—তখন। আপণে—কুমারপালচরিতে ‘অপ্পণো’ (স্বয়ম্)। তত্ব—তথ্য। থানে—স্থানে, সমীপে। দৈবকীঞ—‘ঞ’ প্রত্যয় কর্তৃকারকের চিহ্ন। ধরিব—প্রাচীন সাহিত্যে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে উত্তমপুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ অবিরল। ধরিবেন, ধারণ করিবেন। পাপ—পাপের প্রতিমূর্তি। দুঠ্ঠ—প্রাকৃত ‘দুট্ঠ’। ছদৃন্ত, ক্রুর। কংসে—‘এ’ প্রথমার চিহ্ন। তাক সবই—সে সমুদায়কেই, তাঁহাদের সকলকেই। মারিব—প্রথম পুরুষের ক্রিয়া। মারিবে, নষ্ট করিবে। এবঁ দৈবকীঞ সবই মারিব এখন (হইতে) দেবকী যে সকল সন্তান প্রসব করিবেন, পাপিষ্ঠ ক্রুর কংস সে সমস্তই (একে একে) নষ্ট করিবে।

৪। আষ্টম—আষ্ট অকারের স্থানে ‘আ’ আদেশ বাঙ্গালা ভাষার একতম বিশেষত্ব। অষ্টম। হৈব—হইবেন। আষ্টম গব্ভ হৈব ইত্যাদি—দেব-দেব নারায়ণ (দেবকীর) অষ্টম গর্ভজাত সন্তানরূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। দিব—দিবেন। তোক্ষাক—তোমাকে, তোমায়। তথণে—প্রাকৃত ‘তক্ণণ’; ওড়িয়া ‘তক্ষণে’। তৎক্ষণ, সেই সময়ে। উপদেশে—‘এ’ প্রত্যয় তৃতীয়ার চিহ্ন। উপদেশ দ্বারা। হরিব—হইবে।

১। একেঁ একেঁ—এক এক করিয়া। মাইল—মারিল, নষ্ট করিল। ছয়—পিন্ধলে ‘ছঅ’ (ঘট) ২।৪৩।

২। সেহি—সেই। অবসরে—ছই ঘটনার মধ্যবর্তী সময়, সুযোগে। দুয়ি—দুই। নিরোজিল—সমাবেশিত করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪

৩। মায়িল—মারিল, নষ্ট করিল। কংশাসুরে—কংসাসুর।
তাক—তাহা। স্ম'অরী—শৌরসেনী প্রাকৃত 'স্মরিস'। স্মরণ করিয়া।
কাঁপে—প্রাকৃত 'কম্পএ' (কম্পতে) পিঙ্গল ২।৫৯। কাঁপিতে লাগিলেন।
বড়—অপভ্রংশ প্রাকৃত। অত্যন্ত। ডর—প্রাকৃত রূপ। ভয়।

৫। মাএর—মা'র, মাতার। করিঅ'—শৌরসেনী প্রাকৃত 'করিস'।
রোহিণী—বসুদেবের অপরা পত্নী, বলরামের মাতা। গব্ভ—গর্ভে।
গিঅ'—শৌরসেনী প্রাকৃত 'গমিস'।

দৈবকী উদরে গেল ... রোহিণী গব্ভ গিঅ'—যিনি গুরু
কেশরূপে দৈবকীর গর্ভে প্রবেশ করিলেন এবং বলের আধিক্যবশতঃ যিনি
(পশ্চাৎ) বলভদ্র নামে বিখ্যাত হন, তিনিই মাতার গর্ভপাত উপলক্ষ্য
মাত্র করিয়া রোহিণীর উদরে যাইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

[দৈবকীর ছয় পুত্র হইল। কংস তাহাদের সকলকেই একে একে বধ
করিল। সপ্তম গর্ভে অনন্তদেবের আবির্ভাব হইল। তখন বিশ্বাসী ভগবান্
যোগমায়াকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, —

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ।

রোহিণী বসুদেবস্ত ভাৰ্য্যাস্তে নন্দগোকুলে ।

অগ্নাশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেসু বসন্তি হি ॥

দৈবক্যা জঠরে গর্ভং শেষাথাং পাম মামকম্ ।

তৎ স্নিকৃষ্য রোহিণ্যা উদরে স্নিবেশয় ॥

অথাহমংশভাগেন দৈবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে ।

প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥

—ভাগবত, ১০।২।৭-৯।

হে দেবি, হে ভদ্রে ! (তুমি) গোপ ও গোসমূহে অলঙ্কৃত ব্রজে গমন কর।
বসুদেবের ভাৰ্য্যা রোহিণী নন্দগোকুলে আছেন, (বসুদেবের) অগ্নাত ভাৰ্য্যাও

১ গভসক্ৰমণাং তং বে প্রাচঃ সন্ধৰ্ষণং ভূবি ।

রামোত লোকরমণাৱলং বলবদ্রুচ্ছয়াং ॥—ভাগবত, ১০।২।১৩

কংস-ভয়ে ভীত হইয়া অলক্ষিত স্থানে বাস করিতেছেন। দেবকীর জঠরে যে গর্ভ রহিয়াছে, উহা আমার শেষাখ্য ধাম। তুমি সেই গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণীর উদরে সন্নিবেশিত কর। হে কল্যাণি! তাহার পর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্র হইয়া জন্মিব এবং তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবে।

যোগমায়া ভগবানের আদেশমত দেবকীর গর্ভ লইয়া রোহিণীতে স্থাপন করিলেন। লোকে জানিল, দেবকীর গর্ভ নষ্ট হইল। ভগবান্ও বসুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন। ইহার পর দেবকী বসুদেব কর্তৃক অর্পিত অচ্যুতাংশ মন দ্বারা ধারণ করিলেন। ইহাই বলভদ্রের ‘মাএর গর্ভপাত ছল’ এবং দেবকীর উদরে ভগবানের আবির্ভাব।]

৬। শঙ্খ—পাক্ষজন্তু। চক্র—সুদর্শন। গদা—কোমোদকী। সারঙ্গ (সারঙ্গ)—পদ্ম (অনেকার্থ কোম); বিজ্ঞাপতিতে,—

সারঙ্গ উপর উগল দশ সারঙ্গ

কেলি করণি মধুপানে ॥

ভাগবতে সারঙ্গ শব্দের পরিবর্তে পদ্ম আছে; যথা,—

উপসংহর বিশ্বায়নু অদো রূপমলৌকিকম্।

শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-শ্রিয়া জুষ্টং চতুর্ভূজম্ ॥—(১০।৩৩০)

যে কৃষ্ণ রহিল ইত্যাদি—যিনি দেবকীর উদরে কৃষ্ণবর্ণ কেশরূপে রহিলেন, তিনি শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধারী (বিষ্ণু); অথবা যিনি দেবকী-জঠরে রহিলেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণ; শঙ্খচক্রাদি তাঁহার প্রহরণ।

[গোস্থামিশাস্ত্রের অভিপ্রায়,—যিনি দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি চতুর্ভূজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বাসুদেব। আর যিনি জন্মাদিরহিত হইয়াও নন্দরাজ-মহিষী যশোদার গর্ভ উপলক্ষ্য করিয়া যোগমায়ার সহিত জাত হন, তিনিই দ্বিভূজ মুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কল্যাণ-গুণের আকর ভগবান্ স্বয়ং। বসুদেব পুত্র সহ নন্দরাজে উপনীত হইলে, দেবকী-নন্দন নন্দ-নন্দনে বিলীন হন এবং বসুদেব যশোদার কণ্ঠারূপিণী যোগমায়াকে লইয়া মথুরায় ফিরিয়া আসেন।]

৭। তাহাক—‘ক’ বিভক্তি চিহ্ন। তাহা, তাঁহাকে। জ্ঞানী—জানিয়া, জ্ঞান করিয়া। **আবেক্ষণ** (অবেক্ষণ)—অবধান, প্রতিজাগরণ। **তাহাকে আষ্টম**..... **কংশ মহাবীর**—দেবকী যে গর্ভ ধারণ করিলেন, তাহা অষ্টম গর্ভ বোধে অথবা যিনি দেবকীর উদরে রহিলেন, তাঁহাকে অষ্টম গর্ভের সন্তান জানিয়া মহাবীর কংস প্রতিজাগরণার্থ লোক স্থাপিত করিল (অর্থাৎ রক্ষী পুরুষ নিয়োজিত করিল)।

৮। **ধরল**—ধারণ করিলেন। **আনুরূপ**—অনুরূপ। **সুপুরুষ গব্ভ** ইত্যাদি—দেবকী মহাপুরুষের আবির্ভাব-লক্ষণায়িত গর্ভের অনুরূপ গর্ভ ধারণ করিলেন; অর্থাৎ গর্ভে মহাপুরুষের আবির্ভাব হইলে যেরূপ লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়, দেবকী সেইরূপ লক্ষণযুক্ত গর্ভ ধরিলেন। **বাড় গেল**—বাড়িয়া গেল, বদ্ধিত হইল।

১। **বিজয় বেলা**—ভাদ্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথির মহানিশায় রোহিণী-চন্দ্রযোগে বিজয় বেলা হয়; যথা,—

ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমী লোকে রোহিণ্যক্ষবৃত্তা যদি ।

মহানিশায়াং মধ্যাহ্নে ত্রিপাদে শশিসঙ্গমে ।

বিজয়া সাষ্টমী জ্ঞেয়া যোগজ্ঞানপ্রবেশিকা ॥*—নির্ণয়মালা।

ভগবান্ ভবিষ্যন্তরে বলিয়াছেন,—

সিংহরাশিগতে সূর্য্যে গগনে জলদাগমে ।

মাসি ভাদ্রপদেহষ্টম্যাং কৃষ্ণপক্ষেহদ্ধরাত্রকে ॥

শশাঙ্কে বৃষরাশিস্থে প্রাজাপত্যক্ষসংযুতে ।

বহুদেবেন দেবক্যামহং জাতো জনাঃ স্বয়ম্ ॥—হরিভক্তিবিলাস, ১৭।১৩৭

বেলা শব্দ কালবাচী। বিজয়-বেলা ও জয়ন্তী-যোগ অভিন্ন। **ভাদ্র**—বৈশাখাদিক্রমে পঞ্চম মাস, ভাদ্র। **নিশি**—পাত্ত ও গীতাদিতে। **রাত্রি**।

* কানীনিবাসী প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী স্বর্গীয় বাপুদেব শাস্ত্রীর পৌত্র শ্রীযুক্ত যদুনাথ শাস্ত্রী মহাশয় শ্লোকটি উদ্ধার করিয়া দিয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

আন্ধকার—অন্ধকার। **ঘন**—মেঘ। **বারি**—জল। **বরিষে**—প্রাকৃত-পৈঙ্গলে ‘বরীসএ’ (বর্ষাত), ১১৮৮। বর্ষণ করিতেছে। **নিশি আন্ধকার** ইত্যাদি—ঘনান্ধকার রজনীতে (কৃষ্ণপক্ষের মধ্যরাত্রে) এবং বারিবর্ষণকালে, এরূপ অর্গও হয়। **অন্ধকার** রাত্রিতে বৃষ্টিপতন অবস্থাভেদে প্রীতিপ্রদ। **হরী**—‘মুনী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ২)। **হরি**, **শ্রীকৃষ্ণ**। **ধরী**—শোরসেনী প্রাকৃত ‘ধরিঅ’, পিঙ্গলে ‘ধরি’ (বৃদ্ধা), ১১২৭, ১১২৯। ধরিয়া।

রোহিণী আষ্টমী তিথি—রোহিণীসূক্ত অষ্টমী তিথিতে। **জরম**—রাঢ়ের গ্রাম্য ‘জরম্’। কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুথিতে,—
কোন মূর্ত্তি দেব তুমি জন্ম কাহার ঘরে।

হরিদাসকৃত জৈমিনি-ভারতে,—

এহ জন্মে কৈল তাহা পার্থের কুমার।—(পুথি)

জরম লভিল—জন্ম গ্রহণ করিলেন, ভূমিষ্ঠ হইলেন। **কাছাঞ**—কানাই, শ্রীকৃষ্ণ।

বিজয় নাম বেলাতে ... **জরম লভিল কাছাঞ**—বিজয়-বেলা অর্থাৎ ভাদ্র মাসের রোহিণী নক্ষত্রসূক্ত অষ্টমী তিথি, অন্ধকার রাত্রি, তাহাতে মেঘগণ (মন্দ মন্দ) বারি বর্ষণ করিতেছে, এইরূপ (সর্বগুণ-সম্পন্ন) শুভক্ষণে ভগবান্ হরি শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মহস্তে শ্রীকৃষ্ণরূপে আবির্ভূত হইলেন। অথবা রোহিণীসূক্ত ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টমীর মধ্যরাত্রে বিজয় নামক শুভ বেলায়—যে কালে জন্ম হইলে বা যাত্রাদি করিলে সর্বত্র বিজয় সঙ্গটন হয়, ইত্যাদি।

২। **জাণিল**—জানিলেন। **নিন্দে**—নিদ্রায়। **গোকুল**—মথুরার জুই তিন ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত। **ভৈল**—হইল। **কণ্যা**—কন্যা। **সেই খনে**—তদুৎকর্ষে। **ভোলে**—প্রাকৃত ‘বিব্ভল’ বা ‘ভিব্ভল’ হইতে ‘ভোল’ হওয়া সম্ভব। বিহ্বলতাবশতঃ। **নিন্দ ভোলে**—ঘুমের ঘোরে, নিদ্রার আবেশে। **যশোদাঞ**—‘দৈবকীঞ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ৩)। **তাক**—তাহা। **দেবের প্রসাদে তবে** ... **তাক না জাণিল**—বহুদেব তখন ভগবৎরূপায় অবগত হইলেন, গোকুলস্থ জনগণ নিদ্রায় কাতর হইয়া পড়িয়াছে এবং (যে সময়ে শ্রীকৃষ্ণ কংসকারাগারে জন্মগ্রহণ করিলেন),

সেই সময়ে বশোদার এক কথ্য প্রসূত হইল। পূর্ন অথবা কথ্য উৎপন্ন হইল,
(শাস্তির্জনিত) নিজার আবেশে বশোদা তাহার কিছুই জানিতে পারিলেন না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫

৩। চলিলা—চলিলেন। কাহু—প্রাকৃত ‘কণ্ঠ’ শব্দ। শ্রীকৃষ্ণকে।
করি—শৌরসেনী প্রাকৃত ‘করিঅ’; পিঙ্গলে ‘করি’ (কৃষ্ণা) ১।৯৭, ১।৯৯।
পহরী—বিদ্যাপতিতে; শূত্ৰপুরাণে ‘পহরি’। প্রহরী, রক্ষা। বাটত—
‘বটী পহাঃ’, দেশীনাংমালা; ‘ত’ সম্বন্ধী বিভক্তির চিহ্ন। পথে। থাহা—
কান্ধভট্টকৃত চর্যাচর্যাবিশিষ্টে,—

ভব নদী গহন গভীর বেগে বাহী।

দুআন্তে চিখিল মাঝ ন থাহা ॥

তুলসীদাসকৃত বালকাণ্ডে,—

পেরত থকে থাহ জলু পাঈ।

(সস্তরপক্লিষ্ট^{*}বাস্তুর তলস্পর্শের ছায়া)

বনমালী দাসের জয়দেব-চরিতে,—

প্রেমের বচা উঠে থাহা নাহি যায়।

থই বা থাই, নছাদির তলপ্রদেশ, জলনিগ্ৰহ ভূমি। কাহু দেখি বাটত
ইত্যাদি—যমুনা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া পথে থাই দিল—অর্থাৎ তাহার গভীর ও
ক্ষীত জলরাশি কমাইয়া পদরজে গমনের উপযোগী করিয়া দিল। নান্দের—
গোপরাজ নন্দের। ঘর—‘গৃহে ঘরোহপতো’, বরকৃষ্ণ—৪।৩২; প্রাকৃত-
পৈঙ্গলে,—

ঘর লগ্গই অগ্গি জলই ধহ ধহ।—১।১৯০

ঘরে, গৃহে।

৪। আগিল—আনিলেন, আনয়ন করিলেন। বালী—বিদ্যাপতিতে
‘বালি’, ‘বারি’। বালিকা, শিশুকথ্য। রাএ—একার বিভক্তি-চিহ্ন। রব,
ক্রন্দনশব্দ। পহরী—প্রহরী। চিআইল—জাগাইল, সচেতন করিল।
জাণায়িল—জানাইল, জ্ঞাপন করিল।

৫। **শিলাপাটে**—শিলাপটোপরি, প্রস্তরখণ্ডে। **আছাড়িঅ**।—
উদ্ধে উত্তোলনপূর্বক সবেগে আঘাত করিয়া। **বুলিলে**—ময়নামতীর গানে,—
তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন।

বলিলেক, বলিলেন। **আকাসে**—আকাশে, শূণ্ডে। **নান্দোঘরে**—
নন্দগৃহে। **বালা**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘বালা’ (বালকঃ) ২।১৪৭। বিজয় গুপ্তের
পদ্মাপুরাণে,—

ছাওনির তলে চলিয়াছে লক্ষ্মীন্দর বালা।

চৈতন্যভাগবতে,—

বিজয় করিল যেন নন্দঘোষের বালা।—(মধ্য, ২৩শ অ°)

‘বাল’ অপেক্ষা ‘বালা’ শব্দ অধিকতর মাধুর্য্যবাজক; অর্থ—বালক।
বাড়ে—বাড়িতেছেন, বর্দ্ধিত হইতেছেন। **তোক্ষা**—কর্ম্মকারক। দ্বিজ
ভবানীকৃত লঙ্গণ-দিদ্বিজয়ে,—

কস্তা-রত্ন দিব তোক্ষা প্রতিজ্ঞা যে মোর।

তোমাকে, তোমায়। **বধিবারে**—বধ করিবার নিমিত্ত। **কৃত্য**—
বিষ্ণুপুরাণে,—

ত্বর্ঘ্যাতাং ত্বর্ঘ্যাতাং হে হে সত্ত্বো দৈত্যপুরোহিতাঃ।

কৃত্যাং তস্য বিনাশায় উৎপাদয়ত না চিরাৎ ॥ ১।১৮৯

আভিচারিক ব্যাপারবিশেষ। **কৃত্য কৈল কাহ্ন বধিবারে**—কৃষ্ণকে
বধ করিতে উপায় স্থির করিল।

৬। **পূতনাক**—বকাসুরের ভগ্নী পূতনা, কামচারিণী বালঘাতিনী রাক্ষসী-
বিশেষ। ‘ব’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। **সংহারল**—সংহার করিলেন। **তনপান**
छলে ইত্যাদি—পূতনা ত্রীশ্লক-পূরিত সত্ত্বঃ প্রাণনাশক স্তন শ্রীকৃষ্ণের মুখে
প্রদান করে। কৃষ্ণ তত্ত্বপান উপলক্ষ্য করিয়া তাহাকে নিহত করেন।
পাছে—প্রাকৃত ‘পচ্ছা’। পশ্চাৎ। **তার পাছে**—তার পরে। **যমল**
আজুন—বক্ষরাজ কুবেরের পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব। ইহারা ঐশ্বর্য্য-
গর্ব্ব ও যৌবন-মদের জীবন্ত মূর্ত্তি। গল্লাক্কাবশতঃ ভ্রাতৃত্বয় দেবসি নারদ
কর্ত্ত্বক অভিশপ্ত হইয়া স্থাবরবোনি প্রাপ্ত হয় এবং যথাকালে শ্রীকৃষ্ণের
স্পর্শরূপ প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যধামে গমন করে। **পাঠায়িল**—‘পাঠায়িল’

এই ক্রিয়ার কর্তা অবশ্য কংস ; কিন্তু কংস যমলার্জুনকে গোকূলে প্রেরণ করে, একুপ কথা আমরা কোথাও পাই নাই। তাহাক—তাহাদিগকে।

ভাঙ্গীল—ভগ্ন করিলেন।

[ভক্তির প্রথম অবস্থায় কান বড়ই অনিষ্টকারী। তাই ভক্তবৎসল ভগবান্ কামের প্রত্যক্ষ প্রতিমূর্ত্তি পূতনাকে বধ করিয়া নিজ জনের রক্ষাবিধান করিলেন। যমলাজুন-ভগ্নন প্রসঙ্গে ব্রজের মদাদিজানিত মলদোষ নিবারিত হইল।]

৭। **কোশ**—অসুরাধম কেশী কংসপ্রেরণায় ব্রজে আসিয়া নানারূপ উপদ্রব আরম্ভ করে। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বরূপী দৈত্যসানীপে উপস্থিত হইলে, ছুরাচার তাঁহাকে গ্রাস করিতে উত্তত হয়। তখন ভগবান্ স্বীয় বিশাল বাহু উহার মুখবিন্দু প্রবেশিত করিয়া দেন। চুষ্ট রুদ্ধশ্বাস হইয়া প্রাণত্যাগ করে। **আসুর**—অসুর। **আনন্তর**—অনন্তর। **তা সব**—তাহাদের সকলকে। **হেনমতৈ**—এই প্রকারে। **বার্ঢ়লা**—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন। **দামোদর**—একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দোরাভ্যো অত্যন্ত অস্থির হইয়া পড়েন এবং নিতান্ত নিরুপায় ভাবিয়া গাভীবন্ধনের রজ্জু (দাম) দ্বারা তনয়ের উদর উদ্বাখলের সহিত বন্ধন করেন। সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণ লোকে দামোদর নামে প্রসিদ্ধ। **বর**—আশীর্বাদ, ইচ্ছা। **বাসলী বরে**—বিশালাক্ষী দেবীর নিয়োগে।

১। **নীল**—বাণীকীয় রানায়ণে লক্ষ্যণের ‘নীল-কুক্ষিত-মৃদুজন্ম’ ইত্যাকার বর্ণনা আছে। কুমারসম্ভবে পার্বতী মহাদেবকে প্রণাম করিলেন, প্রণামকালে তাঁহার অবনত মস্তক হইতে ‘নীলালক-মধ্যাশোভ’ নবকণিকার ভূতলে পতিত হইল (৩৬২)। মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

সিংহবধু দক্ষ কেশ নীল আকুক্ষিত।

শির চক্রাকৃতি নীল আকুক্ষিত কেশ।

উজ্জল ককবর্ণ। **কুটিল**—কুক্ষিত। **ঘন**—(প্রক), নিবিড়। **মৃদু**—কোমল। **তাত**—প্রা’ ‘ও’ (তত্র)। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পরম গোরবে আনি সিংহাসন দিলা ॥

দশরথ নৃপতি বসিলা গৈয়া তাত।

তাহাতে। **পুছ**—প্রাকৃত ‘পুংছ’; তুলসীদাসে ‘পুঁছ’। **পুছ**। **সুবেশ**—
সুদৃশ্য। **তিলকেঁ**—সান্নানাসিক একার তৃতীয়ার চিহ্ন। **আতি**—আতি,
অতিশয়। **দুই**—হই। **লঘু**—খাট, হ্রস্ব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬

বোলৈ—বাকো। **বনমালী**—বান্ধালায় প্রথমার একবচনে বাঞ্জনাস্ত
সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃতেই অমুরূপ। **আবতার কার**—অবতার গ্রহণ করিয়া,
অপ্রপঞ্চ ধাম হইতে প্রপঞ্চধামে অবতীর্ণ হইয়া। **ধরণীত**—পৃথিবীতে।
কেলৌ—কেলি, ক্রীড়া।

২। **সুরেখ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

ভঁইহ সুরেখলি আখি।

জগন্নাথদাসকৃত ওড়িয়া ভাগবতে,—

স্বর্ণ মুকুট সুরেক।

যাহার উত্তম মন্তক ॥—২।৩

সুন্দর রেখাযুক্ত, সরল; শোভন। **সুপুট**—সুগঠিত। **নাশা**—নাক,
নাসিকা। **কামাণ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

• ভৌহ কমান ধএল তসু আগু।

তীথ কটখ মদন শর লাগু ॥

প্রাচীন সাহিত্যে তুল্যদণ্ড অর্থে কামান শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। ধমু।
পারসিক ‘কমান’ শব্দ তুল্যীয়। **আহি**—কড়কারকে ‘হ’ প্রত্যয় মাগধীর
অমুরূপ। **আধর**—অধর। **যেহু**—কুস্তিবাশী উত্তরাকাণ্ডে,—

চহুদোল সিংহাসন জেহু রাবর কিরণ।

জগন্নাথদাসের ওড়িয়া ভাগবতে,—

বিজুলী নীল মেঘে যেহে।

যেন। **বমজ**—জোড়া, যুগ্ম। **পৌআর**—বিজ্ঞাপতিতে,—

অপর স্তম্ভ জনি নিরস পবার।

ছন্দক পরসে পবার সবল ভেল।

গোবিন্দদাসে,—

অপর পড়ার দশন মণি মোতি।

পলা, প্রবাল। **কল্পযুগ**—‘কল্প’ প্রাকৃত রূপ। কল্পযুগল। **জাল**—জাল শব্দ ‘সংস্কৃতসম’ পর্যায়ে অর্ন্তগত। ‘জালং পাশঃ’ (ডা’ হোরন্থী-সম্পাদিত প্রাকৃতলক্ষণ, পৃ° ২)। **কল্পযুগ শোভে** ইত্যাদি—জুই কণ কুণ্ডলীকৃত বরণ-পাশের ছায় শোভা পাইতেছে।

৩। **জানুত**—জানুতে। লুলে—জ্বলিতেছে। **ভুজযুগ করিকর** ইত্যাদি—হস্তিগুণাকৃতি বাহুযুগল জানুদেশ পর্য্যন্ত বিলম্বিত। **করঙ্গরাবন্দ**—করঙ্গুলিবন্দ। বিজ্ঞাপতিতে পদাঙ্গুলি অর্থে ‘পাঙ্গুর’ শব্দের প্রয়োগ আছে। **মাল**—প্রাকৃত ‘মল্লং’। মালা। **মরকত পাট**—মণি-নির্মিত কদম্ব। ঔজ্জ্বল্য ও কাটিয়া হেতু বক্ষঃস্থল মরকত-পাটের সহিত তুলিত হইয়াছে। **ক্ষৌণ মধ্য**—কটিদেশ অঙ্গুল। **রামরস্তা**—রামকদলী। **জংঘ**—জঙ্গা।

৪। **পান্তী**—প্রাকৃত ‘পন্তি’, ‘পংতি’, সিদ্ধহেমচন্দ্রে ‘পংতা’ চামারো মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

চম্পার পাকরি সন অঙ্গুলির পান্তি।

পঙ্ক্তি। **সজল জলদ রুচি**—জলভারাক্রান্ত মেঘের ছায় গ্রামশোভা। **জির্ণ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত। পিঙ্গল ১১২৮। জিনয়া, জয় করিয়া। **কান্তী**—প্রাকৃত পৈঙ্গলে ‘কাংতী’। কান্তি, লাবণ্য। **বত্বাস**—অপভ্রংশ প্রাকৃত। বত্রিশ। **বত্বাস রাজলক্ষণ** ... **আতি মহাবীর**—ইনি দ্বাদ্বিংশৎ রাজলক্ষণযুক্ত এবং কংসকে বধ করিতে হইবে বলিয়া প্রভূত বলশালী। **নাসা**, **ভুজ**, **নেত্র**, **হনু** ও **জানু**, এই পঞ্চাবয়ব দীর্ঘ; স্বক্, কেশ, রোম, দন্ত ও অঙ্গুলিপর্ষ, এই পাঁচ স্বল্প; নেত্রপ্রান্ত, পদতল, করতল, তালু, গুষ্ঠাধর, জিহ্বা ও নখ, এই সপ্তপ্রদেশ রক্তবর্ণ; বক্ষঃস্থল, স্বক্, নখ, নাসিকা,

কটি ও মুখ, এই ছয় অঙ্গ উন্নত ; গীবা, জজ্ঞা ও মেহন, এই ত্রিতয় হ্রস্ব ; কাটি, ললাট ও বক্ষঃস্থল, এই তিন স্থান বিস্তীর্ণ এবং নাভি, স্রব ও বুদ্ধি গভীর ; যাঁহাতে অনন্তসাধারণ উল্লিখিত বত্রিশ প্রকার লক্ষণ বর্তমান, তিনিই মহাপুরুষ-পদ-বাচ্য ! সামুদ্রকে,—

পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চাশ্চক্ষঃ সপ্তরক্তঃ যড়ুনতঃ ।

ত্রিহ্রস্বপুণ্ড্রগভীরো দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান ॥

৫। বাঁশী—বংশী একাট সাধারণ সংজ্ঞা। ভক্তিরসামৃতসিক্ত, দক্ষিণ বিভাগে,—

অর্দ্ধাঙ্গুলান্তরোন্মানং তারাদিবিবরাষ্টকম্ ।

ততঃ সাদ্ধাঙ্গুলাদ্যত্র মুখরক্তং তথাঙ্গুলম্ ।

শিরো বেদাঙ্গুলং পুচ্ছং ত্রাঙ্গুলং সাতু বংশিকা ।

নবরক্তা স্মৃতা সম্পদশাঙ্গুলান্বিতা বৃন্দৈঃ ॥—১।৩৫৬

পরস্পরের ব্যবধান ও প্রত্যেকের পরিমাণ অর্দ্ধাঙ্গুল, এইরূপ অষ্ট স্রবচ্ছিন্নসমন্বিত, স্রবচ্ছিন্ন হইতে দেড় অঙ্গুলি অন্তর অঙ্গুলিপরিমিত মুখ-রক্তবিশিষ্ট এবং যথাক্রমে অঙ্গুলিচতুষ্টি ও অঙ্গুলিত্রয়-পরিমিত শিরোভাগ ও নিম্নদেশযুক্ত শুবির যত্নকে বংশী বলে—অর্থাৎ (সাদ্ধা) সম্পদশ অঙ্গুলি-পরিমিত এবং নবরক্তযুক্ত যত্নবিশেষের নাম বংশী। নিতি নিতি—নিত্য, প্রত্যহ। বাছা—প্রাকৃত ‘বচ্ছ’। কৃষ্ণদাসকৃত শ্রীকৃষ্ণবিলাসে,—

গাই বাছা বিকল না দেখি তোর মুখ ।

বাছা রাখে—গো-বৎসচারণ করে। গিঅঁ—যাইয়া। বৃন্দাবন—মথুরাসন্নীপস্থ বনবিশেষ।

১। কাছাগিঁ রস সন্তোষ কারণে—কৃষ্ণের রতিবিলাসের নিমিত্ত। লক্ষ্মীক—লক্ষ্মীকে। বুলিল—ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

এত শুনি মৈনামতী বুলিল বচন ।

বলিলেন। আল—‘অল্লা অবলা অম্মা য অম্মাএ’ (অল্লা অবলা চ

অশ্বা । জননীত্যর্থঃ ॥), দেশীনাংমালা । অগ্ৰত্র দেখা যাইবে, ‘হলা’, ‘হলে’ হইতেও ‘আল’ হইয়াছে । **রাধা**—একদা শ্রীকৃষ্ণ গোলোকস্থ সুরমা বৃন্দাবনের মণিময় পীঠে নমাসীন আছেন ; এই অবস্থায় তাঁহার রমণেচ্ছা হইল । ইচ্ছাময় স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত হইলেন । দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণমূর্তি এবং বামাঙ্গে রাধারূপ ধারণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়াকে অভিনব রূপ-যৌবন-সম্পন্ন ও কামাতুরা দেখিয়া রমণোৎসুক হইলেন । হরিপ্রিয়াও পতিকে রতি-অভিলাষী দর্শন করিয়া তৎপ্রতি ধাবমানা হইয়াছিলেন । এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘রাধা’ নামে কীর্তন করেন । রাধা শ্রীকৃষ্ণবক্ষে নিরন্তর অবস্থান করেন এবং তাঁহার প্রাণ সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । **আল** **রাধা**—মাতঃ রাধে ! **পৃথিবীত**—পৃথিবীতে । **কর আবতার**—অবতার গ্রহণ কর, অবতীর্ণ হও । **থির**—প্রাকৃত । **স্থির** । **হউ**—প্রাকৃত ‘হোউ’ (ভবতু) । **হউক** । **আল রাধা**—কীর্তনীয় পদের মধ্যে মধ্যে ‘আখর’ দিবার রীতি আছে । ইহা ‘আগো মা’, ‘মা আমার’ প্রভৃতির ঞায় সেইরূপ আখর ।

তে কারণে—সেই জন্ত । **পদ্মা উদরে** এবং **সাগরের ঘরে**—ব্রহ্মবৈবর্তের উক্তি অনুসারে রাধা বৃষভানু বৈশ্ণব পত্নী কলাবতীর বায়ুগর্ভে উৎপন্না হন । পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে, কীর্তিদা রাধার জননী । মতান্তরে বৃষভানু মহামায়ার আরাধনা করিয়া যমুনাস্থ কমল-বনে একটি মায়াবয় ডিম্ব প্রাপ্ত হন এবং সেই ডিম্বেই রাধার উদ্ভব । পদ্মমধ্যে প্রাপ্তি হেতু কি পদ্মা উদরে রাধার জন্ম কল্পনা করা হইয়াছে ? অপর লক্ষ্মী সমুদ্রোৎথিতা । তাই কি সাগরের ঘরে তাঁহার জন্ম সূচিত হইল ? **ল**—‘আল’ এই শব্দেরই সংক্ষিপ্ত রূপ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭

২ । **তীন**—প্রাকৃত ‘তিগ্নি’ (প্রা° প্র°, কু° চ°, ক° ম°) ; পিঙ্গলে ‘তীণি’ (ত্রি, ত্রীণি), ‘তিগ্ন’ ; মরাঠী ও হিন্দী ‘তীন’ । **দোহনী**—দোহনকারিণী । **তীন ভুবন জন** ইত্যাদি—ত্রিভুবন-জন-মোহকারিণী এবং রতিরস-সম্ভোগ-

প্রবৃত্তিদায়িনী। **কৌঅলী**—কোমলাঙ্গী। **শিরীষ কুসুম কৌঅলী**—
বিজ্ঞাপতিতে,—

সিরিসি কুসুম কোমল ও ধনি—

শিরিষ কুসুম তনি অতি সুকুমার ধনি—

শিরীষ ফুল অতিশয় সুকুমার ও মনোহর। অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিরীষ পুষ্পসদৃশ।

অদভুত—অদ্ভুত, বিস্ময়োৎপাদক। **কনক পুতলী**—স্বর্ণপ্রতিমা।

৩। **বাড়ে**—বর্দ্ধিত হয়। **তনু লীলা**—লীলা প্রকটনার্থ ধৃত দেহ।
পূরিল—পূর্ণ হইল। **যেহেন**—বিজ্ঞাপতিতে,—

তত কএ দেখিয় জেহন তুয় ভাগ।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রথ খন গতি করে যেহেন পবন।

যেমন। **দিনে দিনে বাড়ে** ইত্যাদি—চন্দ্র যেমন কলায় কলায় বাড়িয়া
পূর্ণ হইল, রাধার অঙ্গপ্রত্যঙ্গও তেমনই করিয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল
অর্থাৎ রাধা গুরুপক্ষীয় শশিকলার ত্রায় দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন।
কুমারসম্ভবে,—

দিনে দিনে সা পরিবর্দ্ধমানা

লক্কোদয়া চান্দ্রমসীব লেখা।

পুপোষ লাভণ্যময়ান্ বিশেষান্

জ্যোৎস্নাস্তরাণীব কলাস্তরাণি ॥—১।২৫

দৈবে—কর্তৃকায়ক। দেবগণের প্রার্থনাতেই রাধা বৃন্দাবনে আবির্ভূতা
হন। **নপুংসক**—পুরুষত্বহীন। পূর্বজন্মে আয়ান (আইহন) লক্ষ্মীকে পাইবার
প্রত্যাশায় কঠোর তপশ্চা করেন। নারায়ণের বরে তাঁহার লক্ষ্মীলাভ হইলেও
লক্ষ্মীর আদেশে তিনি নপুংসকত্ব প্রাপ্ত হন। **আইহন**—প্রাকৃত ‘অহিমন্’,
‘অহিবন্’; সংস্কৃত ‘অভিমন্’, পরবর্তী শ্লোক দৃষ্টব্য (পৃ ৮); ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধি, দক্ষিণ-বিভাগে,—

কুতুহাদভিমন্যুবেশিনং হরিমাক্রশ্চ গিরা প্রগল্ভয়া।

বিদিতাকৃতিরাকুলঃ ক্ষণাদজনি শ্বিন্নতনুঃ স রক্তকঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ‘রাগাণ’। ইনি বৃন্দাবনবাসী জনৈক গোপ এবং যশোদার ভ্রাতা।
রাণী—পালি ও প্রাকৃত ‘আণা’ (আজ্জা) শব্দের স্থায়। মরাঠী ‘রাণী’; হিন্দী ‘রানী’। প্রিয়া, পত্নী। **দৈবে কৈল কাহু মনে** ইত্যাদি—দেবতারা কৃষ্ণের মনোভাব অবগত হইয়া রাধাকে নপুংসক আয়ানের পত্নী করিলেন।

৪। **মাঅক**—প্রাকৃত ‘মাআ’; ‘ক’ বিভক্তিচিহ্ন। মাতাকে।
বড়ায়ি—‘বড় আয়ি’, দ্রুত উচ্চারণে ‘বড়ায়ি’। প্রাচীন বাঙ্গালা ও অসমীয়া ‘আই’ এবং মরাঠী ‘আঈ’ শব্দ মাতৃবাচক। রাঢ়ের প্রদেশবিশেষে মাতামহী অর্থে ‘আই মা’ বা সংক্ষেপে ‘আই’ শব্দের প্রচলন আছে। মাতামহী বা তৎপর্যায়ের স্ত্রীলোক। তুল্য—‘আক্ষে তোর বড়ায়ি তোম্কে মোর নাভী’ (পৃ. ১৩)। কেহ কেহ বড়াইকে বৃন্দা দেবী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।
দেহ—অপভ্রংশ প্রাকৃত। দাও। **এহার**—প্রাকৃত ‘এআণ’ (এতেযাম্) কুমারপালচরিত ৫।১৪ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র চাগাচ ১ সূত্র ও টীকা। ইহার, রাধার। **পাশে**—পার্শ্বে, নিকটে।

১। **ঝাঁট**—প্রাকৃত ‘ঝাট্টি’। অসমীয়া রামায়ণে,—

বানরে ভালুকে দেখি রিঙ্গ দিল ঝাণ্ট।

ঝটিতি। **আল** এবং **ল বড়ায়ি**—এগুলি পদ-মধ্যবর্তী ‘আখর’।
চাহি—✓চা (চাহ), প্রার্থনা করা। **লৈল**—লইলেন। **বুঢ়ীঅ মাই**—প্রাকৃত ‘বুড়চী’, বৃদ্ধা এবং ‘মাই’, মাতা। বুড়ো মা, ‘পিতামহী বা মাতামহী। **পিসী**—প্রাকৃত ‘পিউসিআ’, ‘পিউচ্ছা’ (পিতৃষমা)। **আইহনের মাঅ ... রাধার বড়ায়ি**—আয়ানের মাতা (আয়ান-কথিত বাক্য) মনোমধ্যে আলোচনা করিয়া সত্ত্বর পদ্মার নিকট যাইয়া তাহার (আয়ান ঘোষের মা’র) পিসী এবং সম্পর্কে রাধার বড় আই বৃদ্ধাকে চাহিয়া লইলেন।*

* পূর্ববর্তী পদের ‘পছুমা উদর’ এবং ‘সাগরের ঘর’ সম্বন্ধে আমরা নিঃসংশয় হইতে পারিয়াছিলাম না। আলোচ্য পদে পছুমা শব্দে কাহাকে লক্ষ্য করা হইতেছে, তাহাও বুঝিতে পারি নাই। পরমশ্রদ্ধাস্পদ সাহিত্যচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সরকার মহাশয় উহার নিম্নলিখিতরূপ সমাধান করিয়া দিয়া আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। তিনি লিখিয়া পাঠাইয়া-

২। **নিয়োজিলী**—নিযুক্ত হইলেন বা নিযুক্ত করিলেন। **হাট**—ক্রয়-বিক্রয়স্থান। **রাখিবারে**—রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত। **শেত**—ময়না-মতীর গানে; যবদীপীয় কবি-ভাষায় শেত অর্থে ‘শেত’ শব্দের ব্যবহার আছে। **গুরুবর্ণ**। **চামর**—হিমালয় প্রদেশের গোজাতীয় চমর পশুর পুচ্ছলোম-নির্মিত ব্যজনভেদ। **ভাঙ্গিল**—বিশেষণ-পদ। ভগ্ন, ভোবা। **জাহি চুন রেখ** ইত্যাদি—ক্ৰ দেখিতে চূণের রেখার মত (শুভ্র)। **কোটর**—(বৃক্ষ) গহ্বর। **বাটুল**—প্রাকৃত ‘বটুল’ (বর্তুল)। মৃণ্ময় গুলিকা। **আখি**—পালি ও প্রাকৃত ‘অক্খি’। চক্ষু, অক্ষি। **কোটর বাটুল** ইত্যাদি—দুই চক্ষু বৃক্ষগহ্বরাস্তর্গত গুলিকাংবৎ।

৩। **খীন**—প্রাকৃত ‘খাঁণ’। শুষ্ক। **কপোল খীনে**—গাল তোব-ডান। **মাহা পুট নাশা** ইত্যাদি—বিশাল নাসাপুট ভগ্নপৃষ্ঠ (অর্থাৎ অসোষ্টব নাসিকার মধ্যভাগ নিয়), হনু উন্নত এবং গণ্ডদেশ বিশার্ণ।

বিকট দন্ত—দন্তমূল (মাত্রী) ক্ষয়িত হওয়ায় দন্ত বৃহৎ ও বীভৎসাকার ধারণ করিয়াছে। **কপট বাণী**—বাক্য ছলপূর্ণ। **ওঠ**—প্রাকৃত ‘ওট্ঠ’। ওষ্ঠ। **আধর**—অধর। **উঠক**—প্রাকৃত ‘উট্ঠ’। ‘ক’ বিভক্তিচিহ্ন। উট্টকে। **ওঠ আধর উঠক জিণী**—ওষ্ঠাধর উট্টকে পরাজয় করে অর্থাৎ ঠোট ছইখানি অতিরিক্ত মাত্রায় ঝুলিয়া পড়িয়াছে।

৪। **কাঠী**—প্রাকৃত ‘কট্ঠ’ (কাষ্ঠ)। ক্ষুদ্রার্থে ই বা ঙ্গ প্রত্যয়। **কাঠী সম বাহ্ন যুগলে**—বাহ্নদ্বয় অস্থি-চর্মসার। **নাভি মূলে দুই কুচ লুলে**—স্তন দুইটি নাভিমূল পর্য্যন্ত লম্বিত। **কুটিল গমন**—গতি পদের

ছেন,—“বৃষভাসুর মাতার নাম পদ্মাবতী। পদ্ম শব্দটি বোধ হয়, দুইটি পদে দুইটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে;—‘তে কারণে.....মাগরের ঘরে’—সেই কারণে মাগর-নিলয়ে পদ্মকোষমধ্যে রাধিকার জন্ম হইল। লক্ষ্মা মাগরসমুগা, পদ্মালয়া, দুই ভাবই এই ব্যাপ্যায় টিক রহিল। ‘আইহনের মাঙ্গ গুণী মনে তার পিনী রাধার বড়ায়ি’—আয়ানের মাতা মনে বিচার করিয়া, শীত্র বৃষভাসুর মাতা পদ্মাবতীর নিকট গিয়া” ইত্যাদি।

অস্থিরতাজ্ঞাপক । ঘন কাশে—ঋসযন্তের প্রদাহ জন্ত পুনঃ পুনঃ (থুক থুক)
শব্দ করাও অতিবৃদ্ধেরই পরিচায়ক ।

অভিমন্যুজনগ্যাহং ইত্যাদি শ্লোক,—

বড়াইর উক্তি,—

রাধে ! আমি অভিমন্যুজননী কর্তৃক তোমার রক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছি ;
সুতরাং সর্হর্মমনে আমার সহিত মথুরায় চল ।

রাধার প্রত্যাুক্তি,—

তুমি রক্ষা এবং মধুর ব্যবহারে স্ননিপুণা, সৌভাগ্যক্রমে তুমি আমার রক্ষণে
নিযুক্ত হইয়াছ ; অতএব এস, মথুরায় যাই ।

জন্মখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।



তামূলখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯

১। **তুধেঁ**—প্রা° ‘তুধ্’। ‘এঁ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। অপভ্রংশ ভাষায় তৃতীয়ার একবচনে ‘এং’ প্রত্যয় হয় ; ‘এংটা’, ক্রমদীপ্তর— প্রা° অপ°, স্থ° ২৪। বাঙ্গালার তৃতীয়ান্ত ‘এঁ’ বা ‘এ’ প্রত্যয় এই ‘এং’ এরই রূপান্তর। **পসার**—বিক্রেয় দ্রব্য-সস্তার, দোকান। **সজাঅঁ**—সাজাহয়া, সজ্জিত করিয়া। **নেত বাস**—‘নেত’ প্রাচীন সাহিত্যের একটি চিহ্নিত শব্দ ; শৃঙ্গপুরাণে,—
সুনার কলসি নিল নেতের বসন।

কুন্তিবাসের আশ্রমবিবরণে,—

আঙ্গিনায় পড়িয়াছে রাজা মাজুরি।

তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ঝাপিয়া বদন অঙ্গ নেতের অঞ্চলে।

হরিভক্তিবিলাসে,—

পদ্মরাগৈঃ পট্টৈর্নেতৈশ্চাণ্ডিতং চর্চিতং শুভৈঃ।—১৫।:৯।

সংস্কৃত ‘নেত্র’ অর্থে অংশুক ; ‘সাজ্জটাংশুকয়োর্নেত্রং’,—অমর। মগুরকণ্ঠী রঙ্গের এক জাতীয় রেশমী কাপড়, ক্ষৌম বস্ত্রভেদ। **ওহাড়ন**—‘ওহাড়ণী পিহাণীএ’, দেশী নামমালা। আবরণ, আচ্ছাদন।

জাএ—যায়। **সর্বাক্ষ সুন্দরী**—রাধা। **মথুরা নগরী**—কংসের রাজধানী, আগ্রা প্রদেশস্থ স্বনামপ্রসিদ্ধ প্রাচীন পুরী।

২। **সমে**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতা সমে রাঘবর বিবাহ করণ্ড।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

ভীষ্ম সমে অর্জুনের হৈল মহারণ।

বিজ্ঞাপতিতে ‘সঞে’, ‘সঞো’, চৈতন্যভাগবতে ‘সঙে’। সহিত।

রস পরিহাসে—রসালাপ করিতে করিতে। **আগু**—আগে, অগ্রে।
গেলি—গেলেন, গমন করিলেন। **সত্বর গমনে**—দ্রুতপদে। **করী**—
 করিয়া। **যতনে**—আদর, সম্মান। **না করী যতনে**—গোহ না করিয়া।

৩। **বকুল তলাত**—বকুল বৃক্ষতলে। **গোআলী**—‘গোঅলা ছন্দ-
 বিক্কইনী’, দেশীনামনালা। ছন্দবিক্রয়কর্ত্রী, রাধা। **নেহালী**—নিরীক্ষণ
 করিয়া। **বসিলী**—মনবোধকৃত হরিবংশে ‘বৈসলি’। বসিলেন। **বসিলী**
মাথাত দিঅঁ হাথে—মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন। মাথায়
 হাত দেওয়া হতাশের লক্ষণ। **চলিলী**—হিন্দী ও মরাঠার ছায় প্রাচীন
 বাঙ্গালাতে লিঙ্গভেদে ক্রিয়াপদের রূপভেদ হইতে দেখা যায়। ‘নিয়োড়িলী’,
 ‘গেলি’, ‘বসিলী’ প্রভৃতি পদ তুলনায়। চলিলেন। **আন**—প্রা° ‘অন’,
 ‘অন্ন’। অত্।

৪। **গুণিঅঁ**—গণিয়া, ভাবিয়া। **মাবে**—পিন্ধলে ‘মজ্জ’, ‘মজ্জকে’,
 ‘মকে’। মধ্যে। **তরাস**—ত্রাস, ভয়।

গুণীক—১০

১। **হারাঅঁ**—হারাইয়া। **বুলে**—আৰ্য প্রা° ‘বোলএ’। শৃঙ্গ-
 পুরাণে,—

পলাইতে নারে হংস বুলে শৃঙ্গ ভরে।

প্রা° √বোল, পরিক্রমে। বিচরণ করিতে লাগিলেন। **রাধিকা হারাঅঁ**
বড়ায়ি ইত্যাদি—পথিমধ্যে রাধাকে হারাইয়া, বড়ায়ি তাঁহার অন্তঃকরণে ইত্যন্ততঃ
 বিচরণ করিতে লাগিলেন। **ভাল মনে**—চৈতন্যভাগবত, অন্ত্যখণ্ড,
 ৮ম অধ্যায়। ভালমতে, উত্তমরূপে। **ভাল মনে পথক** ইত্যাদি—একে বৃদ্ধা,
 তাহাতে আবার রাধার জন্ত অত্যধিক উৎকণ্ঠা; দৃষ্টিবিভ্রমবশতঃ ভাল
 করিয়া পথ দেখিতে পাইতেছিলেন না। **নাতিনী**—প্রা° ‘নন্তী’ (নন্তী)।
 দোহিত্রী। **মোহে**—মমত্ববুদ্ধিজনিত ছঃখে। **বিমরিষে**—বিতর্ক করিতে
 লাগিলেন। **করেঁ**—চৈতন্যভাগবতাদিতে; বিজ্ঞাপিত্তে ‘করন্ত’। করি।

জাওঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে ‘যাওঁ’; চৈতন্যভাগবতে ‘যাওঁ’। যাই, গমন করি। **দিশে**—দিকে।

হারাইল—হারাইলেন। **মাঝ**—প্রা° ‘মজ্জা’। **জাণএ**—প্রাকৃত-পৈঙ্গল, ১৮:৮৮ জানেন। **যার**—প্রাকৃত জ (যদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘জাণং’, ‘জাণ’; এই ‘জাণ’ হইতে ‘যার’ তথা ‘যার’ হইয়া থাকিবে। **যেহেন**—চৈতন্যভাগবতে,—‘শক্তিহত লক্ষণ যেহেন রাম কোলে’, মধ্য°, ৪র্থ অ°। **ঘটন**—বিধিনির্বন্ধ। **সে**—অপ° প্রা° ‘সো’ (তৎ) পিঙ্গল ১১৯, ১১৭০। তাহা। **দৈবে সে জাণএ** ইত্যাদি—যাহার যেরূপ বিধিনির্বন্ধ, তাহা দেবতারাই জানেন।

২। **মনেত**—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। **গুণেত** (গুণত)—গণনা করেন বা করিতে লাগিলেন। **আধিক**—অধিক। **কথাঁ**—কোথা। **পাওঁ**—অসমীয়া রামায়ণাদিতে; বিভাপতিতে ‘পাওঁ’; চৈতন্যভাগবতে ‘পাওঁ’। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে বর্তমানেও ‘করোঁ’, ‘জাওঁ’, ‘পাওঁ’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদ প্রচলিত। **পাই**, **প্রাপ্ত** হই। **মোএঁ**—ভুল° ‘মোঁই’ (পৃ° ৩); অসমীয়া ‘মই’; হিন্দী ‘মৈ’। **আমি**। **উদ্দেশ**—সন্ধান, সংবাদ। **এক-সরী**—একেশ্বরী, একাকিনী। **হৈলোঁ**—পরবর্তী রূপ ‘হইলুঁ’, ‘হইলাওঁ’; অসমীয়া ‘হলোঁ’; ওড়িয়া ‘হোইলুঁ’, ‘হেলুঁ’ (বহুবচনে)। **হইলাম**। **এড়িঅঁ**—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া। **জীবোঁ**—বাঁচিব। **কেনমনে**—চৈতন্যভাগবত, আদি°, ৫ম ও ৮ম অ°। কি প্রকারে, কেমন করিয়া। **মনেত গুণেত বড়ায়ি...** **আজি জীবোঁ** **কেনমনে**—অত্যধিক ভ্রাস হেতু বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কোথা গিয়া রাখার সন্ধান পাই? এই ঘোর বনে আমি একাকিনী (হইলাম); রাখা-বিরহিত হইয়া আজ কেমন করিয়া বাঁচিব?

৩। **কথো**—প্রা° ‘কন্তো’ (কিয়ৎ)। **কত**। **চরে**—আহার অব্ধেণার্থ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে। **গাই**—প্রা° ‘গাঈ’ (গোঃ)। **গাভী**। **তাক দেখি বড়ায়ির** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া বড়াইর মনে হর্ষোদয় হইল। **এহা**—এই। **রাখোআল**—বাসুদেব আচার্য্যকৃত স্বর্গারোহণ পর্বে,—
অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোআল।

কর্মকারক । গবাদি-পশুরক্ষক । **পুছোঁ**—প্রা° √পুছ (প্রচ্ছ), প্রশ্ন করা । জিজ্ঞাসা করি ।

৪। **তথাঞ**—তথায় । **লগুড়**—পাঁচনী, পশুতাড়ন-যষ্টি । **নাতিআ**—প্রা° ‘নতিঅ’ (নপ্তৃক), ‘নতিঅ’ । নাতি, পৌত্র বা দৌহিত্র । **মেলিলী**—স্ত্রীলিঙ্গে । মিলিতা হইলেন ।

১। **আচম্বিত**—হঠাৎ, অকস্মাতঃ । **বুটী**—কর্মকারক । বড়াইকে । **পুছন্তি**—অস্তি প্রত্যয়ের একবচনে প্রয়োগ । জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রশ্ন করিলেন । **দেবরাজে**—কর্তৃকারক । শ্রীকৃষ্ণ ।

২। **কথ**—হেতু—কোথা হইতে । **একলী**—প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘ইকলি’, ‘একলি’ ২।১২৩ একাকিনী । **বুলসি**—প্রাকৃতের অমুরূপ । বিচরণ করিতেছ, ভ্রমণ করিতেছ । **কেহে**—সম্ভবকৃত বিরটিপক্ষে । কেন, কি নিমিত্ত ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১

৩। **গোঠ**—প্রা° ‘গোট্ঠ’ (গোষ্ঠ) । গোচারণ-ভূমি । **আসি**—আসিতেছি । **আগ্নি**—মৃৎক°এ ; কু°চ°এ ‘অম্হি’ ৫।৩৭ । শূত্রপুরাণে,—
উল্লুক তুষ্কার খুড়া আগ্নি তুষ্কার পিতা ।

আমি । **গোআলিনী**—দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্তা । **আগুত**—অগ্রে । **মোর**—সিদ্ধহেমচন্দ্রে ‘মহার’ (৮।৪।৪৩৪ হস্তের টীকা) । এই ‘মহার’ হইতে ‘মোহর’, ‘মোহোর’, ‘মোর’ হওয়া বিচিত্র নহে । **সুন্দরি**—সুন্দরী ।

৪। **পাছে পাছে**—পশ্চাৎ পশ্চাৎ । **জাইতে**—যাইতে । **হারাইল**—হারাইলাম । **পুতা**—শৌরসেনী ‘পুত’ । অনিলপুরাণে,—
আমার সন্ত্য পালিহ পুতা বিভা করিয় হেমন্তের স্ততা

আমি গিয়া হব তোমার পো ।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

গোধূলাতে গৈলি পুতা পানী আনিবাক ।

‘অবতু বো গিরিস্ততা মাএ বলে পঢ় পুতা’ ইত্যাদি বাক্য বোধ হয়, অনেকেই

সুপরিচিত। সম্মেহ আত্মানে; পুত্র বা বৎস। **কহিআঁ**—বলিয়া।

তুন্ধি—উত্তরচরিতে। শূন্যপুরাণে,—

কুথা থাকি আইলেক তুন্ধি কুথা তুন্ধার ঘর।

তুমি।

৫। **বুল**—ভ্রমণ কর। **নাতিনিখানী**—‘খানি’ আদরে; মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ডে, ‘রাজা বোলে যজ্ঞভূমে পালৌ কন্যাখানি’। **তাক**—তাহাকে। **কহ**—অপভ্রংশ প্রাকৃত; পিঙ্গল ২।১৬৬। কও, বল’। **তত্ব বাণী**—সঠিক কথা, যথার্থ ব্যাপার।

৬। **কেহেন**—বিদ্যাপতিতে। তুল° ‘কৈসন’, ‘কৈছন’। **কেমন**। **আন্ধার**—কুমারপালচরিতে ‘অম্হার’ (অশ্বদীয়) ৮।৭৪। অপভ্রংশ ভাষায় যুদ্ধদাদি শব্দের উত্তর ‘ঈয়’ প্রত্যয় স্থানে ‘ভার’ আদেশ হয়; ‘যুদ্ধদাদেয়ীয়াস্য ভারঃ’, সিদ্ধহেমচন্দ্র—৮।৪৪৩৪। প্রাকৃতপৈঙ্গলে ‘অন্ধাণ’ (বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ, পৃ° ৩৪৬)। **আমার**। **থানত**—স্থানে। **কহিআর**—কহ, বল’। তুল° ‘বিদ্যাপতি কবি গাবিআরে’ (বিদ্যাপতি কবি গাহে বা গাহিল)। **সরূপ**—স্বরূপ, সত্য, যথার্থ।

৭। **বিকে**—বিক্রয়ে, বিক্রয়ার্থ। **হারাইলোঁ**—হারাইলাম। **ত্রৈলোক্য সুন্দরী**—ত্রিভুবনসুন্দরী (রাধাকে)।

৮। **চন্দাবলী**—গ্রন্থের সর্বত্রই চন্দাবলী শব্দে রাধা লক্ষিত হইয়াছেন। **কৌঅলী**—কোমলাঙ্গী। **পাতলী**—প্রা° ‘পত্তল’, পত্রসদৃশ। স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্রত্যয়।

বিদ্যাপতিতে,—

একে গোরি পাতরি তাহে দুখ কাতরি

অরু দুখ বিরহক জালা।

তবী, কৃশাঙ্গী। **সুন**—বিদ্যাপতিতে। শুন।

৯। **কহিবোঁ**—চৈ°ভা°এ ‘কহিমু’। কহিব, বলিব। **তবেঁ**—তাহা হইলে। **কাজ**—প্রা° ‘কজ্জ’। **বোলেঁ**—‘বোলোঁ’ হইবে কি? বলি’। **তাত**—তাহাতে, তদ্বিষয়ে। **কর**—প্রা° পৈ° ১।১৮১, ২।১৬০, ২।২১০। **সত**—সত্য। **সরূপ কহিবোঁ তবেঁ ... তাত কর সত**—তোমায় বাহ্য

(যে কাজ) বলি', তদ্বিষয়ে সত্য কর; তাহা হইলে মথুরার পথ যথার্থ বলিয়া দিব।

১০। বোলা—প্রাণ 'বোল'। বাক্য, কথা। বোলেঁ—চৈ°ভা°এ। বলি'। তোক—তোমাকে; তোমার। যবেঁ—যদি। বোলা এক বোলেঁ ইত্যাদি—তোমায় এক কথা বলি', যদি গ্রহণযোগ্য মনে কর; অথবা এক কথা বলি', যদি তোমার মনে লয়। করিবেঁ—প্রাচীন বাঙ্গালাতে 'করিমু', 'করিবু' পদের ব্যবহার অধিক। ওড়িয়া 'করিবু'। করিব।

১১। দুঅজ—প্রাণ 'দুইজ্জ'। কবিকঙ্কণে 'দোয়জ'। দ্বিতীয়। বোলত—'ত' ষষ্ঠ্যর্থে প্রযুক্ত; তুল°—

মোত পরে আউর মুক্খ নাই।—ডাকচরিত্র (অসমীয়া)
বাক্যের, কথার। আন্নে—প্রাণ 'অন্নে' (প্রথমার বহুবচনে)। আমি। করিব—বাঙ্গালা ভবিষ্যতের চিহ্ন ব-কারের মূলে কেহ কেহ প্রাকৃত 'এব', 'ইব' (সং তব্য) প্রত্যয়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করেন। আন—অন্যথা, অন্যমত।

১২। সতৌ সতৌ করিবেঁ। ইত্যাদি—আমি সত্য কহিতেছি, তোমার অনুরোধ রক্ষা করিব। তাক—প্রাকৃত-পৈঙ্গল—২।১৪৯। পদা-বলীতে,—

সো রস-গুণ-নিধি

তাক জীবন বধি

কি সিধি সাধিলি বাল।।—(জগদানন্দ)

স্বপ্নাধ্যায়ে,—

সুবর্ণ রতজ যদি পাএ দরশন।

বহু ভালো হএ তাক বাড়ে ধনে জন ॥—(পঞ্চি)

তাহার। বধণ্ড—বধ করি। বাঙ্কণ—কর্পূরমঞ্জরীতে 'বম্হণ'; কুমার-পালচরিতে 'বম্হাণ'; সিদ্ধহেমচন্দ্রে 'বাম্হণ'; শূত্ৰপুরাণে 'বাস্তন'। বাঙ্কণ। যবেঁ আন করেঁ। ইত্যাদি—যদি তাহার অন্যথা করি, তাহা হইলে ব্রহ্ম-ঘাতী হই অর্থাৎ ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে লিপ্ত হই।

১৩। বলিব—বলিব। যবেঁ—যখন। তবেঁ—তখন। ভাল-মতে—উত্তমরূপে।

১। কেশ পাশে—সিঁথিতে, সৌমন্তে। সুরঙ্গ—হিম্মলজাত উজ্জল বর্ণবিশিষ্ট। সিন্দূর—সিন্দূর। সজল জলদে—জলপূর্ণ মেঘের বর্ণ গাঢ় নীল ; কাল মেঘে। উইল—বিজ্ঞাপতিতে ‘উয়ল’, ‘উয়ল’, ‘উগল’। উদিত হইল। সূর—প্রা°। নব সূর—নবোদিত সূর্য্য, বালার্ক। বিমল—সুন্দর। চান্দ—প্রা°, ‘চন্দ’। চন্দ্র। লাথ—অপভ্রংশ প্রাকৃত ; প্রা° ‘লক্খ’। যোজন—চারি ক্রোশ পরিমাণ। দুই লাথ যোজনে—বহু দূরে। মণী—মণি। আনুপামা—অনুপমা। মুনি মন মোহিনীর মণী—মুনিমনোমোহনকারিণীগণের শ্রেষ্ঠা। পদ্মিনী—পদ্মিনী, চতুর্দিক দ্বীপ মধ্য সুলক্ষণা উত্তমা দ্বীপ ; যথা,—

ভবতি কমলনেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা।

অবিরলকুচযুগ্মা দীর্ঘকেশী কৃশাঙ্গী।

মূবচনশ্রীলা নৃত্যগীতানুরক্তা।

সকলতনুসুবেশা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥—(ঋতিমঞ্জরী)

২। ললিত—সুন্দর। আলক—সং ‘অলক’। অলকা, ললাটভূষণ, কুঞ্চিত কেশগুচ্ছ। পাঁতি—প্রা° ‘পংতি’। পঙ্ক্তি। কাঁতি—প্রা° ‘পৈং’। ‘কংতি’ ২।১৩১। কান্তি, শোভা। তমালকলিকাকুল—নবোদিত তমাল-পল্লব। আলস লোচন—ঈষদমীলিতনেত্র। উজল—প্রা° ‘উজ্জল’। পসি—প্রবেশ করিয়া। করে—প্রা° ‘করএ’। উতপল—উৎপল, পদ্ম।

৩। শঙ্কত—‘ত’ বস্তুার অর্থে প্রযুক্ত ; তুল°—

কহে শুক মুনি নৃপতিত বিজ্ঞমান।

শঙ্কোর। পসিলা—প্রবেশ করিল। আভিমান—অভিমান, হুংখ, ক্ষোভ বা ক্রোধ। পাকা—প্রা° ‘পক্’। পক। বিদরে—বিদীর্ণ হয়।

৪। মাঝা—কটিদেশ। খিনী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সিংহ জিনি মাঝা খিনি তনু অতি কোমলিনি।

ক্ষীণ। মত্ত—গর্ষিত। জিণী—জিনিয়া, পরাভব করিয়া। চলএ বিলম্বে—মহুর্গতিতে গমন করে। নছলী—বিজ্ঞাপতিতে,—

কোন পুরুষ সঙ্গে নয়লি লেহা।—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

কবিকঙ্কণে,—

কিবা যুবা নহলী যৌবন ।

নবীন, নূতন ।

১। সুনী—শৃগপুৰাণে ‘সুনি’ (পৃ° ১০) । শুনিয়া । ধরিবাক—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সরযুক সিদ্ধ জল আনিবাক গৈলা ।

বাহুবলে জিনিবাক পারে ত্রিজগত ।

মৈথিলী ‘করিবাক’, ওড়িয়া ‘করিবাকু’ প্রভৃতি পদ তুল° । ধরিতে, ধরিবারে ।

পারোঁ—মাধব কন্দলিকৃত স্কন্দরাকাণ্ডে,—

আমিতো যাইবাক পারোঁ শতেক যোজন ।

চৈতন্যভাগবতে,—

সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে না পারোঁ ।—(মধ্যখণ্ড, ৩য় অ°)

পারি । পরাণী—প্রাণ । বড়ায়ি ল—বড়াই লো, বড়াই গো । ‘ল’ সম্বোধনসূচক ‘আল’ (হলা) শব্দেরই রূপভেদ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩

দারুন—দারুণ, ক্রূর । কুসুমশর—কাম, কন্দর্প । সুদৃঢ় সন্ধানে—অব্যর্থ শরযোজনা দ্বারা । আতিশয়—অতিশয় । মন—হৃদয় । হানে—বিদ্ধ করিতেছে, আঘাত করিতেছে । রাঢ়ে কাটা অর্থে ‘হানা’ শব্দের প্রয়োগ কচিং গুনা যায় ।

পরাণ আধিক—প্রাণাধিক । মো—আমি । তোম্বারে—তোমাকে, তোমায় । রাধিকা—রাধিকাকে । মানাঅাঁ—সম্মত করিয়া, বশীভূত করিয়া ।

২। তাত—প্রা° ‘তত্ত’ । তাহাতে । পীএ—পান করিতেছে । সুসর—সুস্বর, সুমধুর স্বর । পঞ্চম শর—পঞ্চম স্বরে । গাঁএ—গান করিতেছে । পিকগণে—‘পিক’ শব্দ বাবনিক ; ‘নেম-সত-পিক-কোকিল-তামরসা এতে ভবন্তি বাবনিকাঃ শব্দাঃ’ (শবরস্বামিকৃত নীমাংসালোক-

বার্তিক টীকা)। **খীর**—প্রা° ‘খির’। স্থির। **কুসুমিত তরুগণ**
খীর নহে মনে—(একে) বসন্তকাল, বৃক্ষসমূহ পুষ্পিত, তাহাতে (আবার)
 ভ্রমরেরা মধুপানে রত এবং কোকিলকুল স্তমধুর স্বরে গান করিতেছে; তাই
 আমার মন (একান্ত) অস্থির।

৩। **আতিশয়**—বাঙ্গালা ভাষায় পদের আদিস্থিত অকারের স্থানে এই
 অকার আদেশ লক্ষণীয়। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কেকয় নৃপতি আতিশয় বুদ্ধিমন্ত।

মদন বিকার—কামপীড়াজনিত দৈহিক ও মানসিক ভাবান্তর।
থানক—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ‘ক’ প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত; ‘গত্যর্থকস্মণি
 দ্বিতীয়া-চতুর্থী চেষ্টায়ামনধ্বনি’, পাণিনি—২৩।১২। মাধবকন্দলিকৃত অরণ্য-
 কাণ্ডে,—‘স্বঘির থানক গেলোঁ’। স্থানে। **ভাগে**—ভাগ্যে। **তোক্ষাত
 লাগে**—তোমায় যুক্ত হয়। **এ থানক আইলা** **তোক্ষাত
 লাগে**—বড়ই, তুমি আমার সৌভাগ্যক্রমে এখানে আসিয়াছ; (এখন)
 কাজের ভার তোমার উপর।

৪। **আক্ষে দেব** ইত্যাদি—আমি সংসারের সার দেবতা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ
 দেবতা। **পূর**—পূর্ণ কর।

১। **চিন্তবেঁ**—চিন্তা করিব। **পরান শকতী**—প্রাণপণে।
আন্তরে—মাধবকন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

হাহা রাম মোহর বল্লভ প্রাণেশ্বর।

আমার অন্তরে প্রভু গৈলা যমঘর॥

নিমিত্ত, জন্ত। **তাক**—তাহাকে, তাহার প্রতি। **করিবেঁ**—মাধব
 কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

শোণিতে করিবেঁ আজি নদী ভয়ঙ্কর॥

করিব। **শকতী**—শক্তি, প্রভাব। **আর**—প্রাকৃত ‘অবর’, অসমীয়া ও
 ওড়িয়া ‘আবর’। অপর, আর। **মানায়িবেঁ**—সম্মত করিব।
করী—করিয়া। **আশেষ**—অশেষ, বিবিধ। **যুগতী**—যুক্ত। **তোক্ষার**

আন্তরে ... আশেষ যুগতী—তোমার জন্তু তাহাকে জোর করিব অর্থাৎ তাহার প্রতি ব্যক্তিগত প্রভাব প্রয়োগ করিব, আর বিবিধ উপায়ে তাহাকে বশে আনিব।

বোলহ—‘হ’ অনুজ্ঞা মধ্যম পুরুষের বিভক্তি। ‘বল’। তথ’—প্রা° ‘তথ’। তথায়। গেলৈ—যাইলে। সাধিবোঁ—সাধন করিব। হরিষে—সহর্ষে।

২। জাগিএ—জানি, অবগত আছি। প্রবন্ধ—উপায়, কৌশল। এতেকে—নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। এততে, এই হেতু। নেহাবন্ধ—স্নেহবন্ধন। তোম্মার তার হৈব নেহাবন্ধ—তোমার ও তার (রাধার) মধ্যে প্রীতি সংঘটন হইবে অর্থাৎ সে তোমার অনুরাগিণী হইবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪

দিবাক—দিতে, দিবারে।

৩। আষোড় ঘোড়ন—অষ্টটন ঘটনা। করিবাক—মাধবদেব-কৃত আদিকাণ্ড,—

রামায়ণ করিবাক ভৈলা তান মতি।

করিতে। ভৈলী—স্ত্রীলিঙ্গে। আষোড় ঘোড়ন ... সীতা সতী নারী—(১) আমি অসম্ভব সম্ভব করিতে পারি; সে রাধিকা কি সীতার সদৃশ সতী নারী হইল? (২) আমি অষ্টটন ঘটনা করিতে পারি; সে রাধিকা কি, (যে) সীতার স্থায় সতী সাধ্বী হইল, তাহাকেও বশে আনিতে পারি। হাথত—হাতে। কিছ—প্রাচীন সাহিত্যে,—

ধন্যভয় লোকভয় কিছ না আচরে।—(গুরুদক্ষিণার পুথি)।

হরিতে মজিয়া মন কিছ না সুনএ।—(ভক্তিযোগের পুথি)

‘কিছো’ শব্দেরও প্রয়োগ দেখা যায়। ফুল—প্রা° ও স° ‘ফুল্ল’। পান—প্রা° ‘পণ’; স° ‘পর্ণ’; হি° ও মং ‘পান’। তাম্বুল। তাক—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। তাহা। জাই—প্রা° √জা, গমনে। গমন করি।

৪। বোল—ক্রিয়াপদ। বল’। কাহাই—কৃষ্ণ। সন্দেশ—

আহিরী শব্দ (কণ্ঠমালা)। হৃৎস্বিকারজাত মিষ্টান্নভেদ ; এখানে উপহার অর্থে প্রযুক্ত।

১। চিন্তিঅঁ—চিন্তা করিয়া। মণে—পিজল ১১৭৬। মনে, মনোমধ্যে।
হৃদয়ে রাখিহ—মনে রাখিও। ভৈলোঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
ন রহিল বংশ মোর ভৈলোঁ ধর্মহীন।

হইলাম। উদগমতী—প্রা° ‘উদগ্গমই’। উদগ্রমতি, উৎকণ্ঠিতচিত্ত।
ভালমতেঁ—উত্তমরূপে। রাধার কারণে ... তার থান গতী—
বড়াই! আমি রাধাকে পাইতে উৎকণ্ঠ, তাহার অবস্থিতি ও গতিবিধির
কথা আমায় সবিস্তারে বল।

তাম্বুল—তাম্বুল। লইঅঁ—লইয়া। বাহা—মাধব কন্দলিকৃত
অরণ্যাকাণ্ডে,—

মোহোর বচন সার জানি তুমি
উলটি লক্ষ্যাক বাহা।

যাও। আছে—প্রা° ‘অথি’, ‘অচ্ছি’; প্রা° পৈ°এ,—

পরিকুল্লিঅ কেন্ন গআ বণ আছে।— ২১২৪৪।

সে—মাগধী ‘শে’।

২। চাম্পা—প্রা° ‘চম্পঅ’। চাঁপা, চম্পক। নাগেশ্বর—নাগেশ্বর
ফুল, নাগকেশর। নৈআলী (নেআরী)—নবমল্লিকা বা বসন্তমল্লিকা।
মাহলী—স° ‘মল্লী’। মল্লিকা। ভরি—পূর্ণ করিয়া। ডালী—বংশাদি-
নির্মিত ক্ষুদ্র পাত্রভেদ। পিঙ্কিলে—পরিধান করিলে। তবেঁসি—তাহার
পর-ই, তখন-ই। কহিহ—প্রাচীন সাহিত্যের অনুজ্জাম্ভচক এই ‘হ’ প্রত্যয়
আধুনিক সাহিত্যে ‘ও’। বলিও। আদিমূল—শঙ্করদেবকৃত অনাদি-পাতনে,—
জয় জগন্নাথ জগতর আদি মূল।

আগাগোড়া, আগন্তু।

৩। যোড় হাথ করী—বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া। তাক—তাহাকে।
বুলিহ—বলিও। আক্ষাকে—আমায়। পাঠায়িলে—পাঠাইল।

বাসিত—স্বগন্ধীকৃত। খাহ—খাও। আনুকূল—অনুকূল। কাহাঞিঁর
বচনে ইত্যাদি—কানাইর কথার অনুকূল উত্তর দাও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫

৪। সিসতে—সিঁথাতে, শীর্ষে। বাহুত—বাহুতে। বলয়া—অপ-
ভ্রংশ প্রা° ‘বলআ’। বাহুভূষণ। পাএত—পদে। চলিতেঁ চলিতেঁ—
প্রতিপদবিক্ষেপে। রুণুবাণু—ধ্বজাঘ্রক শব্দ। বাজে—ধ্বনিত হয়।
সুণী—শুনিয়া। মোহো গেলা—মুগ্ধ হইলেন, হতচেতন হইলেন। হর্ষ,
বিলেপ, ভয় এবং বিযাদ হেতু হ্রস্বচ্যতাকে মোহ বলে। ভূমিতে পতন, শূন্যস্ত্রিয়তা,
ভ্রম এবং নিশ্চেষ্টতা প্রভৃতি তাহার অনুভাব। দেবরাজে—শ্রীকৃষ্ণ।

৫। মরমের হীত—একান্ত হিতৈষিণী, প্রাণের বন্ধু। চীত—চিন্ত।
আক্ষার বচনে ইত্যাদি—আমার কথায় অভিনিবেশ কর। আনুমতী—
অনুমতি, সম্মতি প্রদান। হরিষ বদনে—হাসি মুখে, সহর্ষে।

১। আল এবং ল বড়ায়ি—পদমধ্যবর্তী ‘আখর’। বন্দিঅঁ—
বন্দনা করিয়া। দেবগণে—দেবতা সকলকে।

মনে ধরি—মনোমধ্যে গ্রহণ করিয়া। চলি ভৈল—গমন করিল,
যাত্রা করিল।

২। আঅর—অপর, আর। গাহিঅঁ—গাঁথিয়া, গ্রথিত করিয়া।
নৈল—লইল। সজাইল—সাজাইল, সজ্জিত করিল। আনেক—
অনেক, বহু। মাথে—মস্তকোপরি। করপূর—তামিল ‘করপ্পু’;
প্রা° ‘কপ্পূর’। কর্পূর।

৩। চারি—প্রা° ‘চত্ভারি’; পিঙ্গলে ‘চারি’, ১।১৪৮। চাহী—চাহিয়া,
অন্বেষণ করিয়া। নেহেঁ—স্নেহে, সাদরে। ঘন ঘন—পুনঃ পুনঃ।
কৈল—করিল।

৪। আছহ—আছ। পুছিঅঁ—জিজ্ঞাসা করিয়া। কাহিণী—ও°
‘কাহাণি’; হি° ‘কহাণি’; আধুনিক বা° বর্ণবিজ্ঞাস ‘কাহিনী’। বৃত্তান্ত, সংবাদ।

বসিলান্ত—বসিল।

১। আক্ষা—প্রা° ‘অম্হ’ (মাম্), কু° চ°—৫১৩৮। আমায়, আমাকে।
এড়ি—ছাড়িয়া, ত্যাগ করিয়া। কেনমতৈ—কি প্রকারে। আক্ষা
এড়ি ইত্যাদি—আমায় ছাড়িয়া কেনন করিয়া প্রাণ ধরিলে?

২। পুনে—বিজ্ঞাপতিতে,—

ফেরি আওলি তুহ পুরুবক পুণে।—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

পুণ্যে, পুণ্যবশে। পুনরায় ; এবং এখানে তাহাই সমীচীন মনে হয়। আজি—

প্রা° ‘অজ্জ’। অত্। পাইলোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

নিশাকালে পাইলোঁ। গৈয়া সরযুর তীর ॥

চৈ° ভা°এ ‘পাইলোঁ’, ‘পাইলাও’। পাইলাম।

৩। এতেক—প্রা° ‘এত্তিহ’। শৃঙ্গপুরাণে,—

এতক বচন ছহি পাত্রে জে বলিল।

এত।

৪। কহওঁ—বিজ্ঞাপতিতে,—

সব দুঃখ কহোঁ তছু পাশে।—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সীতার জন্মর কথা কহোঁ অত পরে।

সম্প্রতি প্রভু রাঘবর কথা কওঁ ॥

কহি, বলি’। যবে—যদি। হওসি—প্রা° ‘হবসি’, ‘হোসি’ (ভবসি)।

হইস, হও। সদয়—রূপাবিশিষ্ট, প্রসন্ন। মোকে—আমাকে। দিআর—

দাও। ‘কহিআর’ শব্দ তুলনীয় (পৃ° ১১)। আভয়—অভয়।

৫। উত্তর—চৈতন্যভাগবতে,—

মুকুন্দ কহেন তাঁর মনের উত্তর।—(যথ°, ৭ম অ°)

কথা, অভিপ্রায়। নাহিঁ—প্রা° ‘নাহিং’ (নহি) ; ম° ও হি° ‘নাহী’ ;

ও° ‘নাহিঁ’। নাই।

৬। বুলিতেঁ—বলিতে। লাগিলী—জ্বলিলে।

ভরাঅঁ—পূর্ণ করিয়া। পাঠাঅঁ—পাঠাইয়া। আনে—অন্তথা
কপূর—কপূর।

।ঙ্ক—১৭

৪। যবেঁ—যদি। নেহে—স্নেহ, অনুরাগ। তবেঁ—তাহা হইলে।
যবেঁ রাধা না করিবে ইত্যাদি—রাধা, যদি তুমি প্রেম না কর, তাহা
হইলে তোমার জীবন সংশয় হইবে অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিনী না হইলে তোমার
প্রাণে বাঁচা ভার হইবে। বুলিঅঁ—বলিয়া।

১। আওর—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে ‘আউর’। আর।
আহোনিশি—অহনিশ, দিবারাত্র। দহে—পোড়ে, দগ্ধ হয়। এড়িলেঁ—
মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আজিসে সীতাত আমি এরিলেঁ প্রত্যাশা।

তাগ করিলাম। না জাগে—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কিবা মোক বুজাস নজানো কিবা মই।

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

স্বপনে গিয়ানে মই আন কিছো নজানওঁ—

জানি না। ভইলেঁ—হইলাম। ভইলেঁ তোর সরণে—তোমার
শরণাপন্ন হইলাম, তোমার শরণ লইলাম।

না বোল না বোল—কাতরোক্তি, বলিও না। নিরাস—নিরাশ-
বাক্য। আপণে—প্রা° ‘আপ্পাণে’ (আত্মা, আত্মানঃ)। স্বয়ং। চিন্ত—
চিন্তা কর। উপাএ—প্রতীকারের পথ। রাধার বচন—রাধিকার
অনুকূল প্রত্যুত্তর। পাইলেঁ—পাইলে। কাহাইর প্রাণ জাএ—
কৃষ্ণের প্রাণ বিয়োগ হয় অর্থাৎ আমি প্রাণে মরি।

২। হেলা—অবহেলা, অবজ্ঞা। দুসহ—প্রা°। দুঃসহ।
তোন্ধেসি—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তুমিসি ঈশ্বর সুরাসুরে করে সেব।

অন্তত তুমিসে থাকা ন থাকয় কেব'॥

তুমি-সে, তুমি-ই। ভেলা—ভেলক, কাষ্ঠাদি-নির্মিত গ্লব। বনমালী—
বান্দালায় বাজানান্ত সংস্কৃত শব্দ প্রথমার একবচনে সংস্কৃতেরই অনুরূপ। শ্রীকৃষ্ণ।
ভয়িলা—হইলাম। যানি—জানিয়া। করহ—প্রা° পৈ°এ 'করহ'
(কুরুষ) ১।১২৬।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮

৩। বিথর—প্রা° 'বিথর'। বিস্তর। দেখিলে—দর্শন করিলে।
শুণিলে—শ্রবণ করিলে। বএসে—বয়ঃক্রম। প্রকার—কৌশল।
আশেবে বিশেষে—অশেষ-বিশেষে, বিলক্ষণরূপে। মিনতী—ও°
'মিনতি'; ম° 'মিনতী'; স° 'বিনতি'। সান্ননয় প্রার্থনা। খণ্ডুক—খণ্ডিত
হউক। বিমতী—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিমতি বুঝিঅ জঞো ন জাএব পাস।

বিরুদ্ধমতি, অসম্মতি।

৪। যাহা—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এতঁণ তই লখাই দেশক চলি যাহা।

যাও। তাম্বুলে—'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। তাম্বুল দ্বারা। হাথেত—'ত'
(তস্) তৃতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। ধরিঅঁ—প্রা° পৈ°এ 'ধরিঅ' (ধৃত্বা)
১।১৫৮। হাথেত ধরিঅঁ—সনির্বন্ধ প্রার্থনা সহকারে। আন—
আনয়ন কর। বচনে—'এ' দ্বিতীয়ার চিহ্ন। পুরুক—পূর্ণ হউক।

কৃষ্ণেন রসতৃষ্ণেন ইত্যাদি শ্লোক—রসতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
প্রদত্ত সর্বস্ত্র সোপকরণ ভাষ্মূল বৃদ্ধা রাধাকে পুনরায় অর্পণ করিল।

১। কথা খানি খানি ইত্যাদি—বড়াই রাধার পার্শ্বে বসিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যে রাধার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছেন, এই কথা একটু একটু করিয়া কহিল। তাম্বুল—তাম্বুল। দিঅা—দিয়া। রাধাক—রাধাকে। বিমুখ বদনে—মুখ ফিরাইয়া, বিপরীতমুখী হইয়া। হাসে—প্রা° ‘হসএ’ (হসতি)। হাসিতে লাগিল। ল বড়ায়ি—পদ-মধ্যবর্তী ‘আখর’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৯

২। কহির—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির গন্ধর্ব্ব আসি ভৈলা বনদেশ।

কোথাকার। তুল° ‘কোথার গোসাঞি আইলা নাহুষ-ভিতরে’, চৈ°ভা°।

কপুর—প্রা° ‘কপ্পূর’। কপুর। নেত—ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—
পছনায় পিঞ্জে কাপড় তলে বাঞ্চে নেত।

চৈতন্যভাগবতে,—

পট্ট-নেত গুরু নীল স্থপীত বসন। (মধ্য°, ৯ম অ°)

ভক্তিরস্নাকরে ‘নেতবস্ত্রকৃতোষীশো’। স্থদ্ধ বস্ত্রভেদ। পাটোল—তেলেণ্ড

ও তামিল ‘পট্টু’ (রেশম)। বিজ্ঞাপতিতে,—

আধ পটোর আধ মুজ ভোরা।

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

বিচিত্র ব্যাগ্রের ছড়া দক্ষিণ কটিতে বেড়া

বামকটি সুরঙ্গ পাটলা ॥—(পুথি)

রেশমী কাপড়। কে—প্রা°। পাঠাইলে—পাঠাইলেক, পাঠাইল।

মোর—মোরে, আমাকে। ল বড়ায়ি—সম্বোধনে।

৩। কহৌ—মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

প্রসিদ্ধ কাহিনী কহৌ বীর কেশরীর ॥

শোচনদাসকৃত চৈতন্যমঙ্গলে—

পাঁচালি-প্রবন্ধে কহৌ গৌরাক্ষচরিত ॥

কহি, বলি'। **আবথা**—প্রা° 'অবথা'। অবস্থা, হৃদশা। **জরেঁ**—প্রা° 'জর'। 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **তেহেঁ**—অসমীয়া 'তেও'। বিখাপতিতে,—

স্বতি রহল তঁহি কিছু ন অলাপি।

তিনি, সে। **জরিলা**—জীর্ণ হইলেন। **বেথাঁ**—বাথা। **বিরহ জরেঁ তেহেঁ** ইত্যাদি—তিনি বিরহ-জরে জর্জরিত, তোমায় বাথা জানাইয়া পাঠাইলেন।

৪। **এ**—প্রা° পৈ°এ 'এ' (এতৎ) ২৮৮। এই। **সুণাঅঁ**—শ্রবণ করিয়া। **নাগরী**—রসিকা, বিদগ্ধা। **হাণএ সকল গাএ**—সকলকে করাবাদ করিতে লাগিলেন। 'হাণএ' পাঠও হইতে পারে। **পেলাইল**—প্রা° √পেল, ক্ষেপণে। নাথবকন্দলিকৃত লক্ষ্যাকাণ্ডে,—

আপনার শরে তাক কাটিয়া পেলাইল।

(দূরে) নিক্ষেপ করিলেন। **পাএ**—প্রা° 'পাঅ'। একার তৃতীয়ার চিহ্ন।

৫। **রাধাক**—রাধাকে। **বুইল**—বলিল। **কাম**—প্রা° 'কাম'। কাম্য। **করিএ**—করিও। **দরশনে**—দর্শনাগ্ন। **জীএ**—জীবিত আছেন। **নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন** ইত্যাদি—জগৎপূজ্য নন্দনন্দন তোমার দর্শন আশাতে জীবন ধারণ করিতেছেন।

৬। **সামী**—পালি ও প্রা°। স্বামী। **দেহা**—অপ° প্রা°। দেহ। **গরু**—প্রাকৃত 'গোণ' শব্দ; ক্রমদীপ্তের 'অতা সমোক্কা' এই সূত্রানুসারে উহা অপভ্রংশ ভাবায় প্রথমার একবচনে 'গোণু' হয়। 'গোণু' হইতে 'গোরু' তথা 'গরু' হইয়া থাকিবে। **তা সমে**—তাহার সহিত। **কি**—প্রা°। **নেহা**—প্রা° 'গেহ'। • মেহ, প্রীতি। **নান্দের ঘরের গরু রাখোআল** ইত্যাদি—নন্দগৃহে যে গো-বৎসাদির রক্ষক, তাহার সহিত আমার আবার প্রীতি কি?

৭। **পাপ বিমোচনে**—পাপ হইতে মুক্ত করে, ছুক্তির ক্ষম্য হয়। **দেখিল**—দেখিলে। **মুকতী**—মুক্তি। **সনে**—সঙ্গে, সহিত। **বাড়াইলেঁ**—বাড়াইলে, বৃদ্ধিত করিলে। **বিমু পুরে**—বৈকুণ্ঠে। **স্থিতী**—স্থিতি, বসতি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০.

৮। **জাউ**—বাউক। **দহেঁ**—প্রা° ‘দ্রহ’ (হ্রদ)। সান্নানাসিক একার সপ্তমীর চিহ্ন। নগাদির গর্ভস্থ গভীর খাত। **পসু**—প্রবেশ করুক। **পতী**—প্রাকৃতে ‘সু’, ‘ভিস্’ এবং ‘সুপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ইকারাস্ত ও উকারাস্ত শব্দের অন্ত্য স্বর (বিকল্পে) দীর্ঘ হয়; ‘সুভিস্মুপ্ সু দীর্ঘঃ’। বরকুচি—৫। ১৮। পতি। **নেহাএঁ**—‘এঁ’ তৃতীয়ার চিহ্ন। প্রীতিদ্বারা। **যাহার**—প্রাকৃত ‘জ’ (যদ্) শব্দ ষষ্ঠীর বহুবচনে ‘জাণং’, ‘জাণ’; এই ‘জাণ’ হইতে ‘যার’ এবং স্বরের বলবৃদ্ধি হেতু যাহাণ তথা যাহার হওয়া সম্ভব। পশ্চাৎ অনু-নাসিকের চিহ্ন বিলীন হইয়া গিয়াছে। **ধিক জাউ নারীর ...** **বিষ্ণু পুরে স্থিতি**—সে নারীর জীবনে ধিক্, তাহার পতি জলে প্রবেশ করুক, পরপুরুষের প্রীতিদ্বারা যে নারীর বৈকুণ্ঠ-বাস হয়।

৯। **নাগর শেখর**—রসিকচূড়ামণি (শ্রীকৃষ্ণ)। **নান্দে** **সুন্দর**—নন্দনন্দন। **উপেখিল**—উপেক্ষা করিল, অগ্রাহ করিল। **মতি-মোষে**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিসক তোমার ভৈল হেন বুদ্ধি মোস।

মতি, বুদ্ধি এবং মোষে (সং ✓ মুম্, ছেদনে), নাশে অর্থাৎ বুদ্ধি-ভ্রংশ-হেতু।

১। **কোমল**—‘সংস্কৃতসম’ শব্দ। **জাণো**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে ‘জানো’। জানি। **আক্ষার কোমল দেহে** ইত্যাদি—দুতি, আশার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সুকুমার অর্থাৎ আমি বালিকা, পরপুরুষের সহিত প্রণয় ক্রিয়, তাহা অবগত নাই। **আল**—সখী-সম্বোধনে। **হের**—পশ্চিমরাঢ়ে ‘হের’ শব্দ কথার একটা মাত্রা। কামতা-বিহারী ভাষায় কোন বিষয়ে কাহারও মনোবোণ আকর্ষণ করিতে হইলে ‘হার’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। প্রীযুক্ত দীনেশ বাবু ত্রিপুরা অঞ্চলে এখানে অর্থে ‘এয়ার’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছেন। এই-এখানে, এ-দিকে। **করিলেঁ**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পুত্রের নিমিত্ত যজ্ঞ করিলেঁ বিস্তর।

হুর্দ্বাসা ঋষিক পাই করিলেঁ ভকতি।

পরবর্তী রূপ ‘করিলু’, ‘করিলাড়’, ‘করিল’ প্রভৃতি । করিলাম । সন্মুখপেঁ
তোরে कहिलোঁ । যৌবন মোএঁ বঞ্চিলোঁ—তোমা
যথার্থ বলিলাম, ওগো, এই তোমার সম্মুখে শপথ করিলাম, যৌবনের প্রারম্ভ
আমি অমনই অতিবাহিত করিলাম ।

নাএ—প্রাচীন অসমীয়াতে,—

প্রাণবান্ধব মধবএ

দয়াশীল দৈবকৌনন্দন নাএ ।

তুমি দেব দীনবন্ধু কেবলে করুণাসিন্ধু

করো তমু চরণে বন্দন নাএ ॥—(কীর্তন ঘোষা)

রাম রাধব রত্নপতিএ

তুমি দেব অগতির গতি নাএ ।

কথার মাত্রা, সম্বোধনসূচক শব্দ । আবালী—বালিকা । ‘অকুমারী’,
‘অঘোর’, ‘অমন্দ’ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয় । নহোঁ—নহি । আবালী রাধা
নহোঁ ইত্যাদি—আমি রাধা বালিকা, সুরত-কেলির যোগ্য নহি ।

২। করু—করুক । ক্ষেমা করু কাহ্ন মণে—কানাই মনে
সহিষ্ণুতা অবলম্বন করুক । গিরকারণে—নির্ক্ষরণে । যবেঁ না মরিবে
ইত্যাদি—যাবৎ রসনির্ক্ষরণ ব্যাপারে রাধার মৃত্যু-ঘটনা না হয়—অর্থাৎ
যত দিন রাধা রতিক্রীড়ার যোগ্য না হয় ।

৩। বুঝোঁ—বুঝি । রঙ্গ ধামালী—কেলি-কোতুক । সুরতী
কেলী—রতিক্রীড়া । বাহুড়িঅঁ—ফিরিয়া । চল—যাও, গমন কর ।
নিষধ—নিষেধ কর, নিবারণ কর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১

জৈসাণে—অসমীয়া ‘জৈসানি’ । যখন । রতি—কাম-কেলি ।
জাণবেঁ—জানিব । তেসাণে—অসং ‘তৈসানি’ । তখন । আণিবেঁ—
আনয়ন করিব । সুরতী সম্ভোগে—রতি-সুখান্বাদনে । রাতী—প্রা°
‘রত্তী’ । রাত্রি । পোহাইবেঁ—যাপন করিব ।

৪। আজলী—নেকী, অল্পবুদ্ধি স্ত্রীলোক। বিকলী—বিবশা। পর কাজে তৌ বিকলী—তুমি পরকর্ষা-সাধনে তৎপর। তেঁসি—তাই, সেই কারণে। বুঝসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

ন বুঝসি অবুঝ গোআরী

ভজি রহ দেব মুরারী

নহি গারী লো।

বুঝিতেছ, বুঝিতেছি। ছাড়ু—ছাড়ুক, ত্যাগ করুক।

নিপীয় রাধাবচননিত্যাগি শ্লোক—শ্রীরাধিকার বচনামৃত পান করিয়া বচনচতুরা বুদ্ধা দ্রুতপদে আসিয়া মধুসূদনকে নিবেদন করিল।

১। লবলীদল কোঁমল—নোয়াড়ি ভূণের পত্রসম স্নিকুমার। সহে—প্রা. ‘সহএ’। সহ্য হয়। পতিযোগ—যোগা, উপযুক্ত। তার পতিযোগ নহে ইত্যাদি—আমার (নবীন) যৌবন তাঁর (শ্রীকৃষ্ণের) যোগ্য নহে।

আছিদরী—অচ্ছিন্না, চতুরা। ‘তৌদড়’ বা ‘চৌদড়’ শব্দ তুলনীয়। ল—সম্বোধন-সূচক অবায়। মিথিলার উত্তরে স্ত্রী-পুরুষ-নির্দেশে ‘লো’ শব্দ প্রযুক্ত হয়। বুলিবোঁ—বলিব। চক্রপাণী—চক্রপাণি, বাসুদেব।

২। আণিলেঁ—আনয়ন করিলে। পরাক লাগিঅঁ—পশ্চিমরাঢ়ে ‘পরকে লেগে’। পরের নিমিত্ত। হারাইবে নাক কানে—নাসিকা কর্ণ ছেদন অপমানের চরম। দিলে—দিলেক, দিল। আক্ষারে—আমায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২

৩। জাণিলেঁ—জানিলে। পাঠাইবোঁ—পাঠাইব। আনা-ইবোঁ—আনাইব। তোষিব—তুষ্ট করিব। তাহাক—তাহাকে। সংপূর্ণ—কর্পূরমঞ্জরীতে ‘সংপূর্ণ’। পূর্ণ।

৪। কাকুতী—‘ভিন্নকণ্ঠধ্বনিধীরে: কাকুরিত্যভিধীয়তে’। কাকৃক্তি, কাতরোক্তি। লঅ—লও, গ্রহণ কর। গালী—বিজ্ঞাপতিতে,—

কাঁদন মাখী হসি দএ গারী।

গালি। **বোধাহ**—বুঝাও, প্রবোধিত কর। তুল° ‘বাক্যে বোধিলে শাস্ত করি’ (জগন্নাথদাসের ও° ভা°)। **আবুধ**—ডাকচরিত্রে,—

সিয়া পাতে খায় দুধ।

বলে ডাক সে বড় অবুধ ॥

চৈতন্যভাগবতে,—

মিশ্র বোলে তুমি ত অবুধ বিপ্রমুতা।

অবোধ, অল্পবুদ্ধি। **বুলি**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

এহি বুলি রামক করিলা প্রদক্ষিণ।

বলিয়া।

১। **দেখিলেঁ**—মাধব কন্দলিকৃত অঘোষাকাণ্ডে,—

মরণ কালত রাম নেদেখিলেঁ তোক।

চৈ° ভা°এ ‘দেখিলাও’। দেখিলাম। **সপনে**—স্বপ্নে। **সিঅঁ**—বনমালী দাসের জয়দেবচরিতে,—

সেই ভাগ্যবস্ত ধন্ত যে দেখিল সিঞ।

আসিয়া। **বেধিল**—বিদ্ধ করিল, শরায়াত করিল। **বুইলেঁ**—বলিলাম।

না জীবোঁ—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ইবার নিজীবো মই জানকীর হেতু।

বাঁচিব না।

২। **বরএ**—ক্ষরিত হয়। **বচন বরএ তার** ইত্যাদি—তাহার বচন অমৃতধারাকারে নিঃসৃত হয় অর্থাৎ তাহার বাক্যে অমৃত ক্ষরে। **লোভ**—লোভনীয়। **তাক বড় লোভ আন্ধার**—তাহা আমার অত্যন্ত স্পৃহণীয়।

৩। **দেখ**—প্রা° ‘দেখ্’ (পশ্চ)। **জত**—প্রা° ‘জৈত্তিঅ’ (যাবৎ); পিঙ্গলে ‘জত’ ১৮০। **জর**—প্রা°। অর। **এত**—প্রা° ‘এত্তিঅ’ (ইয়ৎ, এতাবৎ)। **দুখ**—প্রা° ‘দুখ্’। **মরোঁ**—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—
বার্দ্ধক্যে অবহিনে হেরা মরোঁ প্রাণ ফুটি।

মরি, মরিতেছি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০

৪। বারেক—বারেক, একবার। করাহ—করাও।

রাধানিহিতচিত্ত ইত্যাদি শ্লোক—রাধাগতচিত্ত শ্রীকৃষ্ণের বচনে বৃদ্ধা
শ্রীরাধার নিকট সত্ত্ব গমন করিয়া সাদরে এই কথা বলিল।

১। নিশিত—রাত্রে। জগন্নাথ—শ্রীকৃষ্ণ। বুক—সং ‘বৃক্’।
বক্ষঃ। তনে—প্রা° ‘থণ’, ‘থণ’। ময়নামতীর গানে,—
আবের কাঞ্জলি নহে ছুই তন ঢাকিমু।

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

চক্রবাক যুগল তোমার ছুই তন ॥

একার বিভক্তিচিহ্ন। স্তন। পরসি—স্পর্শ করিয়া।

নারেবড়—প্রাচীন সাহিত্যে ‘নয়বড়’, ‘নাবড়’, ‘নৈবড়’। উহার নটবর
শব্দেরই রূপান্তর মনে হয়। ধুই, শঠ। কাহাঅঁ—অনাদরে ‘অ’ প্রত্যয়।
কৃষ্ণ। ভাল—প্রা° ‘ভল্ল’ (ভদ্র); ও° ‘ভল’। বিজ্ঞাপতিতে,—
সজনি ভাল কএ পেখল ন ভেলি।

উত্তম। জীএ—বাঁচে। জাণাইলোঁ—জানাইলাম।

২। তোন্ধেত—‘ত’ অবধারণে। তুমি ত। আবুধী—মাধব-
কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হেন সে আবুধি তই মিছা কর গ্রহ।

বুদ্ধিহীন। পুরুষবধী—পুরুষবাতিনী। পাঅঁ—পাইয়া। আচেতনে—
অচেতন, বিগতচেতন। সরূপেঁ জীএ ইত্যাদি—তোমার আলিঙ্গন পাইলে
কানাই যথার্থই বাঁচে। অথবা যথার্থ বলিতেছি, কানাই তোমার আলিঙ্গন
পাইলে বাঁচে।

৩। কিসক—প্রা° ‘কিস’। ‘ক’ নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত প্রাকৃত ‘কএ’
প্রত্যয়েরই রূপভেদ। রাঢ়ে ‘কিস্কে’; ও° ‘কিসকু’। মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

মোহোর রাজ্যত বৃষ্টি কিসক নকরে।

ছাবালত রণ হারি কিসক পলাস।

কেন, কি নিমিত্ত। নিফল—নিষ্ফল। রঙ্গ—আনন্দ-বিলাস, ক্রীড়া-কৌতুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪

৪। রাখহ—‘হ’ অমুজ্জায়। আপনার কর পাপ ইত্যাদি—পাপ-রূপ দুষ্টর সাগর হইতে আপনার উদ্ধার সাধন কর—অর্থাৎ কানাইর জীবন-নাশজনিত পাপ হইতে আপনাকে মুক্ত কর। বচনেক—বচনৈক। বচনেক দেহ ইত্যাদি—একটিমাত্র অমুকুল বাক্যে কানাইকে আশা দাও।

১। এত কালে—এই শেষ দশায়। বুলিবে—বলিবে। আদি আন্ত—আগন্ত। এখো—এক, একটিও। বোল—বাক্য। বোলসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

শুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥

বলিতেছি, বলিতেছ। মারিবোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

মারিবোঁ ভরত আজি জীয়ন্তে নযায়।

মারিব। জ্ঞাণাঅ—জানাইয়া। গোআল—প্রাণ। গোপ, আয়ান।

দারুণী—বিবেকহীনা, অল্পবুদ্ধি। লাজ—লজ্জা। তোর বাপেত ইত্যাদি—বাকুড়ার প্রাদেশিক ‘তোর বাপে লাজ নাই!’

২। হেনক—স্বার্থে ‘ক’। এই প্রকার। তুল° ‘সাত তাল উচ্চ মঞ্চ জেনক আকাশ’ (শ্রীকৃষ্ণ-বিলাস)। উত্তর—ময়নামতীর গানে,—

ক্রোধ করি দ্বিজবর বুলিল উত্তর।

কথা। সামী দুরবার ইত্যাদি—আমার স্বামী হৃদ্ধর্ষ এবং আমিও স্বাধীনা নহি। জাণোঁ—জানিতাম। মতী—মতি, বুদ্ধি। আসিবেশ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

সত্বরে আসিবোঁ মই বনবাস তরি ॥

আসিব। সংহতী—সঙ্গে, সাথে।

৩। এবৌঁসি—এখন-ই। হেন বাণী—এরূপ কুৎসিত কথা।
আবসি—অবশ্য, নিশ্চয়।

৪। গুআ—ও° ‘গুআ’; অস° ও হি° ‘গুবা’। শব্দটি অধুনা শিষ্টসমাজ
হইতে বিদায় লইতে বসিয়াছে। গুবাক। থাহা—মাধব কন্দলিকৃত
অরণ্যকাণ্ডে,—

তিরী চোর পাপিষ্ঠ হারির আউঠা থাহা।

গলে শিলা বান্ধি ছুষ্ঠ মরিবাক যাহা ॥

থাও। চিহ্নিঅঁ—চিনিয়া। থান—প্রা° ‘থান’। বড়ায়িক—
বড়াইকে। চড়ে—প্রা° ‘চবিড়’। একার বিভক্তিচিহ্ন। চপেটাঘাত।

পৃষ্ঠাক—২৫

১। কোপেঁ—ক্রোধের উত্তেজনায়। কভেঁ—কখনও, কদাপি।
হাথে—হস্তদ্বারা। ছইল—প্রা° √ ছিব (স্পৃশ্)। স্পর্শ করিল।
গালিহো—গালিও, তিরস্কার-বাক্যও। সামুডী—শাণ্ডী, স্বশ। আঙ্গী—
ম° ‘আম্হী’। আমি। বএসে—বয়সে। থাইবোঁ—থাইব। বিস—
প্রা°। বিষ। জাইব—যাইব। ল—সম্বোধনসূচক ‘আল’, ‘আলো’
প্রভৃতি শব্দের রূপভেদ। মিথিলার উত্তরে পুংস্ত্রী উভয় লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়।
বিজ্ঞাপতিতে,—

মাধব বুঝ সবে অবধারি লো। °

আলো শিব শঙ্খ তুমী শিব শঙ্খ

তুমি যে বধিলো পচ বানে ॥

প্রাচীন পদে,—

ওলো বন্ধু তুমি রে স্নজন।

তোমার পিরীতে দিব জাতি কুল মান ॥

(জয়রাম দাস)

ওহে, হে।

না থাকিব তোর থানে ইত্যাদি—(ফলিতার্থ) কানাই, আমি তোমার ত্রিসীমায় থাকিব না, তোমার জন্ত আমি দেশত্যাগিনী হইব ।

২। চিস্তিলেঁ—চিন্তা করিলাম । তবেঁহো—তবে-ও, তাই । বুইলেঁ—বলিল । দেহত—দেহে । পীত—পিত্তনাড়ী থাকাতেই ঘৃণা, লজ্জা, দিক্কার প্রভৃতি বোধ হইয়া থাকে । তোম্মার দেহত ইত্যাদি—কানাই, তোমার শরীরে কি ‘যেন্নাপিত্তির’ লেশ মাত্র নাই ?

৩। কাজেঁ—কার্য্যে । গেলোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
বলর গর্ব্বত পূর্ব্বকালে মই
গৈলোঁ দণ্ডকার বন ॥

গেলাম, গমন করিলাম ।

৪। গরল বচন—বিষতুল্য বাক্য, কটু কথা । শুণিঅ—শুনিয়া । করিব—করিবে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬

১। আপরাধ—অপরাধ, দোষ । মারিঅ—আঘাত করিয়া । সাধীল—সাধিল, সাধন করিল । আপণ—প্রা° ‘অপ্পণো’ (আত্মনঃ) । স্বকীয় ।

যে না—প্রা° ‘জে’ (যে) এবং ‘না’ নিশ্চয়ে ।

২। হনুমন্তা—প্রা° ‘হণুমন্ত’ । হনুমান্ । তেহেন—বিজ্ঞাপতিতে,—
যেহন বিরহ হে । তেহন সিনেহ ।

তেমন, সেইরূপ । দূতা—দূতী । ভাংগিল—ভগ্ন । তুল° ‘খোপিল বাণ যেন রাখিল নয়’ (পংকংত°) । পুনী—পুনঃ । ঘোড়াইতৈ—জোড়া দিতে, সংযোজিত করিতে । শকতা—সমর্থ্য । শুচী—ছুঁচ, সূচী । বাটিআ—সং ‘বট’ (রজ্জু) । শণ অথবা পাট-নির্ম্মিত দড়ি । বহাএ—চালায়, প্রবেশ করায় । থাএ—থায় ।

৩। পাঠাইলোঁ—পাঠাইলাম । পুথিতে ‘পাঠাইবোঁ’ । কীষে—প্রা°

‘কিস’। চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়ে ‘কীৰ্’, ‘কীস্’। কেন, কি নিমিত্ত। তুলী—
তুলিয়া। খাইলোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

রাক্ষসে সহিতে যজ্ঞ চন্ন করি

অনেক ঋষিক খাইলোঁ ॥

বীষে—বিষ। খাইলে—প্রথম পুরুষের ক্রিয়া। পরসাদ—প্রসাদ,
আদর। অসংঘট—অঘটনীয়। সংঘট—ঘটনা। করাএ—করায়।

৪। মেলাইবোঁ—মিলিত করিব।

পৃষ্ঠাক—২৭

বড়ায়িক—বড়াইকে। খীর—প্রা°। ক্ষীর। যোগাইবোঁ—সর-
বরাহ করিব। ঘরত—ঘরে। রাখিঅঁ—রক্ষা করিয়া, আশ্রয় দিয়া।
করিঅঁ—শৌরসেনী প্রা° ‘করিঅ’। চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়ে ‘করিঅ’, ‘করিআ’।
করিয়া। তোষে—সন্তোষ বিধান। খণ্ডাইবোঁ—খণ্ডন করিব, ফালন
করিব।

১। করিলোঁ—নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

প্রণাম করিলোঁ আমি ধরিয়া চরণ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

করিলোঁ হৃদে চিত্তে রামকেসে সেব।

ক্ৰ° রা°এ ‘করিলাঙ’। করিলাম। যতনে—প্রযত্ন। বুলিলোঁ—
মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আপুনি চলিবোঁ রামক নেদিবোঁ

বুলিলোঁ দৃঢ় বচন।

বলিলাম। তাহাত—তাহাতে। যুগধী—বিজ্ঞাপতিতে ‘যুগধিনী’। যুগ্ম,
সরলস্বভাব। না পাতিল কানে—কান দিল না, মনোযোগ করিল না।

মাইল—মারিলেক, মারিল। আপমান—অপমান। কাহার—প্রা°

কিং (কিম্) শব্দ যষ্টির বহুবচনে ‘কাণং’, ‘কাণ’ ; এই ‘কাণ’ হইতে কার তথা কাহার হওয়া সম্ভব।

২। বীর দাপ—প্রা° ‘দপ্প’। বীরদর্প, আশ্বালন-বাক্য।
সোঁঅরিতে—বিছাপতিতে ‘সুমরইত’। স্মরণ করিতে। এথোহি—
এক-ও, একজনকেও। মাঅ—প্রা° ‘মাআ’ (মাতৃ)। বাপ—‘বপ্পো ...
পিতেত্যাগে’—দেশীনাংমালা। এথোহি না রাখিলেক ইত্যাদি—
তোমার পিতা মাতা কাহাকেও বাকী রাখিল না অর্থাৎ তাহাদিগকেও যত
পারিল, মন্দ বলিল। গরজিলী—জ্বলিছে ঐ প্রত্যয়। গর্জিয়া উঠিল।

৩। হাণে কুলে—এ হেন বংশে (?)। পাটাবুকী—প্রা° পৈ°এ
‘পথর বিথর হিঅলা’ (প্রস্তরবিস্তৃত-হৃদয়ঃ) ১।১৬৬। পাটার ছায় বিস্তৃত বুক
যে জ্বর, নির্ভীকা। ‘ডাকা-বুকা’ শব্দ তুলনীয়। তিরী—ও° ‘স্তুরী’ বা
‘তিরী’। জ্বলোক। পালটি—প্রা° ‘পলটি’ (পুনরাবৃত্ত্য)। বিছাপতিতে
‘হৃদয়ে বুকাএল পলটি নিহারি’, ‘পলটি বৈসাওল কনক কটোরা’। ফিরিয়া।
দেখোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার প্রসাদে দেখোঁ আমিও রামক ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

মুখ তুলি মাত সরস বদনী

দেখোঁ মই চক্ৰোদয়।

দেখি, দেখিব।

৪। বিকে—বিক্রয়ার্থ। মথুরাক—কবি শঙ্করকৃত গুরুদক্ষিণাতে,—

গুরু দক্ষিণা দিয়া আমি মথুরাকে জাব।—(পুথি)

‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। সংস্কৃত ভাষাতেও গতার্থ ধাতুর প্রাপ্ত্যর্থ কন্ধ-
সংজ্ঞার ব্যবস্থা আছে। কেহ কেহ এই ‘ক’ প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে
প্রযুক্ত মনে করেন। দিতেঁ—দিবার নিমিত্ত। তবেঁসি—তবেই, তা
হ’লেই। পালাএ—পলায়ন করে, অন্তর্হিত হয়। গাএ—গায়, গান করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮

১। বসী—বসিয়া, অবস্থিতি করিয়া। দান ছলে—শুল্ক (মাণ্ডল)
সংগ্রহের ভাণ করিয়া। রাখিবোঁ—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে ‘রাখিবোঁ
যজ্ঞ তোমার’। আগ্লাইব, রক্ষা করিব। লুড়িঅঁ—লুটিয়া, লুণ্ঠন করিয়া।
কাটী—প্রা. ‘কড্‌টিঅ’ (কৰ্ষিত্ব)। মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যা-কাণ্ডে,—
মহেশ্বর হাতের ত্রিশূল কাটি লৈবোঁ ॥

ছিনাইয়া, বলপূৰ্ব্বক আকর্ষণ করিয়া। লৈবোঁ—লইব। সাতেসরী—
অসমীয়া রামায়ণে,—

গ্রীবাতে তোহোর দিব সাতেসরি হার।

ঘোষা কীর্তনে,—

কঠে লড়ে সাতসরি

লয়লাসে কাড়ে ভরি

আগ বাঢ়ি পাছে গুচি যান্ত।

সপ্তকণ্ঠী। হার—তৎসম শব্দ।

বাটেত—পদটিতে দুইবার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পথে। হজিঅঁ—
নিৰ্ম্মাণ করিয়া। সাধিব—প্রতিষ্ঠাপিত করিব। বাটেত হজিঅঁ।
দান ইত্যাদি—পথে মাণ্ডল গ্রহণের ব্যবস্থা করিয়া, তাহাকে অপমানিত
করিয়া, তোমার আমার সম্মম বজায় করিব।

২। ধরিহ—ধরিও, গ্রহণ করিও। হঅঁ—হইয়া। সংহতী—
মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তোমার সন্ততি হৈবোঁ মোর এহি সার।

নাথী। চলি জাইহ—চ’লে যেও, গমন করিও। আক্লাক—আমাকে।
তোষিহ রাধার মনে—রাধার মনস্তৃষ্টি করিও।

৩। ছাড়াইবোঁ—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিব। কাঞ্চুলী—প্রা. ‘কঞ্চু-
লিঅ’। কাঁচুলী, বক্ষাবরণভেদ। চীর—বিদীর্ণ, ছিন্ন। দিবোঁ—দিব।
যাইবোঁ—যাইব।

৪। পাছেত—এখানেও দুই বার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে। পরে।
হাণিঅঁ—প্রা. পৈ.এ ‘হণিঅ’ (হত্ব) ২।১৩৫। আঘাত করিয়া।

রহিবোঁ—রহিব, অবস্থান করিব। ধরি—প্রা° পৈ° ১১৭, ১১৯।
করিহলি—করিও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০

আধায় সাদরং চিত্তে ইত্যাদি শ্লোক—দামোদরের বাসনা সাদরে
হৃদয়ে গ্রহণ করিয়া কপট-কুশলা বৃদ্ধা মধুর বচনে রাধাকে বলিল।

১। বিমতী—কুমতি, কুবুদ্ধি। তেজিঅঁ—তাগ করিয়া।

জাই—যাই। তেঁউ—তাই, সেই জ্ঞাত। গো—দেশী প্রা°।
সম্বোধনস্থচক অব্যয়। সব গোপী লঅঁ রাধা ইত্যাদি—ওগো রাধা,
গোপীদিগের সহিত যুক্তি পরামর্শ করিয়া, তাই (শ্রীকৃষ্ণ স্বগৃহে গমন করিয়াছেন
এবং পথ বিঘ্নশূন্য বলিয়া) মনের উল্লাসে মথুরা যাইতেছি। অথবা ওগো
রাধা, কানাই গৃহে গমন করিয়াছেন, গোপীদের সহিত বিচার-বিতর্কে পথ
বিঘ্নশূন্য সাবাস্ত হইয়াছে, সেইজ্ঞাত ইত্যাদি।

২। সখিগণ—সখীগণ।

৩। বিকলিঅঁ—মুছকটিকে ‘বিক্লিগিঅ’, ‘বিক্রগিঅ’। বিক্রয় করিয়া।
ঘরক—ঘরে, গৃহে। ঝাঁটে—অসমীয়া রামায়ণে,—
ঝাণ্টে গুচি যাওঁ আমি আনো বনান্তর।

ঝটিতি, শীঘ্র।

৪। হেন মতে—এইরূপে। কোড়ী—প্রা° ‘কবড্ড’ (কপর্দক) ;
চর্যাপদে ‘কবড়ী’। কড়ী, বিক্রয়লব্ধ অর্থ। আনিঅঁ—আনিয়া।
দেএ—দেয়।

কালক্ষেপাসহঃ গুচি ইত্যাদি শ্লোক—রাধা-বিরহে মনোজ্বরকাতর
মাধব কালক্ষেপে অসহমান হইয়া বৃদ্ধা-সমীপে গমন করত বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০

১। আশোআশে—আশাসে। চৌথে—চক্রে। নিন্দ—প্রা°
‘গিন্দা’, ‘গেদা’। চর্যাপদে ‘নিন্দ’, ‘নিদ’। নিদ্রা। ভাণ্ডহ—ভাঁড়াইতেছ,

প্রতারণা করিতেছে। বচন আক্ষারে ইত্যাদি—আমায় কথা দিয়া কেন ভাঁড়াইতেছে? এভেঁ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

এভেঁ তই লখাই দেশক চলি যাই ॥

এখনও। করাইলে—করাইলে।

মাহাদানী—‘দানী’ শব্দে যে শুদ্ধ বা মাণ্ডল আদায় করে। প্রধান (মাহা) শুদ্ধসংগ্রাহক। আক্ষে—চর্যাপদে ‘অস্তে’ (বহুবচনের পদ); টাকায় ‘আক্ষে’।

১। কালি—প্রা° ‘কল্ল’ (কলা); মৈ° ‘কাল্হি’; ও° ও অস° ‘কালি’। বড়য়ি—বিজ্ঞাপতিতে ‘এ বড়ি সাহস তোর’ (কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)। অতি। বিহানী—দেশী প্রা° ‘বিহাণ’। প্রত্যয়। মেঁঅরিহ—অরণ করিও, মনে রাখিও। সূত—শয়ন কর। চলিহ—যাইও।

২। অন্তরে—হৃদয়ে। বাঢ়এ—বাড়িতেছে, বদ্ধিত হইতেছে। রহিতেঁ—থাকিতে। যতেক—প্রা° ‘জৈত্তিঅ’, ‘জৈত্তক’।

৪। থর শীতল—তীর ও স্নিগ্ধ। ‘নরম-গরম’, ‘মিঠে-কড়া’ প্রভৃতি শব্দ তুলনীয়। গাঁঞ্জহ—ভৎসনা করিও, তিরস্কার করিও।

কৃষ্ণস্য বাচমাচম্য ইত্যাদি শ্লোক—কপট-পটু বুদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের ব্যাক্য শ্রবণ করিয়া অভিমত্যা-জননীকে রাধার মথুরা গমনের কথা বলিল।

১। সাঁঝা—প্রা° ‘সঞ্ঝা’, ‘সংঝা’। সন্ধ্যা। সমএ—প্রা° ‘সমঅ’ শব্দের উত্তর সম্ভবমূল এ প্রত্যয়। মাএ—মাতাকে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১

নঠ—আৰ্ধ প্রা° ‘নট্ট’। নষ্ট। হএ—হইতেছে। জুআএ—যোগ্য হয়।

সহি—প্রা° ‘সহী’ শব্দ। সখী।

২। ভাবিঅঁ—ভাবিয়া। করী—চর্যাপদে ‘করী’, ‘করি’। বিণী—বিনা। বিকৌএঁ—বিক্রয় দ্বারা, বিক্রয়ে। বিণী বিকৌএঁ হএ ইত্যাদি—দধি ছন্দাদি বিক্রয় বিনা কি গোয়ালার ধন হয়? চাহী—প্রার্থনা

করি। **নিতে**—লইতে। **চাহোঁ**—চৈ° ভা° এ 'চাহোঁ', 'চাওঁ'। চাই, ইচ্ছা করি। **রাহী**—বিজ্ঞাপতিতে 'রাহি', 'রাহী'। রাধা।

৩। **আপুণী**—স্বয়ং। **সংহতি**—সঙ্গে। **তাহারে**—তাহার। তুল° 'তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ', 'জতনে আনল কাহু তোরে দোষে গেল' (বিজ্ঞাপতি)। **কেহো**—কেহ। **বহু**—প্রা° 'বহু'। মানভূম অঞ্চলে 'বহু' শব্দ প্রচলিত। বউ, বধূ। **ঝি**—প্রা° 'ধীআ'; পা° 'ধিতা', 'ধী'। ছহিতা। **লইঅঁ**—চর্যাপদে। লইয়া। **রাধাহো**—রাধাকেও।

৪। **রাধিকাক প্রতি**—'প্রতি' শব্দের যোগে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় এবং 'ক' ষষ্ঠীর চিহ্ন। রাধিকার প্রতি। **হেন মতৈ আইহন মাএর** ইত্যাদি—এইরূপে বড়াই রাধার প্রতি আগ্রাসনের না'র (মথুরার হাটে সাইবার) অনুমতি আনিয়া দিল। **গতৌ**—শূন্যপুরাণে 'সঙ্গে চারি সঅ গতি'। বর্ণামুচর, সেবক।

১। **ঘোলে**—'ঘোল' অর্থে মণিত দধি বা তক্র। 'এ' তৃতীয়ার চিহ্ন। **সাজিঅঁ**—সজ্জিত করিয়া। **লাস বেশ**—প্রা° 'লাস' (লাশ্র)। নাথব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

লাস বেশ করি নর নারী সমুদাই।

রাব আসিবার শুনি আথে বেথে বাই ॥

কুন্তিবাসে,—

নাশে বেশে রামের কাছে থাকিহু তপোবন।

বিলাস-বেশ। **করে**—চর্যাপদে 'করেই' (করোতি)।

বড়ায়ির—নাগকচন্দ্র রাজার গানে,—

এই লিখন দিস তোর বরাইর বরাবর।

২। **আনত**—অবনত। **আধ**—প্রা° 'অধু'। অর্দ্ধ। **আনত কপাল তার** ইত্যাদি—তাহার অবনত ললাট অষ্টমীর চন্দ্রকে পরাজিত করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২

মহ্লল—প্রা° ‘মহ্‌অ’ ; হি° ও ও° ‘মহ্‌আ’ । আরণ্য তরু বিশেষ । উহার পুষ্প হেমবর্ণ ও বর্জ্বলাকার । **কপোল** যুগল তার ইত্যাদি—তাহার গণ্ডদ্বয় (নবপ্রস্ফুটিত) মধুকবৎ অর্থাৎ মহ্‌আ ফুলের ত্রায় স্নগোল ও গৌরবর্ণ ।

বন্ধুলী—হৃৎসহস্রিআ ফুল, রক্তবর্ণ পুষ্পভেদ । **তুল**—প্রা° ‘তুল্ল’ । তুলা ।

৩। **পয়োভার**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে ‘তনভার’ । পয়োধর ।

৪। **খল কমল**—স্থলপদ্ম । ‘খল’ প্রা° রূপ ।

তাম্বুলখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

— — —

দানখণ্ড



পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩

অত্রান্তরে তত্র ইত্যাদি—ইত্যবসরে যমুনা-তটের সমীপবর্তী পথে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীরাধিকার মধুর অধরোষ্ঠি-পানে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ অনেক ক্ষণ ধরিয়া বৃদ্ধার সহিত কথোপকথন করিলেন।

১। বিরোধে—অবরোধ করে। না—প্রশ্নে। যাসি—সং ‘যাসি’; প্রা° ‘জাসি’। চর্যাপদে,—

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাৰ্বে।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পুহু চলি আবসি পুহু চলি জাসি।

যাইতেছ। যমুনার ঘাটে নিকটে ইত্যাদি—যমুনার ঘাটের নিকটে থাকিয়া কৃষ্ণ পথ রোধ করেন এবং বড়াইকে সম্বোধন করিয়া বলেন,—গোপ-বধূদের লইয়া কোথায় যাও ?

ছাওয়াল—প্রাচীন সাহিত্যে ‘ছাওয়াল’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। বঙ্গের প্রদেশবিশেষে উহা অজ্ঞাপি প্রচলিত। অসং ‘ছুরাল’। শিশু। বিরোধসি—অবরোধ করিতেছ। কিকে—নাথবকন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বিচনির বাবে মেরু টলিবন্ত কি ক ॥

নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। কেন, কি নিমিত্ত।

৩। করসি—কু° চ° ৩।৫৬, ৮।৪৭; বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে করসি পুছারি।

কাহে তুহঁ হৃদয়ে করসি অহুতাপ।

করিতেছ। একে একে—প্রত্যেকে। আপোঙম—কৃষ্ণপ্রেম-
তরঙ্গিণীতে,^১—

তপ্পুল কারণে ধাতু গোপতে আপসে ॥

ধাতু আপসিতে শব্দ শব্দ উঠিল।

(১১শ স্ব°, ৯ম অ°)

কণ্ডিত, দণ্ডাহত। হৈবেঁ—নাথব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দুখর সহায় হৈবেঁ যোগাইবোহঁ ফল।

হইব। জাইবেঁ—বাইবে। মার—মারা, বিনষ্ট। মোএঁ আপোঙম
হৈবেঁ। ইত্যাদি—আমায় প্রহার দিবে এবং তোমায়ও মারিয়া ফেলিবে।

৪। পড়িঅঁ—পড়িয়া, পাতত হইয়া। ছাড়—প্রা° √ছড়্,
মোচনে। তাগ কর। পতি—প্রতি, পক্ষে। যোগ—যোগ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪

১। সিশের—সিঁথার, নীর্ঘের। লাসে—শোভা পায়। চিহুসি—
চিনিতেছ, জানিতেছ। তোএঁ—অস° ‘তই’। তুমি। সিশের
সিন্দূর তোর লাসে ইত্যাদি—তোমার ললাটে সিন্দূর শোভা পাইতেছে,
মস্তকে কেশ সুবিশ্লস্ত রহিয়াছে (অর্থাৎ তুমি বালিকা নহ) ; আমি গোপীগণের
প্রিয়, আমার তুমি চিন না !

পরমাণে—প্রমাণসিদ্ধ। আন—সরহপাদকৃত চর্যাপদে ‘অন উপায়ে
পার ৭ জাই’। ভানে (ভাণ)—জ্ঞান। দান আন্ধার পরমাণে
ইত্যাদি—রাধা, আমার দান প্রমাণানুমোদিত, মনে অণু ধারণা করিও না—
অর্থাৎ আমার দানের সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইও না।

২। তোএঁ—চর্যাপদে ‘তোএ’। তুমি। বাসী—বাইতেছ। ধাঅঁ।
ধাঅঁ—ধাইয়া, ধাবিত হইয়া। পালাসী—মৃচ্ছকটিকে ‘পলাঅশি’,
‘পলাশি’। পলায়ন করিতেছ। ঘূত দুধ লঅঁ ইত্যাদি—ঘূত দুগ্ধাদি লইয়া

হরিতপদে মথুরা পলাইতেছ। ছাড়ি—চর্যাপদে ‘ছাড়ী’। জাইবি—
যাইবে।

৩। সুচিত্রক—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

সুচিত্র বেণী হুলিছে জনি
কপিল চামর পারা।

সুন্দর, সুদৃশ্য। বাএ—বায়তে। হালে—চৈঃ ভাংএ। কাঁপে, কম্পিত
হয়। তা—কাহ্নুপাদকৃত চর্যাপদে, ‘তা দেখি কাহ্নু বিনন ভাইলা’। তাহা।
টলে—বিচলিত হয়। ডাকর—‘টিগ্ঘরো থের’ (টিগ্ঘরো স্থবিরঃ),
দেশী নামমালা। নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

দিগল আঙ্গর ধোপা কাটিতে না পাইল চোপা
কটিতে না পাইলু বিড়ম্বন।—(পুথি)

আধুনিক বা° ‘ভাগব’। বহুং। ডালিম—প্রা°। দাড়িম্ব। নান্দ-
সুত—নন্দসুত, শ্রীকৃষ্ণ। কাহ্নাগ্র°কে—‘কে’ চতুর্থীবিহিত প্রা° ‘কএ’
প্রত্যয়েরই রূপভেদ। রুচে—রুচিকর হয়, স্পৃহণীয় হয়।

৪। সুঝি—বা°✓ শুজ (স° শুধ্), পরিশোধে। নারায়ণ দেবকৃত
পদ্মাপুরাণে,—

কালি জত বিড়ম্বিনু তোরে সেহি সুঝাইল মোরে
ধিক জাউক আনার জীবনে।—(পুথি)

শঙ্কর দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

তোমার গুণক আমি সুজিতে নপারি ॥

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তবু উপকার নপারিবো শুজিবাক।

পরিশোধ করিয়া। মোর না কর—আমায় করিও না।

কৃষ্ণসু বচনং শ্রুত্ব ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া আধিমতী
কুশাঙ্গী রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

পৃষ্ঠাক-৩৪

১। বড়ায়ি—রাধাকৃষ্ণ-মিলনের সহায় বৃন্দাবনস্থ বৃদ্ধা রমণী। কেহ কেহ ইহাকে যোগমায়া বলেন (৭ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য)। এগার—পাং ও প্রাং ‘এগারহ’। নলিনী দল কৌঅলী—ভুলং ‘লবলীদল কৌমল আক্ষার দেহে’ (পৃং ২১)। দেখি—চর্য্যাচর্য্যাবিশিষ্ট, ৭ ও ৪২ সংখ্যক পদে। হারাই—হারায়, খোয়ায়।

মোকে—‘কে’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। উহা প্রাকৃত নিমিত্তার্থ ‘কএ’ প্রত্যয়ের রূপান্তর। মাঙ্গে—মাগে, প্রার্থনা বা যাচঞা করে। পরসিলে—স্পর্শ করিলে। তেজিবৌ—তাগ করিব।

২। বাটে—চর্য্যাপদে ‘বাটএ’। আক্ষাকে—নিমিত্তার্থ চতুর্থীর ‘কে’ (প্রাং কএ) প্রত্যয় দ্বিতীয়াতে প্রযুক্ত হইয়াছে। পরিহাস করে দান ছলে—মাণ্ডল গ্রহণের নামে রহস্য করে। ভাঁগিতে—ভগ্ন করিতে, ছিন্ন করিতে। কাঞ্চুলী ভাঁগিতে ইত্যাদি—বলপূর্ব্বক বক্ষাবরণ উন্মোচন করিতে চায়।

৩। ছাড়ী—শান্তিপাদকৃত চর্য্যাপদে ‘বাম দাহিণ দো বাটা ছাড়ী শান্তি বলে থেউ সংকেনিউ’। তাগ করিয়া। কেহে—রাজেন্দ্র দাসের আদিপর্বে,—

অধর্ম্ম কর্ম্মেত কেহে মোর অভিকচি।

ব্রাহ্মণীর প্রতি কেহে মোর গৈল চিত্ত ॥

কেন। বোলএ—প্রাং √বোল্ল, কথনে। বলে’। ধামালী—প্রাচীন সাহিত্যে ক্রীড়ার্থে ‘ধামালি’ শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। বিদ্যাপতিতে ‘ধমারি’; মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে ‘ধেমালি’। কুন্তিবাসী রামায়ণে,—

আমা সনে রাবণ তোর কিসের ঢামালি।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

রাধা কানুর ধামালী দেখিয়া সব সখী।

নয়নে বসন দিয়া ঘন হাশুমুখী ॥

ছঃখী শ্রামদাসকৃত গোবিন্দমঙ্গলে,—

রাখাল হইয়া জান এতেক ঢামালি ॥

রঙ্গরস, পরিহাস-বাক্য । **থেনে**—প্রা° ‘থণে’ ।

৪। **সুণ**—প্রা° ‘সুণ্’ (শুণ্) । **শুন** । **নিষধহ**—নিবারণ কর ।
তেজুক—ত্যাগ করুক । **পতিআশে**—প্রত্যাশা ।

রাধায়া বচনং শ্রুত্ব ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার উক্তি শ্রবণ করিয়া চতুর সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬

১। **সমুখে**—সম্মুখে । **পুছো**—মাধবকন্দলিকৃত কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ডে,—
স্বয়ম্প্রভা বোলন্ত তোমাত পুছোঁ কায ।

বসসি—থাক’, অবস্থিতি কর । **ঘর**—পশ্চিমরাঢ়ে নিবাস অর্থে প্রচলিত ।
কোমণ—‘কমণ’ এই শব্দেরই রূপভেদ (১ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য) । **কোন্** ।

২। **থাকোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

মাজ করি গলে বান্ধি থাকোঁ রাতি গোট ॥

এভো বনে গৈয়া থাকোঁ রামর লগতে ॥

থাকি, অবস্থিতি করি । **জাতী**—জাতি । **পুছহ**—জিজ্ঞাসা করিতেছ ।
কিকে—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চল যাওঁ শয্যাক পুছস আব কিক ।

কেন, কি নিমিত্ত । নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত এই ‘কে’ এবং প্রাকৃতের ‘কএ’ প্রত্যয় অভিন্ন । **মোল**—প্রা° ‘সোলহ’ ।

৩। **ওলাহা**—কুন্তিবাসী যোগাভ্রার বন্দনাতে,—

ওলাও পসরা শজা দেখিব কেমন ।—(পুষ্টি)

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কি দেখি গোরস আশু ওলাহ সম্মুখে ।

ছঃখী শ্রামদাসকৃত গোবিন্দমঙ্গলে,—

পসরা ওলাও রাধে বৈস মোর আগে ॥

ও° ‘ওল্লা’ । নামাও, অবতারিত কর । ‘ওলাউঠা’ শব্দ তুল° । মিল্মিলে
হাম প্রভৃতি পীড়ার অস্ত্রে উদরাময় হইলে তাহাকে ‘ওলানি’ দেওয়া বলে ।
চুপড়ী—বংশাদি-নির্মিত আধার-ভেদ । বথু—প্রা° ‘বথু’; সিন্ধী ‘বথু’ ।
বস্ত । জাহা—অসমীয়া রামায়ণে,—

কৈক যাহা মার আমাসাক পরিহরি ।

কোন দোষে প্রভু মোক পরিহরি যাহাঁ ।

যাও, যাইতেছ । বিচারী—হিসাব, বিবরণ ।

৪ । চাহ—প্রার্থনা কর ।

৫ । জাণসি—বিজ্ঞাপতিতে,—

জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।

জানিস, জানিতেছ । যোল পণ—কুড়ি গণ্ডায় এক পণ এবং যোল পণে এক
কাহন । মাহাদান—মাণ্ডল, গুরুভেদ ।

৬ । বিপরীত—অসঙ্গত । বিথর কালে বিথর শুণী ইত্যাদি—
মথুরার পথে দধি দ্বন্দ্বের কর সংগ্রহ জ্ঞাত অনেক সময়ে মহাদানী নিযুক্ত হইয়াছে,
এইরূপ অসঙ্গত কথা বহু বার শুনিয়াছি ।

পৃষ্ঠাক—৩৭

৭ । বড়ী—বিজ্ঞাপতি ও রূপরামের ধর্ম্মমঙ্গলাদিতে ‘বড়ি’ । বড়, অতি ।
পাজী—গুরু-পঞ্জী । Tariff । আপণ—আপনাকে । মাণ—প্রা° ।
মান, সম্মান । আজলী রাধা তৌ আবালী ইত্যাদি—রাধা, তুমি ভারি
খুসী, কিছুই যেন জান না ! আপনাকে চিনে এই পাজির প্রমাণ দান
দিয়ে যাও এবং আপনার মান বাঁচাও ।

পুরুবে—পূর্বে । শুণীএ—শুনিয়াছি । বা—উপমায়া । বাসিল—
অধিবাসী । কড়ী—‘কৌড়ী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৬) । পুরুবে
শুণীএ বা রামরাজ্য ইত্যাদি—পূর্বে শুনিয়াছি, কংসের দেশ রামরাজ্যে
পরিণত হইল (অর্থাৎ কংসশাসিত দেশে রামরাজ্যের স্বশাসন প্রতিষ্ঠিত হইল) ।

১৬। **আচারিজ**—পা° ও প্রা° ‘আচরিয’। আচার্য্য, ব্যবস্থাপক।
মাএ—মাতাকে। **শুণ**—শুন।

১। **বুইলোঁ**—বলিলাম। **হাটক**—‘মথুরাক’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৪)। **হাটে**। **দুর্জেন**—দুষ্টজনপরিবৃত। **আন্তরের**—অন্তরের, মর্মের। **বোল**—ক° নংতে। **বোল দিঅ**। **তোএঁ** ইত্যাদি—আমার মর্মবৈরী তুমি, কথার ছলে (ভুলাইয়া) আমায় এখানে আনিলে।

১। **ণাম্বাঅঁ**—শৃ° পু° ও চৈ°ভা°এ অবতরণ করিয়া অর্থে ‘নাম্বিয়া’ শব্দের প্রয়োগ আছে। নামাইয়া, অবতারিত করিয়া। **ভাগিঅঁ**—ভগ্ন করিয়া, ছিন্ন করিয়া। **বিগুতিল**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—
রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মারোঁ ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

হেন মতে সীতা তোক বিগুতিয়া খাইবোঁ ॥

নিপীড়িত করিল, বিমদিত করিল।

বিধাতাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। **কত**—প্রা° ‘কেত্তিঅ’, ‘কন্তো’ (কিয়ৎ)। **ভুঞ্জিতে**—উপভোগ করিতে। **কোহো**—কোনও।
পাইলোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

কত জন্ম পুণ্যে মই হেন পূত্র পাইলোঁ ॥

২। **দিলোঁ**—শঙ্করদেবকৃত অনাদিপাতনে,—

বামন পুরাণ কিছু মিশ্র দিলোঁ তাত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তুলিতালি বর করি দিলোঁ জ্ঞানকীক।

দিলাম। **সাধীহারে**—ষষ্ঠ রাত্রে কৃত্য জাতকর্মকালে। সাধারণ লোকের বিশ্বাস, বিধাতা পুরুষ আহুত হইয়া ঐ সময় প্রস্তুত সন্তানের অদৃষ্ট-লিপি লিখিয়া

দেন। করলোঁ—করলাম। খণ্ডব্রত—অঙ্গহীন ব্রত। জরমত—
‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। তেঁ—তন্নিমিত্ত। পোএ—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ‘পোঅ’
(পোত)। ‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। তামিল ‘পৈয়ন’; তেলুগু ‘পৈয়’;
ও ‘পুঅ’। পুত্র। পশ্চিমরাঢ়ে প্রচলিত ‘পুআ’ (গাছের চারা) শব্দ
তুল°।

৩। খঅ—প্রা°। ক্ষয়, নাশ। জরম গেল করমের ইত্যাদি—
কাল কানাইর হাতে ধর্ম কৰ্ম সমস্তই নাশ পাইল, জন্মটা বৃথাই গেল।
পেলাইবোঁ—ফেলিয়া দিব। মুছিবোঁ—বা°√মূছ (মূজ্), মার্জনে।
মাথে—মস্তকের। মুকুট ভাঁগিঅঁ সব ইত্যাদি—মুকুটাদি যত
অলঙ্কার ভাঙ্গিয়া দূরে নিক্ষেপ করিব এবং সিংহার সিঁদুর মুছিয়া ফেলিব।
রহাএ—আটকায়, (বলপূর্বক) অবস্থিতি করায়। নারেঁ—পশ্চিমরাঢ়ে
‘নারি’ তথা ‘লারি’ শব্দ প্রচলিত। পারি না। জণি—বিজ্ঞাপতিতে,—
এ সখি এ সখি লই জনি যাহ।

—(কাব্যাবিশারদ-কৃত সংস্করণ)

(মিথিলার পাঠ—‘অহে সখি অহে লই জগু জাহে’।)

গোবিন্দদাসে,—

একলি বোলি করহ জনি বাধ ॥

যেন না। এহাক—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। ইহা।

৪। এড়ু—তাগ করুক। দিআরু—দিউক। মেলানী—
বিজ্ঞাপতিতে,—

লাজ ডর নাহি তো পরানী

দে মেরানী রে ॥

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

মেলানী মাগিয়া গৈলা আপোনার থান ॥

বিদায়। অন্ততঃসূচক, এই ধারণায় ‘বিদায়’এর পরিবর্তে মিলনার্থ ‘মেলানি’
শব্দের প্রয়োগ বিহিত হইয়া থাকিবে। আমরা ‘যাই’ না বলিয়া ‘আসি’ বলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯

সুণিলে—ওনিলে। **উলটি**—বাং। 'উলট'র উত্তর 'ই' প্রত্যয়। শৌরসেনী ভাষাতে 'জু' প্রত্যয় স্থানে 'ইঅ' আদেশ হয় (প্রা° প্র°, ১২৯)। বাঙ্গালা, মৈথিলী, প্রাচীন অসমীয়া এবং ওড়িয়াতে অনন্তরাদি অর্থে ধাতুর উত্তর 'ই' বা 'ইঅ' প্রত্যয় প্রাকৃতেরই অনুরূপ। হেমচন্দ্রকৃত দেশীশব্দসংগ্রহে 'অল্লটপলটমঙ্গপরিবত্তে' (অল্লটপলটং পার্শ্বপরিবর্তনম্) ফিরিয়া। **বসিঅ**—প্রা° 'উপবিসিঅ' (উপবিষ্ণু)। **ছাড়এ**—প্রা° 'হসএ', 'করএ', 'পঢ়এ' প্রভৃতির স্থায় (বরকৃষ্টি—৭।৫ এবং সিদ্ধহেমচন্দ্র ৮।৩।১৪৫)। ছাড়িতে লাগিলেন, ত্যাগ করিতে লাগিলেন। **নিশাসে**—নিশ্বাস।

রাধায়া বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধিকার উক্তি শ্রবণ করিয়া সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার অঞ্চল মোচন পূর্বক রাধিকাকে এই কথা কহিলেন।

১। **উলটিঅঁ**—পূর্বে 'উলটি' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য। **পিঠী**—প্রা° 'পিট্ঠি'। পৃষ্ঠ। **উলটিঅঁ দিলে** **পিঠী**—বিমুখ হইয়া বসিলে। **সুচক**—সুস্বাদু, উন্নত। **রুচক**—রোচক। **কুচের বাটুল**—কুচ-মণ্ডল। **তাতা**—প্রা° 'তত্ত'। তাহাতে। **দিঠী**—প্রা° 'দিট্ঠি'। দৃষ্টি, চক্ষু। **জীও**—মাধবকন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

ইসব অবস্থা দেখি কেনে জীও° প্রাণে।

বাচিয়া আছি, জীবিত রহিয়াছি। **দিঠী দিঠী চিত্ত** ইত্যাদি—চারি চক্ষুর মিলনে আমার হৃদয় তোমাতে নজিল, তোমার অনুমতির অপেক্ষায় বাচিয়া আছি। **তোহোর**—প্রা° পৈ°এ 'তোহর' (তব, ব্যাকম্) ২।১৪। **আমিঅঁ**—প্রা° 'অমিঅ'। অমৃত। **পৌওঁ**—পান করি।

তেজ—ভাজ, ত্যাগ কর। **রাগে**—ক্রোধ। **গএ**—স্বনামপ্রসিদ্ধ তীর্থ। গয়াতে। প্রবাদ, মরণান্তর প্রেতযোনি-প্রাপ্ত ব্যক্তির উদ্দেশে গয়াস্থ গদাধরের পাদপদ্মে পিণ্ডদানাদি করিলে উহার উদ্ধার হয়। গদাসুরের অস্থি-নির্মিত গদা ধারণ করায় বিষ্ণুর এক নাম 'গদাধর' হইয়াছে। **প্রেয়াগে**—তীর্থরাজ প্রয়াগে। আধুনিক এলাহাবাদ।

২। কত না—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

আহা মরি মরি

সঙ্কেত করিয়া

কত না বাতনা দিহু ।

আছে—‘কহিআর’, ‘দিআর’, ‘দিআরু’ প্রভৃতি পদ ভুল° । বিজ্ঞাপতিতে ‘গাবিআরে’ আছে । না চাহ সমুখ দিঠী—সম্মুখ-দৃষ্টিতে দেখিতেছ না ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪০

নেহালসি—বা° √নেহাল বা নেহার । দেখিতেছ । শিরি—শ্রী, শোভা ।
এ রূপ যৌবন কত ইত্যাদি—হস্তাসুরীয়কে (তোমার) এই রূপ-যৌবনের
শোভা কত দেখিতেছ ! ভাব ও পরিতোষ—ক্রিয়াপদ ।

৩। পদ্মিনী—মৃ° ক°এ ‘পদ্মিণী’ । পদ্মিনী । গুন—গণনা কর ।
কুলেহৌ—কুলেও । পরিহর—ত্যাগ করিতেছ । পাছেঁত—‘পাছ’
শব্দে ছইবার বিভক্তি-চিহ্ন বসিয়াছে । পরে, পশ্চাৎ । পাছানা—চেনা,
চিহ্নিত করা । চাহা—মাধবকন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

শঙ্কা পরিহর মাঝ ভাল মতে চাহা ।

চাও, দেখ । এ রূপ যৌবন পাছানা ইত্যাদি—তোমার এই
রূপ-যৌবন কেমন, তাহা জানা যাইবে, আমার প্রতি একবার মুখ তুলিয়া
তাকাও ।

৪। পাঅ—প্রা° ‘পঅ’ । পদ । রাতা—প্রা° ‘রত’ ।, বিজ্ঞাপতিতে,—
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।

রক্তবর্ণ । ঈশর—ঈশ্বর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪১

১। নিলজ—নির্লজ্জ । ইছাএ—ইচ্ছায় । পরাণে বড়ায়ি
ইত্যাদি—প্রাণের বড়াই আমার, ইহার প্রতিবিধান কর (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
হাত হইতে মুক্তির একটা উপায় উদ্ভাবন কর—আমায় রক্ষা কর) ।

২। **গোত**—প্রা° ‘গোত্’। গোত্র। **খুণ্ডিলেক**—‘খুণ্ডিলেক’ হইবে বোধ হয়। খুঁড়িল, খরদৃষ্টি দিল। **তার গোত খুণ্ডিলেক** ইত্যাদি—তার ঝাড়ে-বংশে আমায় কুচক্ষে দেখিল। **কিসকে**—প্রা° ‘কিস’ শব্দের উত্তর নিমিত্তার্থে ‘কে’ প্রত্যয়। ও° ‘কিসকু’; অস° ‘কিসক’। পশ্চিম-রাঢ়ে ‘কিসকে’ শব্দ প্রচলিত। কেন, কি নিমিত্ত। **বাখানে**—বাখা করে, প্রশংসা করে। **জীউ**—জীবিত রহুক। **আনুপাম**—অনুপম। **বল**—বলবান্। **বীর**—বিক্রমশালী। **মতীএঁ গহন**—বুদ্ধিতে গভীর অর্থাৎ গম্ভীর-বুদ্ধি।

৩। **উদগত**—উদ্গত, উচ্চাটিত। **বুঝিল**—প্রাচীন সাহিত্যে উত্তম পুরুষের ক্রিয়াপদের স্থানে প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখা যায়। বুঝিলাম। **নাহি ক**—প্রা° ‘নাথ’ হইতে নাই—নাহি° (কিন্তু প্রা° ‘নাহিং’ হইতে ‘নাহি°’ হওয়া সহজ) এবং তাহার উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় মনে করাও বাইতে পারে। ক্রিয়াপদের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় প্রাচীন অসমীয়া ও মৈথিলী প্রভৃতিতেও পাওয়া যায়।

৪। **খণ্ডউ**—খণ্ডিত হউক, নিবারিত হউক। **জঞ্জাল**—উপসর্গ, উপদ্রব। **ঠেঠা**—ক° ম° ও দেশীশব্দসংগ্রহে ‘টেণ্টা’। নির্লজ্জ।

১। **লইলোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মহাদেবের সহিতে কৈলাস তুলি লৈলোঁ ॥

লইলাম। **বাট দান হাট দান** ইত্যাদি—রাজসরকার হইতে পথকর ও হাটকর আদায়ের বন্দোবস্ত লইলাম। **আইলোঁ**—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সিকারণে পাচে এরি আইলোঁ যত ধন।

লঙ্কাাকাণ্ডে,—

কি মতে বুলিব আইলোঁ রণত পেলাই ॥

চো° ভা°এ ‘আইলাঙ’। আসিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪২

যাহা—যাও, গিয়া থাক । সুবিধান—বিধানানুরূপ, বিহিত । দেহত—‘ত’ বাক্যালঙ্কারে । দিবেহেঁ—দিবে, দান করিবে । সুনহ—শুন । বিষএ—অধিকারে । হইএ—হই ।

২। লেখে—লেখায়, গণনায় । অভরস—অবিশ্বাস । বুইল—বলিলাম । তোম্মার কারণে ইত্যাদি—তোমার সহিত বিলাসের জন্ত আমি কর সংগ্রহকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

৩। নেহত—‘ত’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত । মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—
সিনোন করিয়া যাও মহলত লাগিয়া ॥

মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

আজিসে সীতাত আমি এরিলৌ প্রত্যাশা ।

স্নেহের, প্রেমের । শত পঞ্চাস—শত, লাভ এবং পঞ্চাশ, ক্ষতি । উপেখী—উপেক্ষা করি, অগ্রাহ্য করি । নেহত লাগিঅ । ইত্যাদি—প্রেমের জন্ত আমি লাভ লোকসান তুচ্ছ করি (অর্থাৎ তোমার প্রেমের বিনিময়ে আমি ক্ষতি-বৃদ্ধি গণনায় আনি না) । আপণে—চর্য্যাপদে ‘অপণে’ । স্বয়ং ।

৪। লেখা—গণনা । খড়ী—প্রা° ‘খড়িঅ’ (খটিকা) । পাড়ী—পাতিয়া । ‘খড়ী পাড়ী’, অঙ্ক-পাত করিয়া । বাকী—কেহ কেহ শব্দটিকে আরবী মনে করেন, অপরে ‘বক্রী’-শব্দজ বলেন । তোতে—তোমাতে, তোমার নিকট । হএ নেহে—হয় নয়, সত্য মিথ্যা ।

১। পুরুব—পূর্বে । কালত—কালে । ঋষিএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন । বসুলে—প্রথমার একবচনে । নিঅ—লইয়া । থুইল—বা° থু, স্থাপনে । পুরুব কালত ঋষিএ ইত্যাদি—পূর্ব্বে ঋষিগণ বলিয়াছেন, বশু-দেব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া নন্দগৃহে স্থাপিত করিলেন । জাণাইবে—বিজ্ঞাপিত করিব । লইব—লইবেন । রাজ—প্রা° রজ্জ । রাজ্য ।

সমাদ—সংবাদ ।

২। ভজিঅঁ—অনুন্নয় করিয়া। আসিব—আসিবে। সাজিঅঁ
—যুদ্ধসাজে সাজিয়া, সশস্ত্র হইয়া।

শুণীএ—শুনে, শ্রবণ করে। করেতে—‘কর’ শব্দে ছুঁবার বিভক্তি-চিহ্ন
বসিয়াছে। শুণীএ যবেঁ সে ইত্যাদি—যদি সে মহাবীর আয়ান এ কথা
শুনে, তাহা হইলে তোমায় হাতে করিয়া চিরিয়া ফেলিবে।

১। বারহ—প্রা°। বার, দ্বাদশ। বরিষেকের—বর্ষের। আল
—চর্যাপদে ‘অলো’। পরমান—প্রমাণ।

২। আগোলসি—অবরোধ করিতেছ।

৩। বিতপনী—প্রাচীন অসমীয়াতে শব্দটির প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত
অধিক। মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরী কহা আতি বিতোপনী ॥

মাধবকন্দলিকৃত কিঙ্কর্যাকাণ্ডে,—

রূপে শুণে বিতোপনী সংসারত সারা ॥

সুন্দরাকাণ্ডে,—

তিনিয়ো ভুবনে আমি নৈয়ো দেখোঁ

তোর ঠান বিতোপনী ॥

যে বিশেষরূপে তৃপ্তিদান করে, সে ‘বিতপন’ (বিতোপন); জীলিঙ্গে ‘বিতপনী’।
উত্তমা, রমণীয়া। ফরিদপুরের গ্রাম্য ভাষায় চতুরা অর্থে ‘বিতপন্যা’ শব্দ
প্রচলিত। পাট—পট্‌বস্ত্র, রেশমী কাপড়। আলক তিলক—
অলকাতিলক, কুসুমাদি দ্বারা রচিত তিলপুষ্পাকৃতি চিত্র-ভেদ। শোভএ—
শোভা পাইতেছে। আতি বিতপনী রাধা ইত্যাদি—রাধা, তুমি অত্যন্ত
মনোহারিণী, তোমার পরিধানে পট্‌বস্ত্র, কপাল অলক তিলকায় শোভা
পাইতেছে।

৪। বড়ার—বড়র, সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির। বহুআরী—কৃতিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

রাজার ঝিআরী তুমি রাজার বহুআরী ।

প্রাচীন সাহিত্যে ‘বোহারী’, ‘বহারী’, ‘বোয়ারী’ প্রভৃতি। বধু। সভাএ—স্বভাব। কার—প্রা° ‘কিং’ (কিম্) শব্দের যঙ্গীর বহুবচনে ‘কাণং’, ‘কাণ’; এই ‘কাণ’ হইতে ‘কাঁর’ এবং স্বরের বল-বৃদ্ধি হেতু কাহাণ তথা কাঁহার। দেও—দিই। কার কাঁচ আলিতে ইত্যাদি—কা’র লেঠায় থাকি না।

৫। বরিরেবর—বর্ষের। মোহোর—মোর শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৩২)। আণি—আনিয়া। বিধী—বিধাতা।

৬। পাঁতর—প্রান্তর। একসরী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সঙ্গক সখি আগু আইলি হে

হম একসরি নারী ।

পুনশ্চ —

একসরি ঠাড়ি কদম তর রে

পথ হেরথি মুরারী ।

একেশ্বরী, একাকিনী। নিমাখিতী—মাধব কন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

হা বাপ কি করি করিলা নিমাখিতি ।

মহা শাস্তী মার মোর ভৈলা অনাখিতি ॥

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

মরি যাওঁ মই নিমাখিতী বনমাজ ॥

‘খ’র থকারে পরিণতি লিপিকরপ্রমাদ হইতে পারে। অসমীয়া ‘নিমাখিতী’ শব্দের মৌলিক অর্থ মাংসহীনা; ছুঃখিনী। অথবা ‘নিমাখিতী’ অর্থে নি (নাই), মাখ্ (রক্ষক) যার, এমন স্ত্রীলোকও হইতে পারে। সহায়হীনা। রাখোআল কাহাঞি তোঁর ইত্যাদি—কানাই, তুমি বৎসপাল এবং তোমার বুদ্ধি ক্ষুদ্র; আমায় প্রান্তরমধ্যে একাকিনী ও একান্ত অসহায় পাইয়া এইরূপ কুব্যবহার করিতেছ।

৭। **গোসাঁঞ**—সং ‘গোস্বামী’। প্রভু।

৮। **কাহাক**—কাহাকে। **বীরপণ**—বিজ্ঞাপতিতে ‘চতুরপন’। বীরের অভিনয়, বীরত্ব। **টাকার**—ময়নামতীর গানে,—

হুই তিন টোকর দিল গালের উপর।

শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কীর্তনে,—

টোকরে ছিঙলা কারো শির।

কাশীদাসী সৌপ্তিকপক্ষে,—

এখন টাকরে চূর্ম হইল মস্তক।

জানিল কাটিলে পাণ্ডবের পুত সব ॥—(পুথি)

ঘূনি, তীক্ষ্ণাণ্ড অস্ত্রভেদ। **ঘাএ**—আঘাতে।

পৃষ্ঠা—৪৪

১০। **ভালে**—উত্তমরূপে। **জাণো**—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যা-কাণ্ডে,—

ভালে জানৌ লখাই মোত ভকতি করস।

চৈতন্য-ভাগবতে,—

প্রভু বোলে জানৌ জানৌ সেই হুই বেটা।

(নব্বা, ১৩শ অ’)

জানি।

১। **কুতঘাট**—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের শ্রেণীভেদ করিয়া পরিমাণানুরূপ মাণ্ডল গ্রহণ করা হয়। এখনকার Custom-House এর অনুরূপ। সচরাচর নৌপণ্যের কর সংগ্রহ-স্থানকেই ‘কুতঘাট’ বলে। **সব কুতঘাটে** ইত্যাদি—যত কুতঘাটের মাণ্ডল, আমার প্রাপ্য।

২। **স্বগ্গ**—প্রা° ‘সগ্গ’। স্বর্গ। **রাখৌ**—রক্ষা করি। **মত্য**—মর্ত্য। **তল**—পাতাল। **পাওঁ**—শঙ্করদেবকৃত অনাদিপাতনে,—

মনে দুঃখ পাইলে বোলে ময় পাওঁ।

চৈ° ভাগবতাদিতে ‘পাণ্ড’। পাই। সুধী—বিজ্ঞাপতিতে, —

অবসর অবশ হমর সুধি লেব ॥

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সুধি আসি আমাত কহিয়ো ঝাণ্ট করি ॥

লঙ্কাকাণ্ডে,—

ই সব কার্য্যক প্রভু বোলা কিবা সুধি ॥

সন্ধি, সন্ধান। টেটনী—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

খাইতে নাহিক ভাত পরিতে বসন।

যেই দেখে সেই বলে দূরে যা টেটন।

পুরুষোত্তমকৃত দীপিকাচ্ছন্দে,—

টেটন নৃপতি সব হৈবেক কুদাতা।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

অকস্মিতে তেজে যেন ভার্য্যাক তেণ্টনে ॥

ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে চতুর অর্থে ‘টেটোন’ শব্দ প্রচলিত। ‘টেটন’ এর স্ত্রীলিঙ্গে টেটনী। তুল° ‘টেটা’, ‘টেটী’। কুচেষ্ঠাবতী, প্রগল্ভা।

বুধী—বুদ্ধি, উপায়। স্বগ্গে রাখোঁ মতোঁ ইত্যাদি—স্বর্গ মন্ত্য আমার শাসনাধীন, পাতালেরও সংবাদ রাখি, টেটী রাখা, তাহার কি উপায় করিবে?

কাহার—কার শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭৩)।

৩। পোঅ—পোএ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮)। পুত্র। ধরী—ধরি, ধারণ করি। তোম্মাক—পা° ‘তুম্মাকং’ (২য় ও ৪র্থীর বহুবচনে)।

দেখিল—দেখিলাম। রূপসী—রূপসী।

৪। বুঝা—প্রা° পৈ° এ ‘বুঝিআ’, ‘বুঝি’ ১।১৯৩।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৫

১। এহে—সম্বোধনসূচক অব্যয়। এহে সকল বএসে মোর ইত্যাদি—ইহা হে, নবে মাত্র আমার বয়স এগার বৎসর; তুমি আমার নিকট বার বৎসরের দান চাও কেমন করিয়া? ভাষ—শ্রুতপুরাণে,—

কান্দন্তি কামিত্তা ভাই কাজর ভাসস নাই।

শৃঙ্খলা, ধারা। এতেকেঁ বুঝিল তোর ইত্যাদি—ইহাতে তোমার কাজের ধারা বুঝিলাম, লোকে শুনিলে তোমায় উপহাস করিবে।

২। পীড়এ—পীড়ন করে। ভুখিল—বিদ্ধাপতিতে,—

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ।

ভুখল চকোর জনি পিবইতে আশ ॥

ক্ষুধার্ত। তুল° ‘কাটিল কদলী যেন পড়ে ডালে মূলে’ (কু° রা°), ‘জাগিল ঘরেতে চুরি নাহি কোন কালে’ (বি° পং পু°)। ভষল—ভ্রমর। তভে।—তব, তথাপি।

৩। ঝী—প্রা° ‘ধীআ’ ; পা° ‘ধী’। হুহিতা। রূপ—রূপ। তোক্ষাতে—তোমার। কী—প্রা° পৈ° ২।১৩২। কি। দেখিল—ক্রিয়া-বিশেষণ। দেখিত, দৃষ্ট। বেল—প্রা° ‘বিল’ ; স° ‘বিব’। গাছ—বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির সংস্করণ প্রাকৃত পৈঙ্গলের ৪০৩ এবং ৪৬৫ পৃষ্ঠায় যথাক্রমে ‘গচ্ছ’ ও ‘গাছ’ শব্দ পাওয়া গিয়াছে। কামতা-বিহারী ভাষায় ‘গছ’। আরতিল—আর্ত, ক্ষুধায় কাতর। ভথিতৈ—ভক্ষণ করিতে।

৪। শুণীলোঁ—শুনিলাম। কান—কু° চ°এ ‘কন্ন’ ৪।২৮, ৮।৭৪। সমান—সম্মান, সম্মত। ধরোঁ—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
এহ এর ক্ষমা কর হাতে তোর ধরোঁ।

সুন্দরাকাণ্ডে,—

হাহা বাপ লক্ষণ কি মতে ধরোঁ জীব।

১। দেখিএ—দেখিতেছি। রূপস—অতিশয় সুন্দর। তেঁএ—সেই জন্ত।

-৪৬

পিউক—পান করুক।

২। ভএ—প্রা° ‘ভঅ’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন।

৪। তোর দেহে ইত্যাদি—তুমি মাধুর্য্যাদি গুণের আধার। দাণী—শুষ্ক-সংগ্রাহক।

১। কুঁটী—সং ‘কুড্‌মল’। পুষ্প-মুকুল। পরস—স্পর্শ, লেশমাত্র।
বিকাসিলে—বিকসিত হইলে। মোহে—মোহিত করে, মুগ্ধ করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৭

মোক—‘ক’ ষষ্ঠীর অর্থ প্রযুক্ত। অসমীয়া রামায়ণে,—

মোক সম বীর নাই ই তিন ভুবনে।

লঙ্কার রাক্ষস আসে যুদ্ধক আমাক।

ভৈগেল—হইয়া গেল। কি না মোক ইত্যাদি—এত কাল পরে
আমার কি হইল, (কপালে এই ছিল), গোকুলে মহাদানী নিযুক্ত হইয়া গেল।

২। হাট—সংস্কৃত-সম শব্দ। গোআরী—হি° ‘গোহারী’ ; ও°
‘গুহারি’। ক্‌ রা°, চৈ° ভা° প্রভৃতিতে ‘গোহারি’। কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।
যাবোঁ—যাইব।

৩। কাতর—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে, ‘সাধু নহে ধনেতে কাতর’।
কাঙ্গাল। নিতি নিতি দধি বিকে ইত্যাদি—রোজ (মথুরার হাটে)
দই-দুধ বেচিতে যাই, মাগুলের প্রসঙ্গ ত ঘুণাঙ্করেও শুনি নাই। এখন
জানিলাম, রাজা কতুর! তা দান, যখন চাহিবে, তখন দেওয়া যাবে।

৪। পড়িহাসে—পরিহাস করে, রহস্য করে।

১। যবেঁহ—যখনই। বদন কমল তোর ইত্যাদি—যেই তোমার
চাঁদপানা মুখখানি দেখিলাম, সেই হইতে তোমাতে আকৃষ্ট হইয়া পড়িলাম।
তুল°—

আজ জাইতে পথে দেখলি রে

রূপে রহল মন লাগি।—(বিজ্ঞাপতি)

গিধিনী—গৃধিনী।

কান—প্রা° ‘কণ্ঠ’। কৃষ্ণকে। কলা—চন্দ্রের বোড়শাংশ।

সংপুনী—সম্পূর্ণ। সব কলা ইত্যাদি—তুমি যোল কলায় পূর্ণা অর্থাৎ পূর্ণযৌবনা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৮

২। মধুক—মধুক, মত্তআর ফুল। আধর বান্ধুলী ইত্যাদি—তোমার স্বরস্ব অধরের দ্রুতি বান্ধুলী ফুলের দ্রুতি এবং পাণ্ডুবর্ণ গাওস্থলের কান্তি মধুক পুষ্পের সদৃশ। তুল° ‘বন্ধু কদ্রুতিবান্ধবোঃস্বমধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবির্গণ্ডে...’ (গীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গ)। জিণিঅঁ—জয় করিয়া। পাঁতী—সিদ্ধ হেমচন্দ্রে ‘পংতী’ ৮।১।২৫। পঙ্ক্তি। কনয়া নিকষ—কষিত কাঞ্চন। কু° চ° এ ‘কণয়’। নিকষ—কষ্টি পাথর। কাঁতী—পয়স লচ্ছীতে ‘কংতী’। সৌন্দর্য্য।

৩। লোভে—প্রলুব্ধ করে বা লোভনীয়। নাভী—নাভি। তীম রূপ বলী—ত্রিবলী, উদরাদির মাংস সঙ্কোচ-জনিত রেখাত্রয়।

৪। ভোলে—কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

বরের রূপ দেখিঞা মেনকা পড়িঞা গেল ভোলে।

ভ্রমে, মোহে।

১। ফুটি—ফাটিয়া। তুল° ‘শোকে বায় প্রাণ ফুটি’ (কীর্ত্তন-বোধা)। মেলে—বিভক্ত হয়। প্রাণ যেহু ফুটি ইত্যাদি—প্রাণ যেন ফাটিয়া যাইতেছে, হৃদয় ছুঁ দাঁক হইতেছে।

২। ফুটে—ফাটে। পাথর—প্রা° ‘পথর’। বান্ধী—বাধিয়া। পসী—বা° √ পশ। প্রবেশ করিয়া।

৩। গাঙ্গ—গঙ্গা। বারানসী—বরুণা ও নালী (পুরাণাদিতে অসি বা অসী) এই নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগে অবস্থিত বলিয়া পুণ্যক্ষেত্র কাশীর অপর নাম বারানসী। সরুপেঁসি—স্বরূপতঃ। জাণ—প্রা° পৈ° ১।৩০। চর্য্যাপদে,—

লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥

তীর্থ—প্রা° ‘তিথ’। তীর্থ। তোম্লে গাঙ্গ বারানসী ইত্যাদি—
তুমি আমার গঙ্গা, তুমি আমার কাশী; সকল তীর্থ এবং তৎসেবনজনিত
পরম পদও তুমি (অর্থাৎ তুমিই আমার একমাত্র উপাস্ত্র ও প্রার্থনীয়।
বলিতে কি, তোমাকেই জীবনের সার-সর্বস্ব করিয়াছি)।

৪। বাসসি—শাস্তিপাদকৃত চর্যাপদে। বাস’, বোধ কর।
মাউলানী—প্রা° ‘মাউলাণী’। মাতুলানী।

৫। পাত—স্থাপন কর।

৬। পইসে—প্রবেশ করে। চোর—মৃ° ক°এ। পাটাবুক—
নির্ভীক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৪৯

৭। বুলিলি—বলিলে। আপুণী—স্বয়ং।

৮। হাকল বিকল—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—
বেড়িয়া কান্দিল সরে হাকলে বিকলে ॥

দীর্ঘ রাবে কান্দিলন্ত হাকলে বিকলে ॥

আকুল ব্যাকুল, অধৈর্য। জরুআ—জর-রোগী। রুচক—তীব্র। রোচক
অর্থও হইতে পারে। বিরহে পুড়িঅঁ। কাহ্ন ইত্যাদি—(কবির উক্তি)
জর রোগগ্রস্ত ব্যক্তি তীব্র অন্ন দেখিয়া যেরূপ লোলুপ হয়, বিরহ-কাতর
শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ অশান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। ‘বিরহ’ শব্দে পূর্বসম্বন্ধ সূচিত
হইতেছে।

১। মেদনি—মেদিনী। ঘোড়িলো—জুতলাম, যোজিত
করিলাম। হাল—‘হল’ শব্দ তৎসম। কোণো—কোনও, কোন এক।
ব্রহ্মার দণ্ড—ব্রহ্মা-করধৃত দণ্ড কমণ্ডলুর দণ্ড। ঘোঁআল—শকট,
লাঙ্গল প্রভৃতির যে অংশ গো-মহিষাদির কাঁধের উপর থাকে, যুগ।
গোআলী—গো, পশু এবং আলী (আলি), শ্রেণী। বান্ধিলোঁ—বাঁধি-
লাম। মোথড়া—জোআলের গুঁজি কাঠ, কীলক। ‘মো’ এবং ‘থড়া’

হুইটি পৃথক্ শব্দও হইতে পারে। খড়া—‘কমপিছবটে খোরো’ (খোরো ক্রম-পৃথুপরিবর্তলঃ)—দেশীনামমালা। হুস্ম হইতে ক্রমশঃ স্থল বর্ত্তলুকার শলাকা। **গোবালা**—গ্রাম্য বালিকা, অবোধ বালিকা; ‘গোমূর্থ’, ‘গোবেচারি’ শব্দ তুল্য। গোপী। ধনপালকৃত প্রাকৃত-লক্ষ্মীতে ‘গোবালা’ (গোপাল)। **মেদনি যোড়িলো হালে** ইত্যাদি—হে মুখে, আমি পৃথিবীতে হল যোজিত করিলাম। ব্রহ্মার দণ্ড যুগস্বরূপ হইল, সর্পরাজ বাসুকি পশু বন্ধন-রজ্জু হইল এবং পর্কত (মন্দর?) যুগ-শলাকার স্থানীয় হইল। উক্তিটি বক্তার অদ্ভুত কৃতিত্বের পরিচায়ক।

কাহ্ন মহাদাগী ইত্যাদি—হে বালে, কানাই মহাদানীরূপে তোমায় অপেক্ষা করিতেছে।

২। **বংশ**—বাঁশী, বংশী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ ৪২৩)। **বাজাও**—বাজাই, বাদিত করি। **অসুর দল**—অসুর-দলন। **বুন্দাবন মোর থানে** ইত্যাদি—বুন্দাবন আমার লীলাক্ষেত্র। বাঁশীতে আমি গান করি। আমায় অপর কেহ ভাবিও না, আমি অসুরদলনকারী শ্রীকৃষ্ণ।

৩। **আক্ষাক**—পাং ‘অমহাকং’ (বটীর বহুবচনে)। আমার। **গঢ়**—‘গঢ়ো হুগ্গে’ (গঢ়ো হুর্গম্)—দেশীনামমালা। গড়, হুর্গ। **মেঢ়**—সীতা-রামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কামাখ্যার মেড় গিয়া পাইল ঈশানে।

দেখিল দেবীর মেড় বোজন প্রমাণ।

মণ্ডপ বা পীঠ। **সুমেরু আক্ষাক গঢ়ে** ইত্যাদি—সুমেরু পর্কত আমার হুর্গ এবং উহার শৃঙ্গে আমার পীঠ অবস্থিত। ‘মেদনি যোড়িলো হালে’ এবং ‘সুমেরু আক্ষাক গঢ়ে’ ইত্যাদি পদাংশ সহজিয়া হিঁয়ালির মত কানে বাজে। **হেলৈ**—অনায়াসে। **কালী**—কালিয় নাগ।

৪। **গোকুলে গোজাতী**—বিমুগ্ধা গোকুলবাসিনী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫০

১। **ঠাই**—প্রাং পৈংএ ‘ঠাই’ ১।১৩৩। স্থানে। **বাড়িলাহৌ**—অসমীয়া ‘তেজিলোহৌ’, ‘এরিলোহৌ’, ‘মারিলোহৌ’ প্রভৃতি পদ তুল্য।

বাড়িলাম, বর্দ্ধিত হইলাম। এক ঠাই বাঢ়িলাহেঁ। ইত্যাদি—নন্দের ঘরে একত্রে লালিত পালিত হইলাম। ছবৃত্ত কানাই এখন বলপ্রকাশ করিতেছে। তুল°—

একহি নগর বস মাধব হে

জহু কর বটবারী ॥—(বিছাপতি)

দিঠিত—প্রা° ‘দিট্ঠি’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। চোখে, দৃষ্টিতে। বাঘত—প্রা° ‘বগ্ঘ’; ‘ত’ বগ্গীর অর্থে প্রযুক্ত। মাধব কন্দলিকৃত লক্ষ্যাকাণ্ডে,—

আজিসে সীতাত আমি এরিলেঁ প্রত্যাশা।

বাঘের। দিঠিত পড়িলে ইত্যাদি—চোখো-চোখি হ’লে বাঘ হেন হিংস্র জন্তুর (ও) লজ্জা হয়—সম্মুখস্থ শিকার আক্রমণে ইতস্তত করে। সোদর—‘সোদরো সহজো (পাথ)’—অভি° প্ৰদী°। আপন, সাক্ষাৎ। তুল° ‘কি করে সোদর পরে’।

মাউলানীত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। তুল° ‘বল বীর্যো ধৈর্য্যো ধিক দেবতাত করি’, ‘ঘোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর’ (মা° দে°, আদি°)।

সাধ—সংগ্রহ কর।

২। জীবাব—বাঁচিবার, জীবন ধারণের। বাছিঅঁ—বা°✓ বাছ, নির্বাচনে। জীবাব উপায় নাই ইত্যাদি—ওহে মহাদানী, গুরু সংগ্রহ ব্যতীত তোমার জীবন ধারণের অগ্র উপায় নাই বলিতেছ এবং (আর কাহাকেও না পাইয়া) সাক্ষাৎ মামীর নিকট কর গ্রহণে উদ্বৃত্ত হইয়াছ,—বলিহারি ব্যবস্থা! পোএর—শিশুর। টলে—বিচলিত হয়। বেড়িলের—বেষ্টিত করিল। আলপ কালে—অল্প বয়সে। পোএর মুখে পরবত ইত্যাদি—বালকের ফুৎকারে পাহাড় উড়িয়া বাইতেছে। দেখিতেছি, অল্প বয়সে তোমায় গুরুতর বা গুরু জনের অভিশাপ বেষ্টিত করিল—অর্থাৎ বালকের এতটা বাক্‌চাতুরী আর সহ্য যায় না, এর পর তোমায় মৰ্ম্মাস্তিক শাপ দিব।

৩। দান ঘাট—যে স্থানে আমদানী রপ্তানী দ্রব্যের পরিমাণ করিয়া মাণ্ডল গ্রহণ করা হয়। ভাঙ্গাওঁ—ভাঙ্গি, ভগ্ন করি। বারে বারে কাহু ইত্যাদি—পুনঃ পুন এই পথ দিয়া দধি বিক্রয় করিতে বাইতেছি।

তোমার দান-ঘাটের উচিত ব্যবস্থা ত কখন উল্লঙ্ঘন করি নাই।
দিবোর—দিব।

১। ঘোসসি—ঘোষণা করিতেছ, পরিচয় দিতেছ। মামা—দে°
প্রা°। তোম্মার সম্বন্ধ ইত্যাদি—তোমার সহিত আমার অতি দূর
সম্পর্ক, নাই বলিলেই হয়। অথবা তোমার সহিত আমার সম্বন্ধ একটা কথার
মধ্যেই নয়।

পৃষ্ঠাক—৫১

নহসি—হইস্ না, নও। শালী—শালী। রঞ্জে—কৌতুক করিয়া।
২। তুণ্ডে—মুখে। পড়ু—পড়ুক। মাউলানী মাউলানী
বোলসি ইত্যাদি—বারবার মামী সম্বন্ধের উল্লেখ করিতেছ, (অধঃপাতে
যাও) আমার যত কিছু মহাপাতক, তোমার হউক। ভাঁগিব—ভগ্ন
করিবে।

৩। উপেখসি—উপেক্ষা করিতেছ, অগ্রাহ্য করিতেছ। মুখ তুলী
চাহা ইত্যাদি—মুখ তুলিয়া আমার দিকে তাকাও অথবা আমার রূপা-কটাক্ষ
কর, আমার হৃৎ দূর হউক। চাপ—পীড়ন কর। পালাউ—
পলায়ন করুক।

৪। জাণায়িলে—জানাইল, অবগত করিল। খাউ—খাউক।
কন্ধ—মস্তক। সম্বোধ—সম্ভাষণ কর।

ক্লৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রুত্বা ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ভরা-
তুরা রাধা জরতীকে কিছু এবং উদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণকে কিছু বলিলেন।

১। মাউলানীর ঘোবনে ইত্যাদি—মামীর রূপ-ঘোবনে কানাইর
মন গেল অর্থাৎ আমাতে আসক্ত হইল। লজ্জা দৃষ্টি হরিল—চক্ষুঃলজ্জা
সমুচিত করিল; তুল' 'লাজের মাথা থাইল'।

কেনা—কেমন বা কোন্ (‘না’ প্রশ্নে)। বিধি—বিধ বা বিধাতা।
 আগ—দে° প্রা°। ওগো। কেনা বিধি আগ ইত্যাদি—ওগো বড়াই,
 আমার কপালে কেমন বিধ (লেখাই) লিখিল! অথবা কোন্ বিধাতা আমার
 অদৃষ্ট-লিপি লিখিল?

— — —
 পৃষ্ঠাঙ্ক—৫২

২। শয়াণে—শয়নে, শয়্যায়। ভাগিনা সদৃশ ইত্যাদি—
 (তাৎপর্য) শয়্যায় ভাগিনা অতিশয় বাধে। কুঞ্জময়্যাণ—মদন-কুঞ্জ,
 রতিবিলাস। ‘অলপে অলপে করহ নিধুবন’ বাক্যে নি ধু ব ন শব্দ
 তুল°। ময়্যাণ—প্রা° ‘মমন’। পড়িহাসে—পরিহাস করে, কোতুক
 করে।

৩। অন্তরে—কৃষ্ণাচার্য্যকৃত চর্য্যাপদে,—

তোহোর অন্তরে ছাড়িনড় এষ্টা।

তোহোর অন্তরে মোএ বলিলি হাড়েরি মালী ॥

বুলুক—বলুক। মণ—প্রা°। মন। দানের আন্তরে কাহ্নাঞি°
 ইত্যাদি—কানাই মাণ্ডলের জন্ত যাহা বলিবার (স্বচ্ছন্দে) বলুক। আর দান
 লওয়া যদি অভিপ্রেত না হয়, তবে এ প্রবন্ধ কেন? ধামালী—গুণরাজ
 খান কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

যতেক গোকুল নারী কোতুকে ঢামালি করি

কৌড়া করে যশোদার পাশে।

রঙ্গভঙ্গ, পরিহাস-বাক্য। তিথ বাণী—থর বাক্য, মর্মান্তিক কথা।

তিথ—প্রা° ‘তিক্খ’ (তীক্ষ্ণ)। বিগুতিলে—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিগুতি বিগুতি রামে মাতিবন্ত মোক।

উৎপীড়িত করিল।

৪। লাগি—নিমিত্ত, জন্ত।

১। **আক্ষেত**—‘ত’ প্রথমার অর্থে প্রযুক্ত।

রাজেন্দ্র দাসকৃত আদিপর্বে,—

মুঞি যত কৈলুম পাপ

বিশ্বামিত্র হেন বাপ

মেনকাত ধরিছিল উদরে ।—(শকুন্তলার উপাখ্যান)

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

মুখেতে রচিল গীত না জানে মাহাত্ম্য।

রামেশ্বর-রচিত শিবায়নে,—

হাঁটু পাড়ি ঈশানেতে আরম্ভে নিড়ান ॥

‘আক্ষেত’ পদের এই ‘ত’ অবধারণেও হইতে পারে। **রাঅ**—প্রা° ‘রাঅ’ (রাজন্)। **রাজা**। **বারেঁ বারেঁ** **রাধা** ইত্যাদি—রাধা, তুমি পুনঃ পুন বলিতেছ, “আমি তোমার মামী।” আমার (পরম) শত্রু **রাজা** কংস, তুমি আমার সহিত সম্বন্ধযুক্ত **শুনিয়া**, তোমার বিনষ্ট করিবে। **বুলিএ**—বলি’ বা বলে’। **সিআনৌ**—বিজ্ঞাপতিতে,—

ছহ এক যোগ ইহকে কহ সয়ানি।

চতুরা। **পরিহর**—ত্যাগ কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫০

ভিড়ি—জড়াইয়া, বেঁটন করিয়া।

২। **ভইল**—চর্যাপদ প্রভৃতিতে। **হইল**। **ভৈলৌ**—মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কারণে ভৈলৌ আমি সূর্য্যর তনয়।

নরহিল বংশ মোর ভৈলৌ ধর্ম্মহীন ॥

হইলাম। **পড়িহাসে**—চর্যাপদে ‘পড়িহাই’ পদ পাওয়া গিয়াছে। প্রতি-
ভাসিত হয়, উদিত হয়। **নাগর**—বিজ্ঞাপতি নাগর শব্দের নিম্নলিখিতরূপ
সংজ্ঞা করিয়াছেন ;—

গামক বসলে বোলিঅ গমার।

নগরহু নাগর বোলিঅ সঁসার ॥

বিদগ্ধ। **জীউক**—বাঁচুক। **পরস**—প্রাণ। **তাক দেখি উনমত** ইত্যাদি—তা' দেখিয়া পাগল হইলাম, আর কিছুতেই মন নাই। (একবারটি) বল, বিদগ্ধ কানাই তাহা স্পর্শ করিয়া প্রাণে বাঁচুক।

৩। **পাতসি**—পাতাইতেছ, স্থাপিত করিতেছ। **সে**—প্রাণ ও সন 'হি'র সমান। **হারায়ি**—হারায় বা হারাই। **মন খীর করি** ইত্যাদি—মন স্থির করিয়া আমার কথা শুন, লজ্জাতেই সব কাজ মাটি হয়। **শাঁচে**—সঞ্চয় করিয়া রাখে। **তুল'** 'জানলু' হিয়া মাহা সাঁচি' (গোবি')। **পরিহরি**—প্রাণ পৈঞ 'পরিহরি,' 'পরিহরিঅ' (পরিহৃত্য)। **পরিতাগ** করিয়া। **আপণা**—চর্যাপদে 'অপনা', আপনাকে। **বঞ্চে**—বঞ্চনা করে, প্রতারিত করে। **আনেক সময় যৌবন** ইত্যাদি—অনেক সময় দেখা যায়, যে স্ত্রীলোক আপনার শরীরমধ্যে যৌবন সঞ্চিত করিয়া রাখে (অর্থাৎ সময়োচিত সম্ভাবহার না করে), সেই অতি অল্পবুদ্ধি ভোগ-সুখ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই আপনাকে প্রতারিত করে।

৪। **সে**—অবধারণে ; **তুল'** 'রক্ষিণি করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার' (চণ্ডিকাবিজয়)। **ভালী**—স্ত্রীলিঙ্গে 'ঈ' প্রত্যয়। উত্তমা। **যাহার যৌবন নর** ইত্যাদি—যে স্ত্রীর যৌবন পুরুষে উপভোগ করে, সেই রসিকা রমণীই উত্তমা। **ফুটন্ত মল্লিকা** ফুল ভ্রমর-সমাগমে যেমন শোভা ধারণ করে, পুরুষ-সঙ্গতা নারী তেমনই এক প্রকার সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করে। **নিরাসে**—নিরাশ।

পৃষ্ঠাক—৫৪

১। **মান**—মাগ্ন কর, গ্রাহ কর। **মোত**—'ত' দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত। **সঙ্করকৃত মহাভারতে**,—

যে আজি অর্জুনে দেখাইয়া দিব মোত ॥

তাহা দেহৌ যেই অর্জুন দেখাএ মোত ॥

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

শীঘ্র বেগে গৈয়া স্মিত্রাত জান দিলা ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

শুনি রঘুপতি পাছে ব্রহ্মাত বদতি ।

আমায় । **তোর বোল মোত**—তোমার আমায় শালী বলা শোভা পায় না অর্থাৎ যুক্ত হয় না ।

তভোহৌ—কবীন্দ্র পরমেশ্বরকৃত ভীষ্মপর্বে,—

তবেহৌ জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন ॥

তথাপি । **যদি গাঙ্গ উজান** ইত্যাদি—গঙ্গা যদি উর্দ্ধগামিনী হন, তথাপি তোমার কথা হইবে না—কিছুতেই তোমার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারি না ।

২। **তাহাকো**—দ্বিতীয়ার্থে প্রযুক্ত এই ‘কো’ প্রত্যয় হিন্দীর অনুরূপ ।
মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূর্ণচন্দ্রমাকো জিনি বদনর কাস্তি ।

আছিদর—প্রগল্ভ, দৃষ্ট । বা° ‘তৈ্যদড়’ বা ‘চৈ্যদড়’ শব্দ তুল° ।
জাহ—যাও ।

৩। **যাক**—যাহাকে । **উপভোগে**—ক্রিয়াপদ । **পতী**—‘পতি’ শব্দ হিন্দীতেও ঈকারান্ত দৃষ্ট হয় । **রস**—মনঃপ্রীতিবিশেষ । **পরার**—পরের । **রস নাহি পরার** ইত্যাদি—পর-পুরুষে স্মৃতি নাই, যাহার উপভোগ দ্বারা কুলকে নষ্ট করে (মাত্র) ।

৪। **পাপত**—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বল বীৰ্য্যে ধৈর্য্য ধিক দেবতাত করি ॥

ঘোর তপ আচরি ব্রহ্মাত লৈব বর ।

কুন্তিবাসী আদিকাণ্ডে,—

রাজাতে বিদায় নাগে ভরত কুমার ।—(পুথি)

পাপ হইতে ।

সতীত্ব তব বিজ্ঞাতমিত্যাদি—রাধিকে, তোমার সতীপনা জানা গিয়াছে, এখন আমার (প্রাপ্য) শুদ্ধ গণনায় মনোনিবেশ কর

২। **আহুঠ**—কুতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

স্বর্গে রাজ্য করে আউট কোটি বৎসর ।

আট, অষ্ট। **আহুঠ হাথ কলেবর**—প্রচলিত প্রবাদ, দ্বাপর যুগে মানব-দেহের পরিমাণ ৭ হাত ছিল। ‘হাথ’ শব্দে পাণিতল (১০ ঝল্লি) ধরিলে, রাধার দেহের উচ্চতা ৩৫ হাতের কিছু কম হয় ।

৩। **এহাত**—ইহাতে। **লক্ষক**—এক লক্ষ, লক্ষক ।

৪। **চিকুর**—চুল, কেশ । **চামর জিণিঅ**। ইত্যাদি—তুল’ ‘চামরক জিনিয়া প্রকাশে কেশচয়’ (মা° ক°, অরণ্য) ।

৫। **সিসের**—প্রা° ‘সীস’ ; ‘এর’ বর্জীর চিহ্ন । সিংথার, শীর্ষের ।

৬। **নির্ম্মল শর্শি** ইত্যাদি—তুল’ ‘সরদ সসধর সরিস সুন্দর বদন’ (বিছাপতি) । **লেখো**—লেখি, গণনা করি ।

৭। **নৌল উতপল তোর নয়নে**—জয়দেবে,—

নৌলনলিনাভমপি তনি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

পাঞ্চ—চর্যাপদে ; দীপিকা-ছন্দে,—

পাঞ্চ তষ পাঞ্চ রস পাঞ্চ গুণ সার ।

পাঁচ ।

৮। **তোহোর**—চর্যাপদ প্রভৃতিতে । ‘তোর’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪১১) ।

৯। **সাত**—প্রা° ‘সন্ত’ ।

১০। **শোহে**—প্রা° পৈ° এ ‘সোহে’ (শোভন্তে) । শোভে, শোভা পাইতেছে বা পায় । **আঠ**—প্রা° ‘অট্ঠ’ । অষ্ট । **এহার দান** ইত্যাদি—ইহার দান আট লাখেরও বেশী ।

১৩। **তাহারে**—তাহার ।

১৪। **জিণে**—জয় করে । **বার**—প্রা° ‘বারহ’ । দ্বাদশ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫৬

১৫। তের—প্রা° ‘তেরহ’। ত্রয়োদশ। ধনে—মুদ্রা বা তৎস্থানীয় বস্তু।

১৬। ত্রিবলি মাঝা—ত্রিবলীযুক্ত মধ্যদেশ। নাভির উপরিস্থ রেখা-ত্রয়কে ত্রিবলী বলে। চৌদ্দ—প্রা° ‘চউদ্দহ’, ‘চৌদ্দহ’। চতুর্দশ।

১৯। পাট—পীঠ। চৌষাঠ—প্রা° ‘চউসট্ঠি’। চৌষাট্টি, চতুঃষষ্টি।

২১। আনন্ত—কবির প্রকৃত নাম ‘অনন্ত’ মনে হয়। কবি আপনাকে মঙ্গলচণ্ডীর দাস বা ভক্ত বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকিবেন। অথবা তাঁহার পিতামাতা নাম্বুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বাণুলীর বরে পুত্র-রত্ন লাভ করিয়া পুত্রকে চণ্ডীদাস নামে ডাকিতেন, এক্রপও হইতে পারে। বাসলী (বাণুলী) ও মঙ্গলচণ্ডী অভিন্ন।

১। ঘাট—মাণ্ডল গ্রহণের স্থান। আগোলসি—বা°✓আগল; সং ‘অর্গল’ (?)। আগলাইতেছ, অবরোধ করিতেছ। খড়ি পাড়—অঙ্কপাত করিতেছ, হিসাব করিতেছ। খড়ি—প্রা° ‘খড়িঅ’, ‘খড়িআ’। কপট নাট—দানকেলি-কোমুদীর টিকায় ‘কৌটিল্যানাট্যম্’, চৈতন্য-ভাগবতাদিতে ‘কুটিনাটী’। চাতুর্য। নাট—প্রা° ‘নট’ (নাট্য)। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে ‘সব নাটের গুরু কালী’। রঙ্গ। শুণিলে—শুনিলে। টাটে—ছংখে, কষ্টে। ‘টটক’ (ভেল্‌কী) শব্দ তুল°। মিছা খড়ি পাড় ইত্যাদি—কানাই, বৃথা চাতুর্য-জাল বিস্তার করিয়া দানের গণনা করিতেছ। কংস এ কথা শুনিলে সঙ্কটে পড়িবে।

বাগড়—অপরাধ, দোষ। অসং ‘জগর’ শব্দ তুল°। পাঁজী পুখী—সহচর শব্দ। পুখী—প্রা° ‘পোখী’। চিরিবোঁ—দ্বিখণ্ডিত করিব।

২। রাখোআল কাছাঞি ইত্যাদি—কানাই, তুমি রাখাল, এক্রপ বলা তোমাকেই শোভা পায়। (তাৎপর্য্য) এক্রপ অশিষ্ট ও অসঙ্গত

কথা বলা তোমার ব্যবসায়ের উপযুক্ত বটে। রাথোয়াল—বিজ্ঞাপতিতে
‘রথবার’। পাইএ—পাই। চরিত্তে—আচরণে। তো—চর্যাপদে। তুমি।
নাসিলি—নষ্ট করিলে। এ সব চরিত্তে ইত্যাদি—এই সকল আচরণে
তুমি ইহ-পরকাল নষ্ট করিলে। যুগধে—মুড়। কৈলে—করিলেক,
করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৫৭

৩। মিছে—চর্যাপদে ‘মিছে’। চত্র—কপট যুক্তি। বাখান—
প্রা° ‘বক্খাণ’। ব্যাখ্যান। মিছে কেহে চত্র ইত্যাদি—কানাই, বৃথা
কেন কপট যুক্তি প্রদর্শন করিতেছে? কথ্যাহো—কোথাও। শুণী—
শ্রবণ করি। বসে—ধাৰ্য্য বা নিরূপিত হয়।

৪। জাগী—চর্যাপদে। জানে, অবগত আছে। চিহ্ন—চেন, জান।

১। রাগ—(রক্ত) বর্ণ।

তোক্ষাতে—তোমাতে।

২। তথিত—‘ত’ ষষ্ঠীর অণে প্রযুক্ত। তাহার। তুল° ‘নাভি-সরোবর
তথির উপর তল্লুহাঙ্কুর দাম’ (কবিকঙ্কণ), ‘ত্ৰিনয়ন হল শিব তথির
কারণে’ (মাণিকের ধ° ম°)। হার মঞ্জুরী—মুক্তারচিত হার। ‘হার’
শব্দ সংস্কৃত-সম।

৩। গোবিন্দ—কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণের নামবাচক ‘গোবিন্দ’
শব্দটি গোপেন্দ্র শব্দের অপভ্রংশ ব্যতীত আর কিছুই নহে। চখুতে—প্রা°
‘চক্খু’; কামতা-বিহারী ভাষায় ‘চখু’; ‘তে’ বিভক্তি-চিহ্ন। নাইসে—
আসে না। ঘুচাঅ°—বা° √ ঘুচ, দূরীকরণে; অস° √ শুচ। সরাইয়া,
অপসারিত করিয়া। কোল—আলিঙ্গন। লাগু—লাগুক। হিলোল—
হিল্লোল, তরঙ্গ।

৪। **নেহ**—প্রা° ‘ণেহ’। নেহ, প্রীতি। **পাইএ**—পায়, প্রাপ্ত হয়।
যোগ—যোগে, মিলনে। **জাইএ**—যায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক-

পুর—পূর্ণ কর

১। **মুদিত**—মুদ্রিত, বন্ধ। **প্রথম যৌবন মোর** ইত্যাদি—আমার
নব যৌবন এবং তাহা মোহরাঙ্কিত (অর্থাৎ বন্ধ ভাঙারসদৃশ ; তাহা হইতে
ব্যয় হওয়া সোজা নয়)। **তুল°** ‘মোহরে মুদল অছ মদন ভঁড়ার’ (বিজ্ঞাপতি)।
নে—লঙ। **বেরি এক**—একবার, বারেক। **দে**—দাও।

সুরতি—কামকেলি। **ধারো**—ধারি, ঋণী হই। **লইভে**—লইবে।

২। **ফুরে**—ফুরিত হয়, উদয় হয়। **মরী**—মরিব। **গোহারী**—
কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ।

৩। **শারঙ্গ** (সারঙ্গ)—বিজ্ঞাপতিতে,—

এত স্ননি সারঙ্গ পানি ॥

হরিথ চলল হরি গেহ ।

(ইহা স্তনিয়া কমলকর হরি হৃষিত চিত্তে গৃহে চলিলেন ।)

পথত—পথে । •

১। **বিকচ**—বিকসিত। **যুতী**—পা° ‘জুতি’ ; ‘কন্তি সোভা জুতি’
—অভিধানপ্লদীপিকা। **শ্রুতপুরাণে**,—

আদ্য সংখ জলার জুতি ।

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কর্ণে হীরোধর কড়ি অপরূপ জুতি ।

বৃন্দাবনদাসের আনন্দ-লহরীতে,—

অঞ্জন বসন জুতি কিছু খেত সাজে ।—(পুথি)

কবিকঙ্কণে,—

হেম জিনি দেহ জুতি

জ্যোতিঃ, হ্রাতি । **লোটাইল**—ক্রিয়াবিশেষণ । লুপ্তিত, অহুনিপ্ত । **গজ-মুতী**—গজকুন্তজাত মোতি । আট প্রকার মুক্তার মধ্যে গজমুক্তাই উৎকৃষ্ট । মুতী—প্রা° ‘মোত্তা’, ‘মোত্তী’ (প্রাকৃত-সর্কস্ব) । **মাণিক জিণিঅঁ** **তোর** ইত্যাদি—বিছাপতিতে,—

ফুললি মধুরি ফুল সিন্দুর লোটাএল

পাঁতি বইসলি গজমোতি রে ॥

পৃষ্ঠাক—৪০

২। **তথি**—তাহাতে ; তত্র । **সোআথ**—বিছাপতিতে,—

রহিতে সোয়াথ নাহি নোতুন লেহ ।

—(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনীতে,—

সুখ হেতু বেঙ্গাকুল না পায় সোয়াস্ত ॥

স্বস্তি, শাস্তি । কেহ কেহ ‘স্বাস্থ্য’ অর্থ করেন । **তা দেখিঅঁ** । **সব** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া সর্কক্ষণ অস্বস্তিতে আছি ।

৪। **কনক নিকস সম** ইত্যাদি—তোমার দেহের লাবণ্য-জ্যোতি কষিত কাঞ্চনের তায় । তুল° ‘কনয়া নিকষ তোর দেহের কঁাতী’ (পৃ° ৪৮) ।

ভোল গেল—মুগ্ধ হইল, মোহ প্রাপ্ত হইল । **নান্দোবালা**—নন্দমুত, শ্রীকৃষ্ণ । **সাধিএ**—প্রার্থনা করি, যাচঞা করি ।

১। **জাইএ**—যাইতেছি । **বাটোআড়**—বটুপাল, পথরক্ষক ।

‘দিগ্‌বার’ শব্দ তুল° । পথিকের উপর ঘাটে ও পথে উৎপীড়নের কথা চিরকালই শুনা যায় । দেশ-কাল-ভেদে রক্ষকই ভক্ষক হইয়া দাঁড়ায় । বটুপাল হইতেও ‘বাটপাড়’ হওয়া অসম্ভব নহে । হি° ‘বটবার’ অর্থে শুষ্ক-সংগ্রাহক এবং ‘বটপড়’ শব্দে পথদম্বা ।

কথাহো—কথাও।

১। নহ—হইও না। বিকল—বিহ্বল, বিবশ। থাক—বা° ✓ থাক
(প্রা° থক্)।

পৃষ্ঠাক—৩০

৪। তিল এক মোর ইত্যাদি—তিলেকের তরেও রতি-বিলাসের ভাব
আমার মনে উদয় হয় না। অথবা রতি-কেনিতে আমার একটু মাত্র মন নাই।

১। সহজে—স্বভাবতঃ। আড়—অন্তরাল। পশুআ—মূর্খ।
আছ—বা° ✓ আছ (অস্)। আছুক, থাকুক। ভোলা—ভ্রান্ত, বিহ্বল।
পথে বিরোধে—পথ অবরোধ করিতেছে। থঙ্গ—মাধবদেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

ভৃগুপতি রামে পাচে শুনি ধনুভঙ্গ।

পন্থ নিষেধিবা আসি করি মহা থঙ্গ ॥

সবংশে নশিবে পুনু মোর ভৈলে থঙ্গ ॥

অসং হেমকোষে ‘থং’। ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকাপ্রদেশে ‘থং’, ‘থঙ্’ শব্দ প্রচলিত।
কোপ, ক্রোধ।

২। উইল—উদিত হইল। সুরাজ—সূর্য্য।

শঙ্ক—৬১

৩। আদভূত—অদ্ভুত। সুর—প্রা° ‘সুর’। সূর্য্য। পএর—
প্রা° ‘পজ’; ‘এর’ বিভক্তি-চিহ্ন। করে চুরে—চূর্ণ করে অর্থাৎ এখনই
চূর্ণ করিবে।

৪। সি—(সে) অবধারণে। গিএ—বিজ্ঞা° তে ‘গীমে’। গলায়,
গ্রীবাতে।

১। লুনীর—প্রা° ‘নোগীঅ’ ; ম° ‘লোগী’ ; ‘র’ বিভক্তিচিহ্ন। চৈতন্ত-
ভাগবতে,—

লুনীর পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥

—(মধ্য°, ৩য় অ°)

‘লুনীর’ পাঠও দৃষ্ট হয়। ননীর, নবনীর। **রোদে**—রোদ্রে, সূর্য্যাকিরণে।
দাণ্ডারিলে—দাঁড়াইলে। **মিলাও**—মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই।
পালিবোঁ—পালন করিব। **মোয়ে**—বিজ্ঞাপতিতে ‘মঞ্চে’, আমি।
ডরাওঁ—মাধবকন্দলিকৃত কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে,—

তেবে কিয় আমি ইটো পক্ষীক ডরাওঁ ॥

নরোত্তমকৃত সারসত্যাকারিকাতে,—

অতি গুপ্ত কথা এই কহিতে ডরাওঁ ।—(পুথি)

ভয় পাই, ভীত হই।

—৬২

হরি হরি—হায় হায়। **নিদরা**—প্রা° ‘নিদয়’। নিদ্রয়। **আইলো**—
মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

সিকারণে রামক নিবাক প্রাত আইলোঁ ॥

বিশারদকৃত বিরাটপর্বে,—

আইলো অঙ্গগণ তোমার কিস্কর।

আজ্ঞা কর বিপক্ষেক করিয়ে সংহার ॥

আইলাম, আসিলাম।

২। **পিন্ধিবোঁ**—পরিধান করিব। **সিসত**—প্রা° ‘সীস’ ; ‘ত’
সপ্তমীর চিহ্ন। সিঁথাতে, শীর্ষে। **বাহের**—প্রা° পৈ°এ ‘বাহ’ ; ‘এর’
বিভক্তি-চিহ্ন।

৩। **ঘরত**—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। ঘর হইতে। **বাহির**—

প্রাকৃতলক্ষ্মী, কর্পূরমঞ্জরী, কুমারপালচরিত, মুচ্ছকটিক প্রভৃতিতে। নহেঁ—
মাধবকন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

স্ত্রীবৈরী পিতৃবৈরী সীমাবৈরী নহেঁ।

লঙ্কাকাণ্ডে,—

তুমি যেন শক্তি আমি নহেঁ হেন ঠান।

নই, হই না। **দুলালী**—মাগধী ‘হুল্লহিআ’ (হুল্লভিকা)। রামপ্রসাদের
বিজ্ঞানন্দরে,—

বাপের দুলালী ছিল তাহে তিলাঞ্জলি দিল ...

ময়নামতীর গানে ‘বেটা রাজদুলালিয়া’, চৈতন্যমঙ্গলে ‘তাহে বাপের দুলাল
নহ’, চৈতন্যচরিতামৃতে ‘যথা তথা যাই দুল্লীল করে মোরে’, কেতকাকৃত মনসার
ভাসানে ‘তুমি দুলাল বহিনী’। আদরের পাত্রী, আদরিণী।

৪। **সাত পাঁচ সখি** ইত্যাদি—(কবির উক্তি)। সখি (বড়াই গো),
ভাল-মন্দ উভয়বিধ গুনিয়া বাস্তলী-ভক্ত এবং চণ্ডীদাস নামে পরিচিত অনন্ত
বড় রাধার ভাষায় এই গীত গান করিল। অথবা—সখি, রাধার কথিত ভাল-
মন্দ বাক্য গুনিয়া বাস্তলীভক্ত ইত্যাদি।

১। **থণ্ড**—ক্রিয়াপদ।

২। **নীল কুটিল** ইত্যাদি—তুল° ‘নীল কুটিল ঘন মুহ দীর্ঘ কেশ’
(পৃ ৫)। **আদিত**—আদিত্য, সূর্য্য। **শিথে**—সিঁথায়, সীমস্তে। **প্রভাত**
আদিত ইত্যাদি—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে ‘সিঁথায় সিন্দূর জিনিয়া অরুণ’।

৩। **লাহি কাম ধনু** ইত্যাদি—জয়দেবে ‘রূপলবং ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি
বাণা’। তোমার রূপলবই কামের ধনু এবং (কুটিল) কটাক্ষই বাণস্বরূপ।
গালিক যন্ত্র—আয়ুর্বেদোক্ত যন্ত্রবিশেষ। শুক্রনীতি, শাস্ত্রধর প্রভৃতিতে
যুদ্ধাস্ত্রের মধ্যে নালিকাস্ত্রের উল্লেখ আছে। উহা বন্দুকজাতীয় অস্ত্রভেদ। তুল°
‘বাশীর মত নাক’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৬৩

১০। **হেমরূপ** ইত্যাদি—তোমার যৌবন সূবর্ণসদৃশ বহুমূল্য। অথবা তোমার রূপ ও যৌবন সূবর্ণমূল্য বহন করে।

১। **সব গোপ** ইত্যাদি—সমস্ত গোকুলবাসী যাহাকে সম্ভ্রম করে।

দিহলি—দিও।

২। **বুইলে**—বলিল। **সে বচন** ইত্যাদি—সে কথা কাণে শোনা যায় না অর্থাৎ শুনিবার একান্ত অযোগ্য। **খাঅঁ**—খাইয়া। **তিন লোক** ইত্যাদি—জগৎ সংসারের অহিত করিতে কানাই মহাদানী সাজিয়াছে। ‘মহাদানী’ পদবী ‘মুন্সী’, ‘মজুমদার’, ‘মুহুরী’ প্রভৃতির জায় বংশগত হইয়া গিয়াছে।

৩। **বিকি জাইএ**—বেচিতে যাইতেছি। **পার**—‘পারং (পরম্হি তীরম্হি)’—অভিধানপদীপিকা। দূরবস্তা তীর। **বেভার**—বিজ্ঞাপতিতে; কৃতিবাসে ‘ব্যাভার’, ‘অবেভার’। ব্যবহার। **বাণিজার**—বণিক্। তুল° ‘সর্ব্ব ধন হরি তবে মারে বাণিজারে’ (কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী)। **হেন হএ বড়ার** ইত্যাদি—বড়র এমনই আচরণ বটে, মামীকে পণ্যবিক্রয়িত্রী পাকড়াও করিল!

৪। **খাও**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

মানুষী সীতাক এতিক্ষণে মাঝি খাওঁ।

খাই। **পাস**—প্রা°। পার্শ্ব। **জাও**—বিজ্ঞাপতিতে,—

জামিনি চারিম পহর পাওল।

আবে জাওঁ নিজ গেহ ॥

মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

আশীর্বাদ করিয়োক চলি যাওঁ বন ॥

খাই। **কার পান চুন** ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) কাহার কাছে ক্ষুদ্র বিষয়েও ঋণী নই বা কাহারও নিকট কোন কিছুর জন্ত প্রার্থীও হই নাই।

১। **কুপিণের**—বিজ্ঞাপতিতে,—

কুপিন পুরুষকে কেও নহি নিক কহ

জগ ভরি কর উপহাসে ।

কুপণের। **পোটলি**—কুজার্থে ‘ই’ প্রত্যয়। গাঁঠরী। **বিলাহ-**
বিতরণ কর।

পৃষ্ঠাক—৬৫

২। **আম্বু**—প্রা° ‘অম্ব’। আম গাছ। **জাম্বু**—‘অলং এতেহি অশ্বহি
জম্বুহি পণসেহি চ’—স্বংস্মারজাতক ; ‘জম্বু (থি) জাম্ববং জম্বু’—অভিধান-
প্লদীপিকা। জাম গাছ। **ডাল**—মাগধী ‘ডালঅং’ ; প্রাকৃতলক্ষ্মীতে ‘ডালা’ ;
দেশীয়শব্দসংগ্রহে ‘ডালী’ ; চর্যাপদে ‘ডাল’। শাখা। **বিশ্বকর্মা**—দেবশিল্পী।
তন—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তন মাঝে গোসনীর করিলেক ঘাব।

তন। **আছু**—আছুক, থাকুক।

৩। **স**—(সি), সে। **আলপাউ**—অল্লাষু, অস্থায়ী। **গড়িলে**—
গত হইলে। **লাউ**—প্রা° ‘অলাউ’, ‘লাউ’ (অলাবু)। **যৌবন**
গড়িলে ইত্যাদি—যৌবন চলিয়া গেলে তোমার দেহ খোলাসার হইবে।
পাণি—প্রা° ‘পাণিঅ’ (পানীয়)। **পাণির ফোটা**—জলবিন্দুর ভায়
(কণ্ঠহারী)। **খোঁটা**—কৃত কস্মজন্তু নিন্দাবাদ, অপযশ।

৪। **কৈলো**—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

ব্রাহ্মণ ধ্বষিক মারি মহাপাপ কৈলো ॥

‘কৈলু’, ‘কলু’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে অবিরল। করিলাম।

পরিভাবি—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

ত্রিশিরার বোলে খর মনে পরিভাই।

পরিচিস্তন করিয়া, বিচার করিয়া।

১। **মারিহে**--মারিবে, নষ্ট করিবে। **রাখিব**--রক্ষা করিবে।
আবিচারে--বিনা অনুসন্ধানে।

২। **আইহহন**--আইহন, আয়ান। **বল করে**--বল প্রকাশ করে।
আর্গে--প্রা° পৈ° এ 'অগ্গে'।

৩। **পো**--প্রা° 'পোঅ'। পুত্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক--৬৬

মতিমোষ--হতমতি, নষ্টবুদ্ধি। **ভূজিবি**--ভৃঞ্জিবে, ভোগ করিবে।
লিখিত--দণ্ডনীতি-বিহিত, নির্দ্ধারিত। **মতিমোষ মোক কর**
 ইত্যাদি--ছন্নমতি, আমার প্রতি বল প্রয়োগ করিতেছে, এ জন্ত বিহিত দণ্ড
 ভোগ করিবে।

৪। **পুরাণ**--সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত, এই পাঁচ
 লক্ষণযুক্ত মুনি-প্রণীত শাস্ত্রবিশেষ, যথা--“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি
 চ। বংশানুচরিতকৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” **জাণসি**--প্রা° পৈ° এ 'জাণাসি'
 (জানাসি)। জানিস্, জান। **বেবথা**--ব্যবস্থা। **সাহ**--সাধ, প্রার্থনা কর।

১। **পরাশর**--বাসুদেবের পিতা এবং কলি যুগের ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি।
বিশাল--বিখ্যাত। **জাগী**--জানে, অবগত আছে। **মীন কণ্যা**--
 ইহার গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম হয়। ইনিই পরে সত্যবতী নামে পরিচিতা হইয়া
 কুরুকুলপতি শাস্ত্রুর মহিষী হন (বিস্তৃত বিবরণ মহাভারতে দ্রষ্টব্য)। ‘মচ্ছো
 মীনো জলচরো’--অভিধানপ্লদীপিকা। কেহ কেহ অনুমান করেন, ‘মীন’
 শব্দ খন্দ বা কানাড়ী ভাষা হইতে গৃহীত। **কণ্যা**--প্রা°।

আতত--কলিত, উদ্ভাবিত। **সমত**--সম্মত, অনুমত।

২। **রন্তা**--স্বর্গের নর্ত্তকী। **রমন্তি**--রমণ করেন বা করিলেন।
শাস্তন--(শাস্ত্র) চন্দ্রবংশীয় নৃপ, ভীষ্মের পিতা।

৩। **বসে**--সঞ্চিত হয়।

৪। **সতীপণ**--সতীপণা, সতীর আচরণ।

পৃষ্ঠাক—৬৭

১। তারা—বৃহস্পতি-ভাষা। অত্মাপিহো—প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘অত্মাপিও’, ‘যত্মপিও’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। আজও। পরচরে—প্রচার করে, ঘোষণা করে। আত্মল্যাক—অহল্যাকে। ইনি গৌতম ঋষির পত্নী। সুরবর—ইন্দ্র। সহস্রেক—এক সহস্র।

অদভূত—অদ্ভুত। বোলন্ত—শ্রুতপুরাণে,—

নিরঞ্জন বোলন্ত ঝিআরি তুষ্টি থাক যবে।

উল্লুক বোলন্ত আর স্নহ নারায়ণ।

শ্রীকর নন্দীকৃত অশ্বমেধপর্বে,—

মুনির বচনে রাজা পুনিহ বোলন্ত।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

হাস্য করি বোলন্ত যাইবোহো বনবাস ॥

বলেন, বলিতেছেন।

২। ভাই—প্রা° ‘ভাআ’। তিলোত্তমা—স্বর্ণ-বেশা। বিধাতা স্কন্দ উপস্কন্দ নামক অশুরদ্বয়ের বিনাশ-হেতু সমুদায় রত্নের তিল তিল লইয়া ইহাঁকে নির্মাণ করেন বলিয়া ইহাঁর নাম তিলোত্তমা। ময়িলা—ময়িল। সূন্ত নিসূন্ত—চামুণ্ডা-যুদ্ধে রক্তবীজ নিহত হইলে, সূন্ত ও নিসূন্ত দৈত্য-ভ্রাতৃদ্বয় দেবীর হস্তে বিনষ্ট হয়।

৩। চো—প্রা° ‘চউ’। চারি। তেহৌ—তিনি-(ও)।

৪। পরিভাউ—ভাবিয়া দেখুক, বিচার করুক। তেজু—ভাগ করুক।

পৃষ্ঠাক—৬৮

১। বেকত—বাক্ত। বিজুলি—প্রা° ‘বিজুলী’। নীল জলদ সম ইত্যাদি—(তোমার) কেশকলাপ কৃষ্ণবর্ণ মেঘ সদৃশ, তাহাতে চম্পক-মালা বাক্ত বিছাল্লতার ছায় শোভা পাইতেছে। কৃষ্ণ বর্ণের পর্যায়;—‘নীল কণ্ঠ’ সিতা কালো মেচকো সাম সামলা’ (অভিধানপ্লদীপিকা)।

২। শিশত—মাগধী ‘শীশ’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। সিঁথাতে, শীর্ষে।
কাম সিন্দূর—উদ্দীপক সিন্দূরবিন্দু। উয়ি গেল—উদিত হইল।

৩। ললাটে তিলক ইত্যাদি—বিষ্ণুপতিতে ‘অলকে তিলকে
সসধর তুল’।

৫। যেহেন খঞ্জন—যেন খঞ্জন (Motacilla alba) পক্ষী। আকার-
গত সাদৃশ্যই লক্ষণীয়। প্রাচীন পদে অত্করূপ পাওয়া যায় ;—

অঞ্জনযুত কঞ্জনয়ন খঞ্জনগতি হারি

খঞ্জনগতি-গরব-ভঞ্জ

অঞ্জনযুত নয়ন কঞ্জ

৬। কলা—কান্তি।

৭। কোক—প্রাচীন পদে,—

কুকরত হত-শোক কোক

অব জাগব সবহুঁ লোক

—(জগদানন্দ)

চক্রবাক।

৮। কুহরা—গহ্বর, কন্দর।

৯। প্রেয়াগ—কোন দুই নদীর সঙ্গম না হইলে প্রয়াগ হয় না। সঙ্গম-
স্থলে নদীর গভীরতা প্রায়শঃ অধিক হয়। প্রয়াগ-সংখ্যা পাঁচ ;—এলাহাবাদের
বটপ্রয়াগ এবং হিমালয় প্রদেশস্থ দেবপ্রয়াগ, রুদ্রপ্রয়াগ, কর্ণপ্রয়াগ ও নন্দ-
প্রয়াগ। সর্বত্রই নদীখাত গভীর। উপামা—উপমা।

১০। মস্থর গমনে ইত্যাদি—দেহযষ্টি বা মাক্সা ভাঙ্গিয়া পড়িবার ভয়ে
ধীরে ধীরে যাইতেছ।

১১। অমর পুরত নাহি ইত্যাদি—স্বর্গে এমন সুন্দরী নাই। বিধাতা
জীবজগতে সোনার পুতলী নিৰ্ম্মাণ করিলেন।

১২। দেবাসুরে মহোদধি ইত্যাদি—(কবির উক্তি) দেবতা ও
অসুরে সমুদ্র-মস্থন করিয়া তোমার উদ্ধার করিল।

১। কাঁচ কনয়া—কাঁচা সোণা ।

২। সংঘাত (সজ্বাত)—সমষ্টি । **কুণ্ডলে আদিত্য** ইত্যাদি—
কুণ্ডলে প্রতিফলিত সূর্য্য অসংখ্য সূর্য্যের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছে ।
পরিমল—কুঙ্কুমাদি বিলেপনের বিমর্দন-জনিত (গাত্র)-গন্ধ ; ‘বিমর্দোথে
পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে’—অমর । **রাখ**—রক্ষা । **বিবহরি** (বিষহরী)—
বিষের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবী । **জাণল**—জানিলাম । **সুরজনে মোহে**
পুরজনে ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) তোমার রূপ, চেষ্টা ও বেশভূষাদি দেবতার
মোহ উৎপাদন করে, মানুষের রক্ষা কোথায় ? বস্তুতই তোমার দৃষ্টি তীব্র বিষ
উদ্বীর্ণ করে ।

৩। **সুররাজ গজকুন্ত** ইত্যাদি—স্তনদ্বয় বৃহৎ ও শ্বেতাভ ।
তেলানী—২৪ পরগণার প্রাদেশিক । ‘তোলো’-জাতীয় ছোট্ট হাঁড়ী ।
লাবণ্য জল—কাস্তি জলের ন্যায় তরল, স্নিগ্ধ ও দীপ্তিবিশিষ্ট । ঢল ঢল
রূপ । **অমূল**—অমূল্য । **বাজের**—বাজে, ধ্বনিত হয় ।

৪। **আয়ী**—চৈতন্যভাগবতে,—

প্রাকৃত শব্দেও যেনা বলিবেক আই ।

আই শব্দ প্রভাবে তাহার হৃৎ নাই ॥

প্রাচীন অসমীয়া ‘আই’ এবং মরাঠী ‘আজি’ শব্দ মাতৃবাচক । ‘বাসলী আয়ী’
বহুব্রীহি সমাস ; তুল° ‘কাণেলীমাতঃ’, ‘গাগীমাতঃ’, ‘নদী-মাতৃক’ প্রভৃতি ।

১। **বাখানী**—ব্যাখ্যান করে, প্রশংসা করে । **হেনক**—শ্রীকৃষ্ণ-
বিলাসে,—

হেনক গোবিন্দ বিনে না ভাবিহ আন ॥ —(পুথি)

এহেন, এমন ।

বিবুধি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

বিবুদ্ধি লাগিল ইন্দ্রে না চিনে আপনা ।

বিকলতা, হর্বুদ্ধি ।

১। **যশোদাএ**—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। **মাস্ত**—প্রার্থনা কর।
আলাগন—অসংলগ্ন। **হেন আলাগন** ইত্যাদি—এরূপ অসম্বন্ধ কথা
 কোথায় (কোন রাজ্যে) শুনা যায় ?

৩। **রসত**—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। **এহা দেখি রসত**
 ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া কেলি-বিলাস হইতে মনকে তফাত কর অর্থাৎ তাহার
 আশা ছাড়। **সাজ**—সজ্জিত, পরিপূরিত। **রূপস শরীর মোর**
 ইত্যাদি—কেআ ফুল যেমন ধূলিপূর্ণ, আমার সুন্দর দেহও তেমনই রসহীন,
 কোন কাজের নয়।

৪। **রহাঅসি**—আটকাইতেছ, (বলপূর্বক) অবস্থান করাইতেছ।
কচাল—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ভাল মত জান তোরা কোচাল করিতে ॥

বুঝা বাক্কলহ। **ঘুচাহ কচাল** ইত্যাদি—কথা কাটা-কাটিতে ক্ষান্ত দাও,
 আমার আশা ত্যাগ কর।

১। **সেনেহা**—প্রা° ‘সণেহ’, ‘সিণেহ’, ‘সিনেহ’। স্নেহ, প্রীতি।
ইথে—প্রা° ‘এথ’, ‘ইথ’। বিজ্ঞাপতিতে,—
 ইথে যদি কেও করএ পরচারী।

ইহাতে।

রাহী—রাধা শব্দের প্রা° রূপ ‘রাহা’; অপ° ‘রাই’। বিজ্ঞাপতিতে
 ‘রাহি’, ‘রাহী’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭১

২। **পুনে**—প্রা° ‘পুন্ন’; একার বিভক্তি-চিহ্ন। পুণ্যে, পুণ্যবশে।
পরিভাব—পরিচিস্তন কর, ভাবিয়া দেখ।

৩। **ধিতী**—প্রা° ‘থিতি’। স্থিতি।

৪। **সেহো**—সে-ও, সে আবার। **ভুঞ্জ**—ভোগ কর। **আক্সা সমে**
 ইত্যাদি—আমার সহিত বিলাস কর।

১। খরতর—উগ্র প্রকৃতিবিশিষ্ট। নটক—নটের বা নটের আচরণ, ক্রটি। মাথা—প্রা° ‘মথা’। গোচরিঅঁ—গোচর করিয়া। জেন—যেমন।

চোহালিনী—‘চোভা’ শব্দের উত্তর ‘আল’ প্রত্যয় করিলে ‘চোভাল’ পদ হয়; জ্বীলিলে ‘চোভালী’ বা ‘চোভালিনী’ এবং তাহা হইতে চোহালিনী, চোহালিনী হওয়া সম্ভব। শঙ্কাপরা, সতর্ক। ‘অস’ হেমকোষে চোভা অর্থে ‘কোনো মন্দ করার আশঙ্কা’।

২। লৈল—লইলে। সুবল্ল—প্রা° ‘সুবল্ল’, ‘সুবল্ল’। সুবর্ণ। দেখিঅঁ—চেয়ে, অপেক্ষা। দেখিতৈসি—দেখিতেই। পাইএ—পাইতেছ। ভকিতৈ—ভোগ করিতে। পাই—পাইবে। থাই—থাইবে। বান্ধিল—বাঁধা, বন্ধন। জাই—যাইবে। দেখিতৈসি পাইএ কাছাএঁ ইত্যাদি—কানাই, (আমার রূপ-যৌবন) দেখা মাত্র মার, ভোগ করিতে পাইবে না; লাভের মধ্যে কিল ও ঠেঙ্গা থাইবে এবং বাঁধা যাইবে।

৩। বেআজ—ছল।

বিজ্ঞাপতিতে,—

কহ কহ সুন্দরি না কর বেআজ।

জত বোললহ তত সকল বেআজে ॥

পৃষ্ঠাক—৭২

চিনহ—চেন, অবগত হও।

৪। খাআর—খাও। টুটুক—ভাস্কর, নির্মাণিত হউক। আনল—অনল

৫। কাথো—কাহাকে। ডরাঅ—ভয় করে।

৬। বুনো—প্রা° ‘জুণ’ (জাণ); সি° ‘বুনো’। পাকা, শুক। আন্ধাকে বল কৈলে ইত্যাদি—বাঁদর যেমন পাকা ও শুকন

নারিকেল হাতে পাইয়া কিছুই করিতে পারে না, আমার উপর বল প্রকাশ করিলে তুমি তেমনই কোন ফল পাইবে না। চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত একটি অপ্রকাশিত পদে,—

হেমঘট দেখিয়ে অপরে ।

চোরার মন সাতপাঁচ করে ॥

মাকড়ের হাতে নারিকেল ।

খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাই বল ॥

৭। ভাঁগিবোঁ—ভাঁগিব, ভগ্ন করিব। ধরিবোঁ—ধরিব। শুধী—

শ্রীকর নন্দীকৃত অশ্বমেধপর্বে,—

কথাতে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি ॥

চৈতন্যভাগবতে,—

কোট বৃহস্পতি জিনি অদ্বৈতের বুদ্ধি ।

ভাল মতে জানে সেই চৈতন্যের শুদ্ধি ॥

তত্ব, সদ্ধি ।

৮। অবুধ—গোবিন্দদাসে,—

গুরুজন অবুধ মুগধিমতি পরিজন

নির্বোধ ।

৯। ভুজযুগে বান্ধী রাধা ইত্যাদি—গীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গে,—

সত্যমেবাসি যদি স্মৃতি ময়ি কোপিনী

দেহি খর-নয়ন-শরঘাতম্ ।

ঘটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্মৃজাতম্ ॥

১০। নাগরালী—রসিকতা। নেবারহ—নিবারণ কর ।

পৃষ্ঠাক—৭৩

১। শাপ—সাপ। নিচল—প্রা° ‘নিচ্চল’। নিচ্চল। হোই—
হইয়া। নহে—লভে, লাভ করে। আছ রাজ পদ ইত্যাদি—বড়াই,

রাজপদের কথা দূরে থাকুক, আমার জীবন-সংশয় উপস্থিত। হাতী, বোড়া বা সাপের মাংস খণ্ডন দেখিলে, দ্রষ্টার শ্রীবুদ্ধি হয় (বৃহৎসংহিতা, ৪৫শ অ°)।

জীউ—অপ° ‘জীউ’। জীবন। **মানু**—মানুষ, অঙ্গীকার কর্তৃক।

২। **উচিত তাহাত** ইত্যাদি—নিম্নলিখিত রূপ পদচ্ছেদ হইবে,—

উচিত তাহাত কল হংস সম

রএ কনক রসনে ॥

তাহাতে স্রবর্ণ-মেখলা শঙ্কায়মান হইয়া মরাল-ধ্বনির অনুকরণ করিলে এখন মানায় ভাল। রএ—রব করে।

৩। **আড়ন**—ঢাল, ফলক। **রোমাবলী**—স্রীলোকের নাভির উপরিস্থ স্তম্ভ রেখাকার রোমাবলী। **কিরিপান**—রূপাণ। **হাণী**—হানিয়া, প্রহার করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৪

জলে—জলিতেছে।

কৃষ্ণশ্য বচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে ত্রীকৃষ্ণের উক্তি শুনিয়া তাহাকে এই কথা বলিলেন।

১। **কাম্পএ**—সঙ্কয়কৃত মহাভারতে,—

তাহা দেখি কাম্পএ যে বীর বৃকোদর।

কাঁপে, কম্পিত হয়। **বাখন**—প্রা° ‘বক্খান’। ব্যাখ্যান, প্রশংসা।

তোক্ষাথো—তোমায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৫

২। **হেনসি**—হৈন-ই, এই প্রকার-ই। **তাহাত উচিত** ইত্যাদি—তাহাতে এইরূপই ব্যবহার উপযুক্ত বটে।

৩। **তোক্ষাত**—তোমার। **পতিআস**—প্রত্যাশা।

৪। **এভোহো**—এখনও। **ছুহেঁ**—হুই জনে। **থাকি**—থাকিল, রহিল।

ইত্যুক্ত্য। রাধিকা ইত্যাদি—এই বলিয়া রাধা মৌনভাবে অবনতবদনে বৃদ্ধার সহিত অনেকক্ষণ একান্তে বসিয়া রহিলেন। পরে কামক্লিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা মৌনব্রতই অঙ্গীকার করিয়াছেন দেখিয়া (মৌনতাব সম্মতির লক্ষণ জানিয়া) সাভিলাষে তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

১। **সরোঅর**—সরোবর। ‘তরুঅর’ শব্দ তুল°। **শুআহো**—শুকও। **পাঞ্জর**—পিঞ্জর। **কুয়িলৌ**—প্রা° লক্ষণ ও প্রা° পৈ° এ ‘কোইলো’, ‘কোইলা’ (কোকিলঃ); মৃ° ক° এ ‘কোইল’; বিজ্ঞাপতিতে,—
কোইলৌ পঞ্চম রাগে রমন সুররাঞো

নন্দন বন—মনোহর উপবন। **সম্মাক**—মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্ক্যা-কাণ্ডে,—

এ সম্মাক দেখি নই করিলৌহো সাক্ষী।

সকলকে। **বোলাইলৌ**—ডাকিলাম, আহ্বান করিলাম। **হংস রএ** **সরোঅরে** ইত্যাদি—সরোবরে হংস, পিঞ্জরে শুক, উপবনে কোকিল, এক এক করিয়া প্রিয়জনদের সকলকে ডাকিলাম, (সকলেই সাড়া দিল), তোমার(ই) উত্তর পাইলাম না।

বালি—বালে। **উপেখিঅ**—উপেক্ষা করিয়া, অগ্রাহ্য করিয়া। **এাড়ুতৈ**—ছাড়িতে, ত্যাগ করিতে। **না ফুরে মন**—মন উঠে না।

২। **সোনা**—পা° ‘সোঃ’। **কটুআ**—কোট। **পুরাঅ**—পূর্ণ করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৬

আমূল—অমূল্য।

৩। **পুনমৌ**—পূর্ণিমা। **চাঁদ**—প্রা° ‘চন্দ’। **কাঞ্চ**—মৈ° ‘কাঁচ’; ও° ‘কঞ্চ’। কাঁচ। **হলদি**—প্রা° ‘হলদী’। হরিদ্রা। **আকাইলেক**—গোবিন্দদাসে ‘আকুল চিকুরা’; চৈতন্যমঙ্গলে ‘আউলাইল মাথার কেশ’। উত্তর ও পশ্চিম-রাঢ়ে ‘আউলান’ এবং ২৪ পরগণায় ‘আকান’ শব্দ প্রচলিত। আকুলায়িত।

৪। **খাণিএক**—খানিক, একটু।

১। **আরে**—পা° ও প্রা° ‘অরে’ (সম্ভাষণে ও রতিকলহে)। **ভৈরব পতন**—ভৈরব-পতন, শিব-ক্ষেত্র। **গাঅ**—গাত্র। **গড়াহলি**—গড়াগড়ি দাও, অবলুপ্তিত হও। তুল° ‘করিহলি উপহাসে’ (পৃ° ২৮)। **পৈস**—প্রবেশ কর। **কলসি**—প্রা° ‘কলস’; ক্ষুদ্রার্থে ‘ই’ বা ‘ঈ’ প্রত্যয়।

আগম—তন্ত্রাদি শাস্ত্র।

২। **জাইবো**—যাইব। **পৈসো**—শঙ্করদেবকৃত অসমীয়া উত্তরা-কাণ্ডে,—

পাতালত পশোঁ বসুমতী মেলা ফাট ॥

প্রবেশ করি।

৩। **বুঝাসি**—চর্যাপদে। **পাতসি**—পাড়িতেছ, প্রসঙ্গ করিতেছ।

পৃষ্ঠাক—৭৭

টেটন—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

এরি আইলি রামক টেটন যেন চোর ॥

টেটনৌ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭৬)। ঘূর্ত, ষষ্ঠ।

বিহাণ—‘বিহিগোসেসু বিহাণো’ (বিহাণো বিধি: প্রভাতং চ)—দেশীনাম-মালা। প্রাতে। **আইলাহোঁ**—আসিলাম। **তিঅজ**—গোড়বধ-কাব্যে ‘তহঅ’; কৃত্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তেয়ুজ অংশে বন্দি করি থুইব পাতাল ॥

তৃতীয়। **পহর**—প্রা°। প্রহর।

৪। **এআ**—কু° চ° এ ‘এঅং’ (এতং)। ইহা। **বৈশ**—প্রা° ‘উবইস’ (উপবিশ)। উপবেশন কর। **পাশক**—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। পার্শ্বে।

থুইবো—স্থাপিত করিব।

৪। **বটে**—বা° ৭/বট (ও° অট)। হয়। **টুটে**—কম হয়। **ভাণ্ড** **মাথে** ইত্যাদি—মাথায় ভাঁড় প্রতি ষোল পণ দান, (ইহার) এক কড়াও কম হইবে না।

৫। **সবে**—সাকল্যে। **দেহ**—লিপিকরপ্রমাদ, ‘লেহ’ হইবে বোধ হয়। **গোআর**—বিদ্বাপতিতে,—

হম অবুধ নারি তুহত গোয়ার ॥

সধি হে বুঝল কাহ্ন গোআরে।

অবিবেচক গোপ।

৬। **মথান**—মহন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৮

১০। **এড়িবোঁ**—ত্যাগ করিব।

৬

১। **আরে রে**—সম্ভাষণে। **দহী**—প্রা° ‘দহি’ শব্দ। মৈথিলী প্রবাদ—‘ঘর দহী, বহরো দহী’। **দই**, **দধি**। **আথ**—অন্ত। **জাএল**—যাইল, গেল। **সহী**—প্রা°। **সই**, **সখী**।

রোদ্ধাসি—রুদ্ধ করিতেছ। রাঢ়ে বেষ্টন করা অর্থে ‘রুঁদা’ শব্দ প্রচলিত।

২। **ছছন্দে**—স্বচ্ছন্দে। **বুলিলে**—ভ্রমণ করিলাম। **বিকো**—বিক্রয়ে, বিক্রয়ার্থ। **কেহে**—কেমন করিয়া। **জাণিবোঁ**—জানিব।

৩। **করৌ**—করিতেছ। **ধর্মের কাছাঞ** ইত্যাদি—ধর্মের ঠাকুর কৃষ্ণ, ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত দানী সাজিয়াছ, তবে কেন ধর্ম ছাড়িয়া এক্রপ আচরণ করিতেছ? **চাহোঁ**—দেখিতেছি, নিরীক্ষণ করিতেছি। **চারি পাশ চাহোঁ** ইত্যাদি—চারি দিকে দেখিতেছি, আমার অবস্থা স্বীয় মাংসের কারণ জগতের সহিত বৈরভাবসম্পন্ন বস্ত্র হরিণের ত্রায় হইয়াছে। মাংস যেমন হরিণের মৃত্যুর হেতু, রূপ-যৌবন তেমনই আমার সকল আপদের মূল। চর্যাপদে ‘অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরৌ’।

৪। **সলি** (শলি)—শল্য। **সব সলি লাগে** ইত্যাদি—আমার কাণের কুণ্ডল খোঁচার মত ঠেকিতেছে; পরণের কাপড়ও বাদ সাধিতেছে। ‘সরসলি’ (শর-শলি) পাঠও হইতে পারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৭৯

১। মগর খাড়ু—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

ছোট ছোট বালকের মগর খাড়ু পায়।

মকর-মুখবিশিষ্ট মোটা বাকমল। খাড়ু—প্রা° ‘খড়ুঅ’। ঘোড়া চুল—
চুড়াকারে বিহস্ত কেশ অথবা স্বক্লেদে পৰ্য্যন্ত লম্বিত কেশগুচ্ছ। ঘোড়া—
‘ঘোড়ো অশ্ব, ইতি ঘোটশব্দভবঃ’—দেশীনামমালা। চুল—পা° ‘চুলা’।
টাচরী—ক্রোড়াভেদ। দোলপক্ষে অনুষ্ঠিত অগ্ন্যুৎসবকে টাচর খেলা বলে।
খেলাও—খেলাই, ক্রোড়া করি। খেড়ী—প্রা° ‘খেটু’। খেলা-ধুলা।
‘ফেডা সিংহনাদে হ্রাসদে চ কুটিলে’—মেদিনী। গ্রাম্য গীতাদির আবৃত্তি এবং
অভিনয় প্রভৃতিও হইতে পারে।

২। কণআ—প্রা° ‘কণঅ’, ‘কণয়’। কনক। পাত বাঢ়াসি—
পা বাড়াইতেছে, চলিতেছে। হেন রূপ ইত্যাদি—‘যৌবনে’র পর কোন
শব্দ পড়িয়া গিয়াছে।

৩। জঞ্জাল—গোবিন্দদাসে ‘জীব ভেল জনজাল’। উৎপাত, অস্বস্তি।
খোঁপাত—ঝুটিতে, কবরীতে। লুলএ—হুলিতেছে, লম্বিত রহিয়াছে।
দোলঙ্গ—অধুনা ছলল-চাঁপা (Hedychium coronarium) নামে প্রসিদ্ধ।
মাল—প্রা°। মালা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮০

১। পিকিলোঁ—পরিধান করিলাম। সাড়ী—মৃ° কংএ ‘সাড়িআ’
শাটিকা। খোম্পাত—খোঁপার। গুজরে—গুঞ্জন করে। খাড়ী—
কং ম°, ১৮৬। স° ‘খাটী’; ‘প্রপাতস্তভাবকন্দো খাটাত্যাসাদনং চ সঃ’—হেম°
কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

দেবগণ উপর আজি সাজিবো খাড়ি।

তোরে খাড়ি সাজে রঘু বিক্রমে বিশাল ॥

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

কুহু কুহু বলিয়া কোকিলা গায় সারি ।

চারিদিক চাপিয়া মদনে করে ধারী ॥

উপর পড়া, আক্রমণ ।

২। বাএ—বাদন করে ।

৩। নাকড়ি—নাকুড় বা নোড় বৃক্ষ ।

৪। নটক—‘নটকো নটকো নটো’—অভিধানস্দৌপিকা । ধুট, শঠ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮১

১। ছান্দো—√ছান্দ, বেঠনে । বাধি । ‘ছান্দো বান্দো’ সহচর শব্দ ;
তুল° ‘বাঁধা-ছাঁদা’ ।

গোঠ—গোয়ুথ । উদাও—কামতা-বিহারী ভাষায় ‘উদাও’ ; পশ্চিম
রাঢ়ে ‘উদ্দাম’ । স° ‘উদ্দাম’ । উচ্ছৃঙ্খল, বন্ধনমুক্ত । মার—প্রা° পৈ°এ
‘মারঅ’ (মারয়) । সব খন গোঠ ইত্যাদি—কৃষ্ণ তোমার ভাবে বিভোর,
গোকুর পাল রক্ষকহীন হইয়া উচ্ছৃঙ্খলভাবে সর্বক্ষণ যথেষ্ট বিচরণ করিতেছে ।
গোকুর যার বাড়ী প্রবেশ করে, সে-ই মার ধর বলিয়া (আমায়) তাড়না
করে । গাই—প্রা° ।

১। পাখি—প্রা°পৈ°এ ‘পক্খি’ (পক্ষী) । যাও—মাণিকচন্দ্র
রাজার গানে,—

যাওঁ যাওঁ দিদি রাজাক লাগিয়া ।

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রাম লক্ষণক মিথিলাক লৈয়া যাওঁ ।

যাই । বিদার—অবকাশ । দেউ—কু°চ°এ ‘দেউ’ (দদাতু) । পসিঅ—
প্রবেশ করিয়া । লুকাওঁ—শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

ফাট দিয়া বসুমতা পাতালে লুকাওঁ ॥

লুকাই ।

মরিবোঁ—মরিব। আবাল—বালক।

—৮২

২। দেয়ি—কুণ্ঠা 'দেই' (দদাতি)। দেয়। সমুদ্র—পশ্চিম-রাটে 'সমুদ' শব্দ এখনও প্রচলিত। সম্বন্ধ।

৩। এড়—ছাড়, ত্যাগ কর।

৪। দুর্জন—দুর্জন।

২। আগলী—অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠ। শিশু মুখে ইত্যাদি—আমি বয়সে বালিকা হইলেও কথায় পাহাড় টলাইতে পারি—অর্থাৎ আমি কথা বলিতে জানি এবং তাহার গুরুত্বও আছে। বেলী—বেলা।

৩। কলি—শূর, অশেষ বলশালী। বজর—বজ্র। পরমান—পরিমাণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৩

৪। মোহারী—সঙ্করকৃত বিরাটপর্কে,—

চতুর্ভিতে নানা বাস্তব দোষের মোহরি।

নছোবোন্ন খান-কৃত জঙ্গনামাতে,—

কাসাঁ করতাল বাজে দোহারি মোহরি ॥

দোহারি মোহারি বাণী করিলাস রাসি রাসি

কাড়া সিঙ্গা রবে লড়ে নাট।

মুরলী-শ্রেণীর বাণী কি? বাহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে ছই হস্ত, একটি মুখরক্স, এবং চারিটি স্বরবক্স, তাহাকে মুরলী বলে। যথা,—

হস্তদ্বয়মিতায়ামা মুখরক্স সমন্বিত।

চতুঃস্বরচ্ছিন্নযুক্তা মুরলী চারুনাদিনী ॥৩৫৫

—(ভক্তি-রসায়ন-সিদ্ধ)

রাখসি—রক্ষণাবেক্ষণ করিস্ বা কর। **কতেক**—প্রা° ‘কেতক’ (কিয়ৎ)। বীরগাথাতে ‘গোরীদল কিতক গিনো’। **সহিতৈ**—সহ করিতে। **নারিবি**—পারিবে না। **চাপ**—আক্রমণ।

৫। **ছেনারি**—‘জারেস্ ছিন্নছিলা’ (ছিগ্নো তথা ছিগ্নালো জারঃ। জারোজিত্যেকশেষাদ্ছবচনাৎ ছিগ্না ছিগ্নালী স্ত্রীত্বপি।)—দেশীনামমালা। মৃ°ক°এ ‘ছিগ্নালিআপুত্তঅ’ ; চর্যাপদে ‘ছিগ্নালী’ (ছিগ্ননাসিকা নাগরিকা)। **কুলটা**। **আসহন**—অসহনীয়।

৬। **খুর**—প্রা°। নাপিতের অস্ত্র।

৭। **মারো**—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
মুণ্ডে মুণ্ডে হানি মারো ॥

মারি। **ছাড়ে**—ছাড়িতেছি। **সুণ রাহি সুন্দরি** ইত্যাদি—সুন্দরী রাধে ! শুন, জীলোক না হইলে তোমায় মারিয়া ফেলিতাম, (যাহা হউক), তোমার নিকট প্রাপ্য পথকরটা ছাড়িতেছি না। **ভিড়ে**—মিলিত হই। **আন কোন** ইত্যাদি—অপর কোন বীরের সহিত (প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে) মিলিব ?—অর্থাৎ আর কাহার সহিত লড়িব ?

৮। **নেহ**—লও। **আন পাণী**—প্রা° ‘অগ্ন’ এবং ‘পানিঅ’। অগ্নজল।

৯। **বোল পরমান**—কথামত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৪

১। **মোর পাশ নাহি** ইত্যাদি—আমার স্বামী মহাবীর আয়ান (এধনও) আমাতে উপগত হন নাই।

২। **আরতী**—আৰ্ত্তি, অভিলাষ। **হৈবের**—হইবে। **গতী**—গতি, পরিণাম।

৩। **মুতীম**—বিজ্ঞাপতিতে ‘মোতিম’। মুক্তা।

৪। **গোআলী**—বুদ্ধিহীন গোপকুমারী। **এড়হ**—তাগ কর। **বাগড়**—আয়ত্তি-চেষ্টা।

১। পাইল—পাওয়া, প্রাপ্ত। বিহড়ায়—কংমতে ‘বিহড়িয়’
(বিষটিত)। মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কিবা রাম দদা তোক অনিষ্ট করিল।

সি কারণে তান তই রাজ্য বিহরাইল ॥

ছিনাইয়া লইল, অপহরণ করিল।

পৃষ্ঠাক—৮৫

২। বিকসু—বিকসিত হইক।

৩। আড়—প্রা° ‘অড়’। অর্দ্ধ। পিঠে—প্রা° ‘পিট্ঠ’; একাধ
বিভক্তি-চিহ্ন। চাহ মোরে ইত্যাদি—আমায় চোথের কোণে চাপ্ত অর্থাৎ
কিঞ্চিং কল্পণা কর।

৪। জাই—প্রা° ‘জাইঅ’ (যাহা) যাইয়া।

১। বাটোআড়ী—বিজ্ঞাপতিতে ‘বটবারী’।

মাধবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে—

পরনারী পথে পায়্যা কর বাটআরি।

বাটপাড়ী, (পথে) দস্যুবৃত্তি।

৩। এহাএ—ইহা। মরী—মরিবে। রাখোআল কাহাঞি
ইত্যাদি—রাখাল কানাই, আপনাকে বাসুদেব বলিয়া পরিচয় দিতেছ; না
জানি, কংস ইহা শুনিলে মায়া পড়িবে।

৫। মাণ্ড—প্রাচীন সাহিত্যে। স্ত্রী।

পৃষ্ঠাক—৮৬

৬। ডুসারী—দু দিয়া।

৭। বিরত—বীরত্ব।

৮। আল জঞ্জাল—‘আল জঞ্জাল’ পাঠ সঙ্গত মনে হয়। আল—
প্রা° ‘অল্ল’। অল্ল। জঞ্জাল—গণ্ডগোল।

১০। মানিঅ।—স্বীকার করিয়া।

১। সতন্তর—স্বতন্ত্রা, স্বাধীনা।

খেড়া—চর্যাপদে। খেড়ী শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৯)। খেলা, ক্রীড়া।
খোজন্তি—চাহিতেছেন, প্রার্থনা করিতেছেন।

২। কাক্কন—কঙ্কণ, হস্তাভরণ। কহোচাল—হেচ্কা বা বাঁকা।
‘কচাল’ শব্দ তুল°। লএ—লয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৭

৩। বুলএ—বলে। কহন্তি—প্রাচীন প্রয়োগ ‘কহন্তি গুরু পর-
মার্থের বাট’। কহিতেছেন।

৪। সান দেই মাথে—মস্তক সঞ্চালন দ্বারা সঙ্কেত করিয়া। সান
শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪১০) ; কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রা° ‘সন্না’ বা
‘সন্না’ (সংজ্ঞা) হইতে সা ন শব্দ উৎপন্ন।

জরম—মালিক মহম্মদকৃত পদ্যমাবতিতে,—

সোই চাঁদ অস নিরমর জরম ন হোই মলীন ॥

বাত—প্রা° ‘বত্তা’। বাতী, কথা।

২। যবে—চর্যাপদে ‘জবে’, ‘জবে’। বরিষএ—বর্ষণ করে
ধারী—(বৃষ্টি) ধারা।

৩। পহিঅ।—পরিয়্য, পরিধান করিয়া। লাস—বেশ-ভূষা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৮৮

বিধিএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। গাঁড়ল—✓গড়, নির্মাণে।

৪। নিতেই—নিত্যই। পালাহা—পালাস, পলায়ন কর

নিপীয়া কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া আধিমতী
শ্রীরাধা ব্রততীর হ্রায় কাঁপিতে কাঁপিতে বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন।

১। ডাক—✓ডাক, আহ্বানে। কানড়ী খোঁপা—চণ্ডীদাসের
প্রচলিত পদে,—

কানড় ছাঁদে

কবরী বাঁধে

নব মল্লিকার মালে ॥

কানড় পুষ্পাকৃতি খোঁপা অথবা কানড় সাপ যে প্রকার কুণ্ডলী পাকাইয়া
থাকে, সেইরূপ ভাবে বদ্ধ কবরী। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু অনুমান করেন,
কর্ণাটদেশীয় রীতিতে বিগ্ৰস্ত কেশ। কানড়—(১) নীলবর্ণ পুষ্পভেদ, (নীলোৎ-
পলবাচক ‘কনোট’ শব্দ তুল°); (২) ফণাহী সর্পবিশেষ। মুণ্ডায়িবোঁ—
মুড়াইব, মুণ্ডিত করিব। করন্তি—শু° পু°এ ‘করন্তি ধর্ম্য স্তান’।
করিতেছেন।

৩। শঙ্খচূর—চূর্ণবিচূর্ণ। মুছিঅঁ। পেলাইবোঁ ইত্যাদি—
নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণে—

হাথের শঙ্খ ভাঙ্গিমু কঙ্কণ করিব চূর।

মুছিয়া ফেলিমু আমি সীথিঁর সিন্দূর ॥

পৃষ্ঠাক—৮৯

৪। পৈসাঁ—প্রবেশ করিয়া। হেন মন করে ইত্যাদি—বড়াই,
আমার ইচ্ছা করে, হৃদে প্রবেশ করিয়া মরি। (তত্রাচ) পরপুরুষের সহিত
রঙ্গরস করিব না। আস—প্রা° ‘আসা’। আশা।

১। ভাঙ্গাসি—ভাঙাইতেছ।

২। বিতে—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক; ‘ভিত’ শব্দ তুল°। ব্যপদেশে।

৫। পুছিঅঁ—চর্যাপদে ‘পুছিঅ’।

৬। পুছিবোঁ—জিজ্ঞাসা করিব। তোক্ষাথো—তোমা হইতে।

৭। সঙ্গতী—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

হরি হরি বিধি কত করিলে সঙ্গতি ।

দশরথ নৃপতির হেন সে বিপতি ॥

যোগাযোগ, ছুরবস্থা, দুর্দশা ।

৮। সে জন—‘যে জন’ পাঠ ধরিলে অর্থ অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট হয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০

১০। কঠ দাপ—গুণ বীরত্ব । কঠ—প্রা° ‘কটু’ ।

১২। আশ—আশয়, তাৎপর্য । আভিহাস—অভিলাষ (?) ।
পড়িহাস—পরিহাস ।

১৩। পণ্ডিত—মৃ° ক° ও সরোজবজ্রের দোহাকোষে ‘পণ্ডিত’ ।
পণ্ডিত । পুরুষে—পুরুষ হইতে । আণ্ডিত—এঁড়ো ; কাণ্ডাকুশল ।

১৪। রাখিল—আটক রাখিল । আই—আয়ী শব্দের টীকা
দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০১) ।

১৫। শিশের—মাগধী ‘শীশ’ ; ‘এর’ বিভক্তিচিহ্ন । সিংথার, শীর্ষের ।
গজমুতী—গজমুকা । মুতী—প্রা° ‘মোতী’ ।
সুসার—সুবিধা, সুব্যবস্থা । মূল—মূল্য, কর । আফার—অপার (?),
বিস্তার ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১

৩। কুচ উলট কটোরে—বিজ্ঞাপতিতে ‘পলটি বেসাগুল কনক
কটোরা’ । উলট—অধোমুখ । কটোর—বাটি । গরুত—প্রা° । হুল ।
আঙ্গে—অঙ্গে । উচিত হএ আন্ধারে—আমার শ্রাব্য প্রাপ্য ।

৪। পাসত—পার্শ্বে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২

সাসু—প্রাকৃতলক্ষ্মী প্রভৃতিতে । স্বশ্রা । খাইব—খাইবে

২। আপোষ—চূণ, দণ্ডাহত ; ‘আপোণ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬২)।

৩। ভাত—প্রা° ‘ভত’ (ভক্ত)। অন্ন। কালিনী রাত্রি—কৃষ্ণ-পক্ষের রাত্রি। রাত্রি—প্রা° ‘রতি’। পোহাওঁ—প্রভাত করি, যাপন করি। লওঁ—লই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩

১। আথরে—প্রা° ‘অক্খর’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন। কাল রতন—ইন্দ্রনীলমণি।

নিন্দাসি—নিন্দা করিতেছ।

২। শোহে—প্রা° পৈ° এ ‘সোহএ’। শোভিত হয়। কাজনে—কাজলে।

৩। নাঞ্জন—লাঞ্জন, কলঙ্ক। শোভসি—শোভা পাইতেছ।

৪। চন্দ—প্রা°। চন্দ্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪

১। কাল কাছাঞি ইত্যাদি—কাল কানাই, আমার তুচ্ছ করিও না। আক্কল—মাগধী ‘অংখলএ’ ; মৈ° ‘আক্কর’। অক্ক। বাটপাড়—পথে ডাকাইতি কর। মাঙ্গসি—প্রার্থনা করিতেছ।

২। ভাঙ্গসি—ভগ্ন করিতেছ। ছিণ্ডসি—ছিদ্র করিতেছ। লোড়সি—লুণ্ঠন করিতেছ। সাণ্ড—প্রা° ‘সণ্ড’। বাঁড়।

৩। ছাড়াআ—ছড়াইয়া, বিক্ষিপ্ত করিয়া। তভোহোঁ—তথাপি। তোর মোর ইত্যাদি—কানাই, তোমার আমার (হহাতে) ভার প্রশংসা হ’বে !

১। শুণত—‘ত’ বাক্যলঙ্কারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫

৩। আক্কাক—‘ক’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। আমা হইতে।

- ৪। বাস—বোধ করা উচিত। গন্ধ।
 ৫। আইহন গোসাঞি—আয়ানের প্রভ।
 ৮। বেজ—পা° ও প্রা° ‘বেজ্জ’। বৈজ্ঞ।

১। লৈলৌ—লইলাম। সকট—পা°। শকট। দলিলৌ—
 দলিত করিলাম। নিলৌ—লইলাম।

যানে—জানে, অবগত আছে।

২। উনঞ্চাস—পা° ‘একুনপঞ্চাসা’; মৈ° ‘উননচাস’। উনপঞ্চাশ।
 বাএ—প্রা° ‘বাস’; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন। গড়—‘গড়’ শব্দের টীকা
 দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৮১)। উনঞ্চাস বাএ ইত্যাদি—উনপঞ্চাশ বায়ু (গোকুলে)
 থানা দিল; ঘনঘটা করিল। ঝড়—‘সংততবরিসম্মি ঝড়ী’ (ঝড়ী নিরন্তর-
 বৃষ্টিঃ)—দেশীনামমালা। রাখিলৌ—রক্ষা করিলাম। গিরিবর—
 গোবর্দ্ধন।

পৃষ্ঠাক—২৬

৩। ভায়ি—প্রা° ‘ভাআ’। ভাই। হুলাহুলৌ—উলুধ্বনি, উল্লাস
 ধ্বনি।

৪। জাগী—জানে।

১। কালিনৌ—ব্রহ্মবৈবস্তে রাধিকার মাতার নাম কলাবতী এবং
 পদ্মপুরাণে কীত্তিদা। এ ‘কালিনৌ’ কে? হাছি জিঠি—খনার বচনে,—
 হাঁচি জিঠি পড়ে যার।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

হাঁচি জিঠি বাধা বিস্তর পড়িল ॥

হাছি—প্রা° ‘হীঅ’; স° ‘হজ্জি’। জিঠি—স° ‘জ্যোষ্ঠী’। টিকটিকি। বিরোধী
 —বাধা। দুখমতী—দুর্ভাগ্যবতী। আঠকপালী—খণ্ডকপালিনী। ‘ছার-

কপালী', 'পোড়াকপালী' প্রভৃতি শব্দ তুল্য। আসিঅ। পড়িঅ। ইত্যাদি—কানাইর রঙ্গ-রসের মধ্যে আসিয়া পড়িলাম।

চলিলোঁ—চলিলাম। আধাত্তর (অধাত্তর)—প্রাচীন সাহিত্যে শব্দটির বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, পশ্চিম-রাঢ়ে এখনও প্রচলিত। আপৎ, অশান্তি।

২। দধি বিকে জাইএ ইত্যাদি—বার বৎসর অর্থাৎ বালিকা-বয়স হইতে দই বেচিতে যাইতেছি। কোণোহো—কোনও। কোণোহো দানার ইত্যাদি—কোন দিন কোন দানার বেটা উচ্চবাচ্য করে নাই। যাণা-ইবোঁ—জানাইব। করএ—প্রাণ করে।

৩। এক বেলি—এক বার।

৪। কাম্পিতে—কাঁপিতে কাঁপিতে। নিবারহ—নিবারণ কর।

২। হেনক—চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে 'হেনক আমার ভায়'। পাড়-লাহা—পড়িলে, পতিত হইলে। রূপস কাজ—রূপ-যৌবনের সুখমা।

৩। মামী—প্রাকৃতলক্ষ্মীতে; 'মন্মাদী মল্লিকা মামা ষ মামীএ'—দেশীনামমালা। ভাঁগুতে—ভাঁড়াইতে, প্রতারিত করিতে।

৪। জে—হেতু নির্দেশে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯৮

৬। মুদিত—মুদিত, মোহরাক্ত। সান্বাএ—চর্যাপদে,—
কাঅ বাক্ চিঅ জমু ৭ সমায়।

বিজ্ঞাপতিতে,—

সে ফল আবে তরুনত ভেল সজন

আঁচর তর নই সমায় ॥

কুন্তিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

মূর্তিমান হৈয়্যা ঘোড়া সাম্তাই আনলে ॥

চণ্ডীদাসের পদে,—

পীরিতি বেয়াধি যদি অন্তরে সামাইল ।

পশ্চিম-রাঢ়ে প্রবেশ করা অর্থে ‘সামা’ ধাতুর প্রয়োগ প্রচলিত । প্রবেশ করে ।

চুরী—প্রা° ‘চোরিঅ’ ; হি° ‘চোরী’ । প্রথম যৌবন ইত্যাদি—আমার
নব যৌবন যেন মোহরাক্তিত ভাঙার, তাহাতে চুরি চলে না । বিদ্যাপতিতে,—

মদন ভাঙার সুরত রস আনী ।

মোহরে মন্দল অছ অসময় জানী ॥

ছুইলৈ—বা° √ ছু (প্রা° ছিব) । আন্ধার যৌবন ইত্যাদি—
আমার যৌবন কাল সর্পস্বরূপ, স্পর্শ করিলে বা দংশন করিলে মৃত্যু অনিবার্য্য ।

৭। আন্ধেহো—আমিও । গারুড়ী—সাপের ওঝা, সর্প-
চিকিৎসক ।

৮। বিগুতে—মাধবকন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

রামের বৈরক আজি বিগুতিয়া মারোঁ ॥

লঙ্কাকাণ্ডে,—

জীব মাণে বিগুতি পাঠাইল ।

পীড়ন করিতেছে, নিগৃহীত করিতেছে । নেঅাঁখ (ত্রায়)—বাগ-
বিতণ্ডা, কলহ । ‘নেঅাঁখ-আঁকড়ো’ (কলহপ্রিয়) শব্দ তুল° । জুড়ী—
বা° √ জুড়, যোগে । বিবুধিএ—হর্ষ, ক্রোধে ।

৯। আভিরোষ—ক্রোধ ।

১০। তপত—তপ্ত, উত্তপ্ত । নালে—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

বোটের নালে পড়ে ক্ষীর মহাশব্দ শুনি ॥

উগারিয়া কালবিষ এড়িলেক নালে ॥

ধারায় । জুড়ায়িলৈ—শীতল হইলে । সোআদ—স্বাদ । তপত দুধ

ইত্যাদি—তপ্ত দুধ চৌ-চৌ করিয়া খায় না (অর্থাৎ খাওয়া রীতি নয়),
(বস্তুতঃ) জুড়াইলে তাহাতে আশ্বাদ পাওয়া যায়। বিজয় শুশ্রূষের পদ্মাপুরাণে,—

তপ্ত তপ্ত দুধ প্রভু খাওন না যায়।

জুড়াইয়া খাইলে প্রভু অধিক স্বাদ পায় ॥

নহলী—পদ্মাবতিতে ‘নউলি’।

১১। **যাত খিধা বসে** ইত্যাদি—রাধে, যার ক্ষুধার উদ্রেক হয়, তা’র
(আবার) কাঁচা-পাকা বিচারের অবসর কোথায়? ‘বসে’ পদের প্রয়োগ
লক্ষণীয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৯৯

যা—প্রা° ‘জা’। যাবৎ।

১২। **দীঠি দীঠি চাহি**—চোখো-চোখি হইয়া। **বনত—‘ত’**
সম্বন্ধীয় চিহ্ন।

১। **দেখা দেখি**—দেখা সাক্ষাৎ। **মিঠ—প্রা° ‘মিট্ঠ’**। মধুর।
আরতিল—আর্তি, আতিথ্যকৃত।

আড় নয়ন—অপাঙ্গদৃষ্টি অনুরাগের অগ্রতম নিদর্শন। **আড়—প্রা°**
‘অড়ো’ (অর্দ্ধঃ)।

২। **আঞ্চল চঞ্চল** ইত্যাদি—তোমার নয়নাঞ্চল খঞ্জনের ত্রায় চঞ্চল।
আঞ্চল—প্রাস্ত। বিতাপতিতে,—

*-ময়নক অঞ্চল চঞ্চল ভাণ।

(কাব্যবিশারদকৃত সংস্করণ)

আজ্জুনের—অজ্জুনের।

৩। **মান—অঙ্গীকার** কর। **পাছে কৈলী**—পশ্চাৎ করিলে,
অবহেলা করিলে। **স্বাধীকেশ—স্বধীকেশ**।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০০

১। **দহে পৈসু বড়ায়ি** ইত্যাদি—বড়াই, জীলোকের জীবনে ধিক্,
তা’দের ভুবিয়া মরাই ভাল। **দেখ, আমার এই রূপ-যৌবন (কেমন) বাদ**

সাধিতে বসিয়াছে। দহ—প্রা° ‘দ্রহ’, ‘দহ’। হদ। গা—সম্বোধনসূচক অব্যয়।

গাএর—গাত্রে। বিকলী—ক্লীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়।

২। বাঢ়ায়িলে—বাড়াইলাম, বাহির করিলাম। পা—প্রা° ‘পঅ’। পদ। দিবও—দিব। আত্মঘাতী—আত্মহত্যা।

৩। রূপা—প্রা° ‘রূপা’। রোপা। ঘড়ী—কুদ্রার্থে ‘ঈ’ প্রত্যয়। কুদ্র ঘট, ভাঁড়। দিঅাত—‘ত’ বাক্যালঙ্কারে। ওহাড়ী—‘অবগুণ্ণঃ ওচুণ্ণঃ’—প্রা° স°, ৪।৬৪ ; ‘ওহাডন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪২৯) আবরণ। ঘী—প্রা° ‘ঘিঅ’। ঘৃত।

৪। কাঁশে—কংসকে। দিহে—দেয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০১

বোলহ কাহাঞি ইত্যাদি—কানাইকে এখনও বল’, সে আমার আশা ত্যাগ করুক।

১। উদ্ধারিলে—উদ্ধার করিলাম। নীলাএ—অবলীলাক্রমে। দাণিলে—ছেদন করিলাম। সংহারিলে—সংহার করিলাম।

২। কত না—‘না’ বাক্যালঙ্কারে। মায়া—চাতুরী। পরাণ—শক্তি, সামর্থ্য। সপত পাতাল—অতল, সূতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। তোম্মার পরাণে ইত্যাদি—সেখার শক্তিতে পাতাল হইতে বেদ উদ্ধার, হাসির কথা।

৩। বধিলে—বধ করিলাম। কইলো—করিলাম। ছার খার—সহচর শব্দ ; মহারাষ্ট্রী ‘ছার’ এবং শৌরসেনী ‘খার’। ভস্মীভূত। সহাএ—প্রা° ‘সহাঅ’ ; ‘এ’ বিভক্তি-চিহ্ন। সাহচর্য্যে। সাধিলো—সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম।

৪। প্রমান—পরিমাণ। জাই—যাও। যাওয়া। তোম্মার পরাণে ইত্যাদি—তোমার ক্ষমতা, সেখার যাও !

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০২

৫। সাধে।—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কহিয়োক মুনি কিবা সাধেঁ। প্রয়োজন।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

গুনিয়োক প্রভু দেব সাধেঁ। এক কাজ।

সাধন করি, সংগ্রহ করি।

৬। মুখত বজর বসে—কথায় ভারি টনুক, বাক্যে বড় দড়।

৭। দান্তের—দাতের, দন্তের। তোলী—তুলিয়া। ধরিলে।—
মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

বারম্বার হরি অরি ধরিলেঁ। ধ্যান।

৮। ভাং 'ধরিলুঁ,' 'ধরিলাঙ'। ধরলাম। হিরণ্য—দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপু, প্রহ্লাদের পিতা। ইনি পুষ্কজন্মে বিষ্ণু-পার্বদ ছিলেন এবং সনক
সনন্দাদি কৈটুক অভিশপ্ত হইয়া যথাক্রমে হিরণ্যকশিপু, রাবণ ও শিশুপালরূপে
জন্ম গ্রহণ করেন। বিদারিলে।—বিদারণ করলাম। রাহী—প্রা'
'রাহা', 'রাহী' (প্রা' স', ৫১০)।

৮। নারে—পারে না। কুল—কুল, বংশ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৩

১। বোলে চালে —কথায় ও কোশলে। এড়ায়িত্তে—ছাড়াইতে,
অতিক্রম করিতে।

৩। পুরুব—প্রা' 'পুরুবঃ'। পাসরিলি—✓পাসর (বিসর)।
ভুলিলে, বিস্মৃত হইলে।

৪। তোত—তোমার সহিত।

২। পরসঙ—স্পর্শ করিতেছি। ভূমি ছুইঅ। ইত্যাদি—মাটি
ছুইয়া কানে হাত দেওয়া, শপথকালীন অনুষ্ঠানভেদ। তোত—তোমার।
গেথান—জান।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৪

৩। তভোঁহো—তথাপি। পাপত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। পাপ হইতে। বাহুড়ী—মাণিক মহাস্মদকৃত পছন্দাবতি ও তুলসী-রামায়ণে ‘বহুর’।

৪। নিয়ড়—প্রা° লক্ষ্মীতে; ক° ম°তে ‘ণিঅড়িঅ’ (নিকটক); প্রা° পৈ°এ ‘ণিঅল’ (নিকটে); চর্যাপদে ‘ণিঅড়’ প্রভৃতি। প্রাচীন সাহিত্যের অন্ততম চিহ্নিত শব্দ। কৃষ্ণিবাসী অরণ্যাকাণ্ডে—

দেব দৈত্য না আইসে লঙ্কার নিয়ড় ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

অহি খনে নিঅর গমন হোয় মোর ।

১। বউল—প্রা° । বকুল। *mimusops elengi*। দেখী—দেখিতেছি। সিসের—প্রা° ‘সীস’; ‘এর’ ষষ্ঠীর চিহ্ন। সিংথার, সীমস্তের। লেখী—গণনা করি। জগজন—জগদ্বাসীকে। লক্ষ দান নহে—লক্ষ মুদ্রা কর পর্যাাপ্ত নহে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৫

১। বিদারহ—বিদারণ করিতেছ।

অপরুব—অপূর্ব।

৩। জগ—জগৎ, জগদ্বাসী।

৪। যবে—যাবৎ। তবে—তাবৎ। এহি-মতে—এইরূপে। আগাও—জানাই। ‘কো অম্হাণং ঘরবিহবং গ আগাদি’ (মু° ক°, ৩য় অঙ্ক), ‘দে উণ গ আগামি কুসলবা এত্তিএণ কেরিসা বিঅ হোত্তি’ (উ° চ°, ৩য় অঙ্ক) বাক্যান্তর্গত আ গা দি, আ গা মি পদ তুল°। পরবর্তী দুইটি পদে ‘বল কৈলেঁ জাণায়িবোঁ রাজাএ’ এবং ‘কংশ জাণায়িঅঁ তোক কাটায়িব আঙ্কে’ (পৃ° ১০৭)। রাএ—প্রা° ‘রাঅ’; একার বিভক্তিচিহ্ন। রাজাকে।

১। কুলঅঁ। ঘাটে—কুলের ঘাটে, খেয়া ঘাটে। কর কুলঅঁ। ঘাটে ইত্যাদি—যমুনার খেয়া-ঘাটে কর গ্রহণের ব্যবস্থা আছে, (হাঁটা) পথে

কানাই করসংগ্রাহক, কি বুদ্ধি করিবে, কোন কোশলে আমার হাত এড়াইবে ?

পৃষ্ঠাক—১০৬

- ২। বিধু—‘বিধ’ হইবে বোধ হয়। মাঙ্গহ—মাগ, প্রার্থনা কর।
 ৩। পাঠাএ—পাঠায়, প্রেরণ করে। বান্ধা—বন্ধক।
 ৪। সার্জিএ—সজ্জিত করি। কড়া—প্রা° ‘কবড্ড’। কপর্দক, যুগ্ম।

তোন্ধে রাখোআল ইত্যাদি—তুল° ‘নির্ধনীর ধন হ’লে দিনে দেখে তারা’।

- ৫। মায়া—কুহক। তোন্ধহো—তোমায়ও।
 ৬। বুঝিলে।—বুঝিলাম। ভিত—দিক্, পার্শ্ব।
 ৭। আছে।—মাধব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

“পুরুব কালত আছৌ খণ্ড তপ করি।

কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

জানি আছৌ রাম দশরথের তনয়।

আছি। এতৌ যবে যৌবন ইত্যাদি—এখনও যদি যৌবন পূজি করিয়া রাখিবার ইচ্ছা কর অর্থাৎ আমার কথায় সম্মত না হও, তাহা হইলে ইত্যাদি।

- ৮। টেণ্টন—মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

কহির টেণ্টন ডই ভৈলাইঁ তপসী।

‘টেটনী’ ও ‘টেটন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭৬, ৪)। ধুই, বন্ধক।

আপমানকে—‘আপমান’ শব্দের উত্তর এই ‘কে’ প্রত্যয় লক্ষণীয়।

পৃষ্ঠাক—১০৭

মানসি—মানিতেছ, গ্রাহ্য করিতেছ। কংস রাঅ পাটে—দৈত্যরাজ কংসের শাসন। পাট—মাগধী ‘পট্টা’ (পটুকং)। সিংহাসন।

- ৯। মারিলে।—নষ্ট করিলাম, ধ্বংস করিলাম। দেখাসিস—দেখাইতেছি, দেখাইতেছ। পাড়িয়াএ—পরিভ্রাণ করে, উদ্ধার করে। হি° ‘উবার’ (উদ্ধার) শব্দ তুল°।

১০। হঅ—হও । আকাশ পাতাল—আবোল ভাবোল, প্রলাপ ।
বা—নিষেধাদিবাচক অব্যয় । পাতিআএ—চর্যাপদে,—
আইস সংবোধেই কো পতিআই ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

কে পতিয়ায়ব সপন সরূপ ॥

কে পতিআএত ফুলল অকাসে ॥

প্রত্যয় করে । মোহো—আমিও । কৈলে—করিলে ।

১। তোর মান ধরে—তোমায় সম্মম করে । কাতে—‘তে’
দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত । সঞ্জয়কৃত বিরাট পর্বে,—
উত্তরাতে দিল নিয়া উত্তম বসন ।

চৈতন্তভাগবতে,—

তবে মুঞি নাহি বাঙ কহিলুঁ তোমাতে ।

(আদি, ৫ম অ°) ।

ষষ্ঠীবর সেনকৃত মনসামঙ্গলে,—

সোণকাতে জিজ্ঞাসা করিল সদাগর ॥

কাহাকে । নিবেদিবো—নিবেদন করিব, জানাইব । এথো—প্রা
‘এথ’ । এখানে ।

এথুনি—‘ই’ প্রত্যয় নিশ্চয়ে । এই ক্ষণেই । নিমাধি—অনাধা,
সহায়হীনা ।

২। লাগে—জোড়ে, লগ্ন হয় । জাণিলো—মাধব দেবকৃত
আদিকাণ্ডে,—

হৈবে মোর ধর্ম নষ্ট তৈখনি জানিলোঁ ॥

জানিলাম । বাটোআর—১৯ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য । দস্যবৃত্তি কর,
এরূপ অর্থও হইতে পারে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৮

৩। **এত কাল আসি** ইত্যাদি—গোপকুমারী আমরা, এত কাল যাওয়া আসা করি, ইত্যাদি। **কভোঁহো**—কখনও। **মর**—গোল্লায় যাও, অধঃপাতে যাও। **সলী**—শল্য, শল্য-বেধনজনিত বেদনা।

৪। **ভঅা**—হইয়া। **পুত**—শৌরসেনী ‘পুত্ৰ’।

১। **দুপহর**—দ্বিপ্রহর। **বেলে**—বেলায়, সময়ে। **ঠৌ**—কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে।

বাই—বায়ুজনিত পীড়া, উন্মাদ। **তিরি**—গাথা ‘ইত্রি’। স্ত্রীলোক।

২। **ভোথ**—প্রা° ‘ভুক্খা’। পশ্চিম রাঢ় ও কামতাবিহারে ‘ভুক’, ‘ভোক’, ‘ভোথ’। কৃষ্ণিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

আর্তনাদ করি পাপী কান্দে ভোক শোষে।

বভুক্ষা, **কুধা**। **শোষ**—তৃষ্ণা। **পৌও**—পান করি। **দরিশনে**—দর্শনের নিমিত্ত। **চাহিঅাঁ**—অন্বেষণ করিয়া। **ঘরক মন না জাএ**—ঘরে মন বসে না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১০৯

৩। **সপন**—স্বপ্ন। **নদীকের**—যঙ্গীর উত্তর ‘কের’ তথা ‘কর’ প্রত্যয়, প্রা° সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দেরই রূপভেদ। **বিজ্ঞাপতিতে**,—

সদা বসথি জমুনাক তীর।

‘পরজুবতীকের হরথি চীর ॥

কে জান পুরুবকের পাপ।

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের সঙ্গে।

দ্বিজ দয়ারামকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

কৃষ্ণরূপ বিশ্বকের ত্রাত ॥

শূন্তপুরাণে,—

রূপাকর পাটএ বেসাতির বৈসএ হাট।

মাণিকচন্দ্র রাজার গানে,—

এখন হইল কোড়াকর ভিষারি ।

গোবিন্দদাসে,—

যাকর চরণ নখর রুচি হেরইতে

মুরছয়ে কত কোটি কাম ।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

মৃতকর যেন প্রাণ নেথলে নাশাত ॥

নদীর । বাণে—বহা । তরুয়র—বিজ্ঞাপতিতে ‘তরুঅর’ । তরু-
বর । ভথে—ভক্ষণ করে । আসার—অসার । কিরীত—কীৰ্ত্তি ।

৩। ভর—পূর্ণ । সুখান—স্বংকংএ ‘স্বক্খাণ’ । শুষ্ক ।

লাগিল—শক্ততা সাধনে প্রবৃত্ত হইল ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১০

৩। পোড়েক—পোড়ে, দগ্ধ হয় বা করে । মামী—প্রাকৃতলক্ষ্মী
ও দেশীনামমালাতে ।

৪। সাজিলে—সাজাইলাম, সজ্জিত করিলাম । রে—‘রে অরে
সস্তাষণ রতিকলহে’—সিদ্ধহেম’ ।

১। বাঙ্কসি—বাঁধিস্ বা বন্ধন করিয়াছি। নাগরী বেশ—নাগ-
রিকার ব্যবহার, ছলনা । বাসিত ফুলে রাখা ইত্যাদি—রাধে, স্বগন্ধ
ফুল দিয়া কেশ রচনা করিয়াছ, আমায় (আর) ছলনা করিও না । পড়িঘাউ—
পরিভ্রাণ করুক । কহী—প্রা° ‘কহিং’ (কুত্র) । কোথায় ।

নহে—না হয় ।

২। দলিবো—দলিত করিব ।

পৃষ্ঠাক—১১১

বাণ—বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র। শোণিতপুর ইহার রাজধানী।

৩। শতেক কুড়িএ—এক শত কুড়ি পরিমাণে; তুল° ‘শত শত’।
নৈলো—লইলাম। ধাক্কা—বিছাপতিতে,—
মঝু মনে লাগল ধন্দা।

সংশয়, সন্দেহ।

৪। ছাড়িল—উত্তম পুরুষের ক্রিয়া।

১। যবে—চর্যাপদে ‘জবে’।

পড়িলী—ক্রিয়াপদের উত্তর জ্ঞীলঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয়। ১ম পুরুষের ক্রিয়া।
বেড়ে—বেঠনে, অধিকারে। তুল° ‘তা’র থগরে পড়িলে আর রক্ষা নাই’।

পৃষ্ঠাক—১১২

৩। হিরাধর—হীরক-খচিত। কটী—মাধবাচার্য্যের ত্রীকুমঙ্গলে,—
কর্ণে হীরাধর কড়ি অপরূপ জুতি।

কর্ণাভরণভেদ (পুষ্পকলিকাকার কি ?)। কাঞ্চুলী টানএ ইত্যাদি—
আমার বক্ষাবরণ আকর্ষণ করে। সহাএ—প্রা° ‘সহাঅ’; একার বিভক্তি-
চিহ্ন। গাথী।

৪। জাণা—জানাও, অবগত কর।

পৃষ্ঠাক—১১৩

৭। তিরী কলা—জীলোকের ছল। সম্বোধে—সাম্বনায়।

১০। ঘোল দধি দুধ ইত্যাদি—তুল° ‘দই দুধে জল সরিল’।
মেলিলেক—✓মেল, নিষ্কাশনে।

১। সাধসি—সাধিতেছি, সংগ্রহ করিতেছ।

২। **জংজাল**—গোবিন্দদাসে ‘জীব ভেল জনজাল’। জঞ্জাল, উৎপাত। ‘আলজাল’ শব্দ তুল্য।

৩। **মাথার ফল**—শিরশ্ছেদন, বধদণ্ড। ইংরাজিতে Capital punishment। **নঠ বুধী**—দুষ্টবুদ্ধি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৪

৪। **গুণী আণ্ড পাছ**—অগ্রপশ্চাৎ গণনা করিয়া। পাছ—প্রাণ ‘পচ্ছা’।

১। **চাহসি**—বিজ্ঞাপতিতে,—

বোলও চাহসি কিছু বোলইতে লজ্জাসি ॥

(কিছু বলিতে চাস্, বলিতে লজ্জা পাস্ ।)

বুঝএ—বোধ করি। **তোক্ষার**—(তোক্ষারে), তোমায়।

২। **তোক্ষাক**—নিমিত্তার্থ-বোধক ‘লাগী’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী। তোমার।

৩। **করিব**—প্রাণ ‘করিঅব’; অপণ ‘করিব’ (কর্তব্য)।

৪। **নিধুবন**—‘নব-নিধুবন-লীলা: কোতুকেনাভিবীক্ষ্য’ (মাঘ); বিজ্ঞাপতিতে,—

ন ধর কেশ ন কর চিটপন।

অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥

রতি-সন্তোগ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৫

১। **জিতে**—✓জী (জীব)’র পদ। কমললোচন-কৃত চণ্ডিকাবিজয়ে—

বাহুরিয়া যাও যদি জিতে থাকে আশ।

বাঁচিতে, বাঁচিবার নিমিত্ত। **জিতে পরকার** ইত্যাদি—জীবিকার সংস্থান নাই, মহাদানী বলাইতেছ; (এমন অসম্ভব কথা) লোকে বা ধর্মশাস্ত্রে (কখন) শুনি নাই।

৪। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সখি রাই শ্রাম কোর ॥

কবিশেখর কৃত দানধণ্ডে,—

হোর কি দেখিয়ে বড়াই কদম্বের তলে ।—(পুথি)

জগদানন্দের পদাবলীতে,—

হের না সখি

হোর কি দেখি

কিএ অদভুত কভু না পোখি... ..

ঐ, অদূরে। শব্দটি বীরভূম অঞ্চলে এখনও প্রচলিত। তুল° পূর্বী হি° ‘ওহর’।

ঘুচ—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

দূরে ঘোচ পদ্মা তুই হেথা হৈতে যা।

দূরে ঘোচ বধু তুমি হেথা হইতে চল।

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

দূর গুচ পাপী আন জঙ্ঘাল নপাত।

সর’, অপসারিত হও। পাশে—নিকট হইতে।

পৃষ্ঠাক—১১৬

সকতী—শক্তি।

২। খুজিত্তে—চাহিতে, প্রার্থনা করিতে। দেখাযসী—দেখাইতে-
হিস্। সহী—প্রা° ‘সখী’। আশ্রাত—আমার।

৩। বাখান—ব্যাখ্যান, বাদানুবাদ।

১। তেল—প্রা° ‘তেল্ল’ (তৈল)। বিচিত্তে—বেচিতে, বিক্রয়
করিতে। সূনা ঘট—শূন্য কলস। সূনা—প্রা° পৈ°এ ‘সুন্ন’। বারী—
বারণ মানিয়া।

২। বিহা (বিয়া, বিভা)—প্রা° ‘বিআহ’। মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—
যত্ন করি আনিয়া তোমাত বিহা দিলোঁ ॥

সূর্য্যের প্রাচীন গানে,—

তোমার সূর্য্যাই ডাকর হৈছে বিয়া করাও না ॥

‘বিহা’ শব্দ বাকুড়া, মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রচলিত । বিবাহ । ভূঁজ—ভুজ, ভোগ কর । পরাক—অপরকে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৭

৫—জিজ্ঞাসা কর ।

৪। মল্লিকা কলিকা পাশে ইত্যাদি—ভুল°—

জাবে ন মালতি কর পরগাস ।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস ॥ —(বিজ্ঞাপতি)

১। বেধিল—বিদ্ধ, ব্যথিত । তোর রূপ দেখি ইত্যাদি—আমি গদাধর, তোমার রূপ দেখিয়া কামপীড়িত-চিন্ত হইলাম । বস—প্রা° । বশীভূত ।

২। উন্নত যৌবন—ভরা যৌবন ।

৩। তেজে—ত্যাগ করি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১৮

১। ভায়—ভাব, রীতি । আপণা ছাওয়ারাল ইত্যাদি—কানাই, (রত্নসম্ভোগের পক্ষে) আমি আমাকে অত্যন্ত বালিকা মনে করি ।

নাঅ—নোকা । ভরা—শূন্যপুরাণে,—

নিরঞ্জন ধনভাগ্যের নাএ দিল ভরা ।

কবিকল্পে,—

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।

বোকাই, ভার ।

২। কলিকাত—মুকুলে । অনুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

কে ন করএ নিঅ পতি অনুবন্ধ ॥

(কে নিজের জন্ত চেষ্টা না করে ?)

চেষ্টা । মালতী মল্লিকা কলিকাত ইত্যাদি ভুল°—

মাধবি মুকুলিত মালতি কুল ।

তাহে নহি কুল তমর অনুকুল ॥—(বিজ্ঞাপতি)

৩। খাইএ—খায়। তপত দুধ ইত্যাদি—মূল ও টীকা দ্রষ্টব্য
(নং ৯৮, ৫২০-২১) ভুখিল হয়িলে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

বড়েও ভুখল নহি হুহ কওরে খাই ।

(অত্যন্ত ক্ষুধিত হইলেও কেহ দুই গ্রাসে খায় না ।)

পৃষ্ঠাঙ্ক—১১২

২। মোর কানে ইত্যাদি—(ভাৎপথ্য) তোমার কথা, শুনিবার
একান্ত অযোগ্য ।

৬। ভাণ্ডারিলি—জ্বালিঙ্গে ‘ই’ প্রত্যয় । প্রতারণিত, ভ্রান্ত ।

৯। জিঅঠে—জীবন্তে, জীবন থাকিতে ।

১। বোলে প্রবোধিতে ইত্যাদি—ওগো বড়াই, কানাই ভারি
চতুর, তাহাকে কথায় ঠেকান দায় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২০

৫। করিউ—অপ° ‘করউ’, ‘করউং’ । করি । যুগতৌ করিউ
ইত্যাদি—ও গো বড়াই, তোমায় আমার মিলিয়া একটা যুক্তি স্থির করি ।

২। নিছন—বা° নিছ, মার্জনে । প্রাচীন সাহিত্যে ‘নিছন’ শব্দের
বিবিধ রূপ এবং তজ্জাত পদসমূহের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । বিজ্ঞাপতিতে,—

সরদ স্থধানিধি ভস্ম মুখ নেঞোছন

পঙ্কজ কী লেব নাম রে ॥

নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥

কত কত লখিমী চরণতল নেউছয়

রত্নিনি হেরি বিভোরি ।

চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদে,—

কান্ন রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কুলে ।

পীরিতী লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।

নিছিয়া লয়েছি তার কুল শীল জাতি ।

শৃঙ্গপুরাণে,—

শতেক হাথ নেতে কৈল ঘোড়ার নিছনি ।

পণ্ডিতে বেদ গান নিছিয়া পেলেন পান

হলুই পড়এ ঘনে ঘন ।

কৃত্তিবাসের উত্তরাকাণ্ডে,—

পায়ে দধি দিল শিরে ছুকাধান ।

মাথায় নিছিঞা পেলেন শত শত পান ॥

চৈতন্যভাগবতে,—

আপাদ মন্তক তুণে নিছিয়া লইয়া ।

নিজ শিরে খুই নাচে জুকুটী করিয়া ॥

(মধ্য° ৮ম অ°)

বিবাহকালীন বরণ, স্ত্রীআচার প্রভৃতির একটা প্রধান অঙ্গ ‘নিছন’ বা ‘নিছনি’। উহার মৌলিক অর্থ অমঙ্গল মুছিয়া দূরে নিক্ষেপ করণ; স° প্রতিক্রম ‘নিষ্পন্ন’। বালাই। থাকু—থাকুক।

৪। সেহো পথে—সে পথেও। তোর মোর ইত্যাদি—তোমায় আমার মিলিয়া তাহার সাক্ষা দিব।

পৃষ্ঠাক—১২১

৭। এধাঁসি—এইখানে-ই। বাদিআর সাপ—সাপড়ের সাপ
বিষদাত-ভাঙ্গা ও নিস্তেজ। সাপ—প্রা° ‘সন্ন’।

৮। মোতে—আমার।

৯। দারুণ—হুঃশীল। হুরিত—কলুষিত। যাইউ—যাই।

১১। লাগ—সঙ্গ, সামীপা।

১৩। যে বুধি এড়ায়এ—যে উপায়ে অব্যাহতি পাইতে পারি।

১। উমত—একজুঁয়ে, স্বেচ্ছাশীল। এড়ায়বারে কৈল ইত্যাদি—অব্যাহতি পাইবার নিমিত্ত বড়াই এত রকম করিল; কিন্তু স্বেচ্ছা-শীল কানাইর তা'র একটাও মনের মত হইল না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২২

আক্ষা সমে সুরতি ইত্যাদি—আমার সহিত কানাইর রতিকেল একান্ত অযুক্ত। মাণিক দ্বারা হারক ভেদের কথা কে কোথায় বিশ্বাস করে? বিক্রে—বিক্র করে, ভেদ করে।

২। হোতিত—হইতে; ‘জব পিঞ্জর হতি ছুট পরেবা’ এবং ‘পণ্ডিত হতে পরই নহিঁ ধোখা,’ বাক্যান্তর্গত হ তি ও হ তে শব্দ তুল°। চারীত—চরিত্র, আচরণ।

৩। পুছে—জিজ্ঞাসা করে।

৪। পড়িহাসে—প্রতিভাসিত হয়, প্রতিভাত হয়। হেন পড়িহাসে কাহ্নাঞ° ইত্যাদি—কানাই, তোমার কি মনে হয়, আমার মত কিশোরীর পক্ষে বিদগ্ধ নন্দনন্দন যোগ্য পাত্র? প্রতি—পক্ষে। মাকড়ের যোগ্য ইত্যাদি—তুল°—

বানর কঠে কি মোতিম মাল ॥—(বিজ্ঞাপতি)

বাসলী গতী—তুল° ‘কাণেলী মাতঃ’।

১। মতিমোহে—মনোভ্রান্তি হেতু; ‘মতিমোষে’ শব্দ তুল°। বিছোহে—বিজ্ঞাপতিতে,—

বিছোহ বিকল ভেল ছহক পরান।

মালিক মহম্মদকৃত পছমাবতিতে,—

তউ লহি সোগ বিছোহ কর ভোজন পরান পেট।

(তাৎপ্য বিরহ শোক, বাবৎ উদয় পূর্ণ না হয়।)

‘বিছোহ’ শব্দের মৌলিক অর্থ বিচ্ছেদ, বিরহ। এখানে একান্তে বা একাকী। **কাকুতি**—কাকুক্তি, কাতর প্রার্থনা। **অন্তরে**—শ্রামাদাসকৃত মীনচেতনে,—

নাচিয়া গাহিয়া থাঅ কিসের অন্তর।

হেন বাক্য বল তুমি কিসের অন্তর।

নিমিত্ত।

কাপড়—মাগধী ‘কপ্পড়এ’ (কপটিকঃ)। **পিন্ধে**—পরিধান করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৩

২। **জিআঅ**—জীয়াও, জীবন দান কর

৪। **কিবা**—কিষা।

১। **সতন্তর**—স্বেচ্ছাচারের কথা। **দুতর**—প্রা° দুস্তর (দুস্তর)।
বিপদ। **কাঢ়ায়িলি বাট**—পথ ধরিলি। **কাঢ়ায়িলি**—বাহির করিলি।
দুসহ—প্রা°। দুর্গম। **আরণ**—প্রা° ‘রল্ল’। অরণ্য।

২। **কৌণ**—কোন, কি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৪

ছিণ্ডিবেক—ছিঁড়িবে, ছিন্ন করিবে।

৩। **মিছে ছাঁচে**—মিথ্যা ছাঁদে অর্থাৎ ছলা কলায়।

৪। **পুণি**—প্রা° ‘পুণি’, ‘পুণী’। **পুনঃ**। **ছিতে**—আছিতে, থাকিতে।
যেহি—যেই, যাহা বা যেক্রপ। **সেহি**—সেই, তাহা বা সেইক্রপ।

মদীয়মানসোল্লাসি ইত্যাদি—বেশ বলিয়াছ রাধে! শুনিয়া আমার
মন উল্লসিত হইতেছে। এস, স্মরণাতনা হইতে উদ্ধার কর,—কি যে যাতনা,
তাহা ব্যক্ত করিতে পারিতেছি না, সব কথা প্রকাশ করা যায় না।

১। **আগুছিঅঁ**—আগে আসিয়া, সম্মুখবর্তী হইয়া। **অথবেধে**—বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, চৈতন্য-ভাগবত প্রভৃতিতে ‘আথে বাথে’। অস্তে বাস্তে।
চেণ্টালি—চণ্ডালী, নির্ধম। **তাক দোথি বড়ায়ি** ইত্যাদি—তাহা দেখিয়া অতি বড় মায়া-মমতাহীনা বড়াই অস্তেবাস্তে ফিরিয়া গিয়া মূল পথে অপেক্ষা করিতে লাগিল।

২। **অঝর**—প্রাচীন সাহিত্যে ‘অঝোর,’ ‘অঝরু,’ ‘আঝর’। অজস্র-ধার।
লোহ—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

ভাসিলা লোচন লোহে দেব রঘুমণি।

কবিচন্দ্রের অকুরাগমনে,—

মাএর কথা জিজ্ঞাসিতে চক্ষু পড়ে লোহ ॥—(পুষ্টি)

বাঁকুড়া প্রভৃতি অঞ্চলের প্রাদেশিক ‘লো’। চক্ষের জল, অশ্রু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৪

৩। **সাখী**—প্রা° ‘সক্খি,’ ‘সক্খী’। সাক্ষী। **সুরত সংভোগ**—রতিক্রীড়া।

৪। **রস মনে**—সরস অন্তরে, হৃদয়ান্তরে।

১। **ছিণ্ডি**—ছিঁড়িয়া, ছিন্ন করিয়া। **বাহের**—পা° ও প্রা° ‘বাহ,’ ‘বাহা’; ‘এর’ বিভক্তিচ্ছিন্ন। বাহর।

২। **ঘর মথুরা নগরী**—ঘর অথবা মথুরাপুরী।

৫। **আস্ত**—অস্ত।

৭। **আজ্ঞাতে**—‘তে’ দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৫

৯। **দিনা কথো**—অল্প কএক দিন।

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—সলজ্জা, আভীর-কোতুকা ও একাকিনী রাধা বনमध्ये हरिके समुधे देखिया अनेक क्षण मने मने चिन्ता करिनेन।

২। দুআর—প্রা 'হুআর', 'হুবার'। দ্বার।

ভয়ং কংসাভিমন্ত্যভো। ইত্যাদি—রস-সন্দোহ-সাধিকে সাধিকে,
আমার কথা শুন। কংস বা অভিমন্ত্যর ভয় করিও না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৭

নিবোঁ—লইব।

২। আগত—অগ্রে।

৩। দূতা পাঠায়িত। ইত্যাদি—দূতী পাঠাইয়া তোমায় গোকুলে
লইয়া যাইব। নিবত—লইব; নিশ্চিত অর্থে 'ত' প্রত্যয়। অলঞ্জাল—
চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ে,—

জো মণ গোএর আলাজাল।

(মন ইন্দ্রিয় [১] স্বস্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ।)

মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

স্বপনর কথা যত

কহিলাহা প্রাণজায়া

জানিবা সকল আল জাল।

অরণ্যাকাণ্ডে,—

কোন বস্তু ছার খুজিলোহোঁ পশুচাল।

ইহাক নিদিয়া পাতিলাহা আল জাল ॥

উৎপাত, উপদ্রব। 'অলং' শক্তি এবং 'জাল' শব্দের যোগে অ ল জা ল
হইতে পারে। বাটত যাইতে মোঁ ইত্যাদি—পথে যাইতে আমি উৎপাত
করিব অথবা তোমাকে বল করিব। গুণ্ণাস—বিজ্ঞাপতি,—

পর মুখে ন সুনসি

নিঅ মনে ন গুণসি

ন বুঝসি ছইলর বানৌ।

গণনা করিস্। পাঁচ সাত—অগ্র-পশ্চাৎ, ভূত-বিষয়ৎ।

১। আহা—আশা। অরতী বাধিত—ঔৎসুক্যাক্রান্ত। জরমক
তরে—চিরকালের জন্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৮

পরিভায়—পরিভাব, ভাবিয়া দেখ।

২। উঁচত কমলে ভোগ ইত্যাদি—(তাৎপৰ্য্য) ভ্রমর (প্রসুতিত)
কমলের মধুপানে সুখী হয় যথার্থ এবং যুক্ত ; কিন্তু আমার যৌবন এখনও
ফুটিয়া উঠে নাই, মধুর একান্ত অভাব। বিজ্ঞাপতিতে,—

জাবে ন মালতি কর পরগাস।

তাবে ন তাহি মধুকর বিলাস ॥

বিজয়শূপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

অথগু-কলিকা প্রভু নাহি গন্ধ বাস।

বিকাশত কমলে প্রভু ভ্রমরে করে আশ ॥

ইঞ্চলা—ওঁচলা, শটে। বার পাড়িবে—সময়ক্ষেপ করিবে।
বেআপিবে—ব্যাপ্ত করিবে। ইঞ্চলা থাওয়া কাহ্ন ইত্যাদি—
কানাই, ডাঁটা চুষিয়া বুধা সময়েই অপবাবহার কারণে এবং আপনাকে ঘোর
পাপে লিপ্ত করিবে।

৩। বাচে—প্রা° 'বচচহ', 'বচচএ'। প্রজ্বল—প্রজ্বলিত। নিবাএ—
নিষ্কাশিত হয় বা করে। একবার রতীএ ইত্যাদি—তুল°—

কাম ভোগ অভিনাস না যায় থগুন।

দ্রুত দিলে আর যেন বাড়ে হতাশন ॥

৪। পড়িভায়—ভাবিয়া দেখ, পরিচিস্তন করিয়া দেখ। আগ পাছ—
অগ্র-পশ্চাৎ।

তক্রবিক্রয়নরুদ্রা ইত্যাদি—তক্র বিক্রয় করিতে করিতে তোমার
বুদ্ধি স্থল হইয়া গিয়াছে,—তুমি আমার পরিচয়ে বঞ্চিতা! রাধিকে, আমি
কংসরূপ দাবায়ির প্রশমনকারী গোপ-সন্তান।

১। জাগণ্ড—জানি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৯

২। সহেব—সহিবে, সহ হইবে।

৩। হরোঁ—হরণ করি। আপণ অঙ্গের ইত্যাদি—একদা শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা হইলে স্বয়ং দুই রূপে প্রকটিত হন। দক্ষিণাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি এবং বামাঙ্গে রাধাক্রপ ধারণ করেন। লখিমী—লক্ষ্মী।

৪। আছিলোঁ—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যাকাপ্রদেশে। বিতাপতিতে ‘অছলোঁ’, ‘অছলু’। আছিলাম, ছিলাম।

৫। ছার—প্রা°। তুচ্ছ। বামা—সং ‘বাম্র’। অধম, নীচ। আন্ধাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। দেহ—বাক্তি।

৬। অবসই—প্রা° ‘অবস’ (অবস্ত্র) ; ‘ই’ নিশ্চয়ে।

৮। দুইহার (দুহার, দোহার)—দুই জনের।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩০

আরতী—আন্তি, মনোবাণী।

৯। হাণিল—প্রহার করিল।

অথ রাধা বনে ইত্যাদি—অনন্তর রাধা ঈদৃশ-চরিত্র হরিকে বনে দেখিয়া বৃদ্ধার প্রতি রোষ-বশতঃ দীর্ঘকাল চিন্তা করিলেন।

১। ছারে খারে—চুলায়, অধঃপাতে। অনল বুলাও—তুল° ‘গায়ে আগুন মেটিয়ে দিই’। বুলাওঁ—ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই। মাঝ পান্তরে ইত্যাদি—মধ্য প্রান্তরের পথ ধরিয়া। পান্তর—প্রান্তর। কাটাগিঞা—বাহির করিয়া। ইছাএ—প্রা° ‘ইচ্ছাএ’।

জায়িবাক—যাইতে, যাইবার নির্মিত। নান্দে—দেয় না। পো—‘পোএ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৩৮)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩১

২। অনুবন্ধ—বিজ্ঞাপতিতে,—

পরক বিলাসিনি তুয় অনুবন্ধ।

আনলি কত ন বচন কএ ধক্ক ॥

নির্বন্ধ, উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত বিবিধ চেষ্টা। খেড়—কু° চ°, দেশীনাংমালা প্রভৃতিতে ‘খেড়’; শূ° পু°এ ‘খেড়’। শুক্ক ভৃগাদি। আগুণী—প্রা° ‘অগণী’ (সিদ্ধহে°, চাঃ।১০২) অগ্নি। দহি—প্রা°। দধি।

৩। ভর পাত্তরে—মধ্য পাত্তরে, মাঝ পথে। হিআ—প্রা° ‘হিঅ’, ‘হিঅঅ’। হৃদয়। হিছোল্—বারভূমির প্রাদেশিক। হেচ্কা টানে, আকস্মিক আকর্ষণে। লঙ্গ—লবঙ্গ পুষ্প। ভাঁড়অ—বেষ্টন করিয়া। লোটন—চণ্ডীদাসের পদে,—

লোটন বান্ধন

কুণ্ডল করিয়া

তাহা বা পরেছ রাধে।

কুম্মম স্তম্ভম মুকুতা-মাংল

লোটন ঘোটন বাঁধিয়া ॥

বিজ্ঞপ্ত কেশপাশ, বেলী। লঙ্গ মালতীএ ইত্যাদি—যাহারা কেশ-রচনাদি বিষয়ে অতিরিক্ত মনোযোগী, তাহারা প্রায়শঃ দুক্লিনীত ও দুনীতি-পরায়ণ হয়, ইহাই প্রকারান্তরে বলা হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩২

১। ঘুন—ঘৃণ, কাষ্ট-কীটভেদ।

২। গোর—প্রা°। গোর।

৩। শোভ—শোভা। কনক কুন্ত আকারে ইত্যাদি-
বিজ্ঞাপতিতে,—

পীন পয়োধ্য অপকুব সুন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকাচল উপর বিমল জল

হুই বহ সুরসরি ধার ॥

আগু নাহি সরে—অগ্রসর হয় না।

৪। দেহার দেব—দেবের দেব মহাদেব। দেহা = দেআ = দেব।
অথবা দেহের অধিষ্ঠাতা জীব। মোহঅ—মোহনকারী। কলায়িলে—
চর্যাপদে ‘কলিঅঁ’ (আকলষা)। অমুগত হইলাম, বশীভূত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৩

লজ্জিভে—লজ্বন করিবে।

২। ভাগি জুলি—ভাগিয়া চুরিয়া। ছিণ্ডি জুলি—ছিঁড়িয়া
খুঁড়িয়া।

৪। কাম্পো—কম্পিত হই। বালী—বাইল, পত্নী।

রাধিকানুমতিমাপ্য ইত্যাদি—রাধিকার অনুমতি পাওয়া মহাপরা-
ক্রমশালী মদন-শর-বিক্রমাদ্বয় অদ্বুত প্রণালীতে শত্রুর প্রতি এইরূপ সুন্দরভাবে
বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

১। মরদিল—মর্দিত করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৪

২। বদনে বদনে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

নয়ানে নয়ান ছুঁইর বয়ানে বয়ান।

দশন—(১) দংশন, (২) দস্ত। রসন—রসনা, জিহ্বা। বিসরা—
বিস্মৃত হইয়া। মতি ভোলে রাধিকার ইত্যাদি—কানাই মনের
বিহ্বলতাবশতঃ রসনাদি দংশনসম্বন্ধে রাধার নিষেধ-বাক্য বিস্মৃত হইয়া দস্ত দ্বারা
তাহার জিহ্বা চাপিয়া ধরিলেন।

৩। উতরল—চণ্ডীদাসের পদে,—

সখীগণ কহে ধনি নহ উতরোল ॥

কৃষ্ণবাসী লঙ্কাকাণ্ডে,—

যুনি বলে রাম নাহি হও উতরোল।

কাশীদাসী মহাভারতে,—

কবির উপায় আমি নহ উত্তরোল ।

অতিশয় চঞ্চল, বিহ্বল । বন্ধ—প্রকার । রতী অনুবন্ধ—রতি-চেষ্টা ।

৪। তোষ—ভৃগু । তরাস—লাস । শাস—শাস ।

১। নিল—লইলে । গুণিঅ—গ্রামদাসরূত মীন-চেতনে,—

গলে তিন গুণ দিল কপালেতে ফোটা ।

কণ্ঠভরণভেদ, হস্তহার । গলা—প্রাং ‘গলঅ’ । থাঁথার—পরবর্তী পদে,—

বলে জলে কোলে কৈলে কাহাঞি ল

কৈলো বড়ই থাঁকার ॥ (পৃ° ১৬)

লোক মুখে বড় মোর করায়িলে থাঁথার ॥ (পৃ° ১২১)

কবিকল্পে,—

পাণ লৈতে তোমার সনে না কৈল বিচার ।

রক্ষনশালাতে ছুঁড়ি আনিবে থাঁথার ॥

এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলের থাঁথার ॥

রাঢ়ের পশ্চিম-প্রান্তে নিন্দা, অপবাদ প্রভৃতি অর্থে থাঁ থা র শব্দ প্রযুক্ত হইতে
উনিয়াছি বলিয়া স্বরণ হয় । অথ্যাতি, কলঙ্ক ।

২। বাহুগী—হস্তভরণ-ভেদ ।

৩। পাসলী—বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

পায় খাড়, দিল আঙ্গুলে পাশলি ।

পদাঙ্গুলির ভূষণভেদ ।

১। পুছিল—জিজ্ঞাসা করিল। বিপরীত—অস্বাভাবিক। একোহি—একটা-ও। চরীত—চরিত্র, আচরণ।

২। আসুখিনী—অসুখা। ‘নির্দয়িনী’, ‘রাক্ষসিনী’, ‘পিশাচিনী’ প্রভৃতি শব্দ ভুল। আয়াসিনী—শ্রান্ত।

১। পরতেথ—প্রত্যক্ষ। বিহানে—প্রাচীন সাহিত্যে ‘বিহনে’, ‘বিহন’ প্রভৃতি। ব্যতীত, বিরহিত হইয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৬

আপারে—অপার।

ভৈল পাঞ্জর শেষ—আমায় অশেষ ভোগ ভুগিতে হইল।

২। জীউত—বন্ধের। নিবারিলৌ—নিবারণ করিলাম। এক-সরী হঅ। দৃঢ় ইত্যাদি—একাকিনী হেতু দৃঢ়ভাবে কাপড় কসিয়া, কানাইর বুকের উপর চড়িয়া, তাঁহাকে নিবারণ করিলাম।

৩। বিরূপ—কুৎসিত (কথা)।

১। তেজিলৌ—তাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩৭

২। তোকে দুখ না ইত্যাদি—(তাৎপর্য্য) আমার অনুপস্থিতি জ্ঞাত কানাইর অত্যাচার হইতে আপনাকে স্বয়ং রক্ষা করিতে হইয়াছে বলিয়া দুঃখিত হইও না।

৩। চুম্বও—চুম্বন করি। দুয়জ—প্রা° ‘দুইজ্জ’, ‘দোজ্জ’। চণ্ডীদাসের পদে,—

দেখিল কান্দ দোয়জ পহরে ॥

দ্বিতীয়। জীলৌ—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে। বাচিলাম।

১। ঘাম—গ্রা° ‘ঘম্ম’; পারসিক ‘গরেম’ শব্দ তুল°। হংস যেহু সরোবর ইত্যাদি—(রাধার উক্তি) হাঁস যেমন পুকুরের জল তল-উপর করে, কানাইও তেমনি রাধাকে (নাস্তা-নাবুদ) করিল। বিগুতিল—আলোড়ন করিল।

রহাইল—আটকাইল।

২। সুঝাইল—নারায়ণ দেবকৃত পদ্মাপুরাণে,—

কাল জত বিড়ম্বিষু তোরে সেই সুঝাইল মোরে

ধিক জাউক আমার জীবনে।—(পৃথি)

পরিশোধ লইল।

৩। মোড়িয়া—চর্যাপদে ‘মোড়িউ’, ‘মোড়িঅ’ (মর্দয়িত্ব)। দাঁড় করিয়া। শুন—শূন্য। চর্যাপদে ‘শুনা পাস্তর’।

দানখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

নৌকাখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৩২

রাধিকাধিকারবশুদ্ভমানসা ইত্যাদি—অতি বিস্ময়চিন্তা, মৃগনয়না রাধিকা, কামী কৃষ্ণের হস্ত হইতে (আমার) বুদ্ধিবলে কোনরূপে পবিত্রাণ পাইয়া, আমার সহিত গৃহে আসিয়াছে।

সেই (সুপরিচিতা) অভিমত্ব্যজননা, বুদ্ধার এই উক্তি সঙ্গত করিয়া, দধি-তক্র-ঘৃতাদি বিক্রয়ের জন্য রাধাকে মথুরা যাইতে নিষেধ করিয়া দিল।

বুদ্ধা ও রাধা সেই নিষেধ-বাক্য শুনিয়া মথুরা যাত্রা বন্ধ করিয়া দিলেন এবং দীর্ঘকাল স্বগৃহে বাস করিলেন।

রাধারতিরসন্যস্ত ইত্যাদি—রাধার রতিরসে ক্রান্তচিত্ত শ্রীকৃষ্ণ কোনও রূপে একটি সামান্য উপায় উদ্ভাবন করিয়া বুদ্ধার সহিত বহুক্ষণ আলাপ করিলেন।

৫। বিচি নিঅ।—লইয়া বিক্রয় করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪০

লাগিল—ধরিল। উপসন্ন—কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে,-
যরণ সময় আসি হৈল উপসন্নে ॥

(যষ্ট স্ব°, ১ম অ°)

উপসন্ন হৈল শিশু সেই যজ্ঞস্থানে।

(১০ম স্ব°, ২৩শ অ°)

চৈতন্ত ভাগবতে,—

আথেব্যথে চক্র আসি উপসন্ন হৈল।

(মধ্য°, ১৩শ অ°)

উপস্থিত। **বরিসা সমএ**—প্রা° পৈ° এ ‘বরিসা সমআ’ (বর্ষাসময়ঃ)।

১০। **বান্ধিতৈ**—নিৰ্ম্মাণ করিতে। **চাহিতৈ**—অন্বেষণ করিতে।

১। **দাণ্ডা**—নৌকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড। **পাতন**—স্থাপন।

২। **পাটি**—কাঠাদির পট বা তক্তা। **চিরী**—চিরিয়া। **যোখ**
মাপ—পরিমাণ। **গুড়া যোড়া**—স্বর্গের প্রাচীন গানে,—

শ্রীকল গাছের নৌকাখানি মধ্যে জোড়-গুড়া।

বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঙ্খতালি।

চন্দন কাটে তার গুড়া আর ডালি॥

কবিকল্পণে,—

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর

নাঋখানে ছই ঘর

পাশে গুড়া বসিতে গাবর।

নৌকার এক ডালি হইতে অপর ডালি পর্য্যন্ত বিস্তৃত কাঠখণ্ডকে ‘গুড়া’ বলে। কোথাও কোথাও জোড়া (বুয়া) গুড়া দিবার রীতি আছে। **তৌলকাপ**—তুলাদণ্ডাদির সদৃশ বস্ত্রভেদ। **চারিপাট কার** ইত্যাদি—চারি খণ্ড তক্তা চারিয়া নৌকার দৈর্ঘ্যপ্রস্থাত্মক করিলেন, এবং পরিমাণ করিয়া তাহাতে জোড়া জোড় গুড়া-কাঠ সংযোজিত করিলেন।

৩। **ঘলাপাড়া**—দন্তবৃত্তঃ ‘ঘরা’ (ছিদ্র) হইতে ঘলা এবং পাড়ী ; ছিদ্র রোধের নিমিত্ত কাষ্ঠাদির পাতলা পাটি। **সুরগুঠি**—শিথিল জোড়যুথ বন্ধ করিবার নিমিত্ত হস্তার পালতা সদৃশ কিছু হইতে পারে। **নাএ**—নৌকার।

৪। **গঢ়ায়িল**—নির্ম্মিত করিল। **জাত**—যাহাতে।

৫। **ভুবায়ায়**—√ ভূব (প্রা° বুজ্), নিমজ্জনে।

৬। **নেহালিয়া**—প্রা° লক্ষ্যতে ‘নিহালিয়া’ (নিভালিত)। কৃত্তিবাসে ‘নেহালিক্রী’। নিরাক্ষণ করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪১

মধুরাং মধুরাং ইত্যাদি—মধুরা রাধিকাকে মধুরা লইয়া যাইবার
নিমিত্ত কপটপট বৃদ্ধা কৃষ্ণের বচনে সত্ত্বর তাঁহাকে এই কথা বলিল।

১। **আন্ধে**—প্রা° ‘অন্ধে’ (অন্ধাকম্), কু° চ° ৫১৪১। আমাদের।
উতপতী—চক্ৰা প্রভৃতি ভাষায় ‘উৎপতি’, ‘উতপতি’। উৎপত্তি। **উপেখহ**
—উপেক্ষা করিতেছ।

৩। **জাইএ**—ভবিষ্যৎ অর্থে।

৪। **সার্জউ**—সজ্জিত করি বা করুক।

১। **খাঁট**—চর্যাপদে,—

বাটত ভঅ খাঁট বি বলআ।

মাধবকন্দলিকৃত কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

খণ্ট চোর মচ্চল যতেক ছুরাচার।

বিজয়শৃঙ্গের পদ্মাপুরাণে,—

জলে মড়া ফেলাইয়া তোরে নিবে খাটে।

কাশীদাসী আশ্রমিক পর্বে,—

ছষ্ট চোর খণ্ডে দণ্ডে বৈরীর মর্দন ॥

(ইণ্ডিয়ান-প্রেস সংস্করণ)

কবিকঙ্কণে,—

চোর খণ্ডা হৈতে তুমি নাহি কর ভয়।

চোর খণ্ড লম্পট পাইল কিবা লাগ ॥

ছেঁচড়, ধূঁত, শঠ। তুল° ‘অসঙ্গৈ খংডঙ্গৈ’ (খংডঙ্গৈ অসতী)—দেবীনাথমালা।

লাগ পাইল ইত্যাদি—ছেঁচড়ের মত কানাই সঙ্গ লইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪২

খন্ধ—খন্দ, শস্তাদি। আকী ‘খন্দক’ শব্দ তুল°। দধি দুধ খাঅ°।
ইত্যাদি—তুল°—

নন্দরাজ ঘরে নবনী খাইয়া

হৈয়াছে উদাম ষাঁড়া।—(প° ক° ত°, ১৩৮১ পদ)

২। দুরাখর (দুরাক্ষর)—দুর্কচন, কুৎসিত কথা। আকুল—বিস্তৃত।

৩। যেহেন চরিত ইত্যাদি—কানাইর যেরূপ চরিত্র দেখিলাম,
তাহাতে পরিভ্রাণের আশা ছিল না, তোমার আশীর্বাদে আর একবার প্রাণে
বাঁচিলাম।

৪। যাইবাক—যাইতে, যাইবার নিমিত্ত।

১। কুবুধি—কুবুদ্ধি, চুষ্টবুদ্ধি।

৪। ভরিল—পূর্ণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৩

৬। নাগ—নাগাইল, সঙ্গ।

৮। নিষাধিল—নিষেধ করিল।

৯। বুইলে — বলিলে।

১১। ভিখারী—প্রা° পৈ° ২। ১২০।

১২। বুঢ়ি—প্রা° ‘বুড়্‌চিআ’।

১। সুন্ধি—সৌগন্ধিক, স্বেতোৎপল। বাহুড়াএ—শ্রুতপুরাণে,-

পথ বাহুড়িয়া মুনি দেখিবারে পাএ ॥

কিরায়, প্রতিনিবৃত্ত করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৪

২। চিআইতে—জাগাইতে, জাগারত করিতে। আজী—অন্ত।
জা—যাও। সুইহে—শয়ন করিয়া। বেআজ—বিলম্ব।

১-২। সোণার চুপড়ী ... এতেক বেআজ—রাধে!
সখীরা তোমার, সোণার চুপড়ীতে রূপার ভাঁড়ে সুদীপ্ত কেহ্না ফুলের মত
ক'রে শাদা দইএর পসরা সাজিয়ে এবং উচা নেতের কাপড়ে ঢেকে এনে
জানালে। সুন্দরি, গোপকুমারীরা দই বোঁচতে চলিয়াছে; তাদের কে (এখন)
আটকাই? রাত্রি শেষ হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে, তখাচ আজ আর
তোমার ঘুম ভাঙিতেছে না! এখনও শুয়ে কেন? উঠ, মথুরায় বেচা-কেনা
করিতে যাও।

৩। মিল চুকা—মিলিত হইয়াছে। সোবন—গ্রা° 'সুবর্ণ', 'স্ববর্ণ';
পা° 'সোণ' ও মৈ° 'সোন' শব্দ তুল্য। সুবর্ণ-নির্মিত। পহী—পরিধান
করিয়া। মৃত দধি দুধে ইত্যাদি—রূপসী রাধা দই দুধে পসরা সাজাইয়া,
সোণার বাউটী পরিয়া (সখীদের সহিত) মিলিয়াছেন।

১। লড়ী—গ্রা° 'লট্টি', 'লটী'। লারি, বড়ি। যাএ—বায়।
যাত—যাহাতে। লাস—বিলাস; অথবা ইত্যাদির সঞ্চালন, নৃত্য-ভঙ্গি।

২। কোলাহল—সংস্কৃতসম শব্দ। বোল শত গোপী ইত্যাদি—
বোল শ গোপী উচ্চৈঃস্বরে মঙ্গল-গীত গান করিতে করিতে মনের আনন্দে
বাইতে লাগিলেন। লড়িলী—কৃষ্ণবিদ্যা উত্তরাকাণ্ডে,—

রথে চড়িঞা পাত্র নিঞে লড়িলী তুরিত ॥

চলিলেন। আগুআনী—অগ্রবর্তিনী। বড়ায়ির মুখ চাহি ইত্যাদি—
বড়াইকে অগ্রবর্তিনী করিয়া এবং তাহারই ভরশায় ব্রজবালারা মথুরায় চলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৫

৩। সক্ষাঞ—সকলে। পারকর—পারকারী। ঘাটোআল—
ঘটপাল, পাটনৌ।

৩। কেহু মনে—কেমন করিয়া। ছোট—প্রা° ‘ছুট্ট’।

৪। চাপারিঅঁ—লাগাইয়া; প্র° ‘নিজ ঘাটে চাপাইল না’ (মাধবা-চার্যের কৃষ্ণমঙ্গল)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৬

১। চাপারঁ—লাগাইয়া। চড়াসঁ—চণ্ডীদাসের পদে,—

কঁণ যার গাঁও চড়সিয়া নায়

সবারে করিব পার।

আসিয়া উঠ। বীরভূম অঞ্চলে অজ্ঞাপি ‘দেখসিঞা’, ‘করসিঞা’, ‘খাওসিঞা’ প্রভৃতি শব্দ প্রচলিত।

২। ডরারিলী—ক্রিয়ার উত্তর স্থানিঙ্গে ‘দ্রি’ প্রত্যয়। ভয় পাইল।

৩। গুটী—প্রা° ‘এগো’ শব্দ তুল°। টী, খানি।

৬। গোআলিনী—রাধা।

৭। তীন ভরা—তিন জনের ভাব।

৯। নাকত—নৌকায়।

যমুনানীরপূরস্থ ইত্যাদি—রাধে, যমুনার জলপ্রবাহ নৌকায় ভর করিয়াছে; ভয়ে চঞ্চল হইও না, আমার কথা শুন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৭

কাণ্ডারী—মানি, কর্ণধার।

৩। পার্তিলোঁ—পাতিলাম। না—নৌকা। প্রবোধিঅঁ—খুসী করিয়া, শান্ত করিয়া।

নিশম্য কুবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে ভয়বিহ্বলা রাধা বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাকে এই কথা বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৮

২। পড়িলাহোঁ—পড়িলাম, পতিত হইলাম। অনাথী—অনাথা, সহায়হীন। ‘নিমাথী’ শব্দ তুল°।

৩। পুরব জরমে ইত্যাদি—পূর্ব জন্মে কর্মফলের সূচনা করিলাম। লভিল—লাভ করিলাম। তেঁসি—কৃতিবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

তেঁসি বাঢ়িল তোঁর এত বড় গর্ষে ॥

তাই, সেই নিমিত্ত। পাড়ে বাটে—রাহাজানা করে, পথে দস্যুবৃত্তি করে।

১। কাঁচার—শূত্রপুরাণে,—

আপুনি নিরঞ্জন ধরেছ কাণ্ডার।

বিদ্যাপতিতে—

বিরহ পয়োধি কাম নাব তহি

আস ধরএ কড়হার ॥

বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণে,—

হুলাইরে দড় করি ধরিও কাণ্ডার।

কাণ্ডার ধরিও দড় তরঙ্গ হইল বড়

পাতা হালে নাহি ছোয় পানী।

কর্ণ, নোকার হাইল।

৩। ফান্স—কাঁদ, বন্ধন সাধন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৪৯

১। নাঅ বাহিঅঁ। ইত্যাদি—এই বিস্তীর্ণ যমুনা-জলে আমি নাবিক। নাঅ বাহিঅঁ—চর্যাপদে ‘নোবাহী’ ; মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে ‘নাও বাহি’। মাঝি, মাল্লা। হি° ‘বাহিঅঁ’ অর্থে বান্ধব। পাল—পালন কর।

২। ঘাঠিআল—পাটনৌ। নাগরাল—রসিকতা, কোতুক। সকাল—সুকাল (তুল° হি° সবেরা = সুবেলা), পূর্বাঙ্ক ; শীঘ্র।

৪। বিদগধ—বিদগ্ধ, ভঙ্গীভূত।

৫। মরিবোঁ—মরিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫০

বাত—বায়ু। সাথি—স্বং কংএ ‘সক্খি’। সাকী।

৬। ইচ্ছসি—ইচ্ছা করিতেছে।

৭। কোড়ী—মূল্য। নীলে—নইলে।

৮। সঙ্কার—সকলের। বন্ধক—বাধা, প্রতিভূ।

১। তুল—তুল্যদণ্ড। প্রথম যৌবন ইত্যাদি—আমার নব-যৌবন স্বামী পরিমাণ করিয়া গেলেন ; কানাই, মোহরাস্কিত ভাঙারে চুরি চলে না। (তাৎপর্য) আমার কাঁচা যৌবন আমার স্বামী উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া সমস্ত উহার রক্ষা-ব্যবস্থা করিয়াছেন ; উহাতে লুকাচুরির অবসর নাই। তুল—

প্রথম যৌবন

মুদিত ভাঙার

ভাত না সাধাএ চুরী। (পৃ ৯৮)

তোজ্ঞা প্রতিযোগ—তোমার পক্ষে যোগ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫১

৩। আরি—শূত্রপুরাণে,—

গঠন বিস্তার

মণিক ভাঙার

পুষ্করগীর আড়ির উপর।

গুণরাজ্য খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

বড় দীঘির আড়া যেন হাথ পায় সারি।

নজাদির তট। ‘বিকর্ণিবো’—বিক্রয় করিব। ঘাটিআল—পাটনী, মাঝি। মায়—প্রাং ‘মাজা’। মাতা।

১। বিসরিলে—বিস্মৃত হইলে।

২। মেলা—সমাগম ও তজ্জনিত আচরণ।

৩। রতির উপসন্ন—রতি-সন্তোগের নিমিত্ত উপস্থিত। কিসেরে—
কেন। বঞ্চহ—বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫২

১। কি মোর ঝগড় ইত্যাদি—যমুনার ঘাটে আমার কি অপরাধ পাইলে? অথবা কেন যমুনার ঘাটে আমার সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেছ? মতি খাঅ। ইত্যাদি—মতিচ্ছন্ন হেতু আমার বিদ্রূপ করিতেছি।

২। গেলির—ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অত্वाপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত; বস্তুতঃ উহার কোন অর্থ আছে বলিয়া মনে হয় না। গেল।

১। হরিশ—প্রা° ‘হরিস’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৩

২। আহুঠ—গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

আউট হাত প্রমাণ আমার কলেবরে ॥

মাধব কন্দলিকৃত সন্দরাকাণ্ডে,—

আউঠ হাতের কেশ এক গোটা বেণী।

৫৫ পৃষ্ঠার টীকা দ্রষ্টব্য। চাপাইল—মাধবাচার্য্যাকৃত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

মথুরার ঘাটে নৌকা চাপাইল গোপাল।

হরিশে নাগর গুরু চাপাইল না।

লাগাইল। নিহুড়িঅ।—বিদ্বাপতিতে,—

সাজনি নিহুরি ফুকু আগি।

হেঁট হইয়া, অবনত হইয়া। বাঁকুড়ার প্রাদেশিক ‘নিহুড়ো’। চাহোঁ-

বাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

চাহোঁ কোনে রাখে আক বেঢ়ি সবে মারোঁ ॥

দেখি, দেখিতেছি। মোকট—চণ্ডীদাসের পদে,—

যেমত কেশরী নিতম্ব মাঝারি

ঘটের মুটকে পাই।

চৈতন্যভাগবতে,—

মারিল প্রভুর শিরে মুটুকা তুলিয়া।

ফুটিল মুটুকা শিরে রক্ত পড়ে ধারে ॥ (মধ্য, ১৩শ অ°)

‘মুটক’, ‘মুটুকী’ অর্থে কলসীর কাণা বা গলা। মো ক ট শব্দ ‘মুটক’ এরই রূপভেদ। **নিছড়িঅ। চাহো** ইত্যাদি—হেঁট হইয়া দেখি, নোকার কাণা পর্য্যন্ত জল উঠিয়াছে। [পরবর্তী পদে দেখা যাইবে, নোকাখানি ভাঙ্গা ও ফুটা।]

সাধ—প্রা° ‘সদ্ধা’ (শ্রদ্ধা)। ইচ্ছা।

৩। **থোহ**—স্থাপিত কর, রাখ। **ডহর।**—নোকার খোল। ‘ডহর’ শব্দ তুল°। **পাণিফুটি**—জলের ফুট বা বলক, (ছিদ্রমুখে) ফীত জল। **সিঞ্চ**—সেচন কর।

বাহিঅ।—বাহিত করিয়া। **উভ**—উভয়, দুই। **কেরোআল—**চর্যাপদে,—

কান্ধ গাবড়ি খাটি মণ কেড়ুআল।

শ্রুতপুরাণে,—

সুনার সে নোকা রূপার কেরআল।

চণ্ডীদাসের পদে,—

করয়াল বাহি যায় আন পথে

কহে বিনোদিনী রাই ॥

মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

• ওনহ গোপনী মোর ছোট না।

পসরা ওলাইয়া কেরয়াল বা ॥

বৈঠা, নোকার হাতা বা দাঁড়। **নহিবেক**—হইবে না। **চাপা-**
য়িবে।—লাগাইব।

৪। **গান্ধায়িতে**—নামাঙ্কিতে। **ঠারিখানি**—একটুখানি স্থান। **চেউ**—অস° ‘চৌ’। তরঙ্গ। **হালএ**—কম্পিত হয়। **সিঞ্চিবেক**—সেচন করিবে। **না বাসসি লাজ**—‘লাজ বাসিস্ না’ বীরভূমির প্রাদেশিক।

৫। **কোপহো**—কোনও। **হসি**—প্রা° ‘হোসি’, ‘হবসি’। হইস্।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৪

১। লৈলে—লইলে।

৪। নৈলে—লইলে।

১। মৃগমদ—কন্তুরিকা হইতে প্রস্তুত অমুলেপন-ভেদ। তহিত—
কং মতে ‘তহিং’; প্রা° পৈএ ‘তহি’, ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। তত্র, তাহাতে।
মৃগমদ কুচযুগ ইত্যাদি—মৃগমদ রসে বিলেপিত তোমার কুচযুগল গগনমণ্ডল-
সদৃশ। উহাতে মুক্তাহার তারকানিকরের এবং নথাক শশাঙ্কের শোভা ধারণ
করিয়াছে। উহা দেখিয়া আমি বিমুগ্ধ হইলাম। জয়দেবে,—

ঘটয়তি সুধনে কুচযুগগনে

মৃগমদরুচিরুযিতে।

মণিসরমমলং তারকপটলং

নথপদশশিভূষিতে ॥—(গীত°, ৭ম সর্গ)

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৫

তিথ—প্রা° ‘তিত্থ’। তীক্ষ্ণ। নথ রেখ—নথাবাত-চিহ্ন

১। সজন—সজ্জন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৬

২। সংঘট—সংঘট, বিবাদ। তিরীত—‘ত’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত।
জীলোকের। যুনি ষট—যুনি-শাঠা, জ্ঞানী বা মোনীর ভাণ; (শাস্ত্রাদির
উল্লেখ করিয়া) প্রতারণা প্রভৃতি। প্রাকৃতে সর্বত্র ‘শ’ ও ‘ষ’ স্থানে ‘স’ এবং
মাগধী ভাষায় ‘ষ’ ও ‘স’ স্থানে ‘শ’ হয়। ‘যুনি ষট’ শব্দের এই ‘ষ’কার
সম্ভবতঃ লিপিকরপ্রমাদ। বোদ্ধ-চর্য্যাপদে ‘শ’ ও ‘স’ স্থানে ষকারের প্রয়োগ
বিয়ল নহে।

৩। ময়মত—মদমত্ত। হাথী—শ্রী ‘হথী’। হস্তী। সাথী—বিক্রা-
পতিতে,—

রস নহি হোএল কএল যে সাতি।
বৃষ্টি করহ শাতি যে হোয় উচীত ॥

প্রাচীন পদে,—

গোবিন্দদাস কহঃ সমুচিত শাতি ॥

শাস্তি, দণ্ড। দোষ পাইলে ইত্যাদি—দোষ দেখিলে নাক-কাণ
কাটিয়া শাসন করে।

১। বচনেক—বচনৈক, একটি কথা। যাবত পবনে ইত্যাদি—
যাবৎ বায়ু ঘমুনা-জলে তরঙ্গ উৎপাদন না করে।

৩। উথুড়িবে—উৎপাটিত হইবে, উঠিয়া বাইবে।

৪। চড়িলী—চড়িল।

৭। বাবার—বহু ছিদ্রযুক্ত, জীব।

৮। চড়িলো—চড়িলাম। নাম্বারিলো—নামাইলাম।

৯। বুদ্বুকে—কৃষ্ণবাসী উত্তরাকাণ্ডে,—

উঠিত বদনে রক্ত বিমুকি বিমুকি ॥

ঝলকে ঝলকে। উথলে—ফুলিয়া উঠিতেছে, স্নীত হইতেছে। মার—গুরু
কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫৭

১০। সত্বর—গুণরাজ থানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

বুঝিয়া সত্বরে থাক না করিহ আন।

তোমা বধিবারে সব দেবের পন্থান ॥

সতর্ক, সাবধান।

১১। বাত—বাত্য, ঝড়।

১২। বাহা বাহা—বাহ বাহ, শীঘ্র বাহিত কর। ফুকরে—
চীৎকার করিতে লাগিলেন।

১৩। আকাস—প্রাণ। আকাশ। পরসি—স্পর্শ করিয়া। চাহাঁ—
চাহিয়া দেখ।

১৫। দিশ বিদিশ—দিগ্বিদিক্। তিরৌ বধ ইত্যাদি—কানাই,
তোমায় স্ত্রীহত্যার পাপভাগী করিব।

১৬। দশনেত তুণ করি—দাঁতে কুটা করিয়া। পরিহার ভিক্ষার
ভাষা।

১৭। আছি—প্রাণ ‘অথি’ (অশ্বি, স্বঃ)।

১৮। তারিবে।—উদ্ধার করিব।

১৯। ধারে বারে—অজস্র ধারায় পড়ে। করুণা—বিলাপ

অথ রাধে পুরে ইত্যাদি—রাধে, যাটে প্রহঃপ্রবাহ উদ্ভূত হওয়ায় যে
আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা হইতে প্রাণ পরিত্রাণের (একমাত্র) উপায়-
স্বরূপ আমার আদেশ পালন কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫০

১। থেআইলো।—পাড়ি দিলাম। মান—মানং কর বা মানস
কর। বাত কোঁঅরক—বায়ুপুত্র হনুমান্কে। প্রাচীন সাহিত্যে দেখা
যায়, নৌকা ডুবান হনুমানের একটা প্রধান কাজ।

মহ্মায়িল—মথিত করিল, বিক্ষুব্ধ করিল। নিষধিত্তে—নিষেধ
করিতে। চাট্টলা—চড়িলে।

২। তুইহো—তুই দিকের কোন দিকেই। বাহিত্তে—বাহিত
করিতে। হরিলে।—অপহৃত হইলাম, হারাইলাম।

৩। অবল—বলহীন। হৈলে।—হইলাম।

৪। ধরএ—ধর, গ্রহণ কর; মৈ° ‘করিএ’, ‘ধরিএ’ প্রভৃতি পদ তুল°।
‘ধর এ বচন’ পাঠও হইতে পারে।

১। মন গমনে—মন্দ গমনে, মন্দের গতিতে। পূর্ববর্তী পদে ‘নাহি চলে নাএ’ এবং পরবর্তী পদে ‘কাঁটি বাহ নাএ’। প্রতিকূল অর্থে ‘ঘোরতর মেঘ হৈল বহে মন্দ বা’ (মাধবাচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল)। কাণ্ডার—চর্যাপদে,—

চিঅ কলহার অগত মাগে।

চলিল কাহ মহাসুহ সাগে ॥

শ্রুতপুরাণে,—

রজতের লোকা হৈল সুবর্ণ কেক্সআল।

আপুনিত ধর্মবাজ হৈল কাণ্ডার ॥

পদ্মাবতিতে,—

জা কই হোই আইস কনহারা।

কর্ণধার, কাণ্ডারী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৫২

২। সাত ঘটি—প্রায় ১৫ দণ্ড। ঘটি—মুহূর্ত্ত। খঙ্গারিবে—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

ধাইর বচন শুনি কুজীরে খঙ্গাইল।

যেন ক্ষুদ্র মৃগী দেখি কেশরী খঙ্গাইল ॥

কৃষ্ণ হইয়া গর্জন (তিরস্কার) করিবে। ‘খেকান’, ‘খিচন’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

৩। গোসাঞি—অপ° ‘গোসামিউ’ (গোস্বামিকঃ)। সোঁঅরি—প্রা° ‘সুমরিঅ’। অরণ করিয়া। চমকী—চম্কাইয়া, কাঁপিয়া (ভয়ে)।
উঠী—প্রা° পৈ° ‘উঠি’ (উঠায়)।

৪। রহি চাহে বাটে—পথে অপেক্ষা করিতেছে। নাএ—‘এ’ বর্জীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। দুঅজ—দ্বিগুণ। দুলহ—প্রা°। হুল্লভ। পেলাই—কেলিয়া
দাও। পাতল—লঘু।

সোত—প্রা° ‘সোস্ত’। স্রোত।

২। বান্ধিল—বাঁধা, আবদ্ধ। খসাই—খুলিয়া। পেলা—ফেল।
সংশয় বেলাতে : ইত্যাদি—আপংকাল, তবে অলঙ্কারের প্রতি এতটা
আসক্তি কেন ?

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬০

৩। বেটিল—বেষ্টিত। দীঘল—দীর্ঘ।

৪। পাঞ্চ পাটের ইত্যাদি—পাঁচ পাটের ছোট নোকা তোমার দেখ-
তারে আক্রান্ত। গাতর—গাভ্র।

কৃষ্ণশ্রু বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া, ভয়াতুরা রাধা
অঙ্গের বসন-ভূষণ যমুনা-নীরে পরিত্যাগ করিলেন।

১। হেহে লহে—উৎসাহ-স্বচক ধ্বনি। হিঅ হিঅ—মাধবা-
চার্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে,—

কানু স্থখে সারি গায় স্বর জুড়ি

হিঁঅই হিঁঅই বল্যে ॥

শ্রমলাঘরের জন্ত উচ্চারিত শব্দ-ভেদ। বাহে—বাহিত করে।

২। ছুটি—বেগে বাহির হইয়া। অধ—প্রা° ‘অদ্ধ’। অর্দ্ধ।

৩। রাধাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন। বাহি—বাহিত করিয়া।
গা—গাভ্র, শরীর।

৪। দুতরত—‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন।

৫। টলবলাএ—টলমল করিতেছে, কাঁপিতেছে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬১

৬। টালিলেক—টলাইয়া দিল, বিচলিত করিল।

৭। ছাড়ায়িল—ছড়াইয়া গেল, বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। পায়ি—পাইয়া।

৮। জুনী—বিজ্ঞাপতিতে,—

অহে সখি অহে সখি লৈ জুনি জাহে।

(জা' গ্রীয়ারসনধৃত পাঠ)

পরিষৎ-সংস্করণে 'জহু' ; কাব্যাবিশারদের সঙ্কলিত পদে 'জনি'। নঞর্থবাচী জুনী (জুনি) = জহু = জনি। গোবিন্দদাসে,—

কুলবতি কোই নয়নে জনি হেরই

হেরত পুন জনি কান।

কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই

প্রেম করই জনি মান ॥

মালিক মহম্মদের পদ্যাবতিতে,—

রাজ ছাড়ি জনি হোহু ভিখারী ॥

তুলসীকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

জামিহি পংখ করসি জনি চিন্তা।

যেন না। জাণে—জানিবে। ভাষে—লিপিত পদ। ভাসিতে লাগিলেন।

৩। তুঞি—তুমি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬২

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—তদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া হরি জলমধ্য-গতা রাধিকাকে রসাবেশবশতঃ বহুক্ষণ এইরূপে ধরিয়া রাখিলেন।

১। কইল—করিল।

নারী—পারি না। সকল বএসে—সমস্ত জীবনে

২। পাঞ্চ সাত—সাত পাঁচ, অগ্র-পশ্চাৎ । মনত—‘ত’ বিভক্তি-
চিহ্ন । উরস্থল—বিসর্গ-লোপ প্রাকৃতির অধুরূপ (দিক্‌হেম° ৮।১।১৫৬,
প্রা° স° ৪।৬) ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬০

অধুনা যমুনাংমধ্যে ইত্যাদি—যমুনাংমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কৃতদুষণা
রাধিকাকে দর্শন করিয়া বুদ্ধা (রাধাকে) এই কথা বলিল ।

১। আউলাইল চিকুরে—কেশপাশ হইতে খসিয়া পড়িল । আউ-
লাইল—প্রাচীন পদে,—

রাই তনু ধরিতে নারে আউলাইল আনন্দভরে

শিরিস কুম্ভ কমলিনী ॥

—(প° ক° ত°)

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণীতে,—

কেহ কেশ বাক্কে কেহ কাছা আউলায় ।

আকুলাইত হইল, বিস্মৃত হইল ; তুল্য ‘আকাইলেক কেশ’ (পৃ° ৭৬),
‘আকুল কইলে কুস্থল ভার’ (পৃ° ১৪২) ।

উল্লাল—উৎ-✓ নম-অন্ (অনট্) । মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

রঙ্গ চঙ্গ রোলে প্রজার আনোলাল

মাগর যেন উালাল ॥

মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

হনুমন্ত বীর শরীর বেগত

মাগর জল উল্লাল ।

কবিশেখরকৃত গোপালবিজয়ে,—

ছলাল উলাল করি না আনিল পোএ ।

শাধেহো না দেখিল স্নাইলে মোর কোলে ॥

(পুথি)

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

বুকে আরোপিয়া পদ করেন উল্লাল ।

উচ্ছ্বাস, সোহাগ, সৌভাগ্য, স্মৃতি ।

১। খেআইলে—পাড়ি দিলে ।

পৃষ্ঠাক—১৩৪

২। গাতর ভরা—গা-ভরা । বাহিলেক—প্রবাহিত হইল । বাঅ—
প্রাণ । বাত, বায়ু ।

৩। মারিতো—মরিতান । সান্তরিঅ—সান্তরাইয়া, সম্ভরণ দিয়া ।
সুঝিতো—পরিশোধ করিতে । নারো—ভবিষ্যৎ অর্থে । গুন—
পৈশাচী প্রাণ ।

২। মার—স্থির ।

৩। বিচঅ—বিক্রয় করিয়া ।

পৃষ্ঠাক—১৩৪

৪। কতহো খনে—কিয়ৎ-কালে । চাহিলান্ত—খোঁজ করিলেন বা
খুঁজিতে লাগিলেন ।

৫। গুপতে—গোপনভাবে, লুকাইয়া ।

৬। সম্মারে—সকলকে । খণ্ডী—খণ্ডন করিয়া, ক্ষমা করিয়া ।
হেলা না ছাড়িহ ইত্যাদি—সমস্ত দোষ-গুণ খণ্ডন করিয়া আমার প্রতি
(এই) অশ্রদ্ধার ভাবটুকু ত্যাগ করিও না । অপবা—যাবতীয় অত্যাচার ও
অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমার প্রতি মেহ পরিত্যাগ করিও না । হেলা—বর্ণ-
ব্যত্যায়ে লেহা=নেহা=মেহ । গুণ—অপরাধ । মানভূম প্রভৃতি অঞ্চলে
কট, অপরাধ ইত্যাদি অর্থে ‘গুণা’ শব্দ প্রচলিত ।

৭। কিছুই—অল্প কিছু । না—অনুরোধে ।

বৃদ্ধয়া সহিতা রাধা ইত্যাদি—বৃদ্ধার সহিত গৃহে ষাইয়া রাধা অভিমত্ন্যর নিকট ষমুনা-পারে গমনের শত (বছ) অযোঁগ্যতা নিবেদন করিলেন ।

অতঃপর অভিমত্ন্যকর্তৃক মোহবশতঃ মথুরাগমনে নিষিদ্ধা রাধা গৃহে বসিয়া বর্ষাকালে তক্রাদি বিক্রয় করিতে লাগিলেন ।

নৌকাখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

ভারখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৭

অথ রাধারসাবেশ ইত্যাদি—অতঃপর রাধা-রসাবেশে বশীকৃত-চিত্ত হরি পুনরায় রাধাকে লাভ করিবার লোভে বুদ্ধির সহিত বহুক্ষণ কথোপকথন করিলেন।

২। তুণ্ডণ—প্রা° স', প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে। আণী—আনিয়া।

৩। তড় পথে—হাঁটা-পথে, হুল-পথে। তড়—প্রা°। তট।

৮। আণো—আনি, আনয়ন করি।

৯। ভার—বাক, ভার-যষ্টি। মজুরআ—মজুর, জন। পাশী 'মজদুর' শব্দ তুলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৮

জরতীবাচমাচম্য ইত্যাদি—বুদ্ধির বাক্য শ্রবণ করিয়া মাধব সহর ভার-দণ্ডাদি সামগ্রী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

১। চামত—চন্দ্রবৎ, বাহ্য সহজে ভগ্ন হয় না। বাছি—✓বাছ, পৃথক্-করণে। মনোনীত করিয়া। ছুঁচ—স্ফটিক ভাগ হুঙ্গ। বাঁহিক—'ব্যাভাগী (স্থিতিার্থ) কাজো'—অভি° প°; 'ভারযষ্টিবাহ্যসকা'—হেম°। বাঙ্গী, বাক।

সজাএ—নির্মাণ করিতে লাগিলেন।

সজ—নির্মাণ, প্রস্তুত। করিলান্ত—শুশ্রূষাধে,—

পিতাক খুড়াক আশ করিলেন্ত নমস্কার।

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ভাস্ক বিহা করিলন্ত প্রথম ঘোষনে ॥

করিলেন। রাধার কারণে ইত্যাদি—(অতঃপর) কামমোহিত

কানাই রাধার নিমিত্ত ভার-যষ্ঠাদি নির্মাণে মনোনিবেশ করিলেন ; অথবা—
রাধার জন্ত পাগল কৃষ্ণ ভার-দণ্ডাদি নির্মাণে মনোযোগী হইলেন ।

২। সুচাঁছে—চিকণ করিয়া, মসৃণ করিয়া । সুন্দর ছাঁচেও হইতে পারে । টাঁছিল—বাং টাঁছ (প্রা° চছ), তক্ষণে । পরিষ্কার করিল । মুঠি—প্রা° ‘মুটঠা’ । মুঠিতে ধরিবার স্থান । গুঠী—গাঁড়া, গুটিকা, গুলি । বাওএ—ঝামা দিয়া ।

৩। নালিচা—এক জাতীয় পাটের গাছ । পাট—গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত অংশ । সুসর—গোছ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৬৯

৪। শিকিআ—শিক্য । তলত—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন । হুণ্ডটি—
চুইটি । বেণ্ডআ—মুশীদাবাদ অঞ্চলে ‘বেড়ো’, ‘বেড়ু’ । বিড়ে, ইাড়ী-
কলসী স্থাপনের নিমিত্ত তৃণাদি-নির্মিত গোলাকার আসনভেদ । ঘোড়িআ—
বত্ৰাইয়া, যোজিত করিয়া ।

অধাভিমন্যুজননীং ইত্যাদি—অতঃপর নিশাবসানে বৃদ্ধা পদ্মনাভের
হিতাশায় অভিমন্যুজননীকে প্রচ্ছন্নভাবে এই কথা বলিল ।

১। ধিক বাণী—তিরস্কার-বাক্য । কোঁঅরী—কুমারী ।

২। বিধি না লিখিত ইত্যাদি—বিধাতা তা’র অন্তরে অল্প লিখেন
নাই । তোক্ষাতে—‘তে’ দ্বিতীয়ার অর্থে প্রযুক্ত ; যথা,—

কহিল তোক্ষাতে আন্ধি এত ফল বিধি ।—(মৃগলুক)

৩। বহুক—প্রা° ‘বহু’, ‘বহু’ ; ‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন । মানভূম অঞ্চলে
‘বহু’ শব্দ অত্যাধি প্রচলিত । বধুকে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭০

অভিমন্যুজননীদত্তং ইত্যাদি—অনন্তর অভিমন্যুজননী কর্তৃক ভূমির
উপর প্রদত্ত দধি-দুগ্ধ গ্রহণ করিয়া ভ্রাতৃত্বা রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন ।

১। সেমনে—সেই মতে।

ডরাইলী—ভীত।

৪। বহু—বহন করুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭১

১। মজুরী—বেতন, পারিশ্রমিক।

২। ততিথনে—প্রাচীন সাহিত্যে ‘তহিথনে’, ‘তেতিক্ষণে’ প্রভৃতি।
তৎক্ষণে।

১। রাধাএ—হে রাধা, রাধে। ভরিল—ভরা, পূর্ণ

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭২

৩। মোই—প্রা° পৈ°এ। সেট। পিআসত—প্রা° ‘পিআসা’;
‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। পিপাসায়।

৪। জিণিলেঁ—জয় করিলাম।

১। আউ—প্রা° ‘আউ’ (আয়ুঃ)। আয়ু। দেসী—বিজ্ঞাপতিতে,—
অধরাও বচনে উতরো ন দেসি।

দিতৈছিঃ। চুন—প্রা° ‘চুণ্ড’ (চূর্ণকঃ)। বিহনে—বিনা, ব্যতীত।
যেহু—যেমন, যেরূপ। তিতা—তিজ্ঞ। তেহু—বিজ্ঞাপতিতে,—
যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥

তেমন, সেইরূপ।

২। অলপ—ক্ষুদ্র, ইতর। চাহা—ইচ্ছা কর। ছান্ন—প্রকার;
অভিপ্রায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭০

- ১। সজ্জন—সজ্জন। কপিলা—কামধেনু।
 ২। লংঘিব—উল্লঙ্ঘন করিবে, অতিক্রম করিবে। ভূঠ—প্রা°
 ‘ভূট’। ভূষ্ট।
 ৩। শরণ জনের—শরণাগত ব্যক্তির।
 ৪। কৃঠ—প্রা° ‘কট’। কষ্ট। বহাঅ—বহাইও, বহন করাইও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭১

- ১। মজ্জুরি—বেতন। সহিঅ—স্বীকার করিয়া। আণিলেঁ—
 মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

যি কালত বিহা করি তোমাক আণিলেঁ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যাকাণ্ডে,—

তাহার ঘরণী হরি আণিলেঁ। ঘরক ॥

আনিলাম। ভারী—ভারবাহী।

- ১। বড়ায়ি—বড়াই, গোরব। আপনার বড়ায়ি—ইত্যাদি—
 স্বয়ং স্বীয় গোরবের উল্লেখ করিতে নাই বা করিও না। কহী—কহিতে,
 কহিও। বিকলী—বিক্রয় করি।

- ৩। কথাহোত—‘ত’ বাক্যলক্ষ্যে।

- ১। পালি—পাইলি। মানভূমের প্রাদেশিক ‘খালি’, ‘পালি’ প্রভৃতি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭২

- ১। প্রহরেক—প্রহরেক, প্রহর খানেক। বেলি—বেলা। কত
 খনে—কখন। আশ্বল—অশ্ব।

বহিভে—বহিবে, বহন করিবে।

- ২। আগ—প্রা° ‘অগ্’। সমার—বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

কপূর তাম্বুল পান দিও সমার বিজ্ঞমান...

সকলের। জাকে—যাহাকে। যোগাও—যোগাই, সরবরাহ করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৬

৩। ফুরাঅাঁ—চুকাইয়া, বেতনাদি নির্দ্ধারণ করিয়া।

১। বচনেক—বচনৈক, একটি কথা।

৫। বহৌ—বহি, বহন করি বা করিতেছি।

৭। পুরীল—পূর্ণ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৭

৯। বাহিবৌ—বহন করিব। বিণি দানে ইত্যাদি—বিনা বেতনে কে তোমার ভার বাহিবে ?

১০। ভৈলে—হইলে।

১৩। সজী—সজ্জিত।

১। তেরছ—প্রা° সংএ 'তেরছ', প্রা° লক্ষ্মীতে 'তিরিছ'। তেড়চা, তির্যক্। সীকা—প্রা° 'সিক্কা'। শিক্য। বিকা—বিক্রয়ের নিমিত্ত।

কান্ধ—শংকুতে 'কন্ধ'। গন—পৈশাচী প্রা°। গণ। থলখালি—হাসির শব্দ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৮

২। উলসিণী—উল্লাসিনী।

৩। ঘাঅ—প্রা°। আবাত।

৪। মিল—মিলিল, মিলিত হইল।

বচসো ভরণাদ্বন্ধে ইত্যাদি—রন্ধে, তোমার কথার ভাবে এক্রপ (ভবিষ্যৎ) সম্ভাবনা কিরূপে অহুমিত হইতে পারে ? তিনি দম্যাদি নষ্ট করিলেন, এক্ষণে কি করি ?

১। পেলাইব—ফেলিবে। বহুমূল—বহুমূল্য। ছারখার—
নষ্ট-ভ্রষ্ট।

এহে—বিষাদাদিসূচক অব্যয়।

২। বিথর করী—অনেক ক’রে, বহু আয়াসে। সজাইলোঁ—
সাজাইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৭৯

সজ্জ—সজ্জা বা সজ্জিত। হউ—হয়।

৩। তাহাত—‘ত’ বস্তুটির অর্থে প্রযুক্ত।

৪। সাজিতৈ—সজ্জিত করিতে। তেএ—তাহা দ্বারা।

রাধিকাবচসা ইত্যাদি—রাধিকার কথায় ভার বহনের নিমিত্ত বৃদ্ধা
কর্তৃক পুনঃ পুনঃ অক্লান্ত হইয়া কষ্টে মধুসূদন বলিলেন।

১। আক্ষার বসনে ইত্যাদি—আমার কথায় চক্রাবলী রাধাকে বল’।
বহিব—বহন করিবে। পাতি—পাতিয়া, বিস্তার করিয়া।

এড়িল—ত্যাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮০

২। ততেকেঁ—তাবৎ পরিমাণে। সুবাল—ধার-শোণা।

৩। আণিলেহেঁ—‘হেঁ’ বাক্যলঙ্কারে। হাথ দিতে ইত্যাদি—
হাত দিতে কালি লাগে অর্থাৎ সংস্পর্শ আসিলে কলঙ্ক রটে। লিহে—লিপ্ত
হয়। কলিঅঁ—কালি, কলঙ্ক। যাক বোল ইত্যাদি—যাকৈ কথায়
আঁটিয়া উঠিতে পারি না।

৪। এবোহো—এখনও।

নিশম্য রাধিকাবাক্যম্ ইত্যাদি—বৃদ্ধা কর্তৃক কথিত রাধিকার বাক্য
শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সতৃষ্ণভাবে রসসাধিকা রাধিকাকে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮১

৬। পুরুব কালের ইত্যাদি—আর সে দিন নাই, এইরূপ একটা অর্থ হইতে পারে। তিরীশূল—ত্রিশূল।

৮। বেহারিব—নিযুক্ত করিব, বাহাল করিব।

১। ভুঞ্জু—ভোগ করুক।

২। এথাহোঁ—এখানেও। ফুটিল—অদ্বৈত গোস্বামীর কড়াচাতে,—
ফুটিল পুষ্পের গন্ধ অত্র স্থানে যায়।

প্রস্তুতি। খাট—প্রাণ ‘খটা’ (খটা)। পাড়—পাত’, বিস্তৃত কর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮২

লড়হ—সর’, চলিয়া যাও।

২। মানিবোঁ—স্বীকার করিব।

৩। মরিযহ—√মুস, সহনে। শঙ্করদেবকৃত ঘোষা-কৌন্তনে,—
বারেক আর মরিয়ো দোম।

ক্ষমা করিতেছ, ছাড়িয়া দিতেছ। দাণ আধিকার ইত্যাদি—(ফলিতার্থ)
আদৌ তোমার দান (কর) গ্রহণের অধিকার নাই, দান ছাড় করিবে কেমন
করিয়া ? পূর্ববর্তী পদে ‘তেজিবোঁ দাণ তোমার’।

৪। বাঁওন—বামন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৩

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্যশ্রবণে কপট বিরসতা প্রদর্শন
পূর্বক হরি হৃৎক হার গ্রহণ করিয়া এই কথা বলিলেন।

১। নিঠুর—প্রাণ ‘নিটুর’, ‘নিঠুর’। নিঠুর। চাহু—দেখুক।

লইউ—লই। জায়—যাও, চল।

২। নারে—পারে না।

৩। বলু—বলুক।

৪। দৈঙ্গিতেহেঁ—ইঙ্গিত মাত্র দ্বারা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৪

নিপীয় কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া, পরিশ্রাস-রসে অলস-মন হইয়া, রাধা হরিকে বলিলেন ।

১। ওহার—প্রা° অহু (অদস্) শব্দের প্রথমার একবচনে তিন লিঙ্গেই ‘অহ’; উহার উত্তর বর্ধ্যস্ত ‘আর’ (ডার) প্রত্যয় করিয়া ‘অহার’ পদ হয় । এই অ হার হইতে ‘উহার’, ‘ওহার’ প্রভৃতি হওয়া সম্ভব ।

২। কাথে—প্রা° ‘কক্খা’; এ-কার বিভক্তি-চিহ্ন ।

৪। আন্ধার গহনে—আমায় নিগ্রহ নিমিত্ত । গহন—দুঃখ, যাতনা ।

১। বড়ারি সাথিএ—বড়াই প্রমাণে বা বড়াইর সমক্ষে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৫

৪। আরতী না করী—আৰ্ত্তি করিতে নাই, অদীর হইতে নাই ।
গোপত—গুপ্ত । ছয় আঁখি বারী—ষট্ চক্ষু নিবারণ করিতে হয় অর্থাৎ তৃতীয় ব্যক্তিকে জানিতে দিতে নাই । বারী—নিবারণ করি বা করিতে হয় ।

৫। চকোর—পার্কীতা পক্ষিবিশেষ । প্রবাদ—ইহারা চক্রেয় সূধাপানে পরিতৃপ্ত হয় ।

৬। আঁছিলাহা—ছিল ।

৮। মানো—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার উপাসে মুঞি মানোঁ উপবাস ।

(মধ্যং, ১০ম অ°)

মানি, স্বীকার করি বা করিব ।

১। বিধাতাএ—‘এ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন । জাঅ—প্রা° ‘জাব’ ।
যাবৎ । বহী—বহন করি ।

যুগেঁ যুগেঁ—‘আগেঁ আগেঁ’ হইবে বোধ হয় ।

২। লাজক দিঅঁ তিনাঞ্জলী—লজ্জার মাথা খেয়ে । তিনাঞ্জলী—
মৃত্যুর পর প্রেত-তর্পণে তিন অঞ্জলি অন্ন দিবার ব্যবস্থা । বিদ্যায় । ‘তিনাঞ্জলি’

ও 'জলাঞ্জলি' শব্দের প্রয়োগ অপেক্ষাকৃত অধিক। প্রাণ পৈঞ 'তিল জলাঞ্জলি'। সুদৃঢ় থাকিএ ইত্যাদি—ইহা (যেন) তোমার মনে দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ থাকে। থাকিএ—থাকে। এহো—ইহা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৬

৩। পাণে—প্রতি।

৪। নাম্বায়িঅঁ—নামাইয়া, অবতারণিত করিয়া।

১। বুয়িলেঁ—'বুয়িলে' হইবে। এঁড়িলেহে—'হে' বাক্য-লঙ্কারে। ত্যাগ করিলে। ছাড়াএ—ছাড়াইয়া পড়ে, বিক্ষিপ্ত হয়।

৪। দাঁধি ভার লঅঁ ... কিছু হাসে—কানাই তখন দাঁধি ভারের জন্য রাধার অত্যধিক উৎকণ্ঠা দেখিয়া, অথবা পুনঃ পুন তাঁহার প্রতি দৃষ্টি অহুরাগের নিদর্শন ভাবিয়া, দীর্ঘ হাস্যযুক্ত কটাক্ষ করিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৭

কালক্ষেপাসহঃ ইত্যাদি—বিলম্ব-কাতর সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জনমনে মনের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া রাধাকে এহ কথা বলিলেন।

২। নহিদ—হইবে না। বহ—বহন কর। লাজে সি—লজ্জাতেই। হারায়িএ—হারায়, নষ্ট হয় বা করে।

৩। বহএ—বহন করে।

৪। সমতী—সম্মতি, একমত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৮

৩। ঘাঅ—প্রাণ ক্ষত।

৫। চউহাণী—প্রাচীন পদে,—

গুন সাধ্বাতিনী নাগর চৌয়ানপমা।

বিনহি সাধনে

ভাঙ্গিলে কানাই

মানিনীর মানপনা ॥

(পং কং তং, ২য় শাং, ২৪শ পং)

শঙ্কাপরা, সতর্ক। 'চৌহালিনী' শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৩)

৬। কুথ—প্রা° 'কুথ'। কক্ষ। আসিতে—মথুরা হইতে ফিরিয়া আসিতে। পুরিবো—পূর্ণ করিব।

৭। ধারে—ধারায়।

রাধিকাচমাচমা ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া অধিকতর প্রমোদবশতঃ নহরগতি চতুর হ্রি ভার লইয়া রাধার অনুগমন করিলেন।

১। সুগীএ—ভূনিয়া।

নয়ন নেবারী—চক্ষের অন্তরালে। নেবারী—নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৮৯

২। মনমথে—কামে।

৪। সুন—হি° 'শুন'; ম° 'সুন'; ঙ° 'শুন'। শৃঙ্খ।

ভাষ্যের টীকা সম্পূর্ণ।

ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২০

১। ঠায়িত—‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন। স্থানে।

৩। রৌদ পাড়িআঁ—সূর্যের উদ্ভাপ প্রশমিত হইলে। ‘পাড়িআঁ’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়।

৪। তরল নয়নে—চকিত দৃষ্টিতে। কোপিল—কোপযুক্ত, কুপিত।
রহিলছে—রহিয়াছে; অবস্থিত।

অথ রাধারসালাভপরিদর্শনমনা ইত্যাদি—অতঃপর রাধিকার রসলাভে বঞ্চিত হইয়া বাধিতমনা হইয়া একটু বেশ তেজের সহিত থর থর ছ’কথা শুন’য়া দিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২১

১। ভাণ্ডসি—ভাড়াইতেছ, প্রতারণিত করিতেছ। পেলাঅসি—
ফেলিয়া দিতেছ, ঠেলিতেছ।

২। সংহারী—সংহার করি। বিবুধি লাগিল—দ্রব্ধতি হইল,
কুবুদ্ধি জুটিল। বাঁহল—উত্তম শ্রুতের ক্রিয়া।

৩। আন্ধে—বহুবচনের পদ।

৪। কোল—কোল, আদিসন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২২

২। কহিব—বলিবে।

৩। সম্ভেদ—বিজ্ঞাপতিতে,—

ঐছন হোয়ল পহিল সম্ভেদ।

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

হেনয় সন্তোদ কহি ইন্দ্রদেব

স্বৰ্গক চলি গৈলন্ত ।

শঙ্করদেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

বিভীষণে কহিলেক সকল সন্তোদ ।

সংযোগ, মিলন ; (এখানে) অবস্থা । যেহেন সন্তোদ হএ ইত্যাদি—
অবস্থার অনুরূপ ব্যবস্থা করিতে হয় ।

৪। এখনে আরতী ইত্যাদি—আর্তিতে এখন কোন ফল হইবে না ।

অধুনা ন বিধাতব্যং ইত্যাদি—রাধে, যদি তুমি এক্ষণে আমার
মনোহিত না করিবে, তবে অবিলম্বে বহুবিধ দান দাও ।

১। হাটে দান দেহ ইত্যাদি—ঠেঁটা দানে কেন দই ছুধ
বেচিবে ? এই পথকর ব্যতীত হাট-দান দাও ! বহী—বই, ব্যতীত । ঠেঁটা—
নির্লজ্জ ।

৩। বাজ—বাজ, শুক !

পৃষ্ঠাক—১২৩

৫। পরচুর—প্রচুর । করোঁ—অপর দুইটি রূপ ‘করঙ’, ‘করঙ’ ।
ভাবন—লীলা, নাগরীপনা ।

৬। ভিন দান দিবোঁ ইত্যাদি—পথকর দিব, এ ছাড়া আবার এই
দই দুধের উপর পৃথক্ দান দিব,—কি আর কি ! ভিন—ভিন্ন ।

৭। লিখন পাটা ইত্যাদি—গুরুপঞ্জীর আদর্শে পাটা লিখিত ।
পাটা—মাগধী ‘পট্রএ’ । কাষ্ঠ বা ধাতুফলকে লিখিত নিয়োগ-পত্র ।

১০। ঘুস্মিস—ঘোষণা করিতেছ । নারিক—দ্বীলোককে ।

১১। শতেক—শতৈক, এক শত ।

১২। লাভে মূলে ইত্যাদি—তোমার দান দিতে লাভে মূলে অর্থে
কুলায় না । নাঁটে—আঁটে না, পর্যাপ্ত হয় না ।

১৩। তোক নাহি হরোঁ—তোমায় বল করিতেছি না অর্থাৎ তোমার উপর বল প্রয়োগ করিব না। 'হরোঁ' শব্দে বন্ধনার ভাবও আসে।
দাণ লওঁ ইত্যাদি—শপথ করিতেছি, যদি দান গ্রহণ করি।

১৪। পরিহার—পরিহার কর, পরিত্যাগ কর।

পৃষ্ঠাক—১২৪

কাহিনী—প্রা° 'কহাণিআ' (কথানিকা)।

২। মাণিলোঁ—মানিলাম, স্বীকার করিলাম। ভাল মণে—'ভাল মতে', উত্তমরূপে।

৩। টালিঅাঁ—টলাইয়া, বিচলিত করিয়া। বাসে—বোধ করে।

৪। তাহাকেহো—তাহাও।

পৃষ্ঠাক—১২৫

১। সিহাল—প্রা° 'সেআল'। শৈবাল। গাল—মৃগাল। অথও—অথগুিত, নিতোল।

সরোঅরময়ী—সরসীরূপা।

২। অপুরুব কুচ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

কুচ জুগ চাক চকেবা।

৩। ফুটিত—প্রক্ষুটিত। আরপিল—অর্পিত। শোভের—শোভা পাইতেছে।

৪। নাল—মৃগাল।

ক্লমঃশ্চ বচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া সরসমানসা রাধা বৃদ্ধাকেই আদরে নিরুভিমত জ্ঞাপন করিলেন।

পৃষ্ঠাক—১২৬

১। পরিহার—অনাদর, উপেক্ষা।

৩। পরবল—প্রবল, প্রখর। তোলবলে—গুণরাজ খানকৃত

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

ধাইতে যশোদা হইল ঘামে তোলবোলে ॥

মাধব কন্দলিকৃত অরণ্যকাণ্ডে,—

পক্ষীর সকলে গায় তেজে তোলবোল ।

সুন্দরাকাণ্ডে,—

তেজে তোলবোল ভৈল সবে কলেবর ।

(তেজ শব্দের বেহ কেহ রক্ত, অপরে ঘাম অর্থ করেন ।)

কাশীদাসী দ্রোণপর্বে,—

রক্তে তনু তোলবল বিকল শরীর ।

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

মুখেতে দিঙ্কাস্ত নাহি ঘামে টলমল ॥

উবুরি-চুবুরি, আগ্নুত, দাত ।

৪। আইসু—আমুক ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৭

১। ছাতী—প্রাণ 'ছত্ত' । ছত্র ।

২। চিন্তিহ—চিন্তা করিও । বাধা—বিঘ্ন

পৃষ্ঠাঙ্ক—১২৮

১। পারিবোঁ—পারিব ।

৩। ভাণ্ডিবারে—ভাড়াইতে, প্রতারণা করিতে ।

৪। তোম্কে কি না ইত্যাদি—ত্রিভুবনের সংবাদ তুমি না জান' কি ?

অর্থাৎ সমস্ত সংবাদই অবগত আছি ।

৬। মাজী—প্রার্থনা কর ।

৭। মাংগী—প্রার্থনা করি ।

ছত্রখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

স্বন্দাবনখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—১৯৯

২। সিঞ্চিউ—সেচন করি। এথঁ। আণ সন্ধে ইত্যাদি—জয়দেবে,—
অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামহুনয় মধুচনেন চানয়েথাঃ।

(গীতা, ৫ম সর্গ)

৩। বিটপ—(এখানে) সখী।

১। এবঁ মলয় পবন ইত্যাদি—পদটি জয়দেবকৃত ‘বহতি মলয়-সমীরে
মদনমুপনিধায়’ পদের আদর্শে রচিত। জাগাএ—জাগাইতেছে। বিকসএ
—বিকসিত হইতেছে। ফুটি—বিদীর্ণ করিয়া।

২। সূতে—শয়ন করে। সোঁঅরে—স্বরণ করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০০

৫। তুলিবাক—শূন্যপুরাণে,—

পুষ্প তুলিবাক পচ্ছিম গোলা মানুধার বাড়ি ॥

তুলিবার।

৬। চলিহলি—চলিলেন, যাত্রা করিলেন।

৭। প্রবোধিতৈ—স্তোক দিতে। নারিবোঁ—পারিব না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০১

১১। তা সমাক—তাহাদিগকে বা তাহাদের সকলকে। ভর-
ছিঅঁ।—ভৎসনা করিয়া।

১২। তাক—আগ্নানের মাতাকে। ভরছিলে—ভৎসনা করিলে।
বিকণে—বিক্রয় করে।

১৪। এয়ি—এই। সাধোঁ।—সাধন করি।

অথাভিমন্যুজননীং ইত্যাদি—অনন্তর বৃদ্ধার বাক্যানুসারে গোপীগণ
অভিমন্যুজননীকে বাক্যরূপ বাণ দ্বারা ব্যথিত করিতে লাগিলেন।

১। সতন্তরী—স্বাধীন।

২। বিকাএ—বিক্রীত হয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০২

৩। গোআলত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। আক্ষার।—পর-
বস্তী পদে,—

বিকল দেখিআ তখাঁ রাখোআলগণে।

পুছিল তোক্ষার। কেহে তরাসিল মণে ॥ (পৃ° ১৩১)

আক্ষার। মরিব শুণিলে’ কাশে।

তোক্ষার হয়বে সকল নাশে ॥ (পৃ° ২৬৩)

সমগ্র গ্রন্থমধ্যে বহুবচনে ‘রা’ প্রত্যয়ের মাত্র তিনটি দৃষ্টান্ত পাওয়া গিয়াছে।

রাজেন্দ্রদাসের আদিপর্কে,—

তবে কথু মুনি কথা তাহাতে কহিল।

আক্ষার। নিকটে থাকি সে কথা শুণিল ॥

(শকুন্তলার উপাখ্যান)

ষষ্ঠ্যন্ত ‘আক্ষার’ পদের উত্তর গৌরবার্থে আকার যুক্ত করিয়া প্রথমার বহু-
বচনে আ ক্ষা রা হইয়া থাকিবে। অথবা প্রা° ‘অম্‌হাণ’ (অস্মাকম্) হইতেও
আসিতে পারে। হৈলাহৌ—হইলাম।

৪। তা সক্ষার—তাহাদের বা তাহাদের সকলের।

অবসরমধিগম্য ইত্যাদি—এই অবসরে বৃদ্ধা ব্যগ্রভাবে সত্তর রাধার
নিকট আসিয়া হরির চরিত্রবিশেষ উল্লেখ করিতে করিতে তাঁহাকে মন্থবেদনায়
বিক করিল।

১। তোর রতি আশোআশেঁ ইত্যাদি—পদটি জয়দেবের ‘রতি-
সুখ-দারে গতমভিসারে মদন-মনোহর-বেশম্’ এই সুপরিচিত পদের উৎকৃষ্ট
অনুকরণ। আশোআশেঁ—আশ্বাসে। তোক্ষার শঙ্কেত ইত্যাদি—
তুল°—

তুয়া নিজ নাম

শ্রাম করি সঙ্কেত

বাজায় মুরলী মৃদুভাবে।

বাজাএ—বাদিত করিতেছেন।

কালিনী—কালিন্দী, যমুনা।

২। তোর তনুগত রেণু ইত্যাদি—তুল°—

তুয়া তনু পরশি

ধূলিরেণু উড়ত

তারে পুন পুনহি প্রশংসে ॥—(গিরিধর দাস)

তাহাকো—তাহাকেও। পাত—প্রা° ‘পত্’। পত্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৩

৫। মানী—অভিমানী। আয়ুগত—অযুক্ত।

অথাভিমন্যজননী ইত্যাদি—অতঃপর অভিমন্যজননী (রাধাকে)
মধুরাগমনের অনুমতি দিলেন এবং রসালসমনা রাধা গমন করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৪

৩। ফুটিলছে—প্রফুটিত হইয়াছে। পিন্ধি—পরিধান করিয়া।
কারিউ—কর।

১। সুবুধা—সুচতুরা।

২। কাহাকো—কাহাকেও। এখো—একটি। হাট্ৰা-
হাটে বাহারা বেচা-কেনা করিতে যায়।

৩। **আগু বাঢ়ায়িআ**—‘আগ বাড়াইয়া’ অত্য়াপি পশ্চিম-রাঢ়ে প্রচলিত। অগ্রসর হইয়া, প্রত্যুদগমন করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৫

অথ বৃন্দাবনাদেত্য ইত্যাদি—অতঃপর বৃন্দাবন হইতে সত্ত্বর আসিয়া মধুসূদন সখীগণ-পরিবৃত্তা রাধাকে এই ননৌহর কথা বলিলেন।

১। **বিলাস কৈল আপণে**—মূর্ত্তিমান্ হইয়া আবিভূত হইল।
গুলাল—*Diospyros Ramiflora* জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। ত্রিপুরাক্ষলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। **লবঙ্গ**—লবঙ্গলতা, *Luvunga Scandens*। প্রাপ্তিস্থান—ত্রিপুরা। **দোলঙ্গ**—ছল ছাপা, *Hedychium Coronarium*। প্রাপ্তিস্থান—চট্টগ্রাম, উত্তরবঙ্গ, ছোটনাগপুর। **শেবতী** (সেঁততী, সিঁউতী)—সং ‘সেবতী’। গোলাপ শ্রেণীর শ্বেত পুষ্পবৃক্ষ-ভেদ। **সুখী**—সেঁউতী-জাতীয় পুষ্পবৃক্ষ। **পারলি**—সং ‘পাটলা’। পাকুল। **তুলালী**—চট্টগ্রাম অঞ্চলের ছলীচাপা, *Magnolia Petrocarpa*।

রআনৌ—প্রাং ‘রঅণি’, ‘রঅণী’, ‘রয়ণী’। রজনী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৬

২। **আগুই**—অশন। **আসাড়িয়া**—আষাড়িয়া। **গন্ধ টগর**—ভগরাদিবর্গের পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। **বনমাল্লী**—বনমল্লিকা। **নাগেশ্বর**—নাগেশ্বর বা নাগকেশ্বর। **কেশর**—পুষ্পাগ। **তিণিশ**—তিনিশ। **বল্ল**—প্রাং ‘বউল’। বকুল। **সেআলী**—বেঁচ বা বেঁচীজাতীয় বৃক্ষবিশেষ, *Falcourtia Romoutchi*। **সিআলি** (সিউলী)—শেফালী। **কুসুম**—কুম্ম। **ওড়**—জবা। **রেবতী**—কোল-ভাষায় ‘রেবতা’, ঐরাবত। **রাঙ্গনাগর**—রাঙ্গন, (রঙ্গন) এবং বিহারী ‘অগর’, *Dillenia Pentagyna*। প্রাপ্তিস্থান—বিহার,

ছোটনাগপুর, পশ্চিমবঙ্গ। **ধাতকী**—ধাইফুল। **আমুলিঅ**—অমুলিয়া।
প্রাপ্তিহান—ছোটনাগপুর, উত্তরবঙ্গ, চট্টগ্রাম। **কিংশুক**—পলাশ। **চুর্না**—
 তিলকবৃক্ষ। **খঞ্চী**—লতাভেদ, খাঞ্চ নামে পরিচিত।

৩। **কুজা**—কুজক। **কুটুজ** (কুটজ)—কুঁড়টী। **কেন্দু**—গাব
 (মাকড়)। **মথুর**—‘মথন’ হইবে কি? **সিন্ধুবার**—নিসিন্দা। **রবি**—রক্ত
 আকন্দ। **ছাতীঅন**—প্রা° ‘ছত্তিবল্ল’। **ছাতিম**। **ভাণ্ট**—ভাঁট, ষেঁটু
 গাছ। **দুর্ধিআকন**—শ্বেত আকন্দ। **কসাল**—অনুজ্জল রক্তবর্ণ।
ডগর—তগর। **নধুকর**—ভৃঙ্গরাজ। **বাড়িআল**—বেলেড়া। **সৈনা-**
ভুল—হি° ‘শজাচ্চলী’, *Xanthium Strumarium*। গ্রীষ্মপ্রধান ভারতে
 জন্মে। ফুল পীতবর্ণ। কেহ কেহ সোণাল বলেন। **ঘাটাপারলী**—
 ষণ্টাপাকুল। **পিপলী**—পিপ্পল, অশ্বখবৃক্ষ। **কাপাসি আসন**—আসন
 বৃক্ষের প্রকারভেদ।

৪। **ছোলঙ্গ**—টাবা। **নারঙ্গ**—নাগবসতি রঞ্জিত করে বলিয়া
 কমলা লেবুর না গ র ঙ বা সংক্ষেপে না র ঙ নাম হইয়া থাকিবে। নাগজাতির
 বাস মধ্যভারতের নাগপুর এবং আসামের নাগা পর্বতে। **লেম্বু**—স° ‘নিম্বু’;
 ও° ‘নেম্বু’। কাগ্জি, পাতি প্রভৃতি। **আম্বড়া**—অপ° প্রা° ‘অম্বাড়িউ’
 (আম্রাতক:)। **চেরু**—? **বেরু**—প্রা° ‘বের’। বদর। **অফেরু**—
 বোধ হয় ‘সফ্রি’ (পেয়ারা), লিপিকারপ্রমাদে ‘স’ স্থানে ‘অ’ হইয়া গিয়াছে।
থেকর—থৈকল। **সাতকড়া**—কমলা জাতীয়। **আঁওলা**—প্রা°
 ‘আমলও’ (আমলক:)। **পাণিআল**—পানিআল নামেই প্রসিদ্ধ,
Flacourtia Cataphracta। **লবলী**—নোয়াড়ী গাছ বা শিল আমলা।
বোহারী—বহবার। কোথাও কোথাও লা সো রা বলে, *Cordia Myxa*।
ডোহাকু—ডেও। **কুড়ুম**—*Polyalthia Girasoides*। বিহার,
 ছোটনাগপুর ও পশ্চিমবঙ্গে জন্মে। **চার্লনি**—হি° ‘চিলোনী’। পুন্নাগ।
টাভা—টাবা, *Citrus Medica*।

৫। **কঠোআল**—কানতা-বিহারী ভাষায় ‘কাঠোয়াল’। কাঁঠাল।

মহু কুত—মধুর-রস-পূর্ণ। মহু—প্রাণ। মধু। কুত—কৃত, চর্যাদি-
নির্মিত আধার-ভেদ। অগথ—অগস্ত্য, বককুল। কর্পিথ—কপিথ।
সুন্দরী—সুন্দরী। বর—বট-বৃক্ষও হইতে পারে। আগরু—প্রাণ ‘অগরু’।
অগুরু। সুগন্ধেসরী—গন্ধেশ্বরী।

৬। কাসিমল—কাসমর্দ। ভালী—ভল্লাতক। ভিলোল—ভল্লী,
লোড়বৃক্ষ। চান্তেলী—অরুচীন সৎ ‘চহেলি’ (চম্পকেলি)। শৃং পুং এ
‘চামলী’, চং পংএ ‘চামেলি’। সুকল লোচন—সুকোলী, ক্ষীর কাকোলী
এবং লোচনী, মহাশ্রাবণিকা হইতে পারে। ভোজপাত—পাণ ‘ভূজপত’।
ভূজবৃক্ষ। চাম্পতী—বুঝা গেল লা। চাকলি—চাকুলে। আত-
ভড়ি—আতমোড়ি। জিআপুত—পত্রশ্রীব। পাকড়ী নাকড়ী—
অশ্বখাদিবর্গের তরুভেদ। বীরভূম অঞ্চলে পাকড় ও নাকড় নামে প্রসিদ্ধ;
পাকড় লাল, নাকড় শাদ। বন সোণাকড়ী—বনা অতসী। সাহড়—
সেওড়া। আঁকোড়—অঙ্কোট। কুহয়—কোহ, অর্জুনজাতীয়। কাঠ
লাড়িকা—কাঠ মালিকা (মল্লিকা) হইতে পারে। কড়িয়—কড়ই,
শ্বেত শিরীষ, Albizzia Procera। আড়িয়—পীচজাতীয় তরু। সাজে,
রাজে—শোভা পায়। গর্জুন—গর্জুন বৃক্ষ। হরিডা—হরীতকী।

৭। আকরোল—সং ‘অকোড়’। আথরোট। জিঙ্গালরু—জিঙ্গিলী,
জিগের গাছ। দ্রাক্ষ—দ্রাক্ষ। সুদর্শন—Crinum Latifolium
জাতীয় গুল্মবিশেষ। মহাসুন্ধী—হেলা জাতীয়? বাঙাবারণ—বজ্রদাম,
চড়কমণি। বিষ করঞ্জ—কট করঞ্জ। ছাণ্ড্রয়ণ—ছাতিম। লতা
আম্র কুশি আর—লতান্ন এবং কোশান্ন। আষ—প্রাণ ‘অষ’। কাকড়ী
—কাঁকড়। বাঙ্গী—ফুটি। পেঁহুটী—বর্জমান অঞ্চলে জন্মে। সাড়র
—সারাল, তিল। সোআস—শসা। পিআ—পান করিয়া।

৮। গুঞ্জ—গুঞ্জ বেড়াও হইতে পারে। কোকিল—‘পিকাদি শব্দ
ন কচিদার্য্যাণাং প্রসিদ্ধাঃ। স্লেচ্ছানাস্ত কোকিলাদিষু প্রসিদ্ধাঃ।’ সুণে—
শুনিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৮

৩। সঘন—পুনঃ পুনঃ। হান্সী—শঙ্করদেবকৃত ঘোষাকীৰ্ত্তনে,—

তুলিলাহা হামি যশোদার পিয়া স্তন।

হামি, হাই, জুস্তণ। সঘন ছ্যাঁড়ল—ইত্যাদি—সুন্দর দন্তপাঁতি দেখাইবার নিমিত্ত রাধা হাই তোলার ছলে পুনঃ পুনঃ ‘মুখ মেলিলেন’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২০৯

অশরীররসাবেশ ইত্যাদি—রসালস মাদব রাধিকাকে অনঙ্গ-রসাবেশে আবিষ্ট দেখিয়া, তাঁহাকে আদরে ডাকিয়া, এই কথা বলিলেন।

১। রোল—প্রা° লক্ষ্মী, কু° চ° প্রভৃতিতে। শব্দ, কোলাহল। আছুক মানুষ ইত্যাদি—মানুষের ত কথাই নাই, দেবতারাগু (সেই সুললিত ভ্রমরগুঞ্জন শুনিলে) মোহিত হইয়া পড়েন।

রাধা তোর মোর ইত্যাদি—(কলিতার্থ) রাধে, তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনে মিলিত। আজ বাস্তবিকই তোনার রূপ-যৌবন সার্থক।

২। পহু—পর’, পরিধান কর। থাঅ—থাহ=থাঅ=থাও।

৩। দেখাও—দেখাই। তথাক—‘মধুরাক’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৫৫)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১০

২। সক্ষাতেয়ি—সবেতেই, সকলেই। লোভে—লোলুপ হয়।

৩। থল—কপট, দোমায়েষী।

পড়িহাসে—গা° শ° তে ‘পড়িহাসই’ (প্রতিভাসতে)।

৪। তোর—‘মোর’ হইবে।

বিলসিবোঁ—বিলাস করিব, উপভোগ করিব

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১১

২। উ—পশ্চিম-রাঢ়ে ওকারের স্থানে উকারের ব্যবহার অতাপি প্রচলিত। করায়িবোঁ—করাইব।

৩। তেহু মতৈ—সেই ভাবে বা রূপে। নিল—নইলাম। জনৌ—সং ‘যন্ন’ শব্দ তুল্য। নিষেধার্থক অবায়। ‘জনি’ ও ‘জুনী’ শব্দের টকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮, ৫৬১)। পূর্ববঙ্গের প্রদেশ-ভেদে নিষেধার্থে ‘জানি’ শব্দ প্রচলিত। যেন না।

১। যাহ—জাহ=জাঅ=জাও (=যাও) যেন—‘যেহু’, ‘যেহেন’ শব্দ তুল্য। যেমন।

২। জীঅ—জীবিত থাক। আক্ষারে—বহু বচনের পদ। আভএ—প্রা° ‘অভঅ’ ; ‘এ’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন। যেহু—যেমন।

৩। খণেক—ক্ষণেক। সিধী—সাক্ষি, সাক্ষ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১২

৫। হোর—গোবিন্দদাসে,—

হোর দেখ এ সপি রাই শ্রাম কোর ॥

বীরভূমের প্রাদেশিক ! (সম্মুখে) ঐ-ওখানে, ওদিকে।

৮। ঝাঁটাল—সং ‘ঝাটল’ ; ‘গোলীসো ঝাটলো (ভবে)’—অভি° পং। ঘণ্টা পারুল। ঝাঁপিলেক—চাকিল, আবৃত করিল।

৯। পার্মিল—মাগধী ‘পারিদে’ (প্রাপ্তঃ)।

১০। ভয়মনী—ব্রহ্মমনা। ‘ভয় মানিয়া’ এইরূপ অর্থও হইতে পারে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৩

১১। পুরিঅঁ কোলে কৈল—গাঢ় আলিঙ্গন দিল। হেন মনে—এই প্রকারে ; ‘ভাল মনে’ শব্দ তুল্য।

৩। নারিল—পারিলাম না। পাত পাতিঅঁ ইত্যাদি—আশা

দিয়া কেন বঞ্চিত করিতেছ ? আসত—প্রা° ‘আসা’; ‘ত’ সপ্তমীর চিহ্ন।
সহন—সহ্য করা। তোক্ষাএ—তোমাং বা তোমার।

পৃষ্ঠাক—২১৪

১। রমএ—প্রা°। রমণ করে।

২। পুরী—পূর্ণ করিয়া।

৩। সম্মে জাণিল ইত্যাদি—সকলে কানাইর মনে আপনাকে রাখা
হইতে অধিক বলিয়া জানিল অর্থাৎ সকল গোপী রাধাপেছা আপনাকে
শ্রীকৃষ্ণের অধিকতর প্রিয়তমা ভাবিল। রাধাতে—‘তে’ পঞ্চমার অর্থে প্রযুক্ত।

পৃষ্ঠাক—২১৫

৪। সংহরী--সঙ্কোচ করিয়া, সম্বরণ করিয়া। গেহ—সংস্কৃত-সম।
গৃহ।

নিন্দস্ত্যঃ সুপ্রশংসস্ত্যঃ পরাং দামোদরপ্রিয়াম্।

প্রাপুগোপাপ্রিয়াঃ ক্ষোভং পরং কৃষ্ণে পরম্পরম্ ॥

পরম্পরাং নিন্দস্ত্যঃ দামোদরপ্রিয়াং (রাধাং) সুপ্রশংসস্ত্যঃ গোপপ্রিয়াঃ
কৃষ্ণে (কৃষ্ণবিষয়ে) পরং ক্ষোভং প্রাপুঃ।

গোপবধূগণ পরস্পর নিন্দা করিতে কারিতে এবং দামোদর-প্রিয়ার প্রশংসা
করিতে করিতে কৃষ্ণ বিষয়ে অতিশয় ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

১। আহা—প্রা° ও সং ‘অহহ’। খেদে। সুতীথ—সুতীথ। কতী—
প্রা° ‘কথ’। শূ° পু° এ ‘কথি’; বিস্তা°, চৈ° ভা° প্রভৃতিতে ‘কতি’। কোথা।

গোঅা—গান করিয়া। বাঅা—নাথব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

তুলি ছত্র দণ্ড বায়া বাস্তভণ্ড

করিব লোকে উৎসব ॥

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

কুচুনী পাগল কর সিদ্ধা ডম্বুর বায়া ।

বাদন করিয়া ।

২। **কুশক্ষেত্র**—গঙ্গাবতারতীর্থ (?)। **পুষ্কর**—ব্রহ্মার প্রতিষ্ঠিত পুষ্কর নামক পূণ্যতীর্থ, আজমীরের নিকট অধুনা পোকর নামে খ্যাত। **সিনান**—প্রা° সংএ ‘সিগাণ’; শূ° পু° প্রভৃতিতে ‘সিনান’। শব্দটি রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অজ্ঞাপি প্রচলিত। স্নান। **অষ্ট মহাসিধী**—অণিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামবশায়িত্ব এই অষ্টবিধ সিদ্ধি। **নিধি**—পদ্ম, মহাপদ্ম, মংস্ত্র, কৃষ্ণ, উদক, নীল, মুকুন্দ ও শঙ্খ এই আট প্রকার নিধি।

৩। **কেদার**—হিমালয়ের অন্তর্গত মন্দাকিনী-তটে প্রতিষ্ঠিত মহাদেব। **বদরী**—বদরিকাশ্রম বা ব্যাসতীর্থ, কুমায়ুন প্রদেশের অন্তর্গত অলকানন্দা নদীতটে। **বটেশ্বর**—কাশ্মীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১৬

গঙ্গা সঙ্গত সাগরে—সাগর-সঙ্গমে। **যা**—বাহাকে

৪। **রোষিলি**—কষ্ট।

১। **রাঙ্ক**—রক্ত, দরিদ্র। **তেন**—‘তেহু’, ‘তেহেন’ শব্দ তুল°। তেমন।

২।—প্রা° ‘মিলিঅ’। ‘মেলি’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪০২)।

কি রঞ্জসি ইত্যাদি—আমার কি মুখোজ্জল করিতেছ ? অথবা—আমার কি মুখোজ্জল(ই) না করিতেছ ! **রঞ্জসি**—রঞ্জিত করিতেছি।

ভুঞ্জোঁ—ভোগ করি।

২। **আইলাহা**—‘আছিলাহা’ শব্দ তুল°। আসিলে। **নেহ**—সিদ্ধ হে° ৮১২। ৭৭, ৮১২। ১০২ সূক্তের টীকা।

পৃষ্ঠাক—২১৭

ভজিলোঁ—ভজিলাম, সেবা করিলাম।

৩। নাছি—না আছিল, ছিল না।

১। যদি কিছু বোল ইত্যাদি—জয়দেবকৃত ‘বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কৌমুদী’ এই শ্রীমদ্ব পদের অনুরক্তি।

পৃষ্ঠাক—২১৮

তোর—লিপিকর প্রমাদ, ‘মোর’ হইবে।

মাণে—অভিমানে।

২। হান—হানাত কর, প্রহার কর। যতনে—নিরীক্স সহ।

৩। মলিন নলিন—নীলোৎপল শ্রীম। রাঞ্জিলে—রঞ্জিত করিলে, বিন্ধ করিলে। তোক্ষার নয়ন ইত্যাদি জয়দেবে,—

নীলনলিনাভমপি তপি তব লোচনং ধারয়তি কোকনদরূপম্।

কুম্মশরবাণভাবেন বদি রঞ্জয়সি কৃষ্ণমিদমেতদধুরূপম্॥

— গীত°, ১০ম সর্গ)

করউ—প্রাকৃতে বিধি প্রভৃতি অর্থে প্রথম পুরুষ এক বচনে ‘উ’ প্রত্যয় হয় ; ‘উ স্ম মু বিধ্যাদিষেবচনে’—প্রা° প্র°, ৭।১৮। কক্ক।

৪। মদন গরল খণ্ডন—কাম-বিষের খণ্ডনকারী। মাথার মণ্ডন—শিরোভূষণ। কিরীট, কুণ্ডল, হার, চতুকা (পদক), বলয়, অঙ্গুরীয়ক, কেয়ুর এবং নুপুর প্রভৃতিকে মণ্ডন বলে।

পৃষ্ঠাক—২১৯

পালাউ—পলায়ন কক্ক।

অবধায্য কাকুমিতি ইত্যাদি—বাদিকা রোষবশে প্রাকৃষ্ণের বাক্য। কাকুক্তি মাত্র মনে কারয়া, কোন উত্তর করিলেন না। অনন্তর (কাতর প্রার্থন্যাহতু) সলজ্জ প্রাকৃষ্ণ ক্রোধপরবশ হইয়া বিবিত ব্যবস্থা করিলেন।

১। লক্ষকের—ষট্টির উত্তর এই ‘কের’ প্রত্যয়, প্রাকৃত সম্বন্ধবাচক ‘কেরক’ শব্দেরই রূপভেদ। বাড়ী—প্রা° ‘বাড়িআ’, ‘বাটিআ’ (বাটিকাঃ)। মৃ° ক° এ ‘বিচংগ বাড়ী’। মানভূম অঞ্চলে বাঙ্গাসংলগ্ন বেষ্টিত স্থানকে ‘বাড়ী’ বলে। বাগান, উদ্যান। ফুল ধাড়ী—বিস্তাপতিতে,—

গুরুজন কহি এরজন সঞো বারি।

কৌতুকে ক্রন্দ করসি ফুল ধারি।

সহচরি সঞো বহী কয়ল ফুল ধারি।

কৈসে জীৱন তাহি নিহারি ॥

ধাড়ী অর্থে অকস্মাৎ আক্রমণ (১০৯ পৃ° দ্রষ্টব্য)। হি° ‘ফুলধাড়ী’ শব্দ তুল°। লক্ষকের বৃন্দাবন ইত্যাদি—লক্ষ টাকার বৃন্দাবন আমার পুষ্পোদ্যান; নিবারণ সাধে রাগা কেন ফুল চড়াও বারল?

২। গেণ্ডু—প্রা° গেণ্ডুম্, ‘গেণ্ডুম্’। পশ্চিমবঙ্গে ‘গেঁড়’। প্রাচীন সাহিত্যে কন্দুক ক্রীড়ার উল্লেখ অবিরল। তোলে—প্রা° ‘তোড়ই’।

৩। আকুড়ী—শৃ° পু° এ ‘আকুড়ি’। অঞ্চলী। পাখুড়ী—অপ° ভাষায় ‘পঞ্চাড়িআ’; প্রাচ্য হি° ‘পঞ্চড়ী’। ‘পঞ্চড়ী পত্রম্’—দে° না° মা°। চর্যাপদে ‘পাখুড়ী’; অসং অরণ্যাকাণ্ড ‘পাকরি’; তুলসী রামায়ণে ‘পাখরী’।

৬। চিহ্নে—চেনে, জানে।

৭। আথান্তর—দূরবর্তা, দূরদৃশ্য।

৮। দেন্ত—দাঁড়ক। রাখবৌ—রক্ষা করিব। দোড়ী—দেশী ‘দংড়ী’ (স্বত্রকনকং) শব্দ তুল°। দাড়ি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২০

১০। আনুখর—দ্রাব্য কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বুলিল যে আগে অনুখর।

অনুচিত বাক্য, দুর্ভাক্য।

১। পবিত্র-সংস্করণে ‘ফুল ধারি’; কাব্যবিশারদে ‘ফুল ধারি’; শ্রীযুক্ত অক্ষয় বাবুর প্রাচীন বাঙ্গালগ্রন্থে ‘ফুল খেঁচি’। ‘ফুল ধারি’ পাঠই আত্মদের সম্ভবত মনে হয়।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—অনন্তর ত্রিক্ষের দাক্য শ্রবণে বুদ্ধা
অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মানমগ্না ভাব্যকে এই কথা বলিল।

কুচরীত—কুকাঙ্গ।

২। মরসিব—ছাড়িবে, ক্ষমা দিবে।

৩। উপকার—হিতবাক্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২১

৪। দড়ী—‘দৌড়ী’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ১২০)।

১। গালী—অপং মাগধী ‘গলহিমা’ (গহিকা)।

বোল—পাং ‘বউল’। বকুল। বড়ানি—এই পদে ‘বডায়ি’ শব্দের
প্রয়োগ লক্ষণীয়।

৩। মাফলী—শ’ পৃ°এ ‘মালী’ (পৃ° ১০)। সেয়তী—সেউতী, শ্বেত
গোলাপ। পাঠে পাঠে—পাতি পাতি করিয়া, পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২২

অশ্লিষবসরে রাধাং ইত্যাদি—ইদাবসরে পুষ্পবাণের বাণসম্বৃত জ্বরে
আতুর মাধব সহর রাধাকে মিঠে-কড়া প্রকণা শুনাইয়া দিলেন।

১। করিবোঁ—‘করিলোঁ’ হইবে বোধ হয়। নিশ্মায়িলোঁ—উত্তম
পুরুষের ক্রিয়া। বহুত—কু° চ°এ ‘বহুত’ (বহু) ১১২ ; গো° ব°এ ‘বহুত’
(প্রভূত) ৮৬৪ ; প্রা° পৈ°এ ‘বহুত’ (বহুতরং) ২১৯৫। বিভাপতিতে,—

মাধব বহুত মিনতি কর ভোয়।

চণ্ডীদাসের পদে,—

কহিতে বহুত হয়ে লাভ।

বহু। পেলায়িলোঁ—ফেলিলে।

যাহার যোজন বাসে—যে ফুলের গন্ধ এক যোজন পর্য্যন্ত যায়।

২। সেঅখী—সেঁউতী, সেমন্তী। আল সব ফুল ইত্যাদি—রাধে, আইস, সমস্ত ফুলে শয্যা রচনা করিয়া তোমায় আমার কেলি-বিলাস করি।

৩। বাদেঁ—অপবাদে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৩

৪। পসিঅঁ—প্রবেশ করিয়া। শুন—মু° ক° এ ‘শুল্ল দেউলং’। শৃত্ত। তুল° শু° ‘শুন’।

১। উপভোগে—উপভোগ করে।

২। জাণিতৌ—জানিতাম। তোল—তুল, তুমুল। আরবী ‘তুল-তুফান’, ‘তুল-কালাম’ প্রভৃতি শব্দ তুল°। নাসিতৌ—না আসিতাম, আসিতাম না। যাইতৌ—যাইতাম। বিকাণিতৈ—বিক্রয় করিতে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৪

১। অথ বেথে—অন্ত বাস্তে। যাতি—জাতী পুষ্প।

ফুরিল—ফুরিত হইল, উদিত হইল।

২। দনা—ও° ‘দহনা’; হি° ‘দোনা’; স° ‘দমনক’। সোমরাজ্যাদি বর্গের অন্তর্গত। *Artimisia Indica*। মরুআ—শু° পু°এ ‘মরুআ’। গন্ধ-তুলসী। *Ocimum Pilosum*। তুলাল—তুলস্থাদি বর্গের ক্ষুদ্র বৃক্ষভেদ। পশ্চিম-রাঢ়ের কোথাও কোথাও ‘হুলাল-ভাপুরী’ বলে। *Ocimum Basilicum*। ভাঙ্গসি—ভাঙ্গিতেছি।

৩। নেআলী—শু° পু°এ ‘নিঅলি’।

৪। পাঠাওঁ—মাধব কন্দলিকৃত সুন্দরাকাণ্ডে,—

পাঞ্চ মহারথীক পাঠাওঁ একেবারে।

পাঠাই। যবেঁ তিরী বধে ইত্যাদি—যদি জীবধের ভয় না থাকিত, তাহা হইলে আজ তোমায় মারিয়া যমের বাড়ী পাঠাইতাম।

১। দোষ—অপবাদ, হর্নাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৫

২। সোআথ—চৈতন্যভাগবতে,—

মনে মনে গর্জে চিন্তে না পায় সোয়াথ ॥

(মধ্য°, ১৯শ অ°)

কবিশেষরকৃত গোপালবিজয়ে,—

জোথা জায়ে তোথাই সোআথ নাঞ পাএ ॥ (পুষ্টি)

সোয়াস্তি, শাস্তি।

৩। বিআরী—স° ‘ধীনটি’ শব্দ তুল°। না দেখিল ইত্যাদি—
দেখিলে না, শুনিলে না, একটা (যা-তা) বলিতেছ। তোক্ষাতে—তোমা
হইতে।

বৃন্দাবনীয় প্রসব ইত্যাদি—রাধে, সম্মুখে তোমায় বৃন্দাবনের কুসুম
পরিশোভিত দেখিতেছি। অয়ি কুসুম-বংশসম্মুখে বামে! তোমার আমোদ
বিধায়ী দেহ আমায় দান কর।

২। গণ্ডযুগ মল্লে—গাল ছুটি মল্লে ফুলের মত নিটোল ও পীতভ-

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৬

৩। বগ ভুল—বগ, বাক্সনা এবং হল, আল বা অগ্রভাগ। বাক্-
সনার মুকুল কানের সহিত তুলিত হইতে পারে।

৪। খস্তরী—কস্তুরী। জবাদি বর্ণের অন্তর্গত; ইহার ফুল পীতবর্ণ।
চণ্ডীদাসের পদে রাখায় পীত বসনের কথা পাওয়া যায়; যথা,—

সোণার বরণ তাহে আরোপিত
পীতের বসন ভালি।

৫। তবক—অভি° প° য় ‘থবক’; ক° ম° তে ‘থবক’। স্তবক।

৬। আতয়ীগণে—কি, বুঝা গেল না।

৭। জংঘ—প্রা°। জঙ্ঘা।

১১। সেআলী—প্রা° ‘সেহালিআ’। শেকালিকা।

১। তোম্বারে কে ইত্যাদি—তোমায় কথাতে কে আঁটিয়া উঠিবে ?

৪—২২৭

২। নিজ পতি না ইত্যাদি—আপন পতিকে উপেক্ষা করিলাম, তোমার মুখ তাকাইয়া রহিলাম, শাণ্ডী ননদের গালি সহ্য করিলাম। চাহিলোঁ—চাহিলাম। উপেক্ষিলোঁ—উর্দ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলাম। ‘উপেক্ষা’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ. ৪০৭)।

৩। তাক নাহি ইত্যাদি—তাহার প্রকার-ভেদ নাই। যরম—জন্ম। বড় মানে ইত্যাদি—ভিল পরিমাণ অর্থাৎ অতি সামান্য উপকার বড় করিয়া মানে। ‘ভিন উপকার’ লিপিকর-প্রমাদ। উপরে ‘ভিনাঙ্গলী’ শব্দেও ঐরূপ ল-কার স্থানে ন-কার হইয়াছে (পংক্তি ৭)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৮

তভোঁ কি ইত্যাদি—তথাপি কি মালতীকে ভুলে ? পাসরে—✓বিসর, (স° বি-✓স্মৃ), বিস্মরণে। বিস্মৃত হয়।

২। এ তোর নব আঁকার পরাণে—রাধে, তোমার এই নব যৌবনের সুষমা অহরহ আমার মনে জাগিতেছে। তাহাতে আবার তোমার সহিত রমণেচ্ছা প্রবল হইয়া আমার হৃদয়কে অতিমাত্রায় কর্ষণ করিতেছে। জাগ—জাগে। খেতি করে—কর্ষণ করে, পীড়িত করে।

৩। ঝুরে—প্রা° ‘ঝুরই’। কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে।

৪। বৈশৌ—বসি, উপবেশন করি।

কৃষ্ণশ্চ প্রেমবচসা ইত্যাদি—অমরাগবতী শ্রীমতী রাধিকা কুসুম-বাণে বিদ্ধ হইয়া অতি সত্ত্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবাক্যে বশীভূত হইলেন।

১। সতাব—পা°। স্বভাব। এআ—স্বরের মাত্রা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৯

১। আল হের করিহ আনে—ওহে প্রাণের কানাই, তোমার চরণে আমার এই নিবেদন, অপরকে আমার সহিত সমান করিও না (অথবা আমার সহিত অশ্রুৰূপ আচরণ করিও না) ।

২। গার্হস্থল—গ্রথিত করিল । তোর বোল ইত্যাদি—তোমার কথার অত্থাচরণ করিব না ।

৩। বিধি কৈল তোর ইত্যাদি—বিধাতা প্রেমের বাধনে তোমায় আমায় এক-প্রাণ, এক-দেহ করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিল । প্রাচীন কবির গানে,—

তোমাতে আমাতে একই কায়

আমি দেহ প্রাণ তুমি লো ছায়া

আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মায়া

মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ॥

৪। বৈশ—প্রা° ‘উবইস’ (উপবিশ) ।

১। সিনায়িল—স্নান করিল

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩০

৩। পোআল—বিজ্ঞাপতিতে,—

জিনি বিশ্ব অধর পবারে ।

‘পোআর’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪২২) । পলা, প্রবাল ।

বৃন্দাবনপণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

কালিয়দমন খণ্ড

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩১

১। দিলান্ত—শূন্তপুরাণে,—

মুখর অমৃত পরভূ দিলেস্ত তখন ॥

ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

পিঞ্জিরার সূয়া পাখী দিলেস্ত ছাড়িয়া

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নকর তরাস বুলি দিলেস্ত অভয় ॥

বসিষাক ইন্দ্রক দিলেস্ত সিংহাসন ।

দিলেন ।

৫। মাছু—প্রা° ‘মচ্ছ’ । মংস্ত ।

১০। লাগ—নাগ ।

১১। জড়ী—জড়াইয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩২

১২। জালে—জালায় ।

১৪। তোক্ষারা—তোমরা । ‘আক্ষারা’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য
(পৃ° ৫৮০) । তরাসিল—তাসিত, ভীত ।

গোপালকুলতঃ ইত্যাদি—রাধা রাধালদের মুখে শ্রীকৃষ্ণ কালিয় হুদে
ডুবিয়াছেন শুনিয়া খেদে নিরন্তর বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

১। বাঢ়ায়িলেঁ—বাড়াইলাম, অগ্রে সঞ্চালিত করিলাম ।

বাহুড়—ফিরিয়া আইস ।

২। সামল—প্রা°। শ্রামল। কোমল—‘কোমলং স্নকুমারং’—প্রা°
লক্ষণ। ছুক—আছুক, থাকুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৩

৩। সম্মাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। সম্মতি—সম্মতি।

৪। যাচৌ—যাচি, প্রার্থনা করি। ভকতীদাসিক—অনুরক্ত
পরিচারিকাকে।

করুণা—বিজ্ঞাপতিতে,—

গোকুলে উছলল করুণাক রোল।

বিলাপ, কাতর ক্রন্দন। বিনায়িতা—জয়া নন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

বিনিএণ বিনিএণ কান্দে লোক শত শত ॥

দীর্ঘ সুর করিয়া।

৩। রাপায়িল—স্প্রহাযুক্ত হইল। রাপ অর্থে স্প্রহা (অসমীয়া হেম-
কোষ)। দোখিতৈ রাপায়িল ইত্যাদি—ত্রিভুবন-সুন্দর নাগর-শ্রেষ্ঠ
কানাইকে দেখিবার নিমিত্ত গোপীদের প্রাণ অতিশয় উৎসুক হইল।

মোর—বহুবচন। আদিবস—আদিবস, হুর্দ্দিন।

২-৩। আক্ষা—বহুবচনের পদ।

৪। গুণিলান্ত—গণনা করিলেন। বিসরী—বিস্মৃত হইয়া। করা-
রিউ—করাই।

১। থল—প্রা°। স্থল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৫

১। হইয়লাহা—হইলে।

২। জলে—‘এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। উঠায়িলে—পুথিতে
‘বিদায়িলে’ পাঠ আছে।

৩-৪। শ্রীরাম রূপে^১ ইত্যাদি— পরবর্তী পংক্তিভ্রম পৃথিতে (পৃ° ১৩০।
১।৩) এইরূপ,—

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিস্তিলে^২ নিরঞ্জন ॥৩॥

কলকী রূপে^৩ তোন্ধে দলিলে^৪ চুষ্ট জন ।

এবে^৫ উপজ্বিলা কংশ বধের কারণ ॥

চণ্ডীদাসের মতে রাম সপ্তম, বুদ্ধ অষ্টম, কল্কি নবম এবং কৃষ্ণ দশম বা শেষ অবতার । কবি সংস্কৃত-সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং জয়দেবের গীত-গোবিন্দ তাঁহার বর্ণনীয় বিষয়ের আদর্শ ছিল । অথচ দশ অবতারের কোন্টি আগে, কোন্টি পরে, সর্বজন-সুপরিচিত এমন একটা সোজা কথা বলিতে গিয়া তিনি ভুল করিবেন, কখনই তাহা সম্ভবপর নহে । উদ্ধৃত অংশটিকে লিপিকর-প্রমাদ বলিবার পক্ষেও বিশিষ্ট কারণের অভাব । হইতে পারে, বাঙ্গালা দেশে তখনও অবতার সম্বন্ধে পৌরাণিক মতবাদ অবিসংবাদিতরূপে গৃহীত বা সুপ্রতিষ্ঠিত হয় নাই । মহাকবি ভাস্কর রচিত ‘বালচরিত’ নাটকে শ্রীরামচন্দ্র দ্বাপরের এবং শ্রীকৃষ্ণ কলির অবতার বলিয়া বর্ণিত ; যথা,—

শঙ্খক্ষীরবপুঃ পুরা কৃতযুগে নাম্না তু নারায়ণ-

স্ত্রেতায়্যাং ত্রিপদার্পিতত্রিভুবনো বিষ্ণুঃ সুবর্ণপ্রভঃ ।

দূর্ক্যশ্রামনিভঃ স রাবণবধে রামো যুগে দ্বাপরে

নিতাং যোহঞ্জনসন্নিভঃ কলিযুগে বঃ পাতু দামোদরঃ ॥

(আত্ম শ্লোক)

ইহাও অবশ্য পুরাণ সম্মত নহে । মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, বিষ্ণুপুর অঞ্চলে প্রচলিত ‘দশ-অবতার-খেলা’র ভাস্কর অঙ্কিত অবতার-মূর্ত্তি একটু অভিনিবেশ সহকারে দেখিলে বুদ্ধকে নৃসিংহ ও বামনের মধ্যবর্ত্তী মনে হয় ।^১ কলকী—কল্কি ।

১। বাহু ফাল—বাহু প্রসারণ । চণ্ডবাত—বাত্যা ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৬

৩। নাচন—প্রা° ‘নচণ’ ।

৪। তুতী—জুতি ।

৩। নিরমিল—নির্ম্মাণ করিলে ।

৬। মুড়ু—মুচ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৭

১। সাকাল—ব্রহ্মপুত্রের উপত্যকা প্রদেশে ‘সোন্কাল’; বাঁকুড়া অঞ্চলে ‘সন্কাল’ (প্রাতঃ) । গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

আমার বচনে তুমি চলহ সকাল ।

সম্বর । ‘সকাল’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৫২) ।

১। যত—সাকল্যে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৩৮

কালীয় সাপের ইত্যাদি—কালীয় সাপের কবল হইতে দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা পাইলেন । জ্বিল—বাঁচিল, রক্ষা পাইল ।

২। শুণ্য—শূন্য ।

৩। নহেঁ তবেঁ লাজ ভএ—অনাকুলচিত্ত রাধিকা তখন লজ্জা ও ভয় তাগ করিয়া সর্বসমক্ষে নিমিষহীন বক্র-দৃষ্টিতে ও সজল-নয়নে সুদীর্ঘ কাল কানাইর মুখ দেখিলেন । বক্র—প্রা° ‘বংক’ । বক্র ।

৪। আপণ আপণে—পরস্পরকে ।

১। নেহ নয়নে—সশ্রেম দৃষ্টিতে

—২৩৯

৩। ধরিবেহেঁ—রক্ষা করিবে ।

কালিয়দমন খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ

যমুনাখণ্ড

—●—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪০

রাধিকালভলোভেন ইত্যাদি—রাধিকা-লাভের লোভে তিনি যমুনা-
তট আশ্রয় করিলেন এবং রাধাও সখীদিগকে স্মরণ করিয়া জল আনয়নার্থ গমন
করিলেন ।

— — —

১। পার্ণিকে—ডাকচরিত্রে,—

কাখে কলসী পানীকে যায় ।

জলের নিমিত্ত । কলসী—প্রাণ লক্ষ্মীতে । গঁজগড়ি—গজগতি ।

ভেটিল—প্রাচীন বাঙ্গালাতে $\sqrt{\text{ভেট}}$ ’র প্রয়োগ অবিরল । দেখিল

২। কেহো না ভরিল নীরে ইত্যাদি—জানদাসে,—

বসন থসয়ে ঘন

পুলকে পুরল তনু

পানি না পুরলু কুন্তে ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪১

কাহো—কাহারও ।

৩। এখো পাঅ কেহো ইত্যাদি—ঘনশ্যাম দাসেন পদে,—

কহইতে বয়নে কহন নাহি ফুর ।

চলইতে চরণ অচল সম ভেল ॥

— — —

১। তোলসি—তুলিতেছি ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪২

৩। নাম্বাঅ—নামাও, অবতারণিত কর ।

৪। দোষর—হি’ ‘দুসরা’ শব্দ তুল° । দ্বিতীয় ।

৬। খুদ—প্রা° ‘খুদ’। ক্ষুদ্র। বড়সি—বড়িশ, মৎস্তবেধনী-ভেদ।
 রুহী—রোহিত মৎস্ত। তাম্বুল দিঅঁ। ইত্যাদি—পান দিয়ে আমায় বলিতে-
 হিঙ্গু কি? ছোট বড়শিতে রুই মাছ ধরিতে চাহিতেহিঙ্গু? অর্থাৎ তোমার তুচ্ছ
 প্রলোভনে আমি ভুলি না।

৯। সুদ্র—কু° চ° এ। শুদ্ধ। সুব্র—কু° চ° এ; ক° ম° তে ‘সুবর্ণ’।
 সুবর্ণ। কিক্কিনী—কিক্কিনী, ক্ষুদ্র ঘটিকাযুক্ত কটভূষণ।

১০। নাচুনী—প্রা° ‘গচ্চনী’ (নর্তনী)। নর্তকী।

১০। ঘসি—স°। ভক্ষ্য দ্রব্য। ঘাটেঁ—√ঘাট (স° ঘট),
 আলোড়নে। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ‘ঘসি ঘাঁটা’ ভাষায় প্রচলিত ছিল।
 আলোড়িত করি। আউটেঁ—আবর্তিত করি। তোর বাঁশী ইত্যাদি—
 তোর বাঁশী দিয়ে ভাতে কাঠি দিই না, হাতে ক’রে হুধও আওটাই না।

১৪। নাথী—স° ‘নক্তক’। নেতা, ভাণ্ডাদি মার্জনার্থ ছিন্ন বস্ত্রখণ্ড।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৩

১৬। আল্কিতেঁ—√আল্খ (স° অভি-√উক্ষ, সেচনে); উচ্চারণ-
 বৈষম্যে ‘আল্ক’ এবং ‘ইতৈঁ’ প্রত্যয় করিয়া আ হু কি তৈঁ। ছিটাইতে,
 অভ্রাঙ্কণের নিমিত্ত। বাহিরেঁ ভিতরেঁ ইত্যাদি—কানাই, তোমার বর্ণ
 কাল, অন্তরও সেইরূপ মলিন; উজ্জল মুকুট-ধোয়া জল তোমার সর্কাজে সেচন
 করিতে ভাল, উহাতেঁ মলা কাটিবে। ধোপারা ময়লা কাটাইবার জন্ত কাপড়ে
 নীল-গোলা জল ছিটায়।

১৮। মাহাকাল—মাকাল ফল লাগিবর্ণ হেতু চিত্তাকর্ষক, কিন্তু বিষাক্ত।

১। আজভঙ্গ—অঙ্গভঙ্গ।

২। সরুঅ—স্বন্দ্র।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৪

৪। বাতল—‘ল’ বুজার্থে। বায়ুগ্রস্ত। হায়িলেঁ—হইলাম।
থাকৌ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
এভো বনে গৈয়া থাকৌ রামর লগতে ॥

১। হান্তী—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বর হামি তুলি বীর নাদয় আক্ষাল।

হাই, জুন্তন। ‘হাসী’ শব্দের টকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৮৫)। মোড়িএ—
মোড়া দিই।

বিচলল—বিচলিত হইল।

২। ঢাকিলেঁ—ঢাকিলাম।

৩। যমুনা নদীর ইত্যাদি—যমুনাতে জল তোলা অপরাধ নয়
এবং জলোন্তোলনকালে আমার প্রতি তোমার ‘কেছে ধীরে’ ধীরে
বুইলেঁ মধু রস বাণী’ এই নিরর্থক বাক্যের যে তীব্র প্রতিবাদ করিলাম, ইহাতেও
কোন দোষ হয় না।

৪। আপদ পাএ ইত্যাদি—যাহাকে বিপদ আশ্রয় করে, সে
আপনাকে চিনিতে পারে না। নাগরপণা—রসিকতা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৫

নিপীয় পরুবাং বাচং ইত্যাদি—রাধিকার ‘পরুমবাক্য’ শুনিয়া,
মধুসূদন ব্যাকুল হইয়া বৃদ্ধাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন।

২। গুণিলেঁ—গণনা করিলাম। বিলস বুইল—সরস বাক্য
বলিল।

৩। আছু আন কাম ইত্যাদি—আর কিছুতেই আমার মন নাই;
তার মুখের একটি মধুর বাক্য এখন আমার পক্ষে হৃলভ সামগ্রী।
হৃলভ—হৃলভ।

৪। **ঝুরএ**—কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে।

কৃষ্ণশ্য বচনং প্রভৃতি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া বচনপণ্ডিতা বৃদ্ধা পূর্বের ভয়-বৃত্তান্ত রাধাকে স্মরণ করাইয়া বলিল।

পৃষ্ঠাক—২৪৬

১। **হেন না জ্যাঁণল** ইত্যাদি—যে বাধার কথা বলিতেছে, (তখন) তাহা জানিতাম না। অথবা—(পরে যে) একরূপ বিরুদ্ধ বাক্য বলিবে, তাহা জানি নাই।

পৃষ্ঠাক—২৪৭

২। **কেহো**—‘কাহো’ হইবে বোধ হয়। কাহাকেও। **মাউসী**—সিন্ধু হে°, কু° চ° প্রভৃতিতে ‘মাউসিআ’। মাসী, মাতৃদ্বন্দ্ব।

৩। **নাঁহি বারে** ইত্যাদি—সে সমাজের ভয় রাখে না; তার চকুলজ্জা আদৌ নাই। বারে—বাধা মাত্র করে। **যেহু তেহু**—যেন-তেন প্রকারে। **আঁজল**—নেকা, যে আপনাকে সাধু বলিয়া পরিচিত করিতে বুধা প্রয়াস পায়।

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া, সতৃষ্ণ ও কাতর শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এই কথা বলিলেন।

১। **ধাক্কা** - দেশী প্রা° ‘ধংধা’ বিজ্ঞাপতিতে,—

নিকুঞ্জ মন্দিরে আজু কি হোয়ল ধন্দ।

(কাব্যাবিশারদ)

চণ্ডীদাসে,—

এ বড় লাগল ধন্ধ।

বিচিত্র ব্যাপার, রহস্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৮

রুখ—প্রা° ‘রুখ’। রুক্ষ। বস—প্রা°। অধীন, বশবর্তী।

৩। সুদ্ধ—প্রা°। শুদ্ধ।

৪। আধিকার জাণায়িলে। ইত্যাদি—আমার প্রভু (মাত্র) তোমায় জানাইলাম, অন্তরে তোমার প্রতি (আদৌ) আমার বিরুদ্ধভাব নাই। কান পাত ইত্যাদি—আমার বক্তব্য বলিলাম, (এখন) তুমি তাহাতে অভিনবশেষ কর। করলো—করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৪৯

৪। এনা—এই। ফুট—ফোঁটা, বিন্দু।

৫। বহুত—বিদ্যাপতিতে,—

বুঝল মোহে হরি বহুত অকার।

কাশীদাসী বিরাটপুর্বে,—

পরকার্যে জ্ঞাতিবধ করিল বহুত।

৭। অবোল—কুৎসিত কথা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫০

১। কাছের—সং ও প্রা° ‘কচ্ছ’; ‘এর’ বিভক্তিচিহ্ন। কাঁথের, কক্ষের।
বিরহের কোল—নিবারণ বা প্রশমনার্থক যষ্টি; পূর্বে দ্রষ্টব্য (পৃ° ৮৮)।

২। রোষে মন ইত্যাদি—রাগ করে’ কেন আমার উদ্বেগ করিতেছি। তরাসী—উদ্বেগ করিতেছি। না কাঢ়সি রাএ—কথা কহিতেছি না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫১

১। ভাল মন্দ কত ইত্যাদি—পথে ভাল-মন্দ কত লোক চলে, তাহাদের চোক-কান এড়িয়ে কথা বলিতে হয়। বারিআঁ—নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া।

বারহ—নিবারণ কর, সংযত কর।

৪। বোলাবুলি—উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে করিতে।

রাধিকা বাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার কথা শুনিয়া স্বেচ্ছায়
শ্রীকৃষ্ণ সত্তর গিয়া জরতীকে এইরূপ সতকরণ বাক্য বলিলেন।

১। তভৌ না ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে স্থান পাইলাম না।
থাকিলোঁ—থাকিলাম।

এত কালে—‘এত কৈল’ হইবে বোধ হয়।

৪। সোধিলৌ—শোধিত করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৩

নিপীয় বচনং ইত্যাদি—মধুসূদনের সাধু বাক্য শ্রবণ করিয়া বৃদ্ধা
অধিকতর কষ্টে রাধিকাকে এই কথা বলিল।

১। ভর যুবতী—পরিপূর্ণ যৌবন। পশ্চিম-রাঢ়ে ‘ভোর-জুআন’ শব্দ
প্রচলিত।

২। এহা বুঝী ইত্যাদি—ইহা বুঝিয়া বহু আশ্রমে কানাইকে
তোমাতে রাজ করিলাম। মানাযিলৌ—সম্মত করিলাম। বিমন—অন্তমন,
অমত।

৩। যেহো—যে কোন। কাজক—‘ক’ ষষ্ঠীর অর্থে প্রযুক্ত।
চাহেত্ত—চায়, ইচ্ছা করে। রোবু—কষ্ট হউক।

৪। যাইউ—যাও।

জরতীবচসা ইত্যাদি—বৃদ্ধার কথায় যমুনাভিমুখে চলিত রাধাকে
চতুর কৃষ্ণ আশ্বাস দিয়া বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৪

- ১। গিরীশ সমএ—গ্রীষ্মকাল; এ-কার কর্তৃকারকের চিহ্ন।
 সুখাএ—সুখদায়ক হয়।
 ৩। গাম্বী—নামি, অবতরণ করি।
 ৮। নহিহ—হইও না। জলত নাম্বিল ইত্যাদি—কানাই, জলে
 নামিলাম, সখীরা দেখিতেছে, বিরহ-ব্যথা জানাইতে উন্নত হইও না।
 ৯-১২। আনুর্মাতি দিঅ। ইত্যাদি—কবির উক্তি। কেরি—
 কেলি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৫

- ১। চমকিলৌ—চমৎকৃত। ঘন চালিঅঁ বসনে—নিবিড়ভাবে
 বস্ত্র সঞ্চরণ করিয়া। চণ্ডীদাসের পদে,—
 বসন নিবিড় করিয়া বাঁধল
 সেই যে চড়ব কাঁধে।
 ২। ভাবে সে ইত্যাদি—তখন ভাবাবেশে সেই গোপী নিশ্চল হইয়া
 রহিল।
 ৩। রসে—রতিভাবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৬

- ৪। উগী বুইল ইত্যাদি—(শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে) চন্দ্রাবলী রাধা গোপী-
 দের লইয়া যমুনা হইতে উঠিয়া বড়াইর চরণে ধরিয়া, আমরা বুঝা জলকেলিতে
 রত রহিয়াছি, এই কথা বলিলেন।

- ১। আদেথ—অদৃষ্ট।
 ২। মাইলেন্ত—মারিল। দুসহ—প্রা°। হঃসহ।
 ৩। লক্ষিএ—লক্ষ্য করিতেছি, দেখিতেছি।

৪। জীয়ন্ত—প্রা° ‘জীযন্ত’। বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

মড়া সনে জিঞতঁ যায় নী ধরায় বুক ॥

আবসই—প্রা° ‘অবস’ (অবশ্য) ; ‘ই’ নিশ্চয়ে ।

ক—২৫৭

১। শরীরত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত। হরিলেঁ—হারাইলাম।

২। কহিএ—কহে।

৩। একইতি—মাধব-কন্দলিকৃত অঘোধ্যাকাণ্ডে,—

একুটির পুত্র মই বনবাসে যাইবোঁ।

কৈক যাইবে রাম একুটির পোঁ।

অসমীয়া হেমকোষে ‘একুতী’। এক পুত্রবতী।

৪। চাহিব—খুঁজিব, অন্বেষণ করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৮

সখী সখীরতা ইত্যাদি—সখীগণ-পরিবৃত্তা রাধিকা বৃদ্ধার বচনে সংঘতা হইয়া, মানসিক অশুশোচনা বহনপূর্বক গৃহে গমন করিলেন।

৩। তাম্বাচূড়া রাএ ইত্যাদি—তাম্বাচূড়ের রব প্রভাত ঘোষণা করিল। তাম্বাচূড়া—কুঙ্কট।

৪। মনে মনমথ ইত্যাদি—মনমথ-শর-পীড়িত কানাই মনে মনে যুক্তি করিল। সর—প্রা°। শর।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৫৯

অধিরঞ্জনবিরামং ইত্যাদি—রজনী প্রভাতে রামরজ্জাবিনিন্দিত জঘনবিশিষ্টা প্রবল কন্দর্প-বাণে জর্জরীভূতা ও সখীগণ কর্তৃক স্তম্ভমানা রাধিকা মাধবের অন্বেষণে যমুনার তীরাভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬০

২। হাসো হাসে ইত্যাদি—আনন্দভরে কানাই উচ্চ হাস্য করিতে লাগিলেন।

৩। বড় গল করী—বড় গলা করিয়া।

৪। উঠিবোঁহে—উত্থিত হইবে। জলের ভিতর—জলমধ্য হইতে।
তড়াত—প্রা° ‘তড়’ (তট) ; ‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। ডাঙ্গায়, স্থলে।

অধ রাধা হরিং ইত্যাদি—বলপূর্বক পরিধান-বস্ত্র লইয়া বৃক্ষশিখরে অধিকৃত হরিকে দেখিয়া রাধা সলজ্জভাবে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬১

১। গাম্বিলান্ত—নামিলেন, অবতরণ করিলেন।

আঁয় মোর লাজ—ও মা, কি লজ্জা! বিবসিনী—বিবজ্ঞা।
‘মুগধিনী’, ‘অনাথিনী’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

রাধায়া বাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত সরস-চিন্তা শ্রীকৃষ্ণ তাহাকেই উপহাস করিয়া বুদ্ধাকে বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক— ২৬২

১। লাঞ্ছট—নগ্ন। নাহিঁ মণে ইত্যাদি—রাধা গুরুজনাদের
ঠেকায় না, এমন জীকে(ও) আয়ান জীবিত রাখে? জিআএ—জীবিত রাখে।

২। করিহে—করিও। নিবারিহে—নিবারণ করিও।

৩। তাহাকেত নাহিঁ পরকারে—তাহাকে ত আঁটিয়া উঠিবার
জো নাই।

যমুনাখণ্ডের ঢাকা সম্পূর্ণ

হারখণ্ড

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৩

১। তথিত—‘ত’ বচীর অর্থে প্রযুক্ত। তাহার। তুলং—‘নানা বস্তুর পাখী আছি তথির উপর’ (শূ° পু°)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৪

রাধাবচনমাচম্য ইত্যাদি—রাধার বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় ভয়-বিহ্বলা যশোদা রুটভাবে নিরুজ্জনে কেশবকে বলিলেন।

১। বসৌ—বাস করি।

তোক্ষাতে লাগিঅঁ ইত্যাদি—তোমার জন্ত সকলের কথা কত সহিব ? সহিবৌ—সহ্য করিব।

২। নিষধিএ—নিষেধ করি।

৪। মাঅ বাপত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

—

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৫

নেবারত—‘ত’ অহরোধ-বাক্যের যুহতা সম্পাদনার্থে। নিবারণ কর।

নিশম্য জননীবাচম্ ইত্যাদি—জননীর (তিরস্কার)-বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রীকৃষ্ণ কঁদিতে কঁদিতে বিগত-সম্পদ রাধাপ্রমুখ গোপীগণের দোষ নিবেদন করিলেন।

১। বুঝাও—বুঝাই। জিলাহেঁ—বাঁচিলাম। মরিতাহেঁ—
মরিতাম। দেঁতি—কু° চ° এ ‘দেস্ত’ (দদতি)। দেয়।

যুবতীঞ—‘ঞ’ কর্তৃকারকের চিহ্ন।

৪। রাখিবাক—মৈথিলী ও প্রাচীন অসমীয়ার অনুরূপ। রক্ষণাবেক্ষণের
নিমিত্ত। বুলেঁ—ভ্রমণ করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৬

১। তরাসিণী—উদ্বিগ্ন।

২। নিবারিতৈ—নিবারণ করিতে, সামলাইতে। হিফিলেক—
ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

হাঁফালে হাঁফালে হানে দশ বিশ ত্রিশ ॥

ছুড়িল, নিক্ষেপ করিল। কবল—স°। বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি
অঞ্চলের প্রাদেশিক ‘খাবল’। খামচা, মুঠা, মুষ্টি। দস—মাগধী। দশ।
হাটাল—বাঁকুড়ার প্রাদেশিক ‘হেঁটাল’। কৃতিবাসী রামায়ণ, জয়ানন্দের
চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতিতে ‘ইটাল’ (ইষ্টকথণ্ড)। ঢেলা, লোষ্ট্র। তরাসে—
স° ‘তরস’ শব্দ।

বিস্তাপতিতে,—

পরশিতে তরসি করিহ কর ঠেলি।

(কাব্যবিশারদ)

বিজয়শুণ্ডের পদ্মাপুরাণে,—

মায়ের চরণ বন্দি হরি সাধু লড়ে।

তরাসে বাহিরে গিয়া অশ্বপৃষ্ঠে চড়ে ॥

বেগে। তরাসে পড়িলী ইত্যাদি—(ভাবার্থ) লোষ্ট্র নিক্ষেপ-জনিত
বেগ সামলাইতে না পারিয়া রাধা কাঁটার বনে গিয়া পড়িল।

৪। জিলী—বাঁচিল।

হারথণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

বালখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৭

রাধাকুচরিতং ইত্যাদি—রাধার কুচরিজ (যশোদা সমীপে অভিযোগ)
স্মরণে কুপিত হইয়া তাহার উপযুক্ত ফল দিবার ইচ্ছায় বৃদ্ধাকে বলিলেন ।

১। রাধিকাত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

আবসে—কু‘চ’ এ ‘অবসে’ । অবশ্য ।

২। হাণিবৌ—আঘাত করিব, প্রহার করিব ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৬৮

১। পাতে আশেষ জঞ্জাল—ভারি গুণ্ণগোল বাধায়, অশেষ
উপদ্রব করে । মায়ী—শঠতা ।

২। বোলারিল—বলাইল, ঘোষণা করিল ।

৩। গুন—ধনুকের ছিলা । উছাটন—উচাটন, উন্মাদন ।

৪। যাচু—যাচুক, সাধুক, প্রার্থনা করুক ।

কৃষ্ণোহনুমতিমাসাদ্য ইত্যাদি—বৃদ্ধার অনুমতি পাইয়া ভূষিতাজ
শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চবাণের শর দ্বারা রাধিকাকে মারিতে ইচ্ছা করিলেন ।

২। হিরাঞ—‘ঞ’ তৃতীয়ার চিহ্ন । লুলিত—অবলুপ্তিত
বিতপন—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পিতৃকার্য্য করিয়া ভরত বিতোপন ।

রামক আনিবে প্রতি প্রেরশিব বন ॥

হৃন্দর, মনোহর । পত্নীল—পরিধান করিল ।

৩। ধড়ী—প্রা°। ধটা।

—————

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭০

৪। বিকাস—বিকাসশীল।

—————

২। সাজহ—সজ্জা কর। জাইউ—যাও।

—————

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭১

এসি—এহি=এই।

৩। বিচিএ—বেচি, বিক্রয় করিতে পারি।

—————

৩। উয়ে—উদিত হইতেছে।

—————

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭২

১। আনুমানে—অনুমত, নির্ধারণানুক্রম।

—————

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৩

মমাপি মতমেকান্তং ইত্যাদি—বৃদ্ধে, তুমি যাহা বলিলে, আমারও
ইচ্ছা তাহাই। এক্ষণে আমার এই কথা রাখার নিকট বক।

৩। পালিলেঁ—পালন করিলাম। বহিলেঁ—বহন করিলাম।

৪। তভেঁ না ইত্যাদি—তথাচ তাহার মনে আমার স্থান হইল না।
রহিলেঁ—রহিলাম, থাকিলাম।

দামোদরশু বচসা ইত্যাদি—তৎপরে দামোদরের বাক্যে বৃদ্ধা সত্বর
রাখার নিকটে যাইয়া নিদৃতে তাঁহাকে বলিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৪

১। তাক আন করি ইত্যাদি—তাহা অঙ্গীকার না করিয়া মাথায় বজ্র প্রহার করিল। পড়িলে—‘পাড়িলে’ হইবে বোধ হয়। পাতিত করিল। বাক্য—প্রা° ‘বজ্জ’। বজ্র।

করিল—মাগধী ‘কলিদে’।

১-২। তাত লাগি নারীজনে—কৃষ্ণের কথা।

৩। লখিলে—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিঙ্কাকাণ্ডে,—
কার্য্যত লখিলে। তই পাপিষ্ঠ বানর।

লক্ষ্য করিলাম।

৪। তবে সে—তবে-ই।

১। খোঁপা পরতেখ ইত্যাদি—আমার খোঁপা প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অলকাশুচ্ছ নীল-গঙ্গা।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৫

২। নাসা বিনতানন্দন ইত্যাদি—বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গণ্ডদেশের, বক্রণ-পাশ কর্ণদ্বয়ের এবং গন্ধর্ব্বরাজ পুষ্পদন্ত বিম্বোষ্ঠের বনিষ্ঠ প্রতিবেশী। যুধিষ্ঠির—(১) পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ; (২) পীত্বর। সূত্রীব—(১) বানররাজ; (২) স্তম্ভের গ্রীবা।

২। বলি—(১) দৈতাপতি বলি; (২) ত্রিবলী। পৃথু—(১) বেণ-পুত্র পৃথু; (২) বিশাল। নৃপুরু—নৃপ পুরু (?)।

৪। আসু—আসুক, আগমন করুক।

জরতায়ুখতঃ পীত্বা ইত্যাদি—বৃদ্ধার মুখে রাধার গর্ক-বাক্য শুনিয়া সবাণ ধনুক আকর্ষণপূর্ব্বক হরি যাইয়া তাঁহাকে বলিলেন।

১। রাধা নিতী ইত্যাদি—পদটি কৃষ্ণ ও রাধিকার উক্তি-প্রত্যুক্তি।
বিকর্ণসি—বিজয় করিস।

২। হওঁ—অপ° ‘হবিঅউং’ ; প্রা° ‘হবিঅম্হি’ (ভূতোহস্মি) । শব্দর দেবকৃত উত্তরাকাণ্ডে,—

হওঁ য়েবে আমি পতিব্রতা নিরঙ্কুশ ।

চৈতন্তভাগবতে,—

লীলা কর মুক্টি যেন ভূত্য হও তথা ।—(আদি°, ৮ম অ°)

মাধব কন্দলিকৃত স্তবরাকাণ্ডে,—

রাঙ্কস নোহোওঁ আই হোওঁ রামদূত ।

হই। মোর বুধী ইত্যাদি—বোধ হয় ‘মোর বুধী তো রাধ উ মতী’ পাঠ হইবে। কাহ্নাঞ হও মো ইত্যাদি—কানাই, আমি জাতিতে গোআল, কত বুদ্ধি হইবে ? কিন্তু আমি বতখানি বুদ্ধি রাধি, তুমিও ততখানিই রাধ। উ—ও, সে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৬

৩। রাধা মাধাত ইত্যাদি—অল্পবুদ্ধি বলায় রাধা কুণ্ঠা হইলেন। সাস্থনা করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—তোমার মাধার ফুল অতি সুন্দর, লাথ টাকাতেও মিলে না। লাথেক—লক্ষ্যক।

৪। তুতী—স্বত। তাত না ইত্যাদি—তা’তে আমার মন মজে না, স্তোক-বাক্যে আমি ভুলি না।

৮। নিবারেঁ—নিবারণ করিতেছি।

৯। সাধিবোঁ—সাধন করিব ; প্রতিষ্ঠিত করিব। মাণে—ক° ম° তে ‘মাণ’ ; একার বিভক্তি-চিহ্ন। সঙ্কম, গোরব।

১০। আর্জ বোলসি ইত্যাদি—আ’জ (আপনাকে) ক্ষুদ্র বীর বলিতেছি।

১১। হরিলোঁ—হরণ করিলাম। শরীরে—‘এ’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১২। তিরীবধিআ—স্ত্রীহত্যাকারী।

১৩। মারস্তাক—বধযোগ্য, বধার্থ, ‘ক’ বিভক্তিচ্ছিন্ন। পীতরে—
প্রা° ‘পিতরা’, ‘পিঅরা’ (পিতরঃ) শব্দ তুল° । পিতৃগণ ।

১৪। পাপিঅ—পাপিষ্ঠ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৭

২। দশ চারি বরিষের—চৌদ্দ বৎসরের । অযোগ—অযোগ্য ।
কাটারত ভর করী—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—
হুহি আজি কাটারত করিবোহৌ ভর ॥

কাটারির উপর পড়িয়া বা শয়ন করিয়া । তুল° ‘শালে ভর করা’ । কাটার—
‘কটোর’ শব্দেরই রূপভেদ ।

৩। নাদে—দিস্ না, দিও না ।

৪। চান—বেগ । জাণিঅ—প্রা° ‘জাণিঅ’ (জান্না) । পুরিবৌ—
পূর্ণ করিব ।

৫। গরঞ্জালী—গর্জন শব্দের উত্তর ‘আল’ প্রত্যয় করিয়া ‘গরজাল’
এবং স্ত্রীলিঙ্গে গ র জা লী হইতে পারে । কলহপ্রিয়া । লোক ধরম—
লোক-ব্যবহার ও ধর্ম ।

পৃ°—২৭৮

১। গুআ পান—পূর্বে আমন্ত্রণাদিতে ‘গুআ পান’ (পান হুপারি)
প্রেরণের প্রথা ছিল ।

রাখউ—রাখুক, রক্ষা করুক ।

২। শরণ সাম্বাহ—শরণ লও । সাম্বাহ—প্রবেশ কর ; তুল° ‘ভূরজ
মহিষ যে সাম্বাহ এক স্থানে’ (ক° ক° চ°) ।

৩। আশমান—অসম্মান । আবসি—অবশ (ব=ই) ।

নিশম্য কৃষ্ণবচনং ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধা বৃদ্ধার
নিকটে গেলেন এবং নিজের পরিভ্রাণের নিমিত্ত এই কথা বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৭৯

১। জুড়িহে—যোজিত করে।

২। লাথেকের মুদড়ী ইত্যাদি—হস্তে ধারণের নিমিত্ত লক্ষ টাকা মূল্যের আঙ্গঠি তোমাঘ উপহার দিব। মুদড়ী—প্রা° পৈ° এ ‘মুদরি’ ‘মুঁদরি’; বিজ্ঞা°, গোবি° প্রভৃতিতে ‘মুদরী’ ‘মুদরি’; তুলসী রা° এ ‘মুঁদরী’। অঙ্গুরীয়ক, মুদ্রিকা।

৩। রুঠ—প্রা° ‘রুটঠ’। রুঠ।

৪। লাজ্যবেঁ।—উল্লঙ্ঘন করিব, অতিক্রম করিব।

বিপরীতমতিরদ্দা ইত্যাদি—বিপরীতমতি বৃদ্ধা হরির নিকটে অন্ত-রূপ নিবেদন করিল। সে কথা শুনিয়া হরি পুনঃপুন রাধাকে বলিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮০

পসরিলহে—প্রহার করিতেছি বা করিলে। পূর্ববঙ্গের ‘পোসা (হ) ল’ (পোহাইল) শব্দ তুল°।

২। তোক—‘ক’ নিমিত্তার্থে প্রযুক্ত। তোমার প্রতি। ষোড়ে।—যোজিত করি।

৪। ডাহিণ—প্রা° ‘দাহিণ’। দক্ষিণ। হালিঘা।—হেলিয়া, পাশে নত হইয়া।

অধ রাধাকরাক্ষণ ইত্যাদি—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের হস্তধৃত ধনুক হইতে নির্গত বাণে বিদ্ধহৃদয়া রাধা বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। সজাইবেঁ।—সজ্জিত করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮১

২। আণাঅ—আনাও। নিচোল—উত্তরীয় বস্ত্র। ভেড়ি—
বেটন করিয়া।

১। নহিল—না হইল, হইল না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮২

৮। রাধা—লিপিকরপ্রমাদ; ‘কাহু’ পাঠ হইবে।

ছো—স্পর্শ করিস্।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৩

২। মৈলৌ—মরিল। দিনে পুনমীর ইত্যাদি—তুল্য,—

সরদ চান্দ সোহাগ্রোনা।

উগিতহি অধ গেলা ॥ (বিস্তাপতি)

৩। করম আক্ষার—আমার কর্মদোষে, আমার দ্রুতগ্যবশে।

৪। ছাড়িলেঁ—ছাড়িলাম, ত্যাগ করিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৪

দিঠৌ—দিতাম। ব—সে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৫

১। হরিতালৌ চন্দ্র ইত্যাদি—প্রবাদ, ভাদ্র-শুক্রা-চতুর্থীর চাঁদ দেখিলে,
পূর্ণ কলসীতে হাত পুরিলে এবং মাটির উপর জলের আঁক পাড়িলে বৃথা
কলঙ্কের আশঙ্কা হয়। পুরিণ—বোধ হয় ‘পুরিল’ পাঠ হইবে। পূর্ণ।
লিখিলেঁ—লিখিলাম।

মূলত—আসলে। আফার—✓ফার, বিদারণে। মাণিকের ধর্ম-
মঙ্গলে,—

জগদল পাথর বিন্দিয়া কৈল ফার।

দুফার হইল শিলা কালৌর কুপায় ॥

কীর্তনানন্দে,—

তিমির বরণ শশি গৃহে প্রবেশিল আসি

তিমিরে তিমির কৈল ফার ॥

বাঙ্গালায় শব্দের পূর্বে ‘অ’ বা ‘আ’ আগমেরও অভাব নাই। ফাঁক, ফরসা।
‘পাইলে মূল আফারে’ (পৃ. ৯০) বাক্যান্তর্গত আ ফা রে শব্দের অর্থ সম্বন্ধে
নিঃসংশয় হইতে পারিয়াছিলাম না। শব্দটি ‘অপার’ বা ‘ক্ষার’ হইতে উৎপন্ন
মনে হইয়াছিল। আছুক লাভ ইত্যাদি—লাভ করা থাকুক আমার,
আসলে ফরসা। তুলন—‘আছুক লাভের কাজ মূলে হারাইল’ (জয়ানন্দের
চৈ. ম.)

৩। বুয়িলী—বলিল। মাইলৌ—মারিলাম।

৪। যে বচন বোলৌ ইত্যাদি—আমি যে কথা বলিতেছি, তাহার
অনুথা নাই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৬

৩। জিঅ—বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া।

৭। মরষিঅ—ক্ষমা করিয়া। জিঅ—‘জিঅঅ’ হইবে বোধ হয়।

হতাং কুসুমবাণেন ইত্যাদ—সম্মুখে রসসাধিকা রাধিকাকে কুসুম-
বাণে হত দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর নিঃশ্বাস করিতে লাগিলেন।

১। মরষিল—ক্ষমা করিলাম। জিঅ—বাঁচ, জীবিত হও

মহানিন্দ—মহানিদ্ৰা । চিআইঅ'—জাগিয়া । সমতী—চট্টগ্রাম
অঞ্চলে 'সমত' । বিভাপতিতে,—

বিরহ বিপতি ন হয় সমতি

ব্রহ্ম বদন চাহি ॥

রামরাজার মৃগলুকসংবাদে,—

উঠ উঠ প্রাণ প্রভু দেয় ছে সম্মতি ॥

সম্মতি, উত্তর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৭

২। মিনতী—কুঁচ এ 'বিন্তি', 'বিন্তি' (বিজ্ঞপ্তি) । সাহুনয়
প্রার্থনা । বিচ—বিক্রয় কর । নিঅ'—মৃৎ এ 'নইঅ' (নোড়া) ।

৩। হেলিলে—অবহেলা করিলে । কেহে—কেমন করিয়া ।

৪। আক্ষার জীবন ইত্যাদি—ভূমি বাঁচিলে আমার জীবন রক্ষা হয় ।

১। শিশে—সিঁথায় ।

ষে—সে । 'যে' (এ) পাঠও হইতে পারে । মৈলিসি—মরিলি ।

২। খাঞ্চল—খচিত । নিবৌক বিলাসে—আনন্দসাৎ করিয়া লইব ।

৩। হাণৌ—হানি, গ্রহণ করি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৮

জাঅ—জাহ=জাঅ=জাও (যাও) ।

১। এবার মুখের ইত্যাদি—এবার আমার মুখের কালি মুছিয়া দাও
অর্থাৎ কলঙ্ক মোচন কর ।

২। পেলে—কেলি, নিক্ষেপ করি ।

৩। এবৌ মোরে ইত্যাদি—এখন আমার প্রতি মুখ তুলিয়া চাও ।

সময় বাত—সময়োচিত কথা বা প্রসঙ্গ ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৮৯

২। মরিবোঁ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

কেমনে মরিবোঁ পুত্র নাহিকে আমার।

মরিব। যাইবোঁ—মাধবকন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

তুমি এরি গৈলে মই যাইবোঁ দেশান্তর।

যাইব।

৩। তেআগিবোঁ—ত্যাগ করিব।

৪। আনল শরণ—পূর্বকালে পাপ মোচনার্থ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিবার রীতি ছিল। যদি না ইত্যাদি—যদি উত্তর না দাও।

১। বিহড়িল—মৃক^১ এ ‘বিহড়িল’। মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিঙ্কাকাণ্ডে,—

মই রাজা ভৈলোঁ দেখি বিহরিল চিত।

বিষটিত, বিচ্ছিন্ন। আষ্ট ধাতু—শরীরস্থ রস-রক্তাদি অষ্ট ধাতু। বাড়ে—

✓বাড়, মার্জ্জনে। রোগাদি প্রশমন জন্ত ক্রিয়াবিশেষকে ‘বাড়ন’ বলে; তাহারই অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯০

২। বিণিঞ—বিঅনো = বিয়নো = বিজনো = ব্যজনো^১। বিচি—ব্যজন করিয়া। ভ্লাভ্লাই—উল্লাসধ্বনি।

৪। আচম্বিত—অকস্মাৎ।

১। জিআইল—বাচাইল, জীবন দান করিল।

২। বিচারিঅঁ—বিজয় শ্বশুর পদ্মাপুরাণে,—

সমুদ্রের কূলে তবে নগর বিচারিয়া।

পাঁচ গৃহস্থের কন্যা আনিল মূল্যাদিয়া।

মাধব কন্দলিকৃত কিঙ্কর্যাকাণ্ডে,—

ত্রিভুবন বিচারিয়া আনি দিবো সীতা ॥

খুঁজিয়া, অবেষণ করিয়া ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১১

তেজসি—ভ্যাগ করিতেছি।

রেহা—প্রা° । রেখা ।

৪। কূজন—সীৎকার, শৃঙ্গারজনিত মুখশব্দ ।

তারপিল—বিস্তাপতিতে,—

ঐসন ছুঁ মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥

দাক্ষণ মান থেহ নাহি মানত

পলকে পলকে তলপায় ॥

পশ্চিম-রাড়ে ✓ তড়পা প্রচালিত । অস্থির করিল, আকুল করিল ।

৫। বুক লএ চৌর—বক্ষ দ্বিধা ভিন্ন হয় ।

৬। উন্নত যৌবন—ভরা যৌবন, পূর্ণ যৌবন ।

— — —

পৃষ্ঠাঙ্ক—২১২

৭। পড়এ—প্রতিফলিত হয় ।

বসে—বশে, প্রভাবে, ।

৮। চিত্র—বিচিত্র, নানা বর্ণবিশিষ্ট, সুন্দর । বনমালী—লিপিকর-
প্রমাদ ; ‘চন্দ্রাবলী’ হইবে । সুতিলী—শয়ন করিল ।

বালখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ ।

— — —

বংশীখণ্ড

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৩

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ইত্যাদি—অনঙ্গ-যুদ্ধে ভঙ্গ পাইয়া কুরঙ্গনয়না
রাধা আলস্যাকুল ভাবে বৃদ্ধার সহিত গমন করিলেন ।

১। লড়িউ—চল যাই ।

২। পাতিল নাটে—নাট্য-কলার অভিনয় আরম্ভ করিয়া দিল ।

৪। পতিদিনে—প্রত্যহ । বাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—

কেহ বেণু বায়

মাধব কন্দলিকৃত স্তব্দরাকাণ্ডে,—

বানর কটক সেনা নাচে বায়ে গীত গাবে ।

কিল কিল করি থানে থানে ॥

বাদিত করে ।

৫। ভুলিলৌ—ভুলিল ।

৬। বিহ্বল—পশ্চিমরাঢ়ে ‘বিদ’ । ছিদ্ৰ । সাম্বা—স ‘শব’ । শামী,
ধাতুনির্ষিত বলয় । হিরার বান্ধিল কাম—জড়াও’এর কাজ করিল ।

৭। ওঁকার—ওঙ্কার ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৪

নিপীয বংশনিদাদং ইত্যাদি—কংসভয়াতুরা রাধা বংশনিদাদ গুনিয়া,
কে বাজাইতেছে, তাহা জানিবার জন্ত বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

নই—প্রাণ । নদী । আউলাইলৌ—আকুলায়িত করিলাম,
অব্যবস্থা করিলাম । ‘আউলাইল’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৬২) ।

দাসী হঅঁ। ইত্যাদি—তাহার দাসী হইয়া তাহার চরণে আপনাকে ফেলিয়া দিব অর্থাৎ আত্মসমর্পণ করিব। নিশিবো—নিছিব, নিজেপ করিব; ‘নিছন’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৩৩)।

২। আবার—চণ্ডীদাসের পদে,—

অঙ্গ পূর্নকিত মরম সহিত

অঝরে নয়ন করে।

কৃত্তিবাসী রামায়ণে,—

স্বামীর চরণ ধরিঞা আবার নয়নে কান্দে।

অজস্র-ধারে।

৪। কুস্তারের—প্রা° ‘কুস্তার’ (প্রা° গ্র°, প্রা° লক্ষ্মী, সিদ্ধ হে° প্রভৃতিতে); ‘এর’ যঙ্গের চিহ্ন। কুস্তকারের। পণী—‘পবনং কুস্তকারস্ত পাকস্থানে’—যেদিনাঃ পোখান, ঘটাদি মৃৎপাত্র দগ্ধ করিবার রহৎ চুল্লা। বন পোড়ে ইত্যাদি—বন পোড়ে, সকলে দেখে; কিন্তু আমার মন কুমারের পোখানের মত ভিতরে ভিতরে পোড়ে, কেহ দেখিতে পায় না, জানিতেও পারে না। আন্তর সুখাএ ইত্যাদি—কানাইর অনুরাগে আমার চিত্ত সুখানুভব করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৫

নিশম্য কুম্ভবচনং ইত্যাদি—কুম্ভের বাক্য শুনিয়া মদন-অরকাতরা রাধা যমুনাতীরে আসিয়া বৃদ্ধাকে বলিলেন।

১। পারিলেঁ।—পার হইলাম, উত্তীর্ণ হইলাম। চাঁচর—কৃষ্ণিত।

২। কাএ—কাহাকে। লাজে মোঁ ইত্যাদি—তুল°—

চোরবমনি জনি মনে মনে রোয়ই

অধরে বদন ছপাই। (বিজ্ঞাপতি)

কান্দো—কাঁদি, ক্রন্দন করি। তাহা—মাগধী ষষ্ঠস্ত্য ‘তাহ’ শব্দ তুল°।

অ আঁরঅঁ।—স্মরণ করিয়া। বিসারিল—বিস্মৃত হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৬

৩। কুহলে—বিজ্ঞাতে ‘কুহরই’; চণ্ডী‘এ ‘কুহরে’। কুহধ্বনি করে।
 তাএ—ভাপিত করে। কাহু বিণি ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—
 সজল নয়ন করি পিয়া পথ হেরি হেরি
 তিল একু হয়ে জুগ চারি।

চণ্ডীদাসের পদে,—

যা বিনে না জীয়ে আঁখির পলক
 তিলে কত যুগ মানি। (পদামৃতসমুদ্রের পুথি)
 কুল—সমগ্র, সম্পূর্ণ। তাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—
 কহেন রসিক রায় মোর মনে হেন ভায়
 বিকল মদন শর বাণ ॥

জ্ঞান হয়, প্রতিভাত হয়।

৪। পুরত—‘ত’ অনুরোধ-বাক্যের মুহূর্ত্তা সম্পাদনে। পূর্ণ কর।

২। ঘড়িআল—কবিকঙ্কণে,—

শুশুক কুস্তীর লিখে ঘড়াল হাঙ্গর।
 (বৃহৎ মন্তকবিশিষ্ট) কুস্তীর-ভেদ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৭

শকতিএ—শক্তি দ্বারা। (চন্দ্রাবলী) রাণী—সম্বোধনঃ,

৩। তাএ—তত্র, তাহাতে। এড়ায়ি—রক্ষা পাই।

১। জলএ—প্রজলিত হয়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২২৮

১। সংপুটে—যুক্ত করে।

২। গড়া—গঠিত, নির্মিত। সোঁঅরিতে পাঞ্জর শেষ—মনে
 করিতে আমার পাঞ্জর খসিয়া পড়িতেছে।

১। কাহ্নাঞ বিহাণে ইত্যাদি—তুলং,—

শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।

শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥ (বিস্তাং)

অপ্তুণ—দোষ, অপরাধ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—২৯৯

১। জুগত—যুক্ত। তুচারিণী—দ্বিচারিণী।

২। কামত—প্রা° ‘কম্ম’; ‘ত’ বিভক্তি-চিহ্ন। বেআপিত—

ব্যাপ্ত। জনি—যেন না।

৩। বিউ—চুড়িতা, কল্যাণ।

৪। বাসসী—বোধ করিস। নাসিবোঁ—না আসিব, আসিব না।

১। গাথিবোঁ—গ্রন্থন করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০০

পালঙ্কি—প্রা° ‘পল্লঙ্ক’। পর্য্যঙ্ক। গঢ়ারিবোঁ—গঠিত করাইব।

মঢ়ারিবোঁ—মুণ্ডিত করাইব। ধুনী—প্রা°। বিস্তাপতিতে,—

মুরলি ধুনি হুনি মন মোহল

বিকেহ ভেল সন্দেহা ॥

ক্ষনি। জালী—মৃ° ক°এ ‘পজ্জালঅ’ (প্রজ্জাল্য)। প্রজ্জালিত করিয়া।

খণ্ডিবোঁ—খণ্ডিত করিব।

২। খাইবোঁ—মাখব কন্দলিকৃত অষোধ্যাকাণ্ডে,—

তোহোর লগতে মইও খাইবোঁ বন ফল।

জুড়াইবোঁ—শীতল করিব।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০১

আণবৌ—মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিয়াকাণ্ডে—
গন্ত্যগ্নি বক্ষিবো আজি ধরিয়া আনিবৌ ।

বংশীনিবাদ তরলা ইত্যাদি—বংশীনিবাদ শ্রবণে বিগলিতহৃদয়া চঞ্চল
কটাক্ষবতী রাধা বৃদ্ধাকে মনোজ্ঞ বাক্য বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০২

- ১। চান্দ—ময়ূরচন্দ্রিকা । বোলাএ - বাদন করে ।
৪। পাতএ আশেষ বুধী - বিবিধ কৌশল বিস্তার করে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৩

- ৬। বিন্দত—ছিদ্রে । সর—প্রা° । স্বর ।

এতাং শ্রুত্বা ইত্যাদি—এই বংশীকথা শুনিয়া রূপ-সরোবরের হংসী
রাধা বৃদ্ধাকে মধুর বাক্য বলিলেন ।

- ১। ঘরেত—‘ত’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । ঘরে, হইতে । সার—
স্বর । গীসারে—নিঃসরণ করে ।

দুখ বাশীর ইত্যাদি—ওগো বড়াই, নিদারুণ বাশীর শব্দে ঘরের মধ্যে
ঘোল মথিতে মহনদণ্ড অচল হইয়া পড়িতেছে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৪

রাধয়া প্রেরিতা ইত্যাদি—আধিকাতরা রাধা কর্তৃক হরির অশ্রেষণে
প্রেরিতা বৃদ্ধা তাঁহাকে (রাধাকে) এই কথা বলিল ।

- ১। গেণ্ডুআ—প্রা° ‘গেণ্ডুঅ’, ‘গেন্দুঅ’। কন্দুক।
- ২। বোলায়িতৈ—বাদন করিতে। নিশ্চল—সত্য, ষথার্থ।
- ৩। বুঢ়া—প্রা° ‘বুড্‌চ’। বৃদ্ধ।
- ৪। খেমা—প্রা° ‘খমা’। ক্ষমা।

১। কাল বৃন্দাবনে—যন শ্রামল বৃন্দাবনে। নাদে—দেয় না।

২। আগর—প্রা° ‘অগরু’। ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—
আগর চন্দন কাটে কুণ্ড সাজাইল।

বিজ্ঞাপতিতে,—

পরিমল অগর চন্দনে।

বিজয়শঙ্করের পদ্মাপুরাণে,—

সরল পদ্মকাষ্ঠ নেও চন্দন আগর।

চণ্ডীদাসের পদে—

বত গোপনারী চন্দন অগোর

লোপিছে দৌহার গায়।

অগুরু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৫

৩। বৌছারী—বধু।

১। আগুকুল—অহুকুল আচরণ।

৫। নানা ফুল আরোপিল—বিবিধ পুষ্পবৃক্ষ রোপিত করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৬

১। রাক্ষিলো—রক্ষন করিলাম। বেশোআর—‘জব্যানি বেশ-

বারন্ত নাগবল্লীদলানি হি । তণ্ডুলাংশ্চ লবঙ্গানি মরিচানি সমাসতঃ ॥—তাব-
প্রকাশ । কবিকঙ্কণে,—

বার্তাকু কুমুড়া কচা তাহে দিয়া কলা মোচা
বেসার পিঠালি ঘন কাঠি ।

ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

নিরস করিয়া দিল সুরস বেসার ।

বিবিধ বকাল ঝাল সুরসাল তার ॥

বেশবার, ঝাল-বাটনা । সাক—প্রা 'সাগ' । শাক । কানাসোঅ'—
কাণাসই, (রন্ধন)-পাত্রেয় কাণায় কাণায়, ছাপে ছাপে ।

রান্নানের জুতী ইত্যাদি—বড়াই, বংশীধ্বনি শুনিয়া রন্ধনের রীতি
ভুলিয়া গেলাম । জুতী—প্রা 'জুতী' । (যুতি), যুক্তি ।

২। আড়বাঁশী—যে বাঁশী আড়ভাবে ধরিয়া বাজাইতে হয়, Flute
শ্রেণীর । শুআ—শুকপক্ষী । পরলা—পটোল । ভাজিলে—পাক
করিলাম ।

৩। সেইত—'ত' নিশ্চয়ার্থে । চিপঅ'—নিষ্পাদিত করিয়া ।
খোপিলে—প্রাক্ষিপ্ত করিলাম । চড়াইলে—চাপাইলাম । চাউল—
'চাউলা তণ্ডুলাঃ' দে° না° মা° ।

৪। তাহ—ক° ম°তে 'তাহ°'; প্রা° পৈ°এ 'তাহ' । তত্র, তথা ।
বাঁশ—বংশী ।

১। শুনো—শুন, শুনিতেছ । আউলাঅ'—অব্যবহা করিয়া ।

২। বাস—বোধ কর ।

নিধার কলসং ইত্যাদি—কৃষ্ণায়েষণতৎপর। রাধিকা। কলস কক্ষে
রক্তা সহ যমুনাতীরে গমন করিলেন ।

২। হইলো—হইলাম।

৩। চাহিত—‘ত’ দৃঢ়তা বিজ্ঞাপনে। সোআথ—কবিশেষরকৃত গোপালবিজয়ে,—

জোথা জাএ তোথাহ সোআথ নাঞ পাএ ॥ (পুথি)

৪। পার্যবাক—পাইবার নিমিত্ত।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৮

১। উপসন—দ্বিজ বিজ্ঞা অভিরামকৃত লক্ষ্মীরত-পাঞ্চালীতে,—

যুধিষ্ঠির আশ্রমেতে হৈলা উপসন ॥

শ্রামদাসের মীনচেতনে,—

তুমি আনি জ্ঞাতিগণ হৈলাম আসি উপসন.....

মুক্তারাম নাগের দুগাপুরাণে,—

বোর ভাগ্যে আসিয়া হইলা উপসন।

আজি রাত্রি থাও নাগো এক মুষ্টি অন্ন ॥

উপস্থিত। রোষিব—কষ্ট হইবে।

৩। পরিথে—পরীক্ষা করে।

৪। আন্ধাত—‘ত’ পক্ষমার অর্থে প্রযুক্ত।

—

—

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৯

১। উতরলা—অতিশয় চঞ্চলা, বিহ্বলা। হায়লী—ক্রিয়াগদের উত্তর জ্ঞালিঙ্গে ‘ল’ প্রত্যয়।

ত্রীনন্দনন্দন—পুথিতে ‘ত্রিরঘুনন্দন’। অনাথী—প্রাচীন বাঙ্গালাতে ‘অনাথনা’, ‘অনাথিতি’ প্রভৃতি পদের প্রয়োগ আছে।

২। নাছে—শৃগুপুরাণে,—

চন্দনে চচ্চিত বটে জগ রাজার নাছ।

জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

জন্মে জন্মে হণ্ডো তার নাছের কুকুর ॥

নাছে বাটে হাটে ঘাটে লোক হড়াহড়ি ।

বংশীদাসের পদে,—

কানে মকর কুণ্ডলে আস্ত মানুষ গিলে

কাঁচা পাকা কিছু নাচি বাছে ।

আমরা উহার ডরে সদাই ডরাই গো

বাহির না হই বাড়ীর নাছে ॥ (পং কং তং)

কবিকঙ্কণে,—

পেয়াদা সভার নাছে প্রজারা পলায় পাছে

ডয়ার জুড়িয়া দেয় থানা ।

(হাঁগুয়ান প্রেস, এলাহাবাদ)

বনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কেহ লক্ষপতি কেহ নাছের ভিক্ষুক ॥

যাতে প্রচলিত বহির্দ্বারবাচক ‘নাচ’ বা ‘নাছ’ শব্দের মূলে প্রাণ ‘নচ’ (নৃত্য) শব্দ থাকিতে পারে । পূর্বে বাসন্তবনের সম্মুখভাগে চণ্ডীমণ্ডপ এবং তৎসম্মুখে নাটমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণের রীতি ছিল । এত ‘নাচ-ঘর’ হইতে না ছ ছ আ র এবং সংক্ষেপে না ছ হওয়া সম্ভব । শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সম্পাদিত চৈতন্যভাগবতে ‘নাছ’ শব্দের সদর দরজা অব্যহত হইয়াছে । সম্ভবতঃ মহাত্মা কেরী (Dr. W. Carey) এবং হোটন (Sir Graves C. Haughton) সাহেবের সময় হইতে বাঙ্গালা কোষগ্রন্থগুলিতে শব্দটির পশ্চাৎ দ্বার, এই বিকৃত অর্থ স্থান পাইয়া আসিতেছে । বাহিরের বা সম্মুখের দ্বারে ।

৩। গুণএ—গণনা করে । সে ত—‘ত’ কিন্তু অর্থে প্রযুক্ত ।

৪। চোঠ—প্রাণ ‘চউট্ট’ । চতুর্থ ।

অথ রাধাং ইত্যাদি—অতঃপর মদনজর-পীড়িতা রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বৃদ্ধা যমুনায় বাহবার কথা বলিল ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১০

- ৩। চোরায়িতে—চুরি করিতে ।
 ৫। বাঁশীত—নিমিত্তার্থবোধক ‘বাঁশী’ শব্দের যোগে যম্ম ।
 ৬। চোরায়িব—চুরি করিব ।
 ৭। নিন্দাউলী—বংশীদাসে ‘নিদ্রাউলী’; বিজয়গুপ্তে ‘নিদ্রালী’ ।
 নিদ্রাকারক । নিন্দাইব—দুঃখ পাড়াইব ।
 ৮। সম্বোধিব কল্পণ উত্তরে—কি বলিয়া বুঝাইব । সম্বোধিব—
 প্রবোধিত করিব, প্রত্যাহত করিব ।

গত্বা রাধায়ুতা উত্থাঙ্গি—লুকা প্রদায় সহিত যমুনাতীরে বাইয়া বাঁশী
 অপহরণ করিবার আশায় মন্দের দ্বারা মাধবকে নিদ্রালু করিল ।

১। শরে—স্বর ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১১

নিদ্রাহো—নিদ্রাও । স্তুতিল—কৃতিবৎসের আশ্রয়বরণে,—
 রাত্রিকাল হইল ওয়া স্তুতিল তথায় ॥

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

স্তুতিলা একল লোক যমুনাকুল পাঠয়া ॥

শয়ন করিল । পিঁওর—প্রা° ‘সিহর’ (শিখর) । মন্তক ।

নিবন্ধন—নিবন্ধ, ব্যবস্থা ।

২। চোরায়িঅঁ—চুরি করিয়া ।

৩। যথঁ—যত্র, যেখানে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১২

৪। কাঁচলান্ত দাঁঘ্য রাএ—ডাক ছাড়িয়া কাঁদিয়া উঠিলেন ।
 কাঁচলান্ত—টানিয়া বাহির করিলেন । হাঁসি—হঠয়া । বিলপিলা—
 বিলাপ করিলেন ।

১। আলোচিঅঁ কাজে—কাজের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়া ।

হাকান্দ করুণা ইত্যাদি—ভূমিতে লোটাইয়া হাহাকার রবে বিলাপ করিতেছি । হাকান্দ—হায় হায় করিয়া ক্রন্দন ।

২। নীল—নইল । দুই বারা পাট—দুই প্রস্ত বা স্তবক যুক্তা প্রভৃতির ঝালর । থোপ—পুচ্ছাদির অনুকরণে নির্মিত ক্ষুদ্র স্তম্ভগুচ্ছ ।
তথি—তাহা ।

৩। কান্দান্ত—কান্দিতে লাগিলেন ।

৪। মুছিলান্ত—মুছিলেন, মার্জিত করিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৩

কহিলান্ত—অসমীয়া লঙ্কাকাণ্ডে,—

মাধব কন্দলি কহিলন্তু অন্ন করি ॥

কহিলেন ।

১। হয়—হও । আযাত্রাঞ—অযাত্রায়, কক্ষণে । শিয়রত—
গুণরাজ ধানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে ।

মন্তকহিত ।

আতোষ—আতোষ, হঃখ ।

২। তেঁ—কু° চ° এ ‘তে’ (তে) । তাহার্য্য । চোরায়িল—
চুরি করিল ।

৪। হাসিলী—ক্রিয়াপদের উত্তর জ্বীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৪

১। জার—প্রা° সম্বন্ধবাচক ‘জাণ’ শব্দ হইতে ‘জার’ এবং ‘জাহাণ’
তথা জাহার হওয়া অসম্ভব নহে । অপভ্রংশ ভাষায় যুগ্মদ্বারা শব্দের উত্তর ‘ঈয়’
প্রত্যয় স্থানে ‘ডার’ আদেশের বিধান আছে (সিদ্ধ হে°, ৮।৪।৪৩৪) ।

মেণ—ক° মতে ‘মণ’ (মনাক) ; কু° চ° এ ‘মণয়ং’, ‘মণা’, ‘মণিঅং’ ।

চণ্ডীদাসের পদে,—

তা দেখে যো মেন নয়ন চকোর
পিতে চাহে স্নানকরে ॥

কহিতে কহিতে দেখিতে দেখিতে
সে সব মিছাই মেন ॥

প্রাচীন বাংলাতে কিন্তু, তবু প্রভৃতি অর্থে এবং কথার মাত্রারূপে ‘মেনে’ শব্দের প্রয়োগ অবিরল। প্রাচ্য হি° ‘মহু’ (জৈসে) শব্দ তুল°। দাণে—প্রা° ‘দাণ’; একার বিভক্তি-চিহ্ন। দান।

৪। বুলিহে—বলিবে; ‘বুলিএ’ শব্দ তুল° (পৃ° ৫২, ৮৭)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৫

২। ধিকাদিক—ধিকার-বাক্য।

৩। গলাত—গলে। পইসও—প্রবেশ করি। মরোঁ—চৈতন্য-ভাগবতে,—

বলিহ আমারে যেন তখনেই মরোঁ ॥ (মধ্য°, ১৮শ অ°)

মাধবদেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

পূজ্যশোকে মরোঁ। যেনে আমি ছই জন ॥

মরি। এড়াও—এড়াই, অতিক্রম করি। থরল—গরল।

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—বুদ্ধার মুখে রাধিকার বাক্য শ্রবণ করিয়া কাতর কৃষ্ণ বেণু প্রাপ্তির উদ্দেশে বলিলেন।

১। সঘনে—চণ্ডীদাসের ভগিনীভাষ্য পদে,—

তাহার কারণে কহিল সঘনে
বাইতে আপন বাস ॥

পুনঃপুন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৬

বরহ বিনোদ—বিরহ-বাধা অপনোদনকর।

২। ঋক্ষিঞ্চল—খচিত বা খচিত করিলাম।

কৃষ্ণস্ত বচনং ইত্যাদি—অতঃপর বুদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া অহুঃখিত ভাবে (অর্থাৎ সমবেদনা প্রকাশ না করিয়া) রাধা পুনরায় গদাধরকে বলিলেন।

১। দোষ—দোষ দিতেছ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৭

২। স্মৃতিঅঁ—গুণরাজ ধানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

কেহত স্বামীর কোলে আছিল স্মৃতিয়ে।

চৈতন্তভাগবতে,—

স্মৃতিয়া আছিলুঁ ক্ষীরসাগরের মাঝে॥

শয়ন করিয়া। আঁছিলেঁ—মাধব কন্দলিকৃত কিস্কিন্দাকাণ্ডে,—

গর্ভত আছিলেঁ। দুই ভাই একে ঠাই।

পঞ্চদশ মাস দ্বার রাখিয়া আছিলেঁ।

নিলেহে—লইলে।

৪। পুঁছ—জিজ্ঞাসা করিতেছি। কোণ ভিঁউ—কোন দিক্ দিয়া, কেমন করিয়া।

৬। নিহে—প্রাচ্য হিঁ ‘নিহে’? লইলে।

৭। আমান—অমান্ত, অভদ্রতা।

৮। বহুমূল—বহুমূল্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১৮

৯। নেওঁ—লই।

১০। নটকৌ—খট্টা, কুচেষ্টাবতী। ছিনারী—কুলটা, পুংসলী,

‘ছেনারি’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (নং ৫১২)। **সত্যে ভাষ** ইত্যাদি—সত্যে তোমার আস্থা বা শ্রদ্ধা নাই। **নিলা**—লইলে।

১। **উষা ট**—উছোট, (উৎ, উপরি এবং চোট, আঘাত)। যাত্রাকালে চরণাগ্রে আঘাত পাওয়া অশুভলক্ষণ। **মানিলে**—মানিলাম, গ্রাহ্য করিলাম। **বাওঁর**—বামের। **শিআল**—মাগধী প্রাং। শৃগাল।

আখায়িল ঘাঅত ইত্যাদি—কানাই ধোত ক্ষতে বিষের জালা উৎপাদন করিল। **আখায়িল**—বাকুড়া-বীরভূম অঞ্চলে প্রক্ষালন করা অর্থে ‘আখালা’ তথা ‘পাখালা’ শব্দ প্রচলিত। **ধোত**। **ঘাঅত**—প্রাং ‘ঘাঅ’ (ঘাত); ‘ত’ বিভক্তিচিহ্ন। **জালিল**—প্রজ্বলিত করিল।

২। **সগুণী**—ব্যাধ; নিমিত্তজ্ঞ, শাকুন শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। **খাপর**—প্রাং ‘খপ্পর’। খপ্পর, নর-কপাল। **ভিখ**—প্রাং ‘ভিক্খা’। ভিক্ষা। **করুআ**—মুর্শিদাবাদের প্রাদেশিক ‘কড়আ’ (তৈলাধার)। চৈং চং এ ‘করোআ’ (করঙ্গ); দেশী শব্দসংগ্রহে ‘মজ্জপরাবেদনভণ্ডে করিআ’। ভাণ্ড-ভেদ। **তেলী**—শোরসেনী ‘তেল্লিও’ (তৈলিকঃ); মাগধী অপং ‘তেল্লীই’। তৈলকার।

৩। **দেশান্তর লইবৌ**—ভিন্ন দেশে যাইব। **কাহত**—নিমিত্তার্থ ‘লাগিআ’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩১২

৪। **বোলও**—বলি, বলিতেছি। **করুণ**—প্রাং। করুণা।

১। **ঘোড়সি**—জুড়িভেঁছিস, আরম্ভ করিতেছ। **তিরীকলা**—নাগরীপণা।

৩। **লৈবৌ**—নাথবদেবকৃৎ আদিকাগে,
অই সিন্ধু পুত্র বুলি নাম লৈবৌ কার।

আবচারে—অলক্ষিতে।

৪। বড়ায়িতে—‘তে’ বস্তুর অর্থে প্রযুক্ত। হাস—সংস্কৃত-সম শব্দ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২০

১। পৈসে—প্রবেশ করায়। গিহৌক—গৃহীকে, গৃহস্থকে।

২। মিঠ—‘মিচ’ অথবা ‘মিছ’ হইবে বোধ হয়। মিথ্যা। আনু—
লিপিকর-প্রমাদ; ‘আনু’ হইবে।

৩। হরিবো—অপহরণ করিব। তোক্ষোঞি—‘ঞি’ কর্তৃ-
কারকের চিহ্ন। সিআন—সজ্জান, চতুর। হি° ‘সন্মান’ শব্দ তুল°। যান—
জান’, অবগত হও। পরক—অপরের বা অপরকে। বিনাসী—বিনাশ-
কারিণী।

১। চোরাঅ—চুরি করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২১

২। দোষসি—দোষ দিতেছি।

১। চতুখী—চতুর্থী। নিশাপতী—ভাদ্র-শুক্র। চতুর্থীর চন্দ্র সাধারণে
‘নষ্টচন্দ্র’ বলিয়া সুপরিচিত। পূর্ণ—প্রা° ‘পূর্ণ’। পূর্ণ।

চুরণী—অপহরণকারিণী। ৩° ‘চোরণী’ শব্দ তুল°।

২। খণ্ডাবচনৌ—মোদক বিক্রয়কারিণী।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২২

রাধে বুদ্ধাং ইত্যাদি—রাধে, অতি মুখ্য (চতুরা) বুদ্ধা ছলনা করিয়াছে ;
তাহা দেখিয়াও যে তুমি আমার বন্ধনা করিতেছ, তাহা আমার জানা আছে।

১। গেলৌ—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

স্তম্ভী বীজে নৈলৌ মই কৈলাসক প্রতি।

মাধব কন্দলিকৃত কিক্কিয়াকাণ্ডে,—

অম্বর মারিবে প্রতি হ্রয়ো ভাই গৈলোঁ ।

গেলাম, বাইলাম ।

৪। বিচারিঅ' চাহ—খুঁজিয়া দেখ ।

৫। চোরায়িলে—চুরি করিলে ।

পৃষ্ঠাক—৩২৩

নিপীয় রাধাবচনং ইত্যাদি—রাধিকার অস্বীকারমুচক পক্ষ্য বা ক্য প্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বংশীর উদ্দেশে বহু বিলাপ করিলেন ।

১। নাল বিক্লিল ইত্যাদি—তাহার বহির্ভাগ বলয়বদ্ধ বা বলয়বদ্ধ করিলাম । ‘নাল বিক্লিল’ এইরূপ পাঠ হইবে বোধ হয় । তুল—‘সুবন্ধের সাধী হিরার বিক্লিল কাম’ (পৃ ২৯৩) । নাল—(নল), বলয় । শিঅরে—একার পঞ্চমী অর্থে প্রযুক্ত । শিথরদেশ হইতে, মাথা হইতে ।

২। গাঁও—চৈতন্যভাগবতে,—

তোমার হইয়া যেন গৌরচন্দ্র গাঙ ।

(আদিং, ১২শ অং)

হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাঙো ॥

(মধ্যং, ১০ম অং)

গাই, গান করি স'রে—প্রা° ‘সর’ ; একার বিভক্তিচিহ্ন । সরে ।

পৃষ্ঠাক—৩২৪

সিঅরে—প্রা° ‘সিহর’ (শিথর) ; একার পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত ।

৩। বনমালা—পত্রপুষ্পময়ী পদ পর্য্যন্ত লক্ষিতা । বৈজয়ন্তী, রত্নমালা এবং বনমালাভেদে মালা ত্রিবিধ ।

৪। পড়িহাহে—প্রতিভাত হয় ।

২। চুরিণী—চোররমণী ; তুল° ‘ঘরিণী’ (প্রা° পৈ°) ।
হয়িলাহেঁ।—মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কালে ফল শূত্র দেখি হইলোহেঁ হতাশ ॥

হইলাম ।

৩। সাধিলেহেঁ—সাধন করিলে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৫

১। চোরায়িলি—চুরি করিলি । বেড়ায়িএ—ফিরিতেছি । পুন—
কু° চ° এ ‘পুন’, ‘পূন’ । পূণ্য । পাহ—পাও, প্রাপ্ত হও ।

২। ঘাটিএ—✓ঘাট (স° ঘট) আলোড়নে । আলোড়ন করি ।

৩। উচিতেঁ গরুঅ মনে ইত্যাদি—হে আশ্রয়-সেবিকা, তোমার
উচিত, হর্ষচিত্তে ও স্নিহমুখে আমার তাহা (বংশীটি) দাও । গরুঅ মনে—
হর্ষভারাক্রান্ত চিত্তে, ভরপুর আনন্দে ; তুল° ‘হাসো হাসে খল থলি গরুঅ
মনে ॥’ (পৃ° ২৬০) । মুচুকে হাসী—শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবুর শব্দকোষে
‘মু চ কি হাসি প্রাচীন বাণ্ডে নাই’, এইরূপ লিখিত হইয়াছে । আমরা কিন্তু
প্রাচীন সাহিত্যে উল্লিখিত শব্দের ভূরি প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছি । নিম্নে অল্প
কএকটি উদাহরণ প্রদত্ত হইল । ডাকচরিত্রে,—

আড় চক্ষে চাহে মুচকি হাসে ॥ (পুথি, ১০৯০)

গোবিন্দদাসের স্মরণমঞ্জল গীতে,—

মানিনী মান মখন মুচুকাঅনি

মুনি মানস মুকুছান ॥ (পুথি)

কীর্তনানন্দে,—

অঞ্চল নয়নে হেরি মুখে সুন্দরী

মুচকায়ে ফির গেল ।

কবিরঞ্জনর ভণিতায়ুক্ত পদে,—

আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।

ঈষৎ হাস্ত, চাপা হাসি ।

৪। খোজসি—খুঁজিতেছ, অবেষণ করিতেছ। কাটো—কাট, ছেদন করি। নাক—দেশী প্রা° ‘নক্’। নাসিকা।

৫। বসুল—যুক্তার্থে ‘ল’ প্রত্যয়। সেতুবন্ধ, ৪৪শ শ্লোকে ‘পত্তলবিড়বা’ (পত্নযুক্তা বিটপা যেবাং তে) ; গো° ব’, ৫৪৫ শ্লোকে ‘উম্‌হাল-তরু-ছায়া’।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৬

নিরাশসবনেনাহং ইত্যাদি—আমি রাধা হইতে যজ্ঞে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিকলীকৃত হইয়াছি ; সম্প্রতি বুদ্ধে, রাম বংশীলাভের উপায় বল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৭

তপ্তী—২৪ পরগণায় ‘তপ্তাই’ ; কথা কাটাকাটি, বিতর্ক।

প্রযুক্তকাকুবচনং ইত্যাদি—সকলসমক্ষে ত্রীকৃষ্ণকে কাতর-বাক্য বলিতে দেখিয়া বুদ্ধা রাধিকাকে এই কথা বলিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩২৮

১। পিন্ধে—পরিধান করে। দুবল—প্রা° পৈ° এ ‘দুবল’। দুর্বল।

৩। অবগাহী—অব-√গাহ, মজ্জনে। বিদ্যাপতিতে,—

অপনেছ মনে গুনি বুঝ অবগাহি।

এত দিন অছলাহু আন ভানে হমে

আবে বুঝল অবগাহি।

মাধব কন্দলিকৃত স্মরণাকাণ্ডে,—

রাজ্যে বুলিলা যত শাস্ত্র অবগাহি।

উক্তমূর্খপে আলোচনা করিয়া, বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া।

বুদ্ধাবচনমাকর্ণ্য ইত্যাদি—বুদ্ধার বাক্য শুনিয়া অনঙ্গ-শরে কাতর রাধা অহুরাগ ও চাতুরীর সহিত কৃষ্ণকে কহিলেন।

১। নারিএ—পারি না বা পারিতেছি না।

পৃষ্ঠাক—৩২০

রাধিকাবাচমাচম্য ইত্যাদি—রাধিকার বাক্য শ্রবণে প্রমোদমহর হরি বংশী লাভের ছরাশায় বুদ্ধাকে বলিলেন।

২। আতোষ—অতুষ্টি।

পৃষ্ঠাক—৩৩০

৪। আবসে—কুঁচ এ ‘অবসে’। অবশ্র।

কৃষ্ণশ্র বচনং ইত্যাদি—বুদ্ধার মুখে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া কাতরা রাধিকা কৃষ্ণকে মধুর বাক্য বলিলেন।

৫। মৈলে।—মরিলাম।

পৃষ্ঠাক—৩৩১

৭। তোক—‘প্রতি’ শব্দের যোগে যজ্ঞী।

১১। মরসিল—ক্ষমা করিলাম; ‘মরিবহ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫৭১)।

১২। কালী—কালিন্দী।

বংশীখণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

রাধাবিরহ

—*—

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০২

ইথাং কৃষ্ণগতপ্রাণা ইত্যাদি—এইরূপে কৃষ্ণগতপ্রাণা রাধিকা কোনও
রূপে গৃহকর্ম করিয়া কিছু কাল নিষ্কর্মে অতিবাহিত করিলেন। হরির দীর্ঘ
বিরহে পঞ্চশরাতুরা হরিণী-হারিনয়না রাধা রক্তাকে এই কথা বলিলেন।

১। নাইল—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

আমার থানক আইল সবে দেবগণ।

শনি কিয় নাইল বুলি করি কোপমন ॥

দূত পঠাই দিলা দেবী আমার পাশক।

না আইল, আসিল না।

২। পড়এ—উপস্থিত হয়, উদ্ভূত হয়। পাঅবোঁ—পাইব, প্রাপ্ত
হইব।

৩। চৈত—প্রা° ‘চৈত’। চৈত্র।

৪। সুতিলোঁ—শয়ন করিলাম।

৫। লাসী—বহুমূল্য বস্ত্র-ভেদ। হি° ‘লাহী’ শব্দ তুল°। সে
কাহ্নাঞ ইতাদ—সে কানাই উদ্যোগ হইয়া গেল অর্থাৎ নিরুদ্দেশ হইল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩০৩

৬। ছুয়িলোঁ—স্পর্শ করিলাম।

৭। মলয়—কেহ কেহ অনুমান করেন, শব্দটি তামিল ‘মলৈ’ হইতে
উদ্ভূত। দক্ষিণ দিকস্থ পর্বতবিশেষ; উহার অপর নাম চন্দনাজি। বসন্তের
প্রারম্ভে চন্দনাদি বৃক্ষের স্নগন্ধ বহন করে বলিয়া দক্ষিণ-বায়ুকে ‘মলয় পবন’

বলে। শিয়ল—কং ম'তে 'সীঅল'; গোং বং এ 'সীয়ল'; প্রাং পৈং এ 'সিঅল'। শীতল।

১১। আপণা মগর ইত্যাদি—আপনাকে মকরের পেটে দিয়া কৃত কৰ্মের প্রায়শ্চিত্ত করিব। মগর—মকর, গজার বাহন, পৌরাণিক জলজন্তু-বিশেষ। ভোজ—প্রাং 'ভোজ্জ'। ভোজ্য।

১২। ভাগ—ভাগ্য, পুণ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৪

১। কহিআরোঁ—কহি, কহিতেছি।

৩। নেহানিলোঁ—দেখিলাম। ঈসত বদন করী—ঈষৎ মুখ-ভঙ্গি করিয়া অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য করিয়া।

৪। চউঠ—প্রাং 'চউট্ঠ'। চতুর্থ।

১-৪। দেখিলোঁ প্রথম নিশী ইত্যাদি—পদটি পদাবলীর মধ্যে নিয়মিত আকারে পাওয়া গিয়াছে।

বিভাষ।

প্রথম প্রহর নিশি স্নানপন দেখি বসি

সব কথা কহিয়ে তোমায়ে।

বসিয়া কদম্বতলে সে কান্নু করেছে কোলে

চুষ দিয়া বদন-উপরে ॥

অঙ্গে দিয়া চন্দন বলে মধুর বনে

আর বায় বাঁশী স্নমধুরে।

চাহিলেন সুরতি নাহি দিল পাপমতি

দেখিল কৃষ্ণ দোজি প্রহরে ॥

তৃতীয় প্রহর নিশি মুই কৃষ্ণ কোলে বসি

নেহারিহু সে চাঁদ-বদনে।

ঈষৎ হাসন করি প্রাণ মোর নিল হরি

বিয়াকুল হইল মদনে ॥

চতুর্থ প্রহরে কান করিল অধর পান

মোর ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিল নাদে ভাঙ্গিল আমার নিঁদে

রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥১

উদ্ধৃত পদের ভাষা অধুনা প্রচলিত ভাষার খুব নিকটবর্তী ; সুতরাং চণ্ডী-দাসের ভাষা যে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া আসিতেছে, ইহা হইতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৫

আণিআর—আন', আনয়ন কর ।

২। মলয়া বাঅ—শরীর ও মনের আনন্দপ্রদ সৌরভময় বসন্ত-বায়ু ।
কেহে করে গাএ—গা কেমন করিতেছে । আনাওঁ—আনাই,
আনয়ন করাই ।

৩। এ মোর বাহুর ইত্যাদি—কৃষ্ণ-বিরহে রাধা অতিশয় শীর্ণ হইয়াছেন, তাই বাহু হইতে বলয় পুনঃপুন খুলিয়া পড়িতেছে । বিজ্ঞাপতিতে,—
কঙ্কণ বলয়া গলিত দুহঁ হাত ।

বলএ—প্রা° 'বলঅ'; একার কর্তৃকারকের চিহ্ন । অনমৌষ—অনিমিষ,
পলকহীন । বাট চাহঅঁ—পশ্চিম-রাষ্ট্রের প্রাদেশিক । পথ চাহিয়া,
অপেক্ষা করিয়া । •

৪। এবঁ মোর ইত্যাদি—এখন আমার ভরা যৌবন । আমরিসে—
প্রা° 'অমরিস' । অমর্ষ, ক্রোধ ।

১। ঘুস ঘুসাঅঁ—√ঘুস (সং ঘৃষ), ঘর্ষণে । ষিকিষিকি, ঘৃহ
জ্বলনে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৬

৪। উতাপঠ—উৎ-✓পট, বিদারণে। শিন্ন, ব্যথিত।

১। এ ধন যৌবন ইত্যাদি—তুল্য,—

শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর

তোড়হ গজমতি হার রে।

পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙ্গারে

যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

সীথার সিন্দূর পোছি কর দূর

পিয়া বিষু সবতি নৈরাস রে। (বিজ্ঞাপতি)

২। যবে কাহু ইত্যাদি—কপাল-দোষে যদি কানাই না মিলে।
মিলিছে—মিলে বা মিলিবে।৩। কাহু সমে ইত্যাদি—কানাইর সহিত কেলি-বিলাস করিতে
পাইলাম না। শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতি-সাধনায় সিদ্ধি লাভের সুযোগ পাইলাম না।৪। মাথে শব্দ সম ইত্যাদি—কানাই আমার এইরূপ বিলাস-বেশ
দেখিয়া কেন দূরদেশে গমন করিলেন। শিসতে—সিঁধাতে। গেলান্ত—
শূন্তপুরাণে,—

এত বোলি তপস্স্থাপে গেলেন্তু ভগবান।

ভবানীদাসকৃত নয়নামতীর গানে,—

পুরী মধ্যে চারি নারী গেলেন্তু চলিয়া।

রাম রাজার যুগলুঙ্গ-সংবাদে,—

তবে আর কথ দূরে গেলেন্তু রাজন ॥

গমন করিলেন। বিদূর—বিজ্ঞাপতিতে,—

চরন কোমল পথ বিদূর ॥

মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

নিবেক রামক বিদূরক নিশাচর।

সুদূরে, দূরদেশে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৭

১। **নেহাত**—নিমিত্তার্থ ‘লাগিআ’ শব্দের যোগে ষষ্ঠী ; ‘নেহত’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৭২)। প্রীতির।

৩। **সুধিঞ**—সন্ধিতে। **পাইবৌ**—মাধব দেবের আদিকাণ্ডে,—
ইহান সমান বর পাইবৌ কেনে করি ॥

মনে গুণে কেন মতে পাইবৌ জানকীক ।

আণো—জানি, অবগত হই ; ‘আণাও’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫২৭)।

কমণ সুধিঞ যাইবৌ ইত্যাদি—সুবদনী রাধে, তুমিই বল, কোন্ পথে যাব, কোথায় তা’র ধরা পাব। হে মুগ্ধে, (আগে) তাহা অবগত হই, তাহা হইলে বিবিধ কৌশল করিয়া মুরারিকে আনিয়া দিতেছি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৮

৪। **সোঅ**—শোও, শয়ন কর।

৫। **কি স্ততিব** ইত্যাদি—তুল্য—

চান কিরণ মোহি সহলো নই যায়।

চানল শীতল মোহি ন শোহায় ॥ (বিজ্ঞাপতি)

স্ততিব—শয়ন করিব।

৬। **সিতল**—পা° ‘সাতল’। শীতল। **বুলাঅ**—বুলাও, ব্রমণ করাও।

৯। **খাউ**—খাউক।

১০। **ধার**—ধারা, জলস্রোত।

১। **শত পল** ইত্যাদি—বড়াই, এক শত পল সোনা লইয়া এই ব্যাপারে যোগ দাও। **পল**—চারি তোলা পরিমাণ। **মেল**—মিলিত হও।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৩৯

২। **চাহিহ**—খুঁজিও, অন্বেষণ করিও।

৩। **করে করতাল** ইত্যাদি—কখন করতাল ধ্বনি করে, কখন বংশী বাদন করে

- ৫। পাছু—প্রা° ‘পচ্ছা’, (পশ্চাৎ); অপ° ‘পচ্ছহ’; প্রাচ্য হি° ‘পাছু’।
 পশ্চাতে। লান্মাএ—ঝুলাইয়া দেয়।
 ৮। নিন্দ ভোলে—ঘুমের ঘোর উপলক্ষে।
 ১০। সুরঙ্গে—অনন্দ বিলাসের সহিত।
 ১৩। তবে স—তবে সে।
 ১৪। তর্থাহৌ—সেখানেও। অশঙ্কিত—সঙ্কত। ‘অসনান’,
 ‘আথান’ প্রভৃতি শব্দ তুল°। নিধুবনে—কেলিবিলাস।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪০.

- ১৫। ভাগীরথীকূলে—‘ভগীরথকূলে’ অর্থাৎ ভগীরথ নামা (কোন)
 গোপগৃহে, এইরূপ অর্থ হইতে পারে। উপরে ‘যমুনার কূলে’ (পৃ° ৩৩৯)
 বলা হইয়াছে।
 ১৬। সাগরের ঘরে—পূর্বে একবার পাওয়া গিয়াছে (পৃ° ৬)।
 এখানে আবার সা গ র গো আ ল বলা হইতেছে। ইনি কে? পুছিহ—
 জিজ্ঞাসা করিও।

- ১। মোঞ ত—‘ত’ অবধারণে। চাহ ত—‘ত’ অসুরোধ-বাক্যের
 মুহূর্ত্তা সম্পাদনে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪১

- ৪। তোকে পাইবে হরী—তোমায় শ্রীকৃষ্ণ মিলিবে

- ১। চুকে—সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া।

সাদ—প্রা° ‘সদ্ধা’ (শ্রদ্ধা)। সাধ, অভিলাষ।

- ২। বউল—প্রা° ‘বউল’। বকুল। ধার—প্রান্ত, ঝালর। পিন্ধিঅা-
 পরিধান করিয়া।

পৃষ্ঠাক—৩৪২

৩। যেহু মনে—যেহুপে, যেমন করিয়া।

১। সে দিগেঁ ইত্যাদি—বসন্ত কি সে দিকের সংবাদ রাখে না? অথবা সে অঞ্চল কি বসন্তের অধিকারের বাহিরে? উয়ে—নাম-ধাতু; প্রা° ‘উণ্’ বা ‘উম্’ শব্দ হইতে বোধ হয়! পোড়ে, দগ্ধ হয়। তুল°—‘হুধের ভাঁড় নিতে উঅাঁ’তে হয়’।

২। মুকুলিল আশ্র সাহারে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

সাহর মজর ভমর শুজর

কোকিল পঞ্চম গাব।

দখিন পবন বিরহ বেদন

নিঠুর কস্ত ন আব ॥

সাহারে—প্রা° প্র°, গো° ব° প্রভৃতিতে ‘সহআর’ (সহকার); একার কর্তৃ-কারকের চিহ্ন। স্তগন্ধ আশ্রবৃক্ষ।

৪। তা দেখিতে ইত্যাদি—তাহা দেখিতে আমার প্রাণ বাহির হইবে। জাএব—✓জা-এব (এব)। যাইবে।

পৃষ্ঠাক—৩৪৩

৫। নয়িলেঁ—লইলাম।

৩। যোলহ—প্রা° ‘সোলহ’।

পৃষ্ঠাক—৩৪৪

অশরীরশরৈঃ ইত্যাদি—অনঙ্গ-শরে কুশিতাঙ্গ-যষ্টি, প্রবল মনোবেদনা-যুক্তা, নিরানন্দা অভিমহা-পত্নী (রাধা) দীর্ঘ কাল হরির চরিত্রসমূহ চিন্তা করিয়া বৃদ্ধাকে বলিলেন।

[গত-সাত-ততিঃ--নিরানন্দপ্রবাহ বা আনন্দপ্রবাহহীনা। সাত=সুখ=আনন্দ। ততিঃ=প্রবাহ=সমূহ। জনী=পত্নী।]

২। বিকাসিলেঁ।—বিকসিত করিলাম, প্রকাশ করিলাম।

৩। প্রতি বোল ননন্দ বাছে—কথায় কথায় ননদ দোষ ধরে বাছে—✓বাছ, বিশেষণে। আছে—আনন্ত হয়।

পৃষ্ঠাক—৩৪৫

১। আসুখ না কর—হঃখ করিও না। দেহগতি—কারিক চেষ্টা বা দৈহিক অবস্থা। মোতে লাগে দুখ—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক। আমার হঃখ হয়।

হৃদয়ে ভরস কর—মনকে বুঝাও। ভরস—প্রবোধ। হি° ‘ভরোস’ শব্দ তুল°।

২। পুছিউ—জিজ্ঞাসা করি।

পৃষ্ঠাক—৩৪৬

১। কনয়া—প্রা° প্র°, প্রা° লক্ষ্মী, কু° চ° প্রভৃতিতে ‘কণয়’। কনক-নির্মিত বা সুবর্ণোজ্জ্বল। ফোটা—গোলাকার তিলক। উয়ে—উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে। গোটা—একটা, সম্পূর্ণ।

২। বঅনে—প্রা° ‘বঅণ’; একার প্রথমীর চিহ্ন। বদন। কনে—কু° চ°এ ‘কন্ন’; একার সপ্তমীর চিহ্ন। কর্ণে।

৩। ঘাঘর—প্রা° ‘ঘগ্ঘর’ (৭) প্রাচীন সাহিত্যে ‘ঘাঘর’ শব্দ অবিরল। যুজ্জ্বর, ক্ষুদ্র ঘটিকা।

মগর—জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে,—

টাড় মগর হার চরণে মগরা।

পদান্তরপ্ৰভেদ; ‘মগর খাড়ু’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫০৯)। সে কৃষ্ণ গেলান্ত গগনে—তুল° ‘সে কাহাঞি গেলা আকাশে’ (পৃ° ৩৩২)।

৪। তথ্যিত—তথ্য।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৭

৩। তো—প্রা°। নিশ্চয়ার্থে।

৪। পরতয়—প্রত্যয়। তলাক—‘ক’ দ্বিতীয়ার চিহ্ন।

১। বিছাইয়া—বিছত করিয়া, পাতিয়া

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৮

হেন নেহ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণে এরূপ প্রীতি যে, শ্রীরাধা বড়াইর নির্দেশ-
মত সহর্ষে যাত্রা করিলেন। উদ্দেশে—উল্লেখ-মত।

২। কর—হিন্দুর অমরূপ। করিয়া। বাটা—শৃং পুং, ময়নামতীর
পৃথি প্রভৃতিতে।

৩। চালএ—বিচলিত করে। মানে—বোধ করে।

৪। রাহী—শৃং পুরাণে,—

লক্ষ্মী চারি জুগের রাই

ময়নামতীর গানে,—

রাজা বলে শুন মা জননী লক্ষ্মী রাই।

বিশ্বাশ্রুতিতে,—

হরি হসি মিলিলি রাধিকা রাণী ॥

রাণী। ডা° গ্রীষ্মায়সন ‘রাহী’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—a beautiful
woman।

কদম্বস্য তলে ইত্যাদি—সেই কদম্বমূলে বহু ক্ষণ থাকিয়া মদন-শর-
কাতরা রাধা বহু বিলাপ করিলেন।

১। রাতিহো—রাত্রেও। দুখ—হঃখদায়ক। চখুত—চক্ষে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৪৯

পেটে—‘পোট্টং উঅরে’ (পোট্টং উদরম্)—দে° না° মা°। হি°, ও°
প্রভৃতিতে ‘পেট’। একার সপ্তমীর চিহ্ন। উদরে।

পৈসু—প্রবেশ করি। উথাঅঁ। পাথাঅঁ—উদ্বোধিত ও প্রবোধিত
করিয়া। তুল°—‘তুতিয়ে পাতিয়ে’।

২। রসত—নিমিত্তার্থ ‘লাগিঅঁ’ শব্দের যোগে ষষ্টি। রতি-সন্তোগের।

৩। দুখমতী—‘গুণমতি’, ‘কলমতি’ প্রভৃতি শব্দ তুল°।

দহদহ—ধ্বংসকে, দীপ্তিশালী। ঘাসির—‘বসি’ শব্দ করীয়বাচক। ঘুঁটের।

জালে—প্রজ্বলিত করে। ফুকে—প্রা° ‘ফুক্কার’; একার তৃতীয়ার চিহ্ন।
বিজ্ঞাপতিতে,—

ফনি মনি দাঁপ ভরমে দেই ফুক।

ফুংকার ঘারা। শাল—শল্য।

৪। কি মোর যৌবন ইত্যাদি—আমার (রূপ)-যৌবনে ফল কি?
ধন লইয়া কি করিব? ঘর-বাড়ী কিসের জন্ত? অন্ন-জলে (আর) রুচি নাই।
আমার জীবন-আশা কেন বড়াই? ভাএ—চণ্ডীদাসের পদে,—

হেন বেলে মোর নিঁদ দূরে গেল

হিয়ায়ে হইল দুখ।

সেই সত্য মোর কিছু নাহি ভায়ে

অজ্ঞেতে নাহিক স্মৃথ ॥

বিজ্ঞাপতিতে,—

নিশবদে স্ততল নিন্দ নহি ভায়।

ভক্তিরদ্বাকরে,—

নানা রত্নভূষা পরিধেয় স্তম্ভ বাস।

অপূর্ব শয়ন-শয্যা ভোজনবিলাস ॥

এ সব ছাড়িল কিছু নাহি ভায় চিতে ।

কৃষ্ণ বলরাম বনা কিছুই না ভায় ।

চণ্ডীকাব্যে,—

যে যাব ননে ভায় সে নারী ভজে তার

মুকুন্দ এই রস গান ॥

ভাল লাগে, রুচে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫০

১। আন্ধারী—প্রা° ‘অন্ধার’ । বিজ্ঞাপতিতে,—

জামিনি আধ অঁধার ।

দামিনী আএ তুলাএল হে

এক রাত অঁধারী ।

অন্ধকার । বুরোঁ—অশ্রু বর্ষণ করি ।

নারিব—পশ্চিম-রাঢ়ের প্রাদেশিক । পারিব না ।

৩। বিশেষ—বৈচিত্র্য ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫১

১। সেজা—প্রা° ‘সেজ্জা’ । ‘সেজ’ বা ‘শেজ’ প্রাচীন সাহিত্যের চিহ্নিত শব্দ এবং রাঢ়ের পশ্চিম প্রান্তে অতাপি প্রচলিত । শয্যা ।

২। গহীন—ভূম্বর ।

৩। এঁহিত—‘ত’ নিশ্চয়াথে । পুঁড়িয়া—দগ্ধ করিয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫২

রাধামাধবমন্দির ইত্যাদি—এনে এনে রাধা-মাধবের অন্বেষণে পরিত্রাস্তা মদনজরে কাতরা রাধা বৃদ্ধকে বলিলেন ।

১। পরিভাবিল—পরিচিন্তন করিলাম, ভাবিয়া দেখিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৩

সংপ্রহৃষ্টোহু ইত্যাদি—অন্ত (স্বপ্নে) প্রহৃষ্ট গোবিন্দ আমার সহিত
রমমান হইয়াছেন ; স্তবরাং বৃদ্ধে ! তুমি তাঁহার নিকট প্রণাম নিবেদন করিতে
যাইবার উপায় বল।

১। এ—কথা বা সুরের মাত্রা। আলিছিল—আসিয়াছিল। বীরভূম
অঞ্চলের ইতর প্রয়োগ ‘আল্ছিল’, ‘হল্ছিল’, ‘গেল্ছে’, ‘হল্ছে’ ইত্যাদি ; কিন্তু
‘করেছে’, ‘করিছিল’, ‘মেরেছে’, ‘মেরিছিল’, ‘থেঞেছে’, ‘থেঞিছিল’ প্রভৃতি।

২। শোভক—শোভনশীল।

৩। সূতী—বিজ্ঞাপতিতে,—

সূতি রহল তাঁহি কিছু ন অলাপি ॥

সূতি রহল হম করি এক চীত।

মাধব কন্দলিকৃত অযোধ্যাকাণ্ডে,—

দেখন্ত কৈকেয়ী সূতি আছে ক্রোধঘরে।

গুইয়া, শয়ন করিয়া। জাগিলে—জাগিলাম, জাগ্রত হইলাম।

৪। সুরতীঞ—সুরত কোল দ্বারা।

১। বাইঅ—বাদন করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৪

১। আছিলাহে—মাধব কন্দলিকৃত লঙ্কাকাণ্ডে,—

বৃক্ষর আরত গুনি আছিলোহে। তাক ॥

ছিলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৫

৩। বহারিলে।—বহন করাইলা ।

১। নারিলে।—পারিলাম না ।

চাহিতে না ফুরে—দেখিতে ইচ্ছা করে না

২। লাজাই—লজ্জা বোধ করি ;

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৬

১। হিরণ্য বিদারী—হিরণ্যকশিপুর বিদারণকারী। গোকুল
তরী—গোকুলাবতার ।

২। তৈল পাঞ্জর শেষ—চণ্ডীদাসের পদে ‘পাঁজর হইল শেষ’,
‘খসিল পাঁজরের বন্ধ’ ।

৪। দূতা দিঅ। ইত্যাদি—কপূর-তাম্বুলাদি প্রেরণ কামাচার আমন্ত্রণের
সঙ্কেত-ভেদ । পূর্ববর্তী পদে ‘গুআ পান দিঅ’ ইত্যাদি (পৃ° ২৭৮) । উনমত
কালে—যে বয়সে হিতাহিত জ্ঞান ছিল না অর্থাৎ শৈশবে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৭

৫। ঋগুহ বিদুরে—দূরে ত্যাগ কর অর্থাৎ ক্ষমা কর ।

২। সন্ধে—সমে, সহিত ।

৩। তবে নাম ইত্যাদি—তখন শিশু এবং সতী বলিয়া স্বীয় নাম চিহ্নিত
করাইলে অথবা কখন পুরুষ-সঙ্গতা হও নাই বলিয়া আপনাকে পরিচিত করিলে।
পাড়ায়িলে—অঙ্কিত করাইলে, চিহ্নিত করাইলে। আবালি—বালিকা বা
বালাবধি ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৮

২। কাহ্ন মোর কুটুন্স ইত্যাদি—কানাই আমার দূর সম্পর্কিত (অর্থাৎ তুমি এবং আমি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধযুক্ত নহি); সুতরাং আমার মন নিকট জ্ঞাতে অধুরক্ত নহে। তুমিই আমার এক মাত্র আশ্রয়; দূতীকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ।

৩। পরসন—প্রসন্ন। পূয়—প্রিয়।

৪। নিফল না কর ইত্যাদি—আমি রাধা (আরাধিকা), আমার ঘোবন নিফল করিও না।

১। করিলে—করণান্তর, করিলে পর। পাইঞ—‘পাইঞে’ বা ‘পাইএ’ হইবে বোধ হয়। প্রাপ্ত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৫৯

আনুসর—অনুবর্তন কর, অপস্থত হও।

২। দশমী—কবি শ্যামদাসের মৌনচেতনে,—

বন্দিয়া দশমী দ্বার জোগে কর ভর॥

সংখ্যা অর্থে প্রযুক্ত।

৩। ছেদিলে—ছেদন করিলাম। ভোলো—ভুলি, বিস্ময় বা মোহিত হই।

চিরায় মধুরং ইত্যাদি—বহু ক্ষণ শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া জগদ্রম্যা রাধা সসকল বাক্য বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬০

৩। জাগিল—জাগলাম। আভাগী—মন্দভাগিনী।

৪। নারিল—পারিলাম না।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬১

১। কাটিলেঁ—কাটিলাম।

নেবারিল—নিবারণ করিলাম। তোরে—তোমা হইতে।

২। আক্ষা লঞা ইত্যাদি—আমা দ্বারা পরদার অযুক্ত।

১। সর—সরিয়া, অপস্থত হইয়া; তুল° ‘কর’ (পৃ° ৩৪৮)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬২

জবে—যখন। তোহাঁক—তোমায়।

৩। পরিভাব—পরিচিস্তন কর, বিচার কর। আনুগতি—অনুগতা।
ভকতী—ভক্ত।

১। বিমোচিলেঁ—বিমোচন করিলাম, মুক্ত হইলাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৩

আক্ষাত—আমার উদ্দেশে বা নিমিত্ত।

৩। কুরর—তুলসীদাসে ‘কুঁৱর’। কুমার। সৎপিল—সমর্পণ করিল।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৪

২। তোক্ষ্ণে—প্রা° ‘তুম্হে’ (যুগ্মান্)। তোমায়।

৪। নরকের ফল—নরক ভোগ।

৫। আরৌ—অরি, শত্রু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৫

বালেন্দু—প্রতিপদের চাঁদ, ছল্ভ বস্তু।

৭। ভজিলেঁ—ভজনা করিলাম, পূজা করিলাম।

১। ছুতর—প্রা° ‘ছত্তর’। বিজ্ঞাপতি,—

আতর ছুতর নরি

ছুতর রজন দূর অভিসার।

ছত্তর। লাজে পিঠ দিঅ’—লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া।

২। তেআগিল—ত্যাগ করিলাম। উত্তর—সম্মতি।

৩। রতীঞ—রতি-হেতু।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৬

১। সকল সংপূন্ন ইত্যাদি—আমার যৌবন যাবতীয় সৌন্দর্য্য-সম্পদে পরিপূর্ণ। সাজে—সজ্জায়।

সিতা রামে ইত্যাদি—হে চক্রপাণি, রাম বিনা দোষে সীতা দেবীকে ত্যাগ করিয়া অশেষ যাতনা দিয়াছিলেন এবং স্বয়ং ততোধিক বেদনা পাইয়া-ছিলেন।

২। চিন্তো—চিন্তা করি, ভাবনা করি। তবে’ তিরীবধ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

তিরিবধ পাতক লাগয় তোয় ॥

তিরী বধ—দ্বীহত্যাঞ্জনিত পাতক।

৩। তোর মোর—তোমায় আমার।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৭

পরিহরিলে’—পরিত্যাগ করিলাম।

২। জুড়িএ—যোজিত করে।

৪। তোতে—‘তে’ পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত।

১। নআ—প্রা° পৈ° এ ‘ণআ’ (কেহু লআ) ২।১৪৪। নবীন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৮

নহৌগ নহৌগ—ওগো, নই গো নই।

৪। হরৌ—প্রতারিত করি।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৬৯

মায়া মোহ—স্নেহ মমতা ; এখানে ছলাকলা অর্থে প্রযুক্ত। পোহ—
পুত্র ; ‘পোএ’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৪৬৮)।

২। কহিলেন্ত—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

অণুকোষ নাহি মোর কথা কহিলন্ত ।

কহিলেন। সে ত—‘ত’ কিন্তু অর্থে প্রযুক্ত।

১। মৈনাক—‘মৈলাক’ হইবে। চর্যাচর্যাবিশিষ্টে,—

জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষো ॥

জীবন্তে মইলৈ নাহি বিশেষ ॥

গুণরাজ খানকৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

মইল শরীরে যেন পাইল পরাণি ॥

ভবানীদাসকৃত ময়নামতীর গানে,—

মৈল করি বুড়া বেটা রহিল পড়িয়া ।

মৃতকে। কাজ—‘ছার’ হইবে বোধ হয়।

২। উপজিব—উপজাত হইবে, উৎপন্ন হইবে। রুষিবেহেঁ—
রোষান্বিত হইবে, কুপিত হইবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭০

৩। পাসিলৌ—মাধব কন্দলিকৃত কঙ্কিকাণ্ডে,—

এবে তমু পাবে প্রভু পশিলৌ শরণ ।

প্রবেশ করিলাম। শরণ পসিলৌ—শরণ গ্রহণ করিলাম। তুল° ‘শরণ
সাধাহ’ (পৃ° ২৭৮)। সহিবাক—সহিবার নিমিত্ত, সহ্য করিতে।

২। দুখদিঅঁ। ইত্যাদি—হে হৃৎখদানকারি, সত্য বলিতেছি, মাথায় হাথ দিয়া শপথ করিতেছি ইত্যাদি। জালাএ—প্রা° ‘জালা’; ‘এ’ বিভক্তিচিহ্ন। জালায়।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭১

১। গেলাহা—গেলে, গমন করিলে।

২। টালিঅঁ—ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭২

কৃষ্ণস্ত বাচমাচম্য ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাধা বৃদ্ধার সমীপে গমন করিলেন এবং নিজ প্রাণ বৃদ্ধার উপায়স্বরূপ বলিলেন।

১। আন্ধিআরী—প্রা° ‘অন্ধআর’। বিত্তাপতিতে,—

যামিনী ঘন আঁধিয়ার।

নিসি আন্ধিয়ারি ডরাসী।

অন্ধকার। জাহার—‘জার’ শব্দের টিকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৬৫২)। বাহার।

খোজো—‘খোজ্জ মার্গচিহ্নে’ দে° না° মা°। খোঁজ করি, অন্বেষণ করি।

২। সুরিলো—শয়ন করিলাম। সরণ—কু° চ’, গৌ° ব° প্রভৃতিতে। শরণ।

৩। ভরে—আশ্রয়। বিসরামে—বিশ্রাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৩

১। বুঢ়—প্রা° ‘বুডঢ়’। বৃদ্ধ। বয়সত—বয়সে।

২। যাঞোঁ—বাই। কথঁ—গা° স°, সেতু° প্রভৃতিতে ‘কথ’ (কুত)।

জাণ—‘জাণো’ বা ‘জাণোঁ’ হইবে বোধ হয়।

৩। এক মান—সমান, সমতুল্য। বাশলী ও সিরে—পুথির সর্বত্রই যথাক্রমে ‘বাসলী’ ও ‘শিরে’ পাঠ আছে।

২। মতি ভোলে—মনোভ্রান্তি হেতু, মনের বিহ্বলতাবশতঃ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৪

২। দগধ কপালী—‘পোড়া কপালী’ বস্ত্রের প্রায় সর্বত্র প্রচলিত।

৩। তোলেঁ—উত্তোলন করি। চাঁহলোঁ—চিনিলাম। এ রূপ যৌবন ইত্যাদি—আমার এই রূপ যৌবন সম্বন্ধে রক্ষা করিয়া কানাইকে অর্পণ করিব।

৪। কোকিল কৈল ইত্যাদি—কোকিল ধ্রুবা ধরিল। পালি গানে—দোহারের গেষ পদাংশ অর্থাৎ ধ্রুবা। কবিকঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে,—

ছই পাল্যের কঙ্কে দিয়া ছই পাও।

(বঙ্গবাসী সংস্করণ)

অসং ‘পালী’ শব্দ তুলঃ। শরণ ভৈলোঁ—শরণাপন্ন হইলাম।

১। পাছু—পরিণাম।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৫

৩। বন্ধুজন করাঁ ইত্যাদি—প্রিয়তমকে বিমুগ্ধ বা বিভ্রান্ত করাইয়া কেমন করিয়া কোশলে পরিভূষ্ট করিবে? ছন্দে বন্দে—কলে কোশলে।

জরতীবচনং ইত্যাদি—বৃদ্ধার বাক্য শ্রবণ করিয়া মদনাতুরা রাধিকা মাধব প্রাপ্তির আশায় সখীগণের নিকট বলিলেন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৬

৫। কি মোর জীবন ইত্যাদি—তুল° ‘কি মোর যৌবন’ ইত্যাদি (পৃ° ৩৪৯)। ভ্রমিবোঁ—ভ্রমণ করিব।

৬। আছন্তু—মাধব দেবকৃত আদিকাণ্ডে,—

ছই ভাৰ্য্যা সমে সূখে আছন্তু নৃপতি ।

আছন্তু স্মিত্রা নামে ছহিতা তাহান ।

আছন্তু নৃপতিগণ পাতিয়া সমাজ ।

আছেন।

২। মুরুছা পাইল—বাক্যাংশ লক্ষণীয়; অধিকাংশ স্থলেই ‘মুরুছা গেলী’ (পৃ° ২৮১, ৩০৯, ৩৫৪)।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৭

১০। নিদ্রুথ—হৃৎকলেশহীন, আনন্দময়

১। তনের উপর হারে ইত্যাদি—পদটি জয়দেবকৃত ‘সুনবিনিহিত-মপি হারমুদারং’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) গীতের সুস্পষ্ট প্রতিধ্বনি। মানএ—মানে, বোধ করে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৭৮

সরস চন্দন পঙ্কে ইত্যাদি—রাধা (তোমার বিরহে) গাত্রস্থিত সরস চন্দন-প্রলেপকে বিষম বোধ করিয়া সভয়ে দেখিতেছেন। বিষম—জয়দেবে ‘বিষমিব’। বিষম। তোর বিরহ দহনে ইত্যাদি—তোমার বিরহে সন্তপ্তা রাধা (কেবল) তোমার মিলন আশায় বাঁচিয়া আছেন। তুল°—‘জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া’ (গীত°, ৬র্থ সর্গ)। দগধিলী—বিদগ্ধা, সন্তপ্তা।

৩। তরাসিত মনে—ভীত চিন্তে। ‘তরস্ত’ ভাবে, এইরূপ অর্থও হইতে পারে।

১। **নিন্দএ চান্দ চন্দন** ইত্যাদি—জয়দেবের ‘নিন্দতি চন্দনমিন্দু-
কিরণমহুনিন্দতি খেদমধীরম্’ (গীত°, ৪র্থ সর্গ) পদের অনুকরণ। সর্বতো-
ভাবে আদর্শের নোন্দর্ঘ্য রক্ষা করিয়া রীতিসিদ্ধ ভাষায় এমন কথায় কথায়
অনুকরণ চণ্ডীদাসেরই অমুরূপ। **নিন্দএ**—প্রাঃ ‘নিন্দই’ (নিন্দতি)। নিন্দা
করিতেছে। **করে মনসিজ শর** ইত্যাদি—শ্রীমতী রাধিকা ভীক্ষাগ্র মনসিজ-
শরজ্বালের উপর আপনাকে পাতিত করিয়া, তোমায় পাইবার নিমিত্ত যেন
কঠোর ব্রতের অনুষ্ঠান করিতেছেন। অর্থাৎ তোমায় পাইবেন, এই আশায় রাধা
তোমার বিরহজনিত দারুণ মর্শ্ববাথা সহ করিতেছেন।

দর্গাধিনী—বিদগ্ধা, সমুপ্তা। **ভৈলী তোক্ষার শরণে**—তোমার
শরণপ্রার্থিনী হইলেন।

২। **সংনাহা**—সন্মাহ, বর্ষ। **আহোনিশি মদন মারে** ইত্যাদি—
মদন তাঁহার বক্ষোদেশ লক্ষ্য করিয়া অনবরত শর প্রহার করিতেছে। তুমি
সর্বক্ষণ তাঁহার (ই) অন্তরে অবস্থান করিতেছ; তাই তোমায় রক্ষা করিবার
অভিপ্রায়ে যেন রাধা হৃদয়োপরি পদ্মপত্রের বর্ষ পরিকল্পনা করিতেছেন।

৩। **নয়ন শলিল পড়ে** ইত্যাদি—তাঁহার মুখমণ্ডলে অবিরল নয়ন-জল
পতিত হইতেছে, যেন রাহু (দস্তাঘাতে) চন্দ্রের অমৃতধারা নিঃসারণ করিল।
গালিল—ধারাকারে বাহিরে আনিল, নিঃসৃত করিল। ‘ফেন গালা’, ‘ফোড়া
গালা’, ‘ছো মেরেই সাপে বিষ গেলে দেয়’ ইত্যাদি তুল°।

৪। **তোক্ষাক সংযুথ দেখি** ইত্যাদি—অধুনা তুমি একান্ত
ছুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছ, তাই সখা ধ্যানে তোমায় সম্মুখে দেখিয়া কখন হাসিতে-
ছেন, কখন ক্রটা হইতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন, কখন বা ভয়ে কাঁপিতে-
ছেন। **ঘর বন ভৈল** ইত্যাদি—তোমার বিরহে এক্ষণে রাবার পক্ষে গৃহ
অরণ্যতুল্য, প্রিয়-সখীগণ বন্ধনস্বরূপ হইয়াছে। ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস পতিত হওয়ায়
বিরহানল দারুণ আকারে বর্দ্ধিত হইতেছে। **কাপ্পে**—কাঁপে, কম্পিত হয়।

৫। **বনের হরিণী** ইত্যাদি—রাধা (দাবানল-বেষ্টিত ও জালবদ্ধ) বন্য
হরিণীর গ্রাম সজ্জয়ে দশ দিক্ নিরীক্ষণ করিতেছেন। **তরাসিনী**—ভীতচিত্ত
বা ত্রস্তভাবে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮০

অধুনাপি কিন্নু ইত্যাদি—প্রমিতাক্ষরাঙ্কনঃ, দ্বাদশ অক্ষরে চরণ। নিম্ন-
লিখিতরূপ,—

— — — | — — — | — — — | — — — |

এখনও তুমি কেন অস্ত্র রমণীকে সদয় হৃদয়ে গ্রহণ করিবার মানস করি
তেছ ? ওহে গতভৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার বিরহে মদন স্ততঃ রাধার পীড়া উৎ-
পাদন করিতেছে।

২। লুণী—প্রা° ‘নোনীঅ’ ; ম° ‘লোনী’। নবনীত।

৩। রাধার পরাণে ইত্যাদি—আমি রাধার মর্ম্মব্যথা সহ করিতে
পারি না। অথবা—রাধা কোমল প্রাণে দুঃখ সহিতে পারে না।

৪। মাথে হাথ বুলাই—শান্ত করিবার অভিপ্রায়ে। বুলাই—
বুলাইয়া, ভ্রমণ করাইয়া।

৫। বোল পালহ—কথা শুন।

৭। বৈসু—উপবেশন করুক।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮১

মাধবস্ত্র নিদেশেন ইত্যাদি—মাধবের আদেশে আনন্দিতা বৃদ্ধা উৎ-
কৃষ্টা রাধার জনমনোহর বেশ করিয়া দিল।

১। চম্পা—প্রা° ‘চম্পঅ’। চম্পক।

২। সুরেশ্বরী—সুরেশ্বরী, গঙ্গা। গিঞ গজমুতী হার ইত্যাদি—
বিজ্ঞাপতিতে,—

পীন পরোধর অপকুব সুন্দর

উপর মোতিম হার।

জনি কনকচল উপর বিমল জল

ছুই বহু সুরসরি ধার ॥

৩। পহ্লাইল—পরাইল, পরিধান করাইল। মিলি হেম কর-
গণে ইত্যাদি—সুবর্ণ-নির্মিত কণ্ঠভূষণসমূহ অতি যত্ন সহকারে যথাস্থানে
সন্নিবেশিত করিয়া দিল, তাহাতে বোধ হইল যেন, অন্ততম রত্ন শব্দকে রত্নে
জড়িত করিল।

৪। কুকুহলে—কৌতূহল সহকারে, সাগ্রহে। চুড়ী—‘চুড়ো বলয়া-
বলী’—দে° না° না°। বিগ্ৰাপতিতে,—

চুরি কনক কর কঞ্জে।

মাণিকের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কারিকুরী করে পরে কাঞ্চনের চুড়ী।

রামেশ্বরের শিবায়নে,—

সুবলিত ভুজে সাজে সুবর্ণের চুড়ি।

করাভরণভেদ।

৫। মল্ল তোর—‘মল্লতোড়ল’ শব্দেরই রূপভেদ। চণ্ডীদাসের পদে,—

চরণ কমলে

মল্লতোড়ল

সুন্দর যাবক রেখা।

কৃত্তিবাসী অষোধ্যাকাণ্ডে,—

জানকী পরেন তাড় তোড়ল নুগুর।

পদান্তরণ-ভেদ, বর্ত্তমানে ‘তোড়া’ নামে পরিচিত। পাসলী—কৃত্তিবাসী
আদিকাকাণ্ডে,—

• সুচিহ্ন বিচিহ্ন পরে পায়েতে পাসুলি।

রামেশ্বরের শিবায়নে,—

পায়ে দিল পাতামল পাসুলীর পাঁতি।

• ঘনরামের ধর্ম্মমঙ্গলে,—

কটিতে কিক্বিণী পরে পদাণ্ডে পাসুলি।

পদাসুলি-ভূষণ।

৬। গন্ধ রাংগে—সুবাসিত সুবর্ণজ্বনে।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮২

৭। স্বভাবে—বেশে। লাস বেস—প্রা° ‘লাস’, লাস্য এবং ‘বেস’, বেশ। বিলাস-বেশ। অসমীয়া হেমকোষে ‘নাচিবর নিমিত্তে করা শরীরর শোভা ; এতেকে ধুন-পেচ গার শোভা’। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে শব্দটি কচিং ‘নাস বেশ’ বা ‘তাস বেশ’ আকারে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ উহা লক্ষ্য করিয়াই পদামৃত-সমুদ্রের সঞ্চলয়িতা ঠাকুর মহাশয়ের টীকায় ‘তাসঃ অলঙ্কার-বিশ্বাসঃ বেশঃ চন্দনসিন্দু, রাদিনা’ এই অর্থ ধৃত হইয়াছে। রতিভাবে—রতি-উদ্দেশ্যে, কেলি-বিলাসের অভিপ্রায়ে।

রাধিকাং মনসিজঙ্ঘরাতুরাং ইত্যাদি—রথোক্তাহন্দঃ, একাদশ অক্ষরে চরণ।

কামজরাভূরা এবং মণ্ডনবশতঃ দ্বিগুণ সৌষ্টবশালিনী রাধিকাকে অবলোকন করিয়া কামাতুর হরি এইরূপ বর্ণ (রতিক্রিয়া) আরম্ভ করিলেন।

১। রাধাহো—রাধাও।

২। দসণের—কু° চ°, গো° ব° প্রভৃতিতে ‘দসণ’ (দশন) ; ‘এর’ যজ্ঞির চিহ্ন। দস্তুর। দশনে—দশনচ্ছদ, রসন, ওষ্ঠ। ইঙ্গিতকারে—আকার-ইঙ্গিতে, হাব-ভাবে। হারিল—বশ্ততা স্বীকার করিল।

৩। রমণে—‘মনে’ হইবে বোধ হয়। কুজন—সীংকার, শৃঙ্গারজনিত মুখ-শব্দ। পীল—পান করিল। উচিত হিলোল পড়িল—অনুরূপ আনন্দের ঢেউ পড়িয়া গেল। ‘পড়িল’ শব্দের প্রয়োগ লক্ষণীয়। নিধুবনে—কেলি-বিলাসে অথবা বিলাসকুঞ্জে।

৪। আনুবন্ধে—অবিচ্ছেদে। যেন—যেৰূপ, যাদৃশ। রস প্রবন্ধ—রতিবিলাস। মুকুল—মুকুলিত।

১। তোম্মাতে—তোমাতে বা তোমার প্রতি ।

স্মৃতি—শয়ন করিয়া ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৪

৩। মেলিল—ব্যাপ্ত হইল বা করিল ।

১। বিনএ—ভাল মানুষের মত ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৫

৪। চিআয়িলী—জাগরিতা হইল ।

১। উরে—উরুদেশে । ঘুমে—শ্রীবৃক্ত যোগেশ বাবু বলেন, ‘ঘুম শব্দ পুরাতন নহে’ । কিন্তু আমরা উহার বহুল প্রয়োগ প্রাচীন সাহিত্যে প্রাপ্ত হইয়াছি । নিয়ে কয়েকটি প্রদত্ত হইল ; বিজ্ঞাপতিতে,—

ঘুমক আলসে জদি পলটি হোউ পাস ।

মান ভয়ে মাধব উঠয় তরাস ॥

পালঙ্কে শয়ন

ঘুমে অচেতন

দীঘল বহয় শাস ।

চণ্ডীদাসের পদে,—

আলসে অবশ প্রায়

ঘুম লাগে আধ গায়

হাত দিলা নাপিতনী কাঁধে ॥

অঁখি ঢলু ঢলু

ঘুমেতে আকুল

জাগিয়াছ বুঝি নিশি ।

গোবিন্দদাসের পদে,—

সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।

মনসিজ ধুমে ঘুম নাহি দীঠি ॥

(প° ক° ত°, ৫৬ পদ)

বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে,—

লখাই বিপুলা হইলা ঘুমে অচেতন ।

প্রাচীন সাহিত্যে ‘ঘুমই’ (চর্যাপদে), ‘ঘুমাওল’, ‘ঘুমল’, ‘ঘুমায়ত’, ‘ঘুমাইআ’ প্রভৃতি পদের ব্যবহার বিরল নহে ।

২। পড়েঁ—পড়ি, পতিত হই ।

৪। করেঁ—কাশীদাসী বিরাট পর্কে,—

তোমার প্রসাদে করেঁ শক্রগণে জয় ॥

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে,—

এক নিবেদন করেঁ শুন মোর বোল ।

করি । এহোবার—এইবার, এবারও ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৬

২। মেলাইলো—উপস্থিত করিলাম । ভোলী—বিহ্বলা । শির-
রত—সন্নিহিত ।

৩। রঞ্জে—ভৃগু করে, প্রীত করে ।

একাকিনী পরিভ্রম্য ইত্যাদি—রাধে, একাকিনী বনভ্রমণের শুরু
পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াছি ; কিন্তু তথাপি মধুসূদনের সন্ধান পাওয়া গেল না ।

বৃদ্ধে, তোমার বাকে আমি জগৎ শূন্য দেখিয়া, ব্যাকুলচিত্ত হইয়াছি ;
তুমি আমার কথা শুন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৭

বঞ্চিমো—বঞ্চিব, যাপন করিব । কা—কাহাকে ।

২। ভুঁজে—উপভোগ করে ।

৩। কান্দিলো—কান্দিলাম, ক্রন্দন করিলাম ।

১। পুনমতী—পূণ্যবতী । ভুঁজে—উপভোগ করে ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৮

কাকু—দৈত্য়োক্তি ।

৩। খাণিকহো—ক্ষণেকের নিমিত্তও ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৮৯

১। আরতী—আরতি, আদেশ ।

৪। বড়ায়ির থানে—‘রাধার থানে’ হইবে ।

১। শুতিলো—শয়ন করিলাম ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯০

২। পুড়িলো—পুড়িলাম, দগ্ধ হইলাম ।

৩। আসেস—প্রা° ‘অসেস’ । অশেষ । বেষ—শেষ ।

৪। বিপরিত—নিদারুণ । দিশে—দিবস ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯১

১। যা—কু° চ° এ ‘জা’, ‘যাব’ । যাবৎ । যানাহী লোক—অন্য লোকে । তা—কু° চ°, গো° ব°, প্রা° পৈ° প্রভৃতিতে ‘তা’, ‘তাব’ । তাবৎ ।

নিনায় কৃতিচিং ইত্যাদি—রাধা কৃষ্ণতৃষ্ণায় কিছু কাল অতি কষ্টে যাপন করিয়া অধিভবান্ কৃষ্ণের উদ্দেশে বুদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯২

১। ওহাড়িঅী—চাকিয়া, আচ্ছাদন করিয়া । বোলাইঅী—বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া ।

ব্রহড়াইল—বিষটিত কারুল, বিচ্ছিন্ন করিল ; ‘ব্রহড়ায়’ শব্দের টীকা দ্রষ্টব্য (পৃ° ৫১৩) ।

২। বিষাইল—বিষাক্ত। কাণ্ডের—বাণের।

৩। বজরে—বজ্রে। গঢ়িল—গঠিত। ফুটিয়া—ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া।

৪। জেঠ—প্রা° ‘জেট্ঠ’। ঠৈয়াঠ।

চতুরে চতুরো ইত্যাদি—চতুরে রাধে, মেঘ-মেঘর মাসচতুষ্টয় (কোন রূপে) যাপন কর; কেন না, এ বিষয়ে আমার কোনও শক্তি নাই।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৩

১। পাখী জাতী নহৌ ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

পাখী জাত যদি হউ পিয়া পাশ উড়ি যায়
সব হুঃখ কহৌ তছু পাশে ॥ (কাব্যাবিশারদ)

৩। ভাদর মাসে ইত্যাদি—বিজ্ঞাপতিতে,—

ভাদর মাস বরিস ঘন বোর।
সভ দিস কুহকর দাহল মোর ॥
মস্ত দাহুরি ডাকে ডাহকি
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

৪। নিবড়ে—বাং $\sqrt{\text{নিবড়}}$ (সং নি- $\sqrt{\text{পত্}}$)। ক° মতে ‘ণিবড়িঅ’ ২।৫, ২।৪৬। সিদ্ধ হে°এ ‘পৃথক্-স্পষ্টে ণিবড়ঃ’ ৮।৪।৬২। কৃত্তিবাসের আত্মবিবরণে,—

এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ।

উত্তরাকাণ্ডে,—

যজ্ঞ নারিঞ নিবড়ে যজ্ঞ করি নিরন্তর।

রাম রাত্রি নিবড়িল পোহাল্য রজনী ॥

কবিকঙ্কণে,—

শাস্ত্রমত যত ছিল একে একে নিবড়িল
পশ্চাৎ করিল নান্দীমুখে ॥

ঘনরামের ধর্মমঙ্গলে,—

ন মাস প্রবেশে গন্তু নিবড়ে অষ্টম ।

শেষ হয় । মেঘ বহির্ভাগে গেলেন—বর্ষা বিগত হইলে । কাশী—কাশ
কুম্ভ ।

মা খেদং ভজ ইত্যাদি—রাধে, খেদ করিও না, মন স্থির কর ; অচিরে
আদিয়া কৃষ্ণ তোমায় স্পর্শ করিবেন ।

১। হাতে চান্দ মানী—হাতে চাঁদ দিবে বলিয়া । মানী—অঙ্গী-
কার করিয়া । আইহনক পীঠ ইত্যাদি—লজ্জার মাথা খেয়ে আগ্নানকে
উপেক্ষা করিলাম ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৪

কাহ্নত—‘লাগিঅ’ শব্দের যোগে যষ্টি ।

৩। ঝালিআর—চৈতন্যচরিতামৃতে,—

রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি সাজাইয়া ।

(অস্ত্য°, ১০ম প°)

রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিলা ।—ঐ

‘ঝালি’ অর্থে পেটিকা ! যে ঝালি বহন করিয়া ফিরে, সে ঝা লি আ ; ‘র’
বিভক্তিচিহ্ন ; কুহকার । শ্রীকৃষ্ণ ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারবিশেষের সহিত তুলিত
হইয়াছেন ;

জানে বাথ ন জানে ইত্যাদি—রাধিকে, হরির উদ্দেশ্য জানি আর
নাই জানি, তাহাতে কি ? আমি এখন গমনে নিতান্ত অশক্ত ।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৫

২। নিকুপেঁ—নিচূপে, নিঃশব্দে । পালী—প্রতিপালন করিয়া ।

৩। আলিসের—আলস্তের ।

- ୫ । ଟାଣି—ବେହାରୀ, ଅଗଳ୍ଭା ।
- ୬ । ଚୁଷ୍ମୋ—ଚୁଷ୍ମନ କରି ।
- ୭ । ହାଁଷିବାକ—ଚଳିବାର ନିମିତ୍ତ, ଚଳିତେ ।

ପୃଷ୍ଠା—୩୭

- ୮ । ବାଞ୍ଛାୟିବୀ—ବାଞ୍ଛାର କରିବେ, ଚିରଙ୍କାର କରିବେ ।
- ୯ । ହେର ଶିର କର ଇତ୍ୟାଦି—ମାଥାୟ ହାତ ଦିଆ ଏହି ତୋମାର ଆଗେ ଶପଥ କରିତେଛି ଇତ୍ୟାଦି ।

ମଥୁରାନଗରୀଂ ଗତ୍ତା ଇତ୍ୟାଦି—ମଥୁରା ନଗରେ ଯାଆନ୍ତ ବୁଦ୍ଧା ମଧୁସୂଦନଙ୍କେ ବଲିଲ,—‘ବିରହେ ମୟା ରାଧା ତୋମାର ଶରଣାପନ୍ନା’ । ଇହା ଶୁନିଆ ନାଗର ହରି ରାଧିକାର ପ୍ରତି ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ରୁଦ୍ଧ ହେଇବା ବୁଦ୍ଧାଙ୍କେ କ୍ରୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟ ବଲିଲେନ ।

- ୧ । ନଈ—ଛଟା, ଅଗଳ୍ଭା । ଠାହିକ—ହାନେ ।

ପୃଷ୍ଠା—୩୯

ରାଧାତ—‘ଲାଗିଆଁ’ ଶବ୍ଦର ଯୋଗେ ଯନ୍ତ୍ରୀ ।

- ୨ । ହାଥତ—‘ତ’ କରଣ କାରକର ଚିହ୍ନ ; ପୂର୍ବେ ‘ହାଥେତ’ (ପୃ ୧୮) ।
ବୁଲି—ବଲିଲେ ।

୨ । ମୋର ବୋଲେ ତୋଙ୍କେ ଇତ୍ୟାଦି—ଏଥନ ତୁମି ଆମାର ବିନୟ-ବାକ୍ୟୋ ରାଧାର ନିକଟ ଆସିବେ ନା ଏଟେ ; କିନ୍ତୁ କାନାହି, ଅଚିରେ ତୋମାର ତାହାର ବିୟୋଗଜ୍ଞାନିତ ଅଶେଷ ଦୁଃଖ ଭୋଗ କରିତେ ହଇବେ । କାଲି—‘କାଲି’ ହଇବେ ବୋଧ ହୁଏ । ଭାତ ନା ଧାହିଲ ଇତ୍ୟାଦି—ତখন ତାହାର ଜନ୍ମ ଅଗ୍ନି ତ୍ୟାଗ କରିଲେ, ଏଥନ ସାମାନ୍ୟ ଶାକେ ଆଦର କେନ ? ଅର୍ଥାତ୍ ତখন ତାହାର ଜନ୍ମ ପାଗଳ ହଇଲେ, ଆଉ ଏଥନ ଏ ବିପରୀତ ଭାବେର କାରଣ କି ? ରଥହିର୍ତ୍ତେ—ରକ୍ଷା

করিবার নিমিত্ত। আদবাহ—‘আদরাহ’ হইবে বোধ হয়। আদর করিতেছ, আগ্রহ দেখাইতেছ।

৩। যুড়ীবাক—জোড়া দিবার নিমিত্ত, জোড়া দিতে। মাটির—প্রা° ‘মট্টি’; ‘র’ বিভক্তিচিহ্ন।

পৃষ্ঠাঙ্ক—৩৯৮

৪। আসি জাই করী—আসা-যাওয়া করি।

৫। কাটিল—কুন্তিবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে,—

কাটিল কদলী জেন পড়ে ডালে মূলে ॥

কাটা, কটিত। তেজবাক—তাগ করিবার নিমিত্ত, তাগ করিতে।

৬। বিনাস—প্রা° ‘বিণাস’; ধ্বংস।

বিরহ-খণ্ডের টীকা সম্পূর্ণ।

শব্দ-সূচী

[* তারকাচিহ্নিত শব্দগুলি অভিধানপুস্তকোপকায়

স্থিত হইয়াছে]

| অ | অনাথী (অনাথা) | ৩০২, ৩৫৫ |
|--------------------------|-----------------|--|
| অ (সন্ধ্যোদনে) | ৩২৩ | অনুমতি ৫৯ |
| অকারণে | ১১৭, ৩৬৪ | অনুমতী (অনুমতি) ৩৫৮ |
| অকোপ (ক্রোধরহিত) | ৩৬৬ | অনুবন্ধ* (চেষ্টা, নির্বন্ধ) ১১৮, ১৩১ |
| অখণ্ড (অখণ্ডিত, নিটোল) | ১২৫ | অনুবন্ধে ১৩৪ |
| অগণ (বক-ফুল) | ২০৭ | অনুসরী (অনুসরণ করিয়া) ৩৫৮ |
| অগুণ (দোষ, অপরাধ) | ২২৮ | অনেক ১২৬, ৩০৮ |
| অঙ্গ (স° স) | ১২২ | অন্তর* (অন্তরে, হৃদয়ে) ১৭৫ |
| অঙ্গভঙ্গ (স° স) | ২ | অন্তরে ৩০, ১২৪ |
| অবর (অজস্র-ধার) | ১২৪ | অন্তরে (নিমিত্ত) ১২২ |
| অতি* | ৩ | অন্ন* ৩৬২ |
| অথবেধে (অন্তব্যস্তে) | ২২৪ | অপণ (আপন) ১২৯ |
| অথবাথে (ঐ) | ১২৪ | অপমান ২৫, ৪১, ১৭৯, ২৭৩ |
| অদভূত | ১৫১ | অপকুব (অপূর্ব) ১০৫ |
| অদভূত (অদভূত) | ৬৭ | অপকুব (ঐ) ১২৫ |
| অত্মাপিহো (আ'জ্ঞা) | ৬৭ | অফের (সফ্রি, পেয়ারা) ২০৬ |
| অধ (অর্দ্ধ) | ১৬০ | অভরস (অবিশ্বাস) ৪২ |
| অধর* | ২১৮ | অভিনব* ২২২ |
| অনন্ত (কবির নাম) | ৬১, ২১৩, ৩৪১ | অভিমত (রাধার স্বামী) ৮ |
| অনমৌষ (অনিমিষ) | ৩৩৫ | অমর (স° স) ৬৮ |
| অনল* | ১৩০ | অমূল (অমূল্য) ৬৯, ৮৭ |
| অনাথ (অনাথা) | ৩৩৭ | অযোগ (অযোগ্য) ২৭৭ |

| | | | |
|--|---------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| অরতী (অরতি, ঐশ্বর্য) | ১২৭ | আই (মাতা) | ২০, ১৪০ |
| অলঙ্কার (স° স) | ৬ | আইল (আসিল) | ৩৩২ |
| অলঙ্কাল (উৎপাত, উপদ্রব) ১৭৭, ২২৭ | | আইলা (আসিলে) | ১০, ১৩, ২৫৪ |
| অলঙ্কালে (ঐ ঐ) | ১২৭ | আইলাহৌ (আসিলাম) ৭৭, ১৪৫, ২৪৬, | |
| অলপ (ক্ষুদ্র, ইতর) | ১৭২ | | ২৮৬, ৩০৮, ৩২৮ |
| অবগাহী (উত্তমরূপে আলোচনা | | আইলী (আসিল) | ২৯ |
| করিয়া, বিবেচনা করিয়া) ৩২৮ | | আইলৌ (আসিলাম) | ৬২, ৩৫৮ |
| অবতার* | ১২৭, ১২১, ৩৬১ | আইলৌ (ঐ) | ৪১, ৮৩, ৮৪, ৯৯, |
| অবল (বলহীন) | ১৫৮ | | ১৩১, ১৫৩, ২২৪, ২৯৫, |
| অবসই (অবশ্রই) | ১২৯ | | ৩২৪, ৩৫০, ৩৫৬ |
| অবসর (স° স) | ২৯১ | আইস | ২৪০, ২৯৭, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫৪, |
| অবসরে | ৩ | | ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৪, ৩৯৪, ৩৯৭ |
| অবিচল (অবিচলিত) | ৩২৯ | আইশু (আশুক) | ১৯৬ |
| অবিচারে (অলঙ্কিতে) ৩১৯, ৩৩১, ৩৭০ | | আইসে ১১৬, ৩০১, ৩৩৭, ৩৪৬, ৩৮৮, ৩৯৩ | |
| অবুধ (নির্কোষ) | ৭২, ১০২, ১১৮, | আইহন (আয়ান, রাধার স্বামী) ৩১, | |
| | ১২২, ২৭৭ | | ৪১, ৪৩, ৫৭, ৭১, ৮২, ৮৩, |
| অবুধি (অল্পবুদ্ধি, নির্কোষ) | ২৫৩ | | ৮৪, ৯২, ৯৪ |
| অবোল (অকথা, কুৎসিত বাক্য) | | আইহনক (আয়ানকে) | ৩৯৩ |
| | ২৪৯, ২৫১, ২৫৭ | আইহনে | ৭, ২২ |
| অশঙ্কত (সঙ্কত) | ৩৩৯ | আইহনের | ৩০, ৪৪, ৭৬ |
| অশেষ | ৩৩৭ | আইহন (আয়ান) | ৬৫ |
| অষ্টমহাসিধী (অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য) ২১৫ | | আউ (আয়ু) | ১৭২ |
| অসংঘট (অঘটনীয়) | ২৬ | আউলারী (আনুখালু করিয়া, | |
| অম্মর (স° স) | ৪৯, ১২৭, ৩৪২, ৩৬১ | অব্যবস্থা করিয়া) | ৩০৭ |
| আ | | আউলাইল (খসিয়া পড়িল, বিস্তৃত | |
| আঅর (আর) | ১৫, ৪৭, ১১৬, ১২৫, | হইল) | ১৬৩, ২৪৮ |
| | ১৩৪, ১৪২, ১৬০, ১৬৪, | আউলাইলৌ (আনুখালু করিলাম, | |
| | ১২৭, ২২৪, ২৬০, ৩৮১ | অব্যবস্থা করিলাম) | ২৯৮ |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|--|
| আগর (আর) | ১৭, ১৯, ২৭, ৩৬, ৩৮৮ | আগম (সংস। তত্ত্বাদিশাস্ত্র) | ৫০, ৭৬ |
| আঁঙলা (আমলক) | ২০৬ | আগর (অঙ্কুর) | ৩০৪, ৩৪৭ |
| আকরোল (আথ্রোট) | ২০৭ | আগর (ঐ) | ২০৭ |
| আকাইলেক (আকুলান্নিত) | ৭৬ | আগলী (অগ্রগণ্য, শ্রেষ্ঠা) | ৮২ |
| আকার* | ৩২, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৯১, ১২১, ১৫৫ | আগু (অগ্র) | ১১৪ |
| আকারণ (অকারণ) | ১৭৪, ২১৮ | আগু (অগ্র) | ৯, ১৩২, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৭, ১৮৩, ১৮৮, ২২০, |
| আকারণে | ৭১, ১২৪, ১৮১, ১৮২, ২২০, ২৪৬, ৩৬৩ | ৩২২, ৩৩৯, ৩৫৪ | |
| আকাশ | ১৬০, ১৭২, ১৮২ | আগুমানী (অগ্রবর্তিনী) | ১৪৪, ২৪৬ |
| আকাশ পাতাল (আবোল তাবোল, প্রলাপ) | ১০৭ | আগুছাঁ (আগে আসিয়া, সম্মুখবর্তী হইয়া) | ১২৪ |
| আকাস (প্রা°। আকাশ) | ১৫৭ | আগুণ | ৩৪৯ |
| আকাসে | ৫ | আগুণি (অগ্নি) | ৩৭৪ |
| আকুল (বিস্তৃত) | ১৪২ | আগুণী (ঐ) | ১৩১, ৩০০ |
| আকুলী (বাকুলা) | ৩৩০, ৩৩১, ৩৫৯, ৩৬৩ | আগুত (অগ্র) | ১১, ১১৬ |
| আখর (অক্ষর) | ৯৩, ২৬৪, ২৮৫, ৩২১ | আগুন | ৩৬৭ |
| আখায়িল (ধৌত) | ৩১৮ | আগুপাছু (অগ্রপশ্চাৎ, পূর্বাগর) | ৩৮০ |
| আখি (অক্ষি, চক্ষু) | ৭, ৫১, ১০৯, ১৮৫ | আগুসরে (অগ্রসর হয়) | ১৩২ |
| আখী (ঐ)* | ১২৫, ১৩২, ১৯৯, ২০৫, ৩২২, ৩৪৭, ৩৭৪ | আগে | ১০২, ১২৭, ১৩৬, ১৫১, ২১০, ৩১৮, ৩২৬ |
| আগ (সম্ভাষণে) | ৮৬, ১৭৬, ২৯৩, ৩৩৪, ৩৯৮ | আগে | ৬৫, ১১৬, ১৭৭, ৩৬৯ |
| আগ (অগ্র) | ১৭৫, ১৮৪ | আগেত (অগ্র) | ৩৩৮ |
| আগক (ঐ) | ২ | আগো (সম্বোধনে) | ৫১ |
| আগত (ঐ) | ১২৭, ২৯৭, ২৯৮ | আগোলসি (আগ্লাইতেছি, অবরোধ করিতেছি) | ৪৩ |
| আগপাছ (অগ্রপশ্চাৎ) | ১২৮ | আঘোর (ঘোর) | ১২৮, ২৮২ |
| | | আকুড়ী (আকর্ষ্য) | ২১৯, ২২১ |
| | | আঙ্গ (অঙ্গ) | ৯১ |

| | | | |
|---|-------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| আঙ্গদ (অঙ্গদ) | ২৬২, ৩৮১ | আছু (আছুক, থাকুক) | ৬৫, ৭৩, ২৪৫ |
| আঙ্গভঙ্গ (অঙ্গভঙ্গ) | ২৪৩ | আছে | ১৪, ১৯, ৫৪, ৬৩, ১০৩, ১০৪, |
| আঙ্গুলিত (অঙ্গুলিতে) | ৩৮১ | | ১২৯, ১৪২, ১৪৫, ১৫২, ১৫৫, |
| আঙ্গে (অঙ্গে) | ১২১, ৩৩৮, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৮ | | ১৭০, ১৯৮, ২০০, ২০২ ; |
| আচম্বিত (অকস্মাৎ) | ১০, ১৬৪, ২৯০, | (আসক্ত হয়) | ৩৪৪ |
| | ৩০৮, ৩৭৬ | আছেয় (আছে) | ৩৯, ১৯৩ |
| আঁচল | ১২৮, ১২৯, ২৮৭, ৩১৪ | আছো (আছি) | ১৫২ |
| আচারিঙ্গ (আচার্য্য, দৈবজ্ঞ) | ৩৭ | আছোঁ (ঐ) | ১০৬, ১৭০ |
| আচেতন | ২৩, ২৪৩ | আজল (নেকা) | ২৪৭ |
| আছ (আছুক, থাকুক) | ৬০ | আজলী (নেকী) | ২১, ৩৭ |
| আছএ | ৭৫, ১৭৯, ১৯৮, ২৩১, ২৫১, | আজি (অজ্ঞ) | ১৬, ২২, ৩০, ৩৪, ৬১, ৭০, |
| | ২৭৮, ৩১৯ | | ৭৮, ৭৯, ৮২, ৮৬, ৮৯, ১১২, |
| আছহ | ১৫ | | ১২১, ১৩৫, ১৪৪, ৩৫৩ |
| আছাড়িআঁ (উক্কে উত্তোলনপূর্ব্বক সবেগে আঘাত করিয়া) | ৫ | আজিকার | ৩২২ |
| আছি (অস্মি, অঃ) | ১৫৭ | আজী (অজ্ঞ) | ১৪৪, ১৮৫, ৩২৩ |
| আছিদর (ধূর্ত, শঠ) | ৫৪, ৭৫, ৭৭, ৮৯, | আজুঁন (হরীতক্যাদিবর্ণের তরুভেদ) | ২০৭ |
| | ৯৪, ৯৫, ১০২, ১১০, ১১৩, | | |
| | ১২০, ১৮৫, ১৯৪, ২৮৪ | আজুঁন (কুণ্ডলায়ুজ) | ৫ |
| আছিদরী (কপটমতি, ধূর্ত) | ২১, ২৭, | আজুঁন (ঐ) | ৯৫, ১৭৫ |
| | ৮৩, ১১৪, ১৩৯, ১৭৫, ২৭৬, | আজুঁনের (তৃতীয় পাণ্ডব আজুঁনের) | ৯৯ |
| | ২৮০, ৩২০, ৩৭৪ | আঝর (অজস্র-ধার) | ২৯৪ |
| আছিল | ১৫৪, ২৫৪, ৩২২ | আঞ্চল (অঞ্চল) | ৩৭, ৭২, ৮৩, ৯৯, ১০০, |
| আছিল্লা | ৩৮৫, ৩৮৬ | | ১০৫, ১৩৭, ১৪৩, ৩১৪, ৩২৩, ৩৩৬ |
| আছিল্লাহা (ছিল) | ১৮৫ | আঞ্জলী (অঞ্জলি) | ১৬৫ |
| আছিল্লাহোঁ (ছিলাম) | ৩৫৪ | আঠ (অষ্ট) | ৫৫, ৯৩, ৯৬ |
| আছিলো (ছিলাম) | ৩৬৩ | আঠ কপালী (খণ্ড কপালিনী) | ৯৬ |
| আছিলোঁ (ঐ) | ১২৯, ৩১৭, ৩৫২, | আড় (অস্ত্রাণ) | ৬০ ; (অর্দ্ধ) ৮৫, |
| | ৩৬৪, ৩৬৭, ৩৬৮ | | ৯৯, ১৩১, ১৩২, ২০৮, ২৫৫, ৩৭০ |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| আড়ন (ঢাল, ফলক) | ৭৩ | আণিবৌ (আনিব) | ২১, ৩০১ |
| আড়বাঁশী | ৩০৬, ৩৩৪ | আণী (আনিয়া) | ১৬৭, ২২৮, ৩০৩, |
| আড়ম্বি (পীচ) | ২০৭ | | ৩১২, ৩২১ |
| আণ (আনয়ন কর) | ১২২, ৩৮৫, ৩৮৮ | আণুকূল (অমুকূল) | ৩০৫ |
| আণাঅ (আনাও) | ২৮১ | আণেক (অনেক) | ২৩৭ |
| আণাওঁ (জ্ঞানাই) | ১০৫ | আণো (আনি, আনয়ন করি) | ১৬৭ |
| আণায়িবৌ (আনাইব) | ২৮০ | আণো (জ্ঞানি, অবগত হই) | ৩৩৭ |
| আণায়িল | ২৫৯ | আণ্ডিআ (এঁড়ো, কার্যাকুশল) | ৯০ |
| আণাহ (আনাও) | ২৭১ | আতত (কল্পিত, উদ্ভাবিত) | ৬৬ |
| আণি (আনিয়া) | ৪৩, ৯২, ১৫৩, ২২৬, | আতভড়ি (আতমোড়ি) | ২০৭ |
| | ২২৭, ৩০০, ৩০১, ৩৩৩, ৩৭২, | আতয়ীগণে (?) | ২২৬ |
| | ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৮৬ | আতি (অতি) | ৫, ৬, ১২, ১৫, ২১, ২৬, |
| আণি (লইয়া আসি, আনয়ন করি) | | | ২২, ৩১, ৩৭, ৪৩, ৫৪, ৫৯, |
| | ৩৩৭ | | ৬৩, ৭৩, ৭৪, ৭৯, ৮১, ৮৪ |
| আণিআঁ (আনিয়া) | ২২, ১২২, ২৬, | আতিশয় | ১৩, ১৫, ৪৫, ৯৬, ১১৭, ১১৮, |
| | ২২৮, ৩০৬, ৩৩৬, ৩৫১, ৩২৪, ৩২৫ | | ১৩৩, ২২১, ৩৫৪, ৩৮৫ |
| আণিআর (আন, আনয়ন কর) | ৩৩৫ | আতী (অতি) | ৬৮, ১০৬, ১৩৬, ১৬৮, |
| আণিঞাঁ | ৩৮৬, ৩৮৭ | | ১৮৪, ২২৭, ৩৫২ |
| আণিতেঁ | ৩০৭ | আতোষ (হ্রঃখ, অতুষ্টি) | ৩১৩, ৩২৯ |
| আণিব | ৩৪৬ | আত্মঘাতী (আত্মহত্যা) | ১০০ |
| আণিল (আনিলে) | ৩৪২ | আথ (অস্ত) | ৭৮, ২৮৩ |
| আণিলে (আনিল) | ৯৮ | আথর্ক | ৩২৩ |
| আণিলেহেঁ (আনিলে) | ১৮০ | আথাস্তর (আপদ, অশান্তি, হৃদ্বিশা) | ৯৬, |
| আণিলেঁ (ঐ) | ২১, ৩৭ | | ২১২, ৩২৩ |
| আণিলৌ (আনিলাম) | ১৭৪, ২৭২ | আদভূত (অদ্ভূত) | ৬১, ৭৩, ১২৪, ২০২ |
| আণিবার (আনয়নের নিমিত্ত) | ৩০২ | আদরাহ (আদর করিতেছ, আগ্রহ | |
| আণিবারে (ঐ ঐ) | ৩৭৩ | দেখাইতেছ) | ৩২৭ |
| আণিবারেঁ (ঐ ঐ) | ৩১১ | আদি* | ২৪, ৬৬ |

| | | | |
|--------------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------|
| আদিত (আদিত্য, সূর্য) | ৬২ | আনত (অঘনত) | ৩১ |
| আদিত্য | ২৫০ | আনস্ত (অনস্ত, কবির নাম) | ৫৬, ৬২, |
| আদিবস (ছুদ্দিন) | ২৩৪, ৩৯০ | | ৩২৪, ৩৩৭ |
| আদিমূল (আশ্বস্ত) | ৪, ২৪৩, ২৪৪ | আনস্তরে (অনস্তর) | ৫ |
| আদেথ (অদৃশ্য) | ২৫৬, ২৮১ | আনল | ৭২, ৭৪, ১০৮, ১৮১, ২৫০, |
| আদেশিব (আদেশ করিবে) | ৩৭১ | | ২৬৯, ২৮৯, ৩১৫, ৩১৮, |
| আধ (অর্ধ) | ৩১, ১৫৩, ২৪৩ | | ৩৩০, ৩৩৩, ৩৭২ |
| আধর (অধর) | ৬, ৭, ৩০, ৩৯, ৭৮, ৫৫, | আনল শরণ | ২৮৯ |
| | ৫৭, ৬৮, ৭৯, ৯৯, ২১৭, | আনল সরণ | ৩৭২ |
| | ২২৬, ৩৩৪, ১৮২ | আনাইবৌ (আনাইব) | ২২ |
| আধিক | ১৭, ২৫, ৪৪, ৪৫, ৬০, ৭১, ৮৯, | আনাওঁ (আনাই, আনয়ন করাই) | |
| | ৯০, ১০৩, ১২৯, ১৫৭, ১৬০, | | ৩৩৫ |
| | ২২৫, ২৩১, ৩০৮ | আনাথ (অনাথা) | ৩৩৭ |
| আধিকার (অধিকার) | ৫৯, ১৪৩, ১৫৪ | আনাথি (ঐ) | ৩৬২ |
| | ১৬৭, ১৮২, ২৩৬, ২৪৮, ২৫১, ৩৬৯ | আনাথি (ঐ) | ১৪৮ |
| আধিকারী | ১০৬, ১৭৪, ১৯১, ২৪২, ৩৫৬ | আনি (আনিয়া) | ৩৭২ |
| আধিকৈ | ৩৩৮ | আনিআ | ৩৩৪ |
| আধিন (অধীন) | ৭৭ | আনী (আনিয়া) | ৩১৬, ৩২৭, |
| আধিপতী (অধিপতি) | ১৭৫, ২৮৫ | আনুকূল | ১৪ |
| আন (অত্র, অত্রথা) | ৯, ১১, ৩৪, ৪৯, | আনুখর (দুর্লভ্য) | ২২০, ৩৯১, ৩৯৫ |
| | ৫৩, ৬০, ৭৩, ৭৬, ৭৯, | আনুগতী (অনুগতা) | ৩৬২ |
| | ৮৩, ৯১, ১০৮, ১১৪ | আনুচিত (অনুচিত) | ১৮৬, ২২২ |
| আন (অন্ন) | ৮৩, ৩৪৯ | আনুচীত (ঐ) | ২৫৩ |
| আন (আনয়ন কর) | ১৮, ৮৮, ১৭০, | আনুপাম (অনুপম) | ৩১, ২৯৩ |
| | ৩০০, ৩১৭, ৩৩৫, ৩৩৯, ৩৫০, ৩৭৩ | আনুপামা (উপমারহিত) | ১২, ৬৮ |
| আনহ | ১৪১ | আনুবন্ধে (অবিবচ্ছেদে) | ৩৮৩ |
| আনচান (অসম্বদ্ধ বাক্য) | ২ | আনুমতি (অনুমতি, সম্মতিদান) | ২৫৪, |
| আনচানে (ঐ ঐ) | ৩৫, ৩৭২ | | ৩৪০, ৩৮৩ |

| | | | |
|----------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| আনুযতী (অনুমতি) | ১৫,২৮,৩১, | আন্ধিআরী, (অন্ধকার) | ৩৭২ |
| ৩৯,৫৩,১২২,১২৩,১২৮, | | আপচয় (অপচয়) | ১৯৪ |
| ১৪৩,১৪৪,৩৯৭ | | আপণ (আপনাকে) | ৩৭,১১১,১৮০ |
| আনুমান (বোধ) | ৩১৩,৩৮৭,৩৯৫ | আপণ (স্বকীয়) | ২৬,২৭,৪১,৪২,৫৩, |
| আনুমান (অনুমত) | ২৭২ | ৫৪,৯১,১০০,১০২,১০৪,১০৭, | |
| আনুমান (অনুমান দ্বারা) | ৩১৬ | ১০৯,১১৪,১১৬,১২৪ | |
| আনুরূপ (অনুরূপ) | ৪,২২৯,২৭০ | আপণ পর (আত্মপর) | ৩৮২ |
| আনুসর (অনুবর্তন কর) | ৩৫৯ | আপণা (আপনাকে) | ৫৩,৫৪,৬৭,৭২, |
| আনে (অগ্রথা) | ১৬,৩২১ | ৯৪,১১৩,১১৮,১৩৭, | |
| আনে (অন্ত্রে) | ৯২,৩১৫ | ১৭৩,১৭৯ | |
| আনেক | ১৫,২৫,২৭,৩৬,৫০,৫৩,১১৪, | আপণা (স্বীয়) | ২০১ |
| ১৩৭,১৫৩,১৫৪,১৬৯, ২১৪, | | আপণাক (আপনাকে, নিজেকে) | ২৪ |
| ২২০,২২২ | | ৫২,১০৬,৩০৫,৩৬৯ | |
| আন্ত (অন্ত) | ২৪,৩৪০ | আপণার | ৩,১৬,২৩,৮৮,১২৭,১৫৫, |
| আন্তর (চিত্ত, প্রাণ) | ১১৭,১২২,১২৬ | ১৭৪,১৯৭,২১৪,২১৬,৩১৯,৩২৪, | |
| ২১৯,৩২৬,৩৩২, | | ৩২৬,৩৩০,৩৩৬,৩৬৮,৩৮৭ | |
| ৩৩৭,৩৫৬,৩৯১ | | আপণে (স্বয়ং) | ১৭,২৫,৩০,৩১,৪২, |
| আন্তরে (হৃদয়) | ৩৮৯ | ৪৩,৪৬,৫৩,৬৭,৭৭,১০৩ | |
| আন্তরে (অন্তরে) | ৩৭৯,৩৮৪,৩৯৭ | আপণে (আপনাকে) | ২১৪ |
| আন্তরে (নিমিত্ত) | ১৩,৫২,৫৬,৬৯,৭৭ | আপণেই | ২৪,৭৫ |
| • ৮৪,১০৮,১১২,১৩৬, | | আপণেত্রি | ২৫৭,৩৩৭,৩৪০,৩৬৯,৩৭৫ |
| ২০৯,৩৩৬,৩৬৩ | | আপণেয় | ১৩৯ |
| আন্তরের (অন্তরের, মর্শের) | ৩৭ | আপন (আপনার) | ৩৭,২৮৯ |
| আন্তরে (নিমিত্ত) | ২৫,২৭,২২০,২৪৮ | আপনার | ২৪ |
| আন্ধকার (অন্ধকার) | ৪,২১৭,২২৭ | আপনে (স্বয়ং) | ১১৬ |
| আন্ধকারে (ঐ) | ৩৯৩ | আপমাণ (অপমান) | ২৪৬,২৬৭,৩২৬ |
| আন্ধল (কু' চ' এ 'অন্ধল', অন্ধ) | ৯৪ | আপমান (ঐ) | ২৭,২৮,১২৮,২৭৩, |
| আন্ধারী (অন্ধকার) | ৩৫০ | ২৮৫,৩১৩,৩২৫,৩৪৩ | |

| | | | |
|---------------------------|--|---------------------------|--|
| আপমানকে | ১০৬ | আমূলিঅ (অমূলিকিয়া) | ২০৬ |
| আপষা | ২৮২ | আমূল (অমূলা) | ৭৬,৮৫,৩৪১,৩৭২ |
| আপরাধ (অপরাধ) | ২৬,১৮৩,২২০, ২৭৮,২৮৩,৩২০ | আমৃত (অমৃত) | ৬২,১২২,২২২,৩২৭ |
| আপরাধা (ঐ) | ২৪৭,৩১৬ | আমৃত্তে | ২১৪,২২২ |
| আপার (অপার) | ১৪৫,১৭৪,২০৭, ২০৮,২২৪ | আম্বড়া (আমড়া) | ২০৬ |
| আপারে (ঐ) | ১৩৬ | আম্বল (অম্ব) | ১৭৫,৩০৬,৩০৭ |
| আপুলী (স্বয়ং) | ৩১,৪২,২৫১,৩০০, ৩১০,৩২৬,৩৫৪ | আম্ব (আম গাছ) | ৬৫,২০৬ |
| আপোঙষ (কণ্ঠিত, প্রহৃত) | ৩৩ | আম্বর (আর) | ১৩,১৫২,২১২,২২৪, ২৩৮,৩০৮,৩১৮ |
| আপোষ (চূর্ণাকৃত, দণ্ডাহত) | ২২,১২৩ | আষাক্রাঞ (অষাক্রায়) | ৩১৩ |
| আফার (ফাঁক, ফরসা) | ২৮৫ | আয়সিনী (শ্রান্তা) | ১৩৫ |
| আফারে (ঐ ঐ) | ২০ | আয়সেন (শ্রান্তি হেতু) | ৩৮২ |
| আভএ (অভয়) | ২১১ | আয়িলা (আসিল) | ২৮২ |
| আভয় | ১৬,২২১ | আয়িলা | ২ |
| আভয়ণ (সংস) | ৫৮,১৩৪,১৩৫,১৩৬, ১৩৭,১৮১,২৭১,৩১২,৩২৪ | আয়িলাহেঁ (আসিলাম) | ২২০,২৬৬, ৩৮৭ |
| আভাগিনী | ৩৪৪,৩৪৬ | আয়িলী | ২২৩,৩৮২ |
| আভাগী (মন্দভাগিনী) | ৩৬০ | আয়িলেঁ (আসিলাম) | ২৬৩,৩২১ |
| আভিমান | ১২,২৪৬,৩৫৫ | আয়িস | ২৩৩,৩৩৭ |
| আভিরোষ (ক্রোধ) | ২৮ | আয়িহনের (আয়ানের) | ৩৬৩ |
| আভিসার (অভিসার) | ৩৮১ | আয়ী (আই, মাতা) | ৬২ |
| আভিসারে | ২০২ | আয়ুগত (অযুক্ত) | ২০৩ |
| আভিহাস (অভিলাষ ?) | ২০ | আষোড় যোড়ন (অষটন ঘটনা) | ১৪ |
| আমরিষে (অমর্ষ, ক্রোধ) | ৩৩৫ | আর | ১৪,১৭,২৪,২৫,২৭,৩০,৩৮,৪১, ৫৮,৬০,৬১,৭০,৮০,৮৮,৯০, ৯১,৯২,১০০,১০৪,৩৩৫,৩৮৮ |
| আমান (অমাত, অভিজ্ঞতা) | ৩১৭,৩২১ | আরণ (অরণ্য) | ১২৩ |
| আমিঅ (অমৃত) | ৩২,৪৬,৬০,৭২, ১৫৮,২১৭ | আরতি (আর্তি) | ৪৩৬,৩২১ |

| | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| হারতিল (হার্ত, আর্তিবুদ্ধ) | ৪৫, ৯৯ | আলিঙ্গিঅঁ | ৩০০ |
| হারতী (হার্তি) | ১৩০, ১৮৫, ১৯২ | আলিঙ্গন* | ১৫, ২৩, ৩৪, ৩৫, ৪২, ৪৪, |
| | ১৯৩, ১৯৮, ২৫১, ২৫৮, ৩৫২ | | ৫৩, ৬০, ৬১, ৬৫, ৭৬, ৮০, ৮৬, |
| হারতী (আদেশ) | ৩৮৯ | | ৮৮, ৯১, ৯৮, ১০০, ১০৩, ১০৪ |
| হারপিল (অর্পিত) | ১৯৫ | আলিসের | ৩৯৫ |
| হারি (নষ্টাদির তট) | ১৫১ | আলোচিঅঁ (আলোচনা করিয়া) | ৩১২ |
| হারী (অরি, শত্রু) | ৩৬৪ | আলোড়িঅঁ (আলোড়ন করিয়া) | ২৫৯ |
| হারে (সম্ভাষণে)* | ৭৬, ৭৮, ১৫৫, | আবতার (অবতার) | ৬, ১০৩, ১৭৫, |
| | ৩৬১, ৩৬২ | | ১৮৫ |
| হারে (পুনঃ) | ৩৪৯ | আবতার (প্রোত্খ্যাব) | ৩৫৭ |
| হারে রে (সম্ভাষণে) | ৭৮ | আবধা (অবস্থা, দুর্দশা) | ১৯, ১৩১, |
| হারোপিঅঁ (স্থাপিত করিয়া) | ৩১৭ | | ১৩৫, ১৪৮, ৩১৯, ৩৬৬ |
| হারোপিল (রোপিত করিল) | ৩০৫ | আবসই (অবস্থাই) | ২৫৬ |
| আল (সম্বোধনস্থচক অবায়, মাতঃ) ৬ ; | | আবসি (অবশ্র, নিশ্চয়) | ২৪, ২৭৮, |
| (পদমধ্যবস্তী আখর) | ৭, ১৫, ২৬ ; | | ৩০১, ৩৪৫, ৩৪৭, ৩৫৪ |
| (সম্বী-সম্বোধনে) | ২০, ৪৩, ৪৬, ৫৮, ৭০ | আবসী (অবশ্র) | ৩৪৭ |
| আলক (অলকা, চূর্ণ কুন্তল) | ১২, ৯৩ | আবসে (অবশ্র) | ২৬৭, ৩৩০, ৩৪৫ |
| | ১৯৫ | আবাল (বালক) | ৮১, ৮২, ২৪৯, ৩৩৯ |
| আলকৈ (অলকা দ্বারা) | ২৪০ | আবালি (বালিকা অথবা বাল্যাবধি) | |
| আলকে তিলক (কুঙ্কুমাদি-রচিত চিত্র) | | | ৩৫৭ |
| | ৪৩, ৮৮ | আবালী (বালিকা) | ২০, ৩৭, ৬২, ৯২, |
| আলকার (অলকার) | ১৬৫, ৩১৭ | | ৯৭, ১৫০, ১৭৬, ১৯১, ৩০২ |
| আলপ (অল্প) | ৫০, ৫৪, ১৭২, ১৯৭ | আবুধ (অবোধ) | ২২, ৯৪, ১৫৩ |
| আলপাড়ি (অন্নাযু, অস্থায়ী) | ৬৫ | আবুধি (নির্বোধ) | ৫৩ |
| আলস নয়নে (ঢলঢলু চ'খে) | ১১ | আবুধী (বুদ্ধিহীন) | ২৩ |
| আলস্ত | ২৪৪ | আবেক্ষণ (অবধান, প্রতিজাগরণ) | ৪ |
| আলাগন (অসংলগ্ন) | ৭০ | আশ (আশা) | ১৩, ১৭, ২২, ২৪, ৫৮, |
| আলিঙ্গণ (ক° ম°) | ৩৪২ | | ১১৪, ২৯৭, ৩১৯ |

| | | | |
|------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| আশমান (অসম্মান) | ২৭৮ | আসিঅঁ | ২৬৬, ২৭৪, ২৯২, ৩০৪, ৩০৮, |
| আশিন (আশ্বিন) | ৩৯৩ | | ৩১১, ৩১২, ৩১৭, ৩৪৯, ৩৭৬ |
| আশে (আশা) | ১৮, ২১, ৪০, ৪৩, ৪৫ ; | আসিব (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ২৪০ |
| (আশায়) | ৪৬, ৪৯, ৬১, ১০২, | আসিব, (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৪২, ৩০১ |
| | ১০৩, ৩৬১ | আসিবে | ৩৮৭ |
| আশে (আশয়) | ৯০ | আসিবেক | ৩৪০ |
| আশেষ | ১৩, ২৯, ৯৮, ১৭৬, ২৬৮, ২৭৭, | আসিবেঁ | ৩৯৭ |
| | ৩০২, ৩৩৭, | আসিবেঁ (আসিব) | ২৪ |
| আশেষে বিশেষে (বিলক্ষণরূপে) | ১৮ | আসিহ | ৩৩১ |
| আশোআশ (আশ্বাস) | ৩৯৪ | আসী (আসিয়া) | ১৯৮, ২৬৫, ৩১০, ৩৮০ |
| আশোআশে (আশ্বাসে) | ৩০ | আসী (আসিয়া থাকি) | ৩০২ |
| আশোআশেঁ (ঐ) | ২০২ | আশ্ব (আশ্বক, আগমন করক) | ২৭৫ |
| আশোআসে (আশ্বাস) | ৩৪৮ | আশ্বথ (ছঃখ, বিষাদ) | ৩২০, ৩৪৫ |
| আশ্বই (অশন) | ২০৬ | আশ্বখিনী (অশ্বখী) | ১৩৫, ৩৯৭ |
| আষ্ট (অষ্ট) | ২৮৯ | আশ্বখিল (অশ্বখিত, অশ্বখী) | ২৪৬ |
| আষ্টম (অষ্টম) | ৩, ৫ | | ২৭৪, ৩৩৩ |
| আষ্টমী (অষ্টমী) | ৪ | আশ্বত (অশ্বত) | ৩১৮ |
| আস (আশা) | ৮৯, ১২০, ১৫০, | আশ্বতক্ষণ | ১০০ |
| | ৩৬৪ | আশ্বর (অশ্বর) | ৫, ৬৭, ৯৫, ১০৭, |
| আসত (আশায়) | ২১৩ | | ২৭৮, ৩৬৯ |
| আসম্মতী (অসম্মতি) | ৩৬০ | আশ্বরের | ১ |
| আসহন (অসহনীয়) | ৮৩ | আসেস (অশেষ) | |
| আসাত্ (আষাত্) | ৩৯২, ৩৯৩ | আস্ত (অস্ত) | ১২৫ |
| আসাত্টিআ | ২০৬ | আহা (আশা) | ১২৭ |
| আসার (অসার) | ১০৯, ৩৩৬, ৩৫৯, | আহা (অব্যয়) | ২১৫, ২৩৪, ২৪৫, ২৬০ |
| | ৩৭২, ৩৮৫ | আহিকির্তে (অভ্যক্ষণ করিতে) | ২৪৩ |
| আসি, (আসিয়া) | ১৭১, ২০০, ২৬৪, | আহট (আট) | ৫৫, ১৫৩ |
| | ৩০৮, ৩৯১, ৩৯৮ | আহল্যাক (গোতম-পত্নী অহল্যাকে) | ৬৭ |

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--------------------|
| আহে (সন্তুষ্টবে) | ৩৬৪ | আন্ধারে (আমায়) | ২১,২৬,৩০,৪২, |
| আহোনিশি (দিব্যারা) | ১৭,৩১,১০৮, | | ৪২,৬২,৮৩,১১২ |
| | ১১৪,১২২,২২৮,২২৫,৩৫৮,৩৬৩, | আন্ধারে (আমাদিগকে) | ২১১ |
| | ৩৬৪,৩৬৯,৩৭২,৩৯২,৩৯৩ | আন্ধারে (আমার) | ৩৬,৫৫,৫৬,২১৭, |
| আহোনিশী | ৩৬৬,৩৭০ | | ৩৪২,৩৬৭ |
| আন্ধা (আমি) | ২০২ | আন্ধি (আমি) | ১১,৩১০,৩১৭,৩৬২ |
| আন্ধা (আমার) | ১১৬,৩৪,৪০,৫৩,৫৮, | আন্ধী (আমি) | ২৫,২৭ |
| | ৬০,৭১,৭৫,৭৬,৮৪,৮৫, | আন্ধে (আমি) | ১১,১৩,১৪,১৫,২১, |
| | ৮৭,৯৫,৯৬,১৩৬,১৪২ | | ২১,২৫,২৮,২৯,৩০,৩১, |
| আন্ধা (আমার) | ৪৩,৫৭,৬৭,৯৭, | | ৪০, ৪২,৪৪,৪৫,৪৬,৪৯ |
| | ১১২,১৩৯,২২০ | আন্ধে (আমাদের) | ১৪১ |
| আন্ধাক (আমাকে) | ২৮,৩০,৭১,৯২, | আন্ধেঁ (আমি) | ৮৪,১৭৬ |
| | ১৩২,১৫৬,১৬৪,১৬৮,১৭৩,১৭৪, | আন্ধেত ('ত' প্রথমবার চিহ্ন) | ৫২,৭১, |
| | ১৯১,২০০,২৭৭,৩২৮,৩২৯,৩৫২, | | ৭২,৭৭,১২৩,২৫২,৩২৬ |
| | ৩৭০ | আন্ধে সন্ধে, (আমি সবে, আমরা | |
| আন্ধাক (আমা হইতে) | ৯৫ | সকলে) | ২১৩ |
| আন্ধাক (আমার) | ৪৯,১৬৫ | আন্ধেহো (আমিও) | ৯৮,২৮৩ |
| আন্ধাকে (আমার) | ২৪,৪৩,৩৫,৪১, | আন্ধো (আরও) | ৩২৩ |
| | ৭১,১০৪ | | |
| আন্ধাত (আমার প্রতি বা নিমিত্ত) | ৩৬৩ | | |
| আন্ধাত (আমা হইতে) | ১২৯,৩০৮,৩২৬ | | |
| আন্ধাত (আমার) | ১১৬ | | |
| আন্ধাতে (আমার) | ১২৫,১২৯,১৮৪ | | |
| আন্ধার (আমার) | ১১,১২,১৩,১৪, | | |
| | ১৫,১৬,১৭,১৮,২১,২২,২৩ ২৬, | | |
| | ৩০,৩৩,৩৪,৩৫,৪১,৪২,৪৩,৪৪, | | |
| | ৪৫,৪৯ | | |
| আন্ধারা (আমরা) | ২০২,২৬৩ | | |

ই

| | |
|----------------------------|----------------|
| ইঙ্গিতকারে (আকার ইঙ্গিতে, | |
| হাব-ভাবে) | ৩৮২ |
| ইছসি (ইচ্ছা করিতেছ) | ১৫০,১৭২ |
| ইছাএ (ইচ্ছায়) | ৪১,৯১,১০৭,১১৬, |
| | ১৩০,১৫২,১৮২ |
| ইঞ্চলা (ঠুঁচলা, শিটে) | ১২৮ |
| ইথে (ইহাতে) | ৭০ |
| ইন্দু (স° স°) | ৩৬৫ |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| ইশ্বর (ঈশ্বর) | ৩৬২ | ১১২, ১২৬, ১৩২, ১৭৫, ১৯০, |
| ইহার | ১ | ২২৫, ৩১৮, ৩৪০, ৩৬৩, ৩৬৫ |
| ঈ | | উত্তরলী (অতিশয় চঞ্চল) ৩০৯, ৩৯১ |
| ঈজিতেহে (মাত্র ইজিতে) | ১৮৩ | উথলে (ক্ষীত হইতেছে) ১৫৬ |
| ঈশ্বর | ২৮৯ | উথার্মা পাথার্মা (উদ্বোধিত ও |
| ঈষত | ১৫২, ১৯৫, ২২৬ | প্রবোধিত করিয়া) ৩৪৯ |
| ঈসত (ঈষৎ) | ২৯, ৬৮, ৯১, ১৩৫, ৩১৩ | উদগত (উচ্চাটিত) ৪১ |
| উ | | উদগমতী (উৎকণ্ঠিত-চিত্ত) ১৪ |
| উ (৬) | ৯২, ২১১ | উদর* ২, ৬, ১১৫, ১৯১ |
| উইল (উদিত হইল) | ৬০ | উদাওঁ (উচ্ছ্বাল, বন্ধনমুক্ত) ৮১, ১৪২ |
| উথুড়িবে (উঠিয়া যাইবে, উৎপাটিত | | উদ্দেশ (সন্ধান) ১১, ১৪, ৮১, ৩১৩, |
| হইবে) | ১৫৬ | ৩৪০, ৩৯০ |
| উছাটিল (উচাটন, উন্মাদন) | ২৬৮ | উদ্দেশ (ঐ) ১০, ১৩, ১৪, ৩২৯, |
| উজল (উজ্জ্বল) | ১২, ৯০, ৯৯, ১২৩, ২৬৯ | ৩৩৮, ৩৮৯ |
| উজলী (ঐ) | ৬৮ | উদ্দেশে (নির্দেশমত) ৩৪৮; |
| উজলী (ঐ) | ১৩২ | (সন্ধান, অব্যেষণে) ৩৯৪ |
| উঠ | ২৮৭ | উদ্ধার* ১২০, ১২১, ১৩৭ |
| উঠিঅঁ | ২, ১৯, ২৪৯, ২৬০, ২৬১ | উদ্ধারিলোঁ (উদ্ধার করিলাম) ১০১ |
| উঠিলা | ২৬০ | উনমত কালে (হিতাহিত জ্ঞানশূন্য |
| উঠিবেহেঁ (উঠিবে) | ২৬০ | অবস্থায়) ৩৫৬ |
| উঠী (উঠিয়া) | ১৫৯, ২৫৬, ২৮৮ | উন্নত* (উচ্চ) ৫১; (পূর্ণ) ২৯১ |
| উতপতি (উৎপত্তি) | ৩৫৭ | উপকার (হিতবাক্য) ২২০ |
| উতপতী (ঐ) | ১৪৯ | উপজএ (উপজাত হয়) ৩৯৫ |
| উতরল (অতিশয় চঞ্চল) | ৩৮২ | উপজিল (উপজাত হইল, উৎপন্ন |
| উত্তম* | ১৪, ২৯৯, ৩২৮, ৩৫৭, ৩৬১, ৩৯৭ | হইল) ২, ৪, ২২, ১৩১, ১৬৪, |
| উত্তর (সং স। কথা, অতিপ্রায়, | | ২৫৭, ২৭৪, ২৮৭, ২৯৬ |
| উচ্চবাচ্য) | ১৬, ২৪, ৯১, ৯৬, | উপজিলা ৬, ৬৬, ৯৪ |
| | | উপজে (উৎপন্ন হয়) ১৭৫, ২০১ |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|
| উপভোগে (উপভোগ করে) | ২২৩ | উয়িল (প্রকাশিত হইল) | ২৫০ |
| উপর | ৮০, ৩৭৭ | উয়ে (উদিত হইতেছে) | ২৭১ |
| উপরে | ৩৮৮, ৩৮৯ | উরস্থল (বক্ষস্থল) | ১৬২ |
| উপসন (উপস্থিত) | ৩০৮ | উরু (উরু) | ৩২, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৩, ৬৮, ৭৪, ৭৬, ৯১ |
| উপসন্ন (ঐ) | ১৪০, ১৫৫, ৩৮৪ | উরে (উরুদেশে) | ৩৮৯ |
| উপহাসে (উপহাস করে) | ১৮৬ | উলট (অধোমুখ) | ৯১ |
| উপাঅ (প্রা°) | ১৬৭ | উলটি (ফিরিয়া, বিপর্যাস্ত হইয়া) | ৩৯, ১১৭, ১৮৬, ২৫১, ২৫৫ |
| উপাএ ৩, ১৭, ২৭, ১২১, ১৪১, ১৫৯, ১৯২, ১৯৫, ২০০, ২০১, ২৬৭, ২৭৮, ৩০৮, ৩৩৩, ৩৪০, ৩৬৭ | | উলটিয়া | ৩৯, ১৭৭, ২৬৮ |
| উপাএ (উপায় দ্বারা) | ১, ২৫৬, ২৫৯ | উলসিণী (উল্লাসিনী) | ১৭৮ |
| উপাড়িল (উৎপাটিত করিলাম) | ১৭৫ | উল্লসিত | ১৫, ১৪৪, ২৬০, ৩১১, ৩৫৪ |
| উপামা (উপমা) | ৬৮ | উ | |
| উপায় ১২২, ১৭৫, ২০০, ২১০, ২১২, ২৮৩, ২৮৬ | | উ (ও) | ২৭৫ |
| উপেখ (উপেক্ষা কর) | ৯৪ | উইল (উদিত হইল) | ১২ |
| উপেখসি (উপেক্ষা করিতেছ) | ৫১ | উচ (উচ্চ) | ৩৪২ |
| উপেখহ (উপেক্ষা করিতেছ বা কর) | ১৪১, ৩৫৫ | উচাত (উচিত) | ৩৫৮ |
| উপেখিঅ (অপেক্ষা করিয়া) | ২ ; (উপেক্ষা করিয়া, অগ্রাহ করিয়া) ৭৫, ৩০৪, ৩৪৪, ৩৭৭ | উজলে (উজ্জল) | ৩৮১ |
| উপেখিল (উপেক্ষা করিল) | ২০ | উখট (চরণাগ্রে আঘাত) | ৩১৮ |
| উপেখিলো (উদ্ধৃষ্টি হইয়া রহিলাম) | ২২৭ | উঠ (উত্থ) | ৮ |
| উপেখী (উপেক্ষা করি) | ৪২ | উঠ (উত্থিত হও) | ২৩৪, ২৮৮ |
| উভ (উভয়, হই) | ১৭৩ | উঠিঅ | ২৩৪, ২৯১, ৩০০ |
| উমত (উন্নত) ২ ; (স্বেচ্ছাশীল) ১২১ | | উঠিল | ২৯০ |
| উয়ি গেল (উদিত হইল) | ৬৮ | উড়ী (উড্ডীন হইয়া) | ৮১, ২৯৪, ৩৯৩ |
| | | উতপতী | ৩৬৪ |
| | | উতাপঠ (শিখ, ব্যাধিত) | ৩৩৬ |
| | | উত্তর (কথা, জবাব) | ৩১০, ৩৫৩, ৩৬৪, ৩৯৫ |

| | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------|-------------------------|
| উত্তর (সম্ভতি) | ৩৬৫ | এ (হে) | ১১১ |
| উত্তরল (অতিশয় চঞ্চল) | ১৩৪ | এ (কথা বা সুরের মাত্রা) | ৩৫৩ |
| উদ্দেশ | ৩১৩, ৩৩৭ | এআ (প্রা° । ইহা) | ৭৭ |
| উদ্দেশে (অভিপ্রায়ে) | ৩৪২ | এআ (সুরের মাত্রা) | ২২৮, ২৭৪, ২৭৫ |
| উদ্দেশে (সন্ধান) | ৩৫১, ৩৫২, ৩৭৫, ২৮৬, ৩২৬ | এই | ৩২২ |
| | | এইত | ৩৮৫ |
| উনকাস (উনপঞ্চাশ) | ২৫ | এক● | ২, ১১, ৫০, ৫৮, ৯১, ১০০ |
| উন্নত (পূর্ণ) | ৩৫০ | একমতী (একনিষ্ঠ) | ৩৬৪ |
| উপজিল | ৩১৯ | একলা (অ° মাগধী 'একল্লএ') | ২৫৬ |
| উপসন্ন (উপস্থিত) | ২৯৯ | একলী (একাকিনী) | ১০, ১৪৬, ১৫৬, |
| উপহাসে (উপহাস করে) | ৩৬৭ | | ৩৬৬ |
| উপাএ | ৩৩৬ | একবার | ৫৮, ৩২৫, ৩২৬ |
| উপেখহ (উপেক্ষা করিতেছ) | ৩৯৭ | একবেলি (= একবেরি = একবার) | ২৬ |
| উপেখিঅঁ | ৩৯৫ | একশরী (একাকিনী) | ৩৮৯ |
| উয়িল (উদিত হইল) | ২৯২ | একসরী (ঐ) | ৪৩, ১১৫, ১২৪, |
| উয়ে (পোড়ে, দগ্ধ হয়) | ৩৫২ ; | | ১২৫, ১৩৬, ১৭৬, ৩৫০, |
| (উদিত বা প্রকাশিত হইতেছে) | ৩৪৬ | | ৩৫৪, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৯৩ |
| উল্লালে (সোহাগ, সুখ) | ১৬৩ | একুইতি (এক পুত্রবতী) | ২৫৭ |
| খা | | একঁ | ৩৪৯ |
| খগ (ঋক্) | ৩২৩ | একঁ একঁ (এক 'এক করিয়া') | ৩, ৩৩, |
| খষিএঁ (কর্তৃকারক) | ৪২ | | ৭৫, ১৪৫, ১৪৬, ২০৫, ২১১, |
| খষিকেশ (স্বষীকেশ) | ৩৫৬ | | ২১৪, ৩০১, ৩২৬, ৩৪৫ |
| খষীকেশ (ঐ) | ৯৯ | একো (একটাও, একও) | ১৭৬, ২১২, |
| | | | ৩৪৯ |
| এ | | একোহি (একটাও) | ১৩৫, ২০৫ |
| এ (এতৎ) | ১৯, ৪৫, ১১৭, ১৬৪, ১৬৯, ১৭৫, ১৮২, ১৮৩, ১৯০, ১৯২, ১৯৩, ২১৪, ৩৪৬ | এধণ | ৩০৮, ৩৮৬ |
| | | এধণে | ২১৬, ৩২২, ৩৮৭ |
| | | এধন | ২৯৭, ৩০৫, ৩০৮, ৩৪৯ |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|
| এখনী | ৩১৯ | এড়িতে (ছাড়িতে) | ৭৫,৯৯,১২৫ |
| এখনে | ৩০০ | | ১৭৪,২১৩,২১৬,২৭১,২৯১ |
| এখনি | ১০৭ | এড়িল (ত্যাগ করিল) | ১৩৫ |
| এখনী | ২৬৫ | এড়িল (ত্যাগ করিলাম) | ১৭৯ |
| এথো (এক, একটি, একটিও) | ২৪,১২২, | এড়িলেই (ত্যাগ করিলে) | ১৮১ |
| | ১৯৬,২০৪,২৪১,৩৯৬ | এড়িলোঁ (ত্যাগ করিলাম) | ১৭ |
| এথোই | ১২১ | এড়িব (ত্যাগ করিব) | ৮৬,২০৯ |
| এথো ঋণে (ক্ষণ মাত্রও) | ৩৬২ | এড়িবোঁ (ঐ) | ৭৮,৩০০,৩৪১ |
| এথোঁ ঋনে (ঐ) | ২১৩ | এড়ু (ত্যাগ করুক) | ৩৮,৬৪,৮২ |
| এগার | ৩৫,৪৫,৫৫,৫৮ | এড়ে (ত্যাগ করে) | ২১৬,২৬২,৩৪২ |
| এড় (ছাড়, ত্যাগ কর) | ৮২,১১৪,১১৬, | এত | ২২,২৪,২৭,২৯,৩০,৩৭,৪৩,৪৭, |
| | ১২৫,১৯২,২২৭,২৯১,৩৭৩ | | ৫৯,৬০,৭৭,৮২,১০৭,২২৪,২৮৫, |
| এড়হ (ত্যাগ কর) | ৮৪,১১৫,২২৭ | | ২৯৫,৩০৫,৩২৬,৩৪৫,৩৫২ |
| এড়াএ | ২৮৩ | এতেক (এত) | ১৬,১৭,২৫,১৪৪,১৫০, |
| এড়ান (অব্যাহতি পাওয়া) | ৯০ | | ১৯৮,২৮৫,৩২৪,৩৬৭ |
| এড়ায়ি (রক্ষা পাই) | ২৯৭ | এতেকে (এততে, এই হেতু) | ১১৪ |
| এড়ায়িএ (পাশ কাটাইতে পারি) | ১২১ | এতেকেঁ (এই হেতু) | ১৩,১৮,৪১, |
| এড়ায়িতেঁ (ছাড়াইতে, অতিক্রম | | | ৪৫,৭৯,৮৬,১৬৭,৩৫৬ |
| করিতে) | ১০৩,১৩১,২২০ | এতেকেই (এততেই) | ২৪৬ |
| এড়ায়িল (অব্যাহতি পাইলাম) | ৩২০ | এথোঁ (এখানে) | ১০৭,১১২,১২১, |
| এড়ায়িবারে (অব্যাহতি পাইতে) | ১২১ | | ১২৫,১৪৫,১৫২,১৫৭,১৬৭, |
| এড়ি (ত্যাগ করিয়া) | ১৬,৭৪,৭৮,১০০, | | ১৯৯,২০৫,২৩৬,২৫৯,২৯০, |
| | ১২১,১৩৬,১৪৮, | | ৩০৭,৩২১ |
| | ১৯০,২১৫,৩২১ | এথোঁকিঁ (এখানে-ই) | ২৮০,২৮১,৩১৭, |
| এড়িআঁ (ত্যাগ করিয়া) | ১০,৫৮, | | ৩২২,৩৬৮ |
| | ১১৬,১৩৫,১৫১, ১৭৫, | এথোঁসি (ঐ) | ১২১ |
| | ১৮২,৩২৮ | এথোঁহোঁ (এখানে-ও) | ১৮১ |
| এড়িঞাঁ | ৩৮৪ | এনা (এই) | ২৪৭ |

| | | | |
|-----------------------|--|---------------------------------------|---|
| এভোঁ (এখন-ও) | ৩০, ৪৩, ৪৪, ৬০, ৭১, ১০১, ১০৪, ১০৬, ১৭০, ১৯১, ৩২৯, ৩৬০, ৩৯২ | এহার (ইহার, ইহার) | ৭, ৩৬, ৫৫, ৫৬, ২৩৯, ২৪১ |
| এভোঁহো (ঐ) | ৭৫, ৯৫, ১০৩, ১০৮, ১১৩, ১৫৬, ১৭৫, ২২০, ৩৬১ | এহি (এই) | ২, ৭৯, ১২৬, ১৩৮, ১৫৩, ১৬৮, ১৭৬, ২২৯, ৩০৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৬০ |
| এয়ি (এই) | ২০১ | এহিত | ৩৫১ |
| এবার | ৩৮৮ | এহি মর্তে (এইরূপে) | ১০৫ |
| এবে (এখন) | ৩, ৩০৭, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬৩ | এহে (বিশ্বয়-বিষাদাদিস্মৃচক অব্যয়) | |
| এবেঁ | ৩, ২১, ২৫, ৩১, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৫০, ৫৯, ৭১, ৭৭, ৮৫, ৮৭, ৯৪, ১০৩, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ১১০ | ৪৫, ১৭৮, ১৯০, ২২০, ২৩৭, ৩৮৩ | |
| এবেসি (এখন সে) | ৩৫৭ | এহো (ইহা) | ১০৫ ; (এই) ২৫৪ |
| এবেঁসি (এখন-ই) | ২৪, ১৯৩ | এহোবার (এহবার, এবারও) | ৩৮৫ |
| এবেঁসি (এখন সে) | ১২৩, ২০৪, ৩৬৫, ৩৬৬ | ও | |
| এবোঁহো (এখন-ও) | ১২৩, ১৮০ | ওঠ (ওঠ) | ৮, ৩২ |
| এসি (এই) | ২৭১ | ওড় (জবা) | ২০৬ |
| এহা (এই, ইহা) | ১০, ১৭, ২৩, ২৪, ৪০, ৪২, ৪৪, ৪৬, ৫২, ৫৩, ৫৮, ৫৯, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭০, ৭১, ৩৬২, ৩৭৪ | ওলাহ (নামাও, অবতারণিত কর) | ১৫৩ |
| এহাএ (ইহা) | ৮৫ | ওলাহা (ঐ) | ৩৬, ১০৪ |
| এহাক (ইহা বা ইহাকে) | ৩৮, ৫৮, ২৪৮ | ওঠ | ২৭৫ |
| এহাত (ইহাতে) | ৫৫, ৬৬, ৭৪, ১১১, ১১৪, ১২৮, ১২৭, ২০৯, ২৫৪, ৩২১, ৩৫১, ৩৬৯, ৩৭৪ | ওহাডন (আবরণ) | ৯, ৭৫ |
| এহাতে (ঐ) | ১৫৯ | ওহাডিনা (ঢাকিয়া, আবৃত করিয়া) | ৩৯২ |
| এহাতে সে (ইহাতে-ই) | ৫৭ | ওহাডী (আবরণ) | ১০০, ১৪৩ |
| | | ওহার (উহার) | ১৮৪, ২৪১ |
| | | ক | |
| | | কইল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩৩৩ ; (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭৭, ৩৮০ |
| | | কইলি (করিলি) | ২৮২ |
| | | কইলে (করিলে) | ১, ১৫০, ৩১৩, ৩৬৪ |
| | | কইলে (করিল) | ১৪২ |

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------|---|
| কইল (করিল) | ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫ | কতো খন (কিয়ৎক্ষণ) | ২১৩, ৩৪৮ |
| কইলৌ (করিলাম) | ১০১, ১৪৮, ২৭৪ | কথা* (বাক্য) | ১৮, ২৯, ৪৯, ৬৬, |
| কঙ্কণ (সং স) | ৩৮১ | | ৬৭, ৭০, ৭৭ |
| কঙ্কন (কঙ্কণ) | ১২৫, ১৩৪, ১৬৯, ৩০৩, ৩১৫ | কথাঁ (ঐ) | ১৮১ |
| কচাল (বুধা বাক্কলহ) | ৭০, ৮২, ৮৩, ১১৩, ১১৫, ১৪৯, ১৯২, ২২৭ | কথাঁ (কোথা) | ১১০, ১৮২, ১৮৫, ৩৭৭, ৩৭৮ |
| কটুআ (কোটা) | ৭৫ | কথাঁ (ঐ) | ১০, ১১, ৩৩, ৩৬, ৭২, ৭৭, ১১২, ১২৬, ১৩৫, ১৩৬ |
| কটোর (বাটি) | ৯১ | কথাহো (কথাও) | ৫৯ |
| কঠিন* | ৩৪১ | কথাহো (কোথাও) | ৩০৮ |
| কড়িয় (খেত শিরীষ) | ২০৭ | কথাহৌ (ঐ) | ১৮৮ |
| কড়া (কপর্দক, মুদ্রা) | ১০৬ | কথাহো (ঐ) | ৫৭, ১৭৪, ১৮৮, ২০৫, ২৫৬, ৩০৯ |
| কড়ী | ৩৭, ৪২, ৭৭, ১০৪, ১০৬, ১৪৮ ; (মূল) ১২৪ | কথোকাল (কিয়ৎকাল) | ১৮১ |
| কটী (কর্ণভূষণভেদ) | ১১২ | কথোথণে | ৩৮৫ |
| কণআ (কনক) | ৭৯ | কথোদিন (কিছু দিন) | ২৮৪ |
| কণ্ঠ (সং স) | ১২, ৫৫, ৬৮, ৬৯ | কথো দূর (কিয়দ্দূর) | ১০, ১৯৭, ২৭১ |
| কণ্ঠত (কণ্ঠে) | ৩৮১ | কদনে (পীড়নে) | ৩৯৩ |
| কণ্ন (কর্ণ) | ৬, ৯০, ১২৩, ২২৬, ২৭৫ | কদম (কদম্ব) | ৮০, ১৩৭, ২৩১, ২৭০, ২৭১, ৩০৬, ৩১০, ৩৪৭ |
| কণ্নত (কর্ণে) | ৩৪১ | কদম্ব* | ২০৬, ২৩১, ২৫৮, ২৬০ |
| কণ্যা (কন্যা) | ৪, ৫, ৬৬ | কদলী* | ৪৮, ৫৬, ৬৩, ৬৮, ৭৪, ৯১, ১৩৩ |
| কত | ৩৮, ৩৯, ৪০, ৬৫, ৭৬, ৮১, ১০১, ১০৭, ১১৯, ১২৫, ১৪৫, ১৯৬, ২০১ | কনক* | ৭, ১২, ২৩, ৩২, ৫৯, ৬৮, ৭৩, ৯১ |
| কত থণে (কখন) | ৩৮৫ | কনক নিকস (কষিত কাঞ্চন) | ৫৯ |
| কত খনে (ঐ) | ১৭৫, ২০৩ | কনয়া (কনক) | ৪৮, ৩৪৬ |
| কতী (কোথা) | ২১৫, ২২২, ২৩২, ২৮৩ | কনয়া নিকষ (কষিত কাঞ্চন) | ৪৮ |
| কতহো খনে (কিয়ৎক্ষণে) | ১৬৫ | কন্দর (সং স) | ৩৪০ |
| কতেক (কত) | ৮৩ | কঙ্ক (মস্তক) | ৫১ |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| করে (কর্ণে) | ৩৪৬ | ৫২, ৬০, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৬, ৭৭, ৭৯, | |
| কপট নাট (চাতুর্য) | ৫৬ | ৮২, ৮৩ | |
| কপাল* | ৫, ৭, ৩১, ৫১, ১৮৫, ৩২৬ | কর (করে) | ১২৮ |
| কপূর (কপূর) | ১২, ৩০০, ৩৩২ | কর (করিয়া) | ৩৪৮ |
| কপিথ (কপিথ) | ২০৭ | করউ (করুক) | ২১৮ |
| কপিলা (কামধেনু) | ১৭৩ | করঙ্গকবিন্দ (করাজুলিবিন্দ) | ৬ |
| কপোল* | ৭, ৩২, ৬০, ৯৩, ১৩৪, | করস্থি (করিতেছেন) | ৮৮ |
| | ৩৪৯, ৬৮২ | করপুর (কপূর) | ১৫, ১৯, ১১৩ |
| কভো (কখন) | ৩৬৩ | করলোঁ (করিলাম) | ৩৮, ২৪৮ |
| কভোঁ (কখন, কখনও) | ২৫, ৫২, | কবীর* | ২০৬ |
| | ১০৩, ১১৯, ১২২, ১৩২, ১৩৩, | করসি (করিস, করিতেছিস) | ৩৩, ৫০, |
| | ১৪৩, ১৮২, ৩২৯, ৩৩০, ৩৮৮, | | ৫৩, ৬৫, ৮৩, ১১৩, ১২৯, ১৪৯, |
| | ৩৬৯, ৩৮৮ | | ১৫২, ১৫৪, ১৫৬, ১৭২, ২৫৩ |
| কভোঁহো (কখনও) | ১০৮ | করসী (করিতেছিস) | ৩২১, ৩৬৩, ৩৭০ |
| কমন (কোন্, কি) | ১, ১০, ১৬, ২৬, | করহ | ১৭, ১৮, ২৩, ৫০, ৫৭, ৬৩, ৭২, ৮৩, |
| | ৩৫, ৫০, ৫৬, ৬৩, ৯৮, | | ৮৫, ৯০, ১০২, ১০৪, ১০৬, ১১৩, ১২৩, |
| | ১০০, ১২১, ১৪৯, ৩৫৭ | | ১৪৯, ১৫৫, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৪, ৩৭০ |
| কমন (কোন্, কি) | ২১৩ | করাআ (করাইয়া) | ৩৭৫ |
| কমনে (কেমন করিয়া) | ৩৭৫ | করাইলোঁ | ৩০ |
| কমল (স° স) | ৬, ১২, ৩২, ৪৫, ৪৭, ৭৮ | করাএ (করায়) | ২৬ |
| | ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬৩, | করাইউ (করাই) | ২৩৮ |
| | ৬৮, ৭৩, ৭৪, ৮৫, ৮৬, ৯১, | করাইল | ২৯০, ৩০৯, ৩৫৪ |
| | ৯৩, ৩১৩, ৩৪৬, ৩৫২ | করাইলে | ৩৬৩ |
| কম্বু (স° স) | ৫৫, ৬৩, ৬৮, ৬৯, ৩৮১ | করাইলোঁ | ১৯১, ২৪৩, ৩৯৩ |
| কম্বিলে (করণান্তর, করিলে পর) | ৩৫৮ | করাইবোঁ | ২১১, ২৬৭, ৩০১ |
| কম্বিলোঁ (করিলে) | ১৭৬, ২১৮, ৩২৭ | করাহ (করাও) | ২৩, ২৭৯ |
| কর (স° স) | ৬, ৪৭, ৫৫, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ২২১ | করি | ৫, ২৮, ২৯, ৩১, ৪৭, ৪৮, ৫৩, ৫৪ |
| কর (ক্রি°) | ৩, ১৯, ২৩, ২৪, ৩৫, ৪০, ৫৩, | করিআ | ৪, ১৪, ১৫, ১৮, ২৭, ৭৩, ৭৫, ১৪১ |

| | | |
|--------------------------------------|---------------|-------------------------------------|
| করিউ (করি) | ১২০ | ১২৭, ১৩২, ১৪৮, ১৫১, ১৫৭, ১৬০, |
| করিউ (ঐ) | ১৪০, ১৪১, ৩১০ | ১৬৭, ১৭৫, ১৭৯, ৩৯৬ |
| করিউ (কর) | ২০৪ | করিহ (করিও) ১৭, ১২৪, ১৩৩, ১৩৬, |
| করিএ (করিও) | ১৯ | ১৪১, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮, ১৭২, ১৯৭ |
| করিকর (স° স) | ৬, ৩২ | করিহলি (করিও) ২৮ |
| করিঞা | ৩৬৩ | করিহে (করে) ২৫১ |
| করিতে ১২২, ১৯১, ২৯৪, ২৯৯, ৩৯১ | | করিছে (করিও) ২৬২ |
| করিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ২৭৩ ; | | করী (করি) ৯, ১৩, ১৪, ৩১, ৫৪, ৮৪ ; |
| (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ২৭৪, ৩০৮, | | (করে) ৩৯১ |
| ৩৩৪, ৩৭৪, ৩৮২, ৩৮৪ | | করী (করিতেছ) ৭৮, ১১৫ ; |
| করিলি | ৩৮৭ | (করিল) ৩৪২ |
| করিলে (করিল) | ৩৯৩ | করীবর ৬৮ |
| করিলে ২৯৭, ২৯৯, ৩২৭, ৩২৮, ৩৬১ | | করু (করুক) ১০, ১৪৮, ১৫৮, ১৭৯, |
| করিলো (করিলাম) ২৭, ৪৯, ১১০ | | ৩৮০ |
| ১২৭, ১৭১, ২৩১, ২৪৪, ২৭৮, | | করুণা* (বিলাপ, কাতর ক্রন্দন) ১৫৭, |
| ২৮৮, ৩২৯, ৩৬৮, ৩৯৬ | | ২৩৩, ৩১২ |
| করিব, ১ম পুরুষের ক্রিয়া) ২৫, ৪২, | | করুণে (সকাতরে) ৩১৯ |
| ৩০, ৭৮, ৯৯, ১২৩, ১৮৮, ২৪৯, ৩২৮ ; | | করে ১, ১২, ৩২, ৪২, ৫২, ৬৫, ৭৩, |
| (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ১৪৪, ২০০ | | ৭৪, ৮০, ১০৫, ১০৭, ১২০, ১২১, ১৯৩ |
| ১৮৭, ৩০৪, ৩২৩, ৩৪৮, ৩৬৬, ৩৮০ | | করো (করি) ৩৭০ |
| করিবাক (করিতে, করিবার নামস্ব) | | করো (করি বা করিতেছি) ১০, ১১, |
| ১৪ | | ৭৩, ৮২, ৮৩, ৮৭, ৮৯, ১০৭, ১০৮, |
| করিবে ৩০৮ | | ১২৫, ১৯৩, ২১৮, ২১৯, ৩৬৮, |
| করিবে ২২৩, ২২৮, ৩৭০ | | ৩৬৯, ৩৮৫, ৪৯৪ |
| করিবেক ৩২৩ | | কপূর (কপূর) ১৬, ১৮, ২৭০, ৩৪৮ |
| করিবেহে (করিবে) ১৭২ | | কম্ব ৫২ |
| করিবো (করিব) ১১, ১৩, ২৪, ২৭, ২৮, | | কল (স° স) ৩৮৪ |
| ৩৭, ৫৬, ৬৫, ৯৩, ১০৬, ১২, ১২৩, | | কলগীত ৩৮৪ |

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| কলঙ্ক (স° স) | ১২৭, ১৮৫, ১৮৭, ২৪০, | কংশাস্বর | ৩৬৬ |
| | ২৮৬, ৩৪৪, ৩৬৫ | কংশাস্বরক (কংশাস্বরকে) | ৩২৩ |
| কলস (স° স) | ২২৯, ২৪২, ২৪৮, ২৮৫, | কংশে | ৫ |
| | ৩২১ | কংশে | ৫ |
| কলসি | ৭৬, ২৫০, ২৫১ | কংশেত (কংশের) | ২ |
| কলসী | ২৪০, ২৫৯, ২৮৭, ২৯৫, ৩০৭, | কংশের | ৩২৩ |
| | ৩১১, ৩১৮ | কন্তুরী | ৩০০ |
| কলহংস (স° স) | ৭৩ | কহ | ১১, ১৪, ১৬, ৭৪, ৭৭, ৮৪, |
| কলা (স° স । চন্দ্রের ষোড়শাংশ) | | | ১৩৫, ১৪২, ১৫৪, ১৬৩, |
| | ৭, ৭৭, ৭০, ১০৩ | | ১৬৭, ১৮০, ২০০, ২৯৭ |
| কলা (কান্তি) | ৬৮ | কহণ্ড (কহি) | ১৬ |
| কলা (ছল) | ১১৩, ৩১২ | কহন্তি (কহিতেছেন) | ৮৭ |
| কলায়িলো (অনুগত হইলাম, | | কহি (কোথায়) | ১৪৫ |
| বর্শাভূত হইলাম) | ১৩২ | কহিআর (কহ) | ১১ |
| কলাস (অনুজ্জল রক্তবর্ণ) | ২০৬ | কহিআরোঁ (কহিতেছি) | ৩৩৪ |
| কলি (কলাই) | ৩৯৭ | কহিআঁ | ১৮, ২৯০, ৩১৩ |
| কলি (অশেষ বলশালী) | ৮২ | কহিএ (কহে) | ২৫৭ |
| কলি (কলিকাল) | ৩৫৭ | কহিতোঁ | ৩৩০, ৩৯৪ |
| কলিআঁ (কালি, কলঙ্ক) | ১৮০ | কহিতোঁ (কহিতাম) | ৩৬৯ |
| কলিকা* ১২; ৩২, ৬৩, ১১৭, ১১৮, ২২৬ | | কহির (কোথাকার) | ১৯ |
| কলিকাত (মুকুলে) | ১১৮ | কহিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩১৩, |
| কলৌ (কলিকাল) | ৩৬৩ | ৩২০, ৩৪০ ; (১ম পুরুষের | |
| কলেবর (স° স) | ২২, ৫৫, ৬৭, | ক্রিয়া) | ৩৮০ |
| | ৩০২, ৩৩৮ | কহিলাস্ত (কহিলেন) | ৩১৩ |
| কলেবরে | ৩৬৮ | কহিলেস্ত (ক্রি) | ৩৬৯ |
| কবল (মুঠা, মুষ্টি) | ২৬৬ | কহিলৌ (কহিলাম) | ৩, ১৭, ২০, ২২, |
| কবে (কোন্ দিন, কখন) | ৩৫০ | | ৭৪, ১৩৬, ১৬৯, ১৮০, ১৮৮, |
| বৎ* | ১০৭ | | ২৪৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৯৬ |

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| কহিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ১৯২ ; | কাজ | ১১, ১৩, ২৪, ২৬, ৫০, ৫২, ৫৩, ৭০, |
| (উত্তমপুরুষের ক্রিয়া) | ২৭২, ৩৭৪ | | ৮২, ৯৭, ১১৯, ১২২, ১৫৩ |
| কহিবো (কহিব) | ১১, ১০৫, ২২৩, | কাজক (কাজের) | ২৫৩ |
| | ২৬৬, ২৯৫, ৩০১, ৩১৯ | কাজলে (কাজলে) | ৩৪৭ |
| কহিহ (বলিও) | ১৪ | কাজে | ২৬, ২৩, ১০৩, ১৮৫ |
| কহী (কোথায়) | ১১০, ১৪৫ | কাজেঁ (কার্যো) | ২৫, ২৬ |
| কহী (কহিতে বা কহিও) | ১৭৪ | কাজের | ৪৫ |
| কহীর্তে (কহিতে) | ৩৫৫ | কাঞ্চলী (কাঁচুলী) | ২৮, ৩৫, ৩৮, ৫৭, |
| কহে | ২০১, ২০৪ | | ৬১, ৭৬, ৯৪, ১০৫, ১০৭, ১১২ |
| কহো (কহি) | ১০৫ | কাটার (কটোর) | ২৭৭ |
| কহৌ (বলি) | ১৯ | কাটআঁ | ৩৩৩ |
| কাএ (কাহাকে) | ২৯৫ | কাটিল (কাটা, কণ্ডিত) | ৩৯৮ |
| কাএ (প্রা° 'কাঅ' । কান্না) | ৩৬৯ | কাটিলোঁ (কাটিলাম) | ৩৬১ |
| কাক* | ৪৫, ১১৬, ৩১৮ | কাটোঁ (কাটি) | ৩২৫ |
| কাকু (দৈন্তোক্তি) | ৩৮৮ | কাঠ | ৯০, ১২১, ১৪০ |
| কাকুতি (কাতরোক্তি, কাতর প্রার্থনা ; | | কাঠ লাড়িকা (কাঠমল্লিকা) | ২০৭ |
| | ১২২, ৩৬৩, ৩৮৫ | কাঠে | ১০৯ |
| কাকুতী (ঐ) | ২২, ১৩৮, ১৯৭, | কাঠের | ১৭৭ |
| | ২৩৩, ২৩৭, ২৫৩, ২৭৮, ২৯১ | কাড়সি (বাহির করিতেছি) | ২৫০ |
| কাখে (কক্ষে) | ১৮৪ | কাড়ায়িআঁ (বাহির করিয়া) | ১৩০ |
| কাখেত (ঐ) | ২৫৯, ৩০৭ | কাড়ায়িল (বাহির করিল, ধরিল) | ২০৪ |
| কাখের | ২৪২, ৩১১ | কাড়ায়িলি (বাহির করিলি, ধরিলি) | ১২৩ |
| কাখো (কাহাকে) | ৭২, ১২৫ | কাঁচার (কর্ণ, নোকার হাইল) | ১৪৮ |
| কাঙ্কন* (কঙ্কণ) | ৮৬ | কাচি (ছিনাইয়া) | ১৩৪, ১৩৫, |
| কাঁচ আলিতে (লেঠাতে) | ৪৩ | | ১৩৬, ৩৮৪ |
| কাঁচ কনয়া (কাঁচা সোণা) | ৬৯ | কাচিআঁ (ঐ) | ৩১৯ |
| কাঁচা | ৩০৬ | কাচিনাই (বাহির করিলেন) | ৩১২ |
| কাছের (কক্ষের) | ২৫০, ২৮৭ | | |

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------|
| কাটী (ছিনাইয়া) | ২৮,৮০,১১২, | কান্দন্তি (কান্দিতে লাগিলেন) | ৩১২ |
| | ১৩৩,১৩৪ | কান্দিতা | ৩২৭ |
| কাঢ়ে (বাহির করে) | ১৪৪,২৭০,২৯০, | কান্দিলোঁ (কান্দিলাম) | ৩৮৭ |
| | ৩০৭,৩১৮,৩৩৩,৩৩৯,৩৪২ | কান্দে | ৩০৯,৩৭৮,৩৭৯ |
| কাঠোআল (কাঁঠাল) | ২০৬ | কান্দো (ক্রন্দন করি) | ২২৫ |
| কাণ্ডের (বাণের) | ৩২২ | কান্ধ (স্বন্ধ) | ১৭৭,১৮০,১৮৮,১৯৪, |
| কাণ্ডার (কর্ণ, হাইল) | ১৫৩ ; | | ২৪২,২৬৫,২৭৩,২৯৭,৩০৪,৩১৮ |
| | (কর্ণধার) ১৫৮ | কাপড় | ১২২ |
| কাণ্ডারী (মাঝী, কর্ণধার) | ১৪৭ | কাপাসি আসন (আসন-বুকের | |
| কাতরন(কাঙ্গাল) ৪৭,৭৭,৯৪,১০৬,১০৯ | | প্রকারভেদ) | ২০৬ |
| কাঁতি (কাস্তি) | ১২ | কাপ (কম্প) | ২৭৩ |
| কাঁতী (লাণ্য) | ৪৮ | কাপে | ৪ |
| কাতে (কাহাকে) | | কাম (সংস) | ৭,৬২,৮৫,৯৪ |
| কাঁদে | ২৮৪ | কাম (কন্ধ্য) | ১২,৬৫,১১৫,১৩৯,১৮৫, |
| কান (অঙ্ক) | ২ | | ১২২,১২৭,২০১,২২২,২৪৫ |
| কান (কৃষ্ণকে) | ৪৭ | কামত (কন্ধ্য) | ২৯৯ |
| কান (কর্ণ) | ৪৭,২১৪,২২৫ | কামাল (ধনু) | ৮ |
| কানড় খোঁপা, কানড়ী খোঁপা | ৮৮ | কাম্পএ (কাঁপে) | ১৪, ১৫৩ |
| কানাসোআ (কানাসই, ছাপে ছাপে) | | কাম্পাতে (কাঁপাতে কাঁপাতে) | ১৭ |
| | | কাম্পে (কাম্পিতের বা হস্তে) | |
| কানে (কর্ণ) | ৭৪,১০৩ | | ৩৭৯ |
| কানে (কণে) | ৪৫,৮৬,৬৮,১০৪,৩১৫ | কাম্পো (কাম্পিত হই) | ১৩৩ |
| কানের (কর্ণের) | ১১২,১৩৪ | কার | ৪৩,৬৪,১৫৩ |
| কাস্তি | ৫৯ | কারণ (সংস) | ৩,১৩৫ |
| কাস্তী (কাস্তি) | ৬,৭৯,২২৬ | কারণে | ১,২,৭৬,৮৩,৯৯,১০৩,১১৫, |
| কান্দ (ক্রন্দন কর বা করিতেছে) | | | ১৩৯,১৪৬,১৫৩,১৬১,১৯৪ |
| | ৩১৩,৩২৬ | কাল (সংস। সময়) | ৩৩২,৩৬২ ; |
| কান্দন (ক্রন্দন) | ২৩৫, ১৩৩ | (কৃষ্ণবর্ণ) | ১,৩৮,৮০,৯২, |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| ৯৩, ৯৪, ১০০, ১১৬, ২৪৩, ২৯৫ ; | কাহিনী | ১৩৫, ৩০৬ | |
| (ঘন-শ্রামল) ৩০৪ | কাহ্ন (কৃষ্ণ) | ৫, ৭, ১৩, ২১, ২৩, ৩৫, | |
| কাল (মৃত্যুরূপ) | ১৪৭, ৩০৪, ৩৪৯ | ৩৮, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৭, ৫০, ৫৪, ৬৫ | |
| কালত (কালে) | ৪২, ১১৯ | কাহ্নত (কৃষ্ণের) | ৩১৮, ৩৯৪ |
| কালসাপ | ৩২২ | কাহ্না | ২৮২ |
| কালী (কৃষ্ণবর্ণ) | ৯৫ | কাহ্নাঈ | ২৩ |
| কালি (কলা) | ৩০, ৩১, ১৫০, ২০২ | কাহ্নাইক (কৃষ্ণকে) | ২৪ |
| কালিনী (কালিন্দী) | ২০২, ২৯৪, ৩০৫ | কাহ্নাই | ১৪ |
| কালিনী মাএ (কলকাজাত, বেজমা) | | কাহ্নাঈ | ৩৮৩ |
| | ৯৬, ২৩২ | কাহ্নাঈ | ৪, ৬, ১০, ২৩, ২৫, ২৭, ২৯, |
| কালিনী রাতি (কৃষ্ণপক্ষের রাতি) | ৯২ | | ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪১, ৪২, |
| কালী (কালিয়নাগ) | ৪৯ | | ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৫০, ৬৩, ৬৪ |
| কালী (কলা) | ৭০, ৯২, ২৫৭, ২৭৬, ৩০৮ | কাহ্নাঈক (কৃষ্ণকে) | ৬৭, ৮৫, ১২৪, |
| কালী (কালিন্দী) | ৩১১ | | ৩৮০, ৩৮২, ৩৮৯ |
| কাঁপএ | ৩৭৮ | কাহ্নাঈর | ১৭, ৬১, ৬২, ১২৩, ১৩১, |
| কাঁশে (কংসকে) ১০০ ; (কংস) | | | ১৬৭, ৩৩৪, ৩৩৮, ৩৪৩, ৩৪৫, |
| | ২৬৩, ৩২৬ | | ৩৫১, ৩৯০, ৩৯২, ৩৯৩ |
| কাহ্নক (কাহ্নকে) | ৪৩, ৯০ | কাহ্নাঈ | ৩৮৭ |
| কাহ্নকে | ২২৩ | কাহ্নাঈ | ৩৫৯ |
| কাহ্নকেহো (কাহ্নকেও) | ৩৮৯ | কাহ্নায়িক (কৃষ্ণকে) | ৩৯১ |
| কাহ্নকো (কাহ্নকে, কাহ্নকেও) | | কাহ্নুর (কৃষ্ণের) | ৩৪০ |
| | ২০৪, ২২১, ২৪৯ | কাহ্নে (কৃষ্ণ) | ১৬, ৭৭, ১০৭, ১১৬, ১৩৩, |
| কাহার | ৪৪ ৬৪, ১১৭, ১৭৬, ২১৫, ২২৪, | | ১৩৬, ১৪৩, ১৬৩, ১৬৪, ১৮০, |
| | ২৩৪, ২৪১, ২৮৩, ৩৬৭, ৩৭৫ | | ২৬৯, ৩০৮, ৩১০, ৩২৭, ৩২৮, |
| কাহারো | ৩৩০ | (কৃষ্ণকে) | ২৯, ৪০, ১৪৩, |
| কাহ্নী (বৃত্তান্ত, কথা) | ১৫, ১৬, ৯৬, | | ২১৪, ৩১১, ৩১৫, ৩৫২ |
| | ১৯৪, ২৯৯, ৩৭৪ | কাহ্নের | ১১, ১৮, ৪০, ৬১, ৮০, ১২৬, |
| কাহ্নী (কথা) | ৩২১, ৩৪৪ | | ১৩২, ৩৩৫, ৩৫১, ৩৫২, ৩৯০ |

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| কাহ্নো (কাহারত, কাহার) | ২৪১, ২৮৩ | কিসকে (কেন) | ৪১, ৫২, ৯৬, ১১৬, |
| কি | ১৯, ৩০, ৩৩, ৪৭, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬২, | | ১৪৯, ১৫৯ |
| | ৭২, ৭৬, ৭৮, ৮০, ৮৩ | কিসে (ঐ) | ৪৫, ২৫৯ |
| কিকে (কেন, কি নিমিত্ত) | ৩৩, ৩৬, | কিসের কারণে (কি নিমিত্ত) | ৫০ |
| | ৪০, ৫১, ৫২, ৬০, ৬২, ৭০, ৭৯, | কিসেরে (কেন) | ১৫১ |
| | ৮৩, ৮৯, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০৬, | কৌ (কি, কি প্রয়োজন) | ৪৫, ১০৪, |
| | ১১৪, ৩৩৫, ৫৫৫, ৩৬০, ৩৭১ | | ১৭২, ২৪১, ২৬৬, ৩০৫ |
| কিঙ্কিণী (স' স) | ২৯৩, ৩৮১ | কৌষে (কেন, কি নিমিত্ত) | ২৬ |
| কিঙ্কিনী (কিঙ্কিণী) | ১৫৪, ২৪২, ২৬৯ | কুকুহলে (কোতুহলসহকারে, | |
| কিছু (কিছু) | ১৪, ১৬, ৩২, ৪৩, ৫০, | সাগ্রহে) | ৩৮১ |
| | ৭০, ৭৬, ৩০৮, ৩৮৭ | কুচ* | ৮, ১২, ৩৪, ৩৯, ৫৭, ৫৯, ৬৩, |
| কিছু | ১১৯, ১২২, ১৩০, ১৫০, ১৫১, | | ৬৮, ৬৯, ৭৬, ৮৬, ৯১, ২১৮, |
| | ১৫৪, ১৫৭, ১৬০, ১৭৬, ১৭৮. | | ২৮১ |
| | ১৭৯, ১৮১, ১৯৪ | কুজন (কুজন, সীৎকার) | ৩৮৩ |
| কিছুই (কিছুও) | ১৬৫ | কুজা (কুজক) | ২০৬ |
| কিনা ('না' প্রশ্নে) | ৩৭২ | কুঞ্জ (স' স) | ৫২, ১১০, ২০৩, ২১৪, |
| কিমনে (কি করিয়া) | ২৯৫, ৩৮৬ | | ২১৫, ২১৬, ৩০১, ৩৩৫ |
| কিরণ (স' স) | ২০৫, ২৫০, ৩২৮, ৩৮১ | কুঞ্জ ময়ানে (মদনকুঞ্জে, রতিবিলাসে) | |
| কিরিপান (রূপাণ) | ৭৩ | | ৫২ |
| কিরীত (কীর্তি) | ১০৯ | কুঞ্জে | ৩৪৫ |
| কিল (মুষ্টাঘাত) | ৭১, ৮৫, ১২১, ১৭৭ | কুঞ্জের | ২৯০ |
| কিলাৰ্জী (মুষ্টাঘাত করিয়া) | ৮৫ | কুটুজ (কুরটী) | ২০৬ |
| কিলাগিৰ্জী (ঐ) | ২৪৯ | কুড়ুম (Polyalthia cerasoides) | |
| কিবা (কিম্বা) | ১২৩, ২৫৬, ২৮৫, ২৮৯, | | ২০৬ |
| | ৩১৫, ৩১৮, ৩২১, ৩৩৩, ৩৬৮ | কুচের বাটুল (কুচমণ্ডল) | ৩৯ |
| কিশলয়ত | ৩৮৩ | কুঁড়ী (পুষ্পমুকুল) | ৪৬ |
| কিসক (কেন) | ২৩, ৬৯, ১০৪, ১০৫, | কুণ্ডল (স' স) | ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬৮, ৬৯, |
| | ২৮৬, ৩০১, ৩১৯, ৩৫৬ | | ৭৮, ৯০, ১২৩, ১৩৪, ১৪২ |

| | | | |
|--------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------------|
| কৃতঘাট (শুদ্ধশালা) | ৪৪,৯৪,১৫৫ | কুহর (কোহ) | ২০৭ |
| কৃতুহল* | ৩৮৬ | কুহরা (গদ্যর) | ৬৮ |
| কুন্তল (স° স) | ৬৮,১৪২,১৯৫,২০৮ | কুহলে (কুহলধনি করে) | ২৯৬ |
| কন্দ* | ২০৬,১২৭,২২৬ | কুজন (সীংকার, শৃঙ্গারজনিত মুখ- | |
| কুমার* | ২৩৯,৩২৭,৩৬৪ | শব্দ) | ২৯১ |
| কুমুদ* | ১৯৫ | কুল (স° স) | ৭৯,১১৩,১৫৮,২৩১, |
| °কুন্ত (স° স) | ৬৯,৭৬,১৩২,২৪০,৩৫১ | | ২৪০,২৫৯,৩৩৯ |
| কুন্তত | ৩১১ | কুল (বংশ) | ১০২ |
| কুন্তারের (কুন্তকারের) | ২৯৪,২৪০ | কুলত (কুলে) | ২৫৯ |
| কুয়র (কুমার) | ৩৬৩ | কুলে (বংশে, গৃহে) | ৩৪০ |
| কুয়িলী (কোকিল) | ৭৫,১৪৪,২২৬, | কুহলে (কুহলধনি করে) | ৩৫০ |
| | ৩০৭,৩৩৩,৩৪২ | কৃত্য (আভিচারিক ব্যাপার) | ৫ |
| কুরঙ্গ (স° স) | ৪৮ | কুপিণের (কুপণের) | ৬৪ |
| কুরুআ (ভাণ্ডভেদ) | ৩১৮ | কৃষ্ণ | ৯৩, ১০১, ১১৬, ১৮১, ২২১, |
| °কুল (স° স) | ১২,২৫৯ | | ১৩৭,২৩৯,২৮৯,২৯১,৩১১ |
| কুল (ঐ) | ২৭,৪০,৪১,৫৪, | কৃষ্ণক | ১৮৬,২১৮ |
| | ৮০,৯৪ | কৃষ্ণে | ১৭৩, ২২১ |
| কুল (সমগ্র, সম্পূর্ণ) | ২৯৬ | কৃষ্ণের | ১৯,২০৩,২৩৭ |
| কুলআঁ ঘাটে (খেয়া ঘাটে) | ১০৫ | কে | ১৯,৫১,৮৩,৮৪,৮৫,১১৭, |
| কুলত (কুলে) ১৪৩; (কুলে) | ৩৬১ | | ১১২,১১৩,১২৯,১৩৫ |
| কুলে (তীরে) ১৪৩; (সমাজে) | ২৫৯ | কেতকী* | ৭০, ১৬৩, ২০৫, ২২৬ |
| কুলেহৌ (কুলেঙ) | ৪০ | কেদার | ২১৫ |
| কুবধি (কুবধি) | ১৪২,২০১,২৫৪ | কেন মণে (কেমন করিয়া) | ২০৯ |
| কুশক্লেত্র (গঙ্গাবতীর তীর্থ) | ২১৫ | কেন মর্তে (ঐ) | ১৬, ১৮৪, |
| কুসুম (স° স) | ৭,৫৫,৭০,১৩৪, ১৯৯, | | ৩০৪,৩১০ |
| | ২১৪,২২৫,২২৬,২২৭ | কেন মনে (ঐ) | ১০,৯৭,১১৬, |
| কুসুমে | ৩৪৬ | | ১৪৬,১৬৪ |
| কুসুম* (কুসুম) | ২০৬ | কেনা (কেমন, কোন্) | ৫১ |

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| কেলু (গাব) | ২০৬ | কৈল (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ১৫, ২৬, |
| কেমণ | ২২৮ | | ২৫, ৯৬, ১০৩, ১০৫, ১১৫, ১২১ |
| কেমণে (কি করিয়া) | ২২২, ৩০২ | | ১০৫, ১২৬, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫ |
| | ৩২৬, ৩৩৮ | (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ১৫১, |
| কেমণ্টে (কিরূপে, কেমন করিয়া) | | | ১৮৫, ১৯১, ২৭৯, ৩৪২, ৩৫৯, |
| | ৩৩৮, ৩৯৪ | | ৩৯০, ৩৯৪ |
| কেমনে (কি করিয়া) | ২৯৬, ২৯৭, | কৈল (করিলে) | ৩২১, ৩৬০ |
| | ৩১০, ৩৪৮, ৩৫১, ৩৭২, | কৈলী (করিলি) | ২৮৪, ৩১৪ |
| | ৩৭৩, ৩৮৭, ৩৯৩, ৩৯৬ | কৈলে (করিল) | ৫৬, ১৮৬, ৩০৫ |
| কেরি (কেলি) | ২৫৪ | কৈলে | ১৬১ |
| কেরোআল (নোকার হাতা, দাঁড়) | ১৫৩ | কৈলে | ১০৭, ১৬১, ১৮৬, ১৯৭, |
| কেলি (স° স) | ৮৫, ১৫০, ২২২, | | ২২২, ২২৩, ২২৪ |
| | ২৩১, ৩৪৩, ৩৫৭ | কৈলো (করিলাম) | ৩৮৪ |
| কেলিত | ২৫৫ | কৈলোঁ (ঐ) | ৬৫, ৮২, ৯৫, ১২৭, |
| কেলী (স° স) | ৬, ২০, ২২২, ৩০৫ | | ১৪৭, ১৭১, ১৭৫, |
| কেশর (পুরাগ) | ২০৬, ২২২ | | ১৮০, ১৮৫ |
| কেহেন (কেমন) | ১১, ১৪২, ২২৪ | কৌঅরী (কুমারী) | ১৬৯ |
| কেহোঁ (কেহ) | ৩২৪, ৩৩০, ৩৬৬, | কৌঅলী (কোমলাঙ্গী) | ৩৫৯ |
| | ৩৮৩, ৩৮৮, ৩৯১ | কৌঅলৌ (ঐ) | ৭, ১১, ৩৫, ১৩৩, |
| কেহ (কেমন) | ৩৩৫ | | ১৩৪, ১৯০, ১৯৬ |
| কেহ মণ্টে (কেমন করিয়া) | ১৭৯ | কোক* (চক্রবাক) | ৫৮ |
| কেহ মনে (ঐ) | ১৪৫, ১৪৪ | কোকনদ* | ২১৮ |
| কেহে (কেন) | ১০, ১১, ২৪, ২৬, | কোকিল | ২০৮, ২৭০, ২৯০, ২৯৭, |
| | ৩০, ৩৫, ৪১, ৪৪, ৪৭, ৫৪, ৫৭, ৫৮, | | ৩০৪, ৩০৯, ৩৩৫, ৩৩৮, |
| | ৫৯, ৬০, ৬৩, ৬৬, ৬৭, ৮৪, ৯০, ১০৩ | | ৩৫০, ৩৭০, ৩৭৪, ৩৮৪ |
| কেহে (কেমন করিয়া) | ৭৮, ১১৫, | কোকিলের | ৩৬৭ |
| | ১২৫, ২৮৭ | কোটর* | ৭ |
| কেহে মনে (ঐ) | ৩৮৭ | কোট* | ৫৫ |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------|-----|
| কোণ (কোন্) | ৩, ১০, ২৬, ৩৪, ৩৬, ৩৮, ৬৫, ৬৯, ৭০, ৮৫ | কোল (কোল আলিঙ্গন) | ১৯১, ৩৩৪ | |
| কোণ (কোন) | ৪১ | কৌর | ১৭৩ | |
| কোণোহো (কোনও) | ৯৬ | কোমা (সহিস্কৃতা) | ২০ | |
| কোণোহো (ঐ) | ১৫৩ | | | |
| কোপ* | ২৫, ৬২, ২১৮, ২২৮, ২৭৯, ২৯১, ৩৬৪ | খএ (ক্ষয়) | ১, ২৯৯ | |
| কোপিল (কুপিত) | ১৯০, ২৩১ | খগ (ক্রোধ) | ৬০ | |
| কোপে (ক্রোধবশে) | ২৫, ২৭ | খগায়িবৈ (তিরস্কার করিবে) | ১৫৯ | |
| কোমণ (কোন্) | ৩৬, ১৫৫, ৩৩৮ | খকিন (খচিত) | ২৮৭, ৩১২ | |
| কোমল (সং স) | ২০, ২৩২, ২৭০ | খকী (খাঞ্চ, লতাতোড়) | ২০৬ | |
| কৌয়রী (কুমারী) | ৩৬৩ | খঞ্জন* | ৫৭, ৬৮, ৭৩, ৯৯, ২৩০, ২৬৯ | |
| কৌয়ল (কোমল) | ২৩৩ | খড়ি পাড় (অঙ্কপাত করিতেছে) | ৫৬ | |
| কৌয়লী (কোমলাঙ্গী) | ১১৭ | খড়ী | ৪২, ৫৪ | |
| কোরক* | ২৩, ১৬২ | খড়ী পাড়ী (অঙ্কপাত করিয়া) | ৪২ | |
| কোল (সং স) | ১৩৫ | খণে | ৩০৪, ৩৮৮ | |
| কোল (আলিঙ্গন) | ৫৭, ৭২, ৮৪, ৮৮, ১১৮, ১২৩, ১৬১, ১৮৬, ১৮৭, ২২০ | খণেক (কণৈক) | ২১১, ২১৪, ২৩৮, ৩৮০ | |
| কোলাহল (সং স) | ১৪৪ | খণেকৈ | ২, ৩২৮ | |
| কোলাহলে | ৩৫০, ৩৬৭, ৩৯৩ | খণে খণে | ২, ৩৮৮ | |
| কোলে (অর্ধে) | ৩৩৪, ৩৩৯, ৩৫৩, ৩৭২ | খণ্ড (সং স) | ১৩১ | |
| কোহো (কোন, কোনও) | ৩৮, ১৮০, ২১৩, ২১৭, ২৩১, ২৪৬ | খণ্ড (খণ্ডিত কর) | ৩৫৪, ৩৫৫ | |
| কোড়ী (কপর্দি, বিক্রয়লব্ধ অর্থ) | ২৯; (মূল্য) ১৫০, ১৫৩, ১৭১, ১৭৬, ২১৯, ২২০ | খণ্ডউ (খণ্ডিত হউক) | ৪১ | |
| কোণ (কোন, কি) | ১২৩, ৩২৩ | খণ্ডএ (খণ্ডিত হয়) | ৩১৪ | |
| কোণে (কোষও) | ৪৯ | খণ্ডন* | ৭৬, ২১৮ | |
| | | খণ্ডন (খণ্ডনকারী) | ২১৮; (ভঙ্গ) | ৩১১ |
| | | খণ্ড ব্রত (অঙ্গহীন ব্রত) | ৩৮, ৩৩৩, ৩৯৪ | |
| | | খণ্ড বিচনী (মোদকবিক্রয়কারিণী) | | |
| | | | ৩২১ | |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------|--------------------------------|----------------------|
| খণ্ডহ | ৩৪৫, ৩৫৭ | খন্তরী (কন্তরী) | ২২৬ |
| খণ্ডাইবৌ (খালন করিব) | ২৭ | খাঅ (খাও) | ২০৯ |
| খণ্ডায়িবৌ (ঐ) | ২১১ | খাআর (ঐ) | ৭২ |
| খণ্ডিল (খণ্ডিত হইল) | ২২৮ | খাআঁ (খাইয়া, অনিষ্ট করিয়া) | ৮২, |
| খণ্ডিব (খণ্ডিত হইবে) | ৩৫০ | ১১১, ১২৯, ১৩১, ১৫২, ২৭৬ | |
| খণ্ডিবৌ (খণ্ডিত করিব) | ৩০০, ৩৬৯ | খাই (খাইবে) | ৭১ ; (খাইয়া) ১০৫ |
| খণ্ডুক (খণ্ডিত হউক) | ১৮, ২২৮, | খাইআঁ | ৩১৮ |
| | ২৬৮, ২৮৭ | খাইএ (খায় | ১১৮, ৩২২ |
| খদির* | ১৬৩, ২০৭ | খাইতে | ৩৩৯ |
| খন (ক্ষণ) ৪১, ৫৯, ৮১, ১৩৫, ২০০, ২৫১, | | খাইলি | ৩৯৭ |
| ৩০৮, ৩১০, ৩৩৫, ৩৪৯, ৩৫০, | | খাইলো (১ম পুরুষের ক্রিয়া | ২৬ |
| ৩৭৩, ৩৭৯, ৩৯২ | | খাইলোঁ | ২৭৬ |
| খানে ৩৫, ১৪৫, ১৬৫, ১৯৪, ২৫৬, ২৭১, | | খাইলো (খাইলাম) | ৩৬২ |
| ২৯৩, ৩০৪, ৩১৮, ৩৬৪, ৩৭৮, ৩৭৯ | | খাইলোঁ (ঐ) | ২৬, ১০৮, ৩৪২, ৩৭৪ |
| খানেকৈ | ৩৫ | খাইব (খাইবে) | ৯২, ১২০ |
| খানে খনে | ১৬৭, ৩৭৮ | খাইবি | ৩২২ |
| খক (খন্দ, শস্তাদি | ১৪২ | খাইবৌ (খাইব) | ২৫, ২৮, ৭২, ৯১, ১০৭, |
| খর (স° স। তীর) | ৩০, ১৪৬, ১৫৯, | ১১০, ৩০০, ৩৩৬, ৩৬৮ | |
| | ১৬০, ২১৬, | খাউ (খাউক) | ৫১, ৩২২, ৩৩৮ |
| খরতর (উগ্র প্রকৃতিবিশিষ্ট, প্রচণ্ড) | | খাএ (খায়) | ২৬, ৮০, ৮১, ৮৯, ৯৮, |
| ৭১, ১২৫, ১৬৪, ২০০, ২১০, ৩৩৮ | | ৯৯, ১২৩, ৩৪৭ | |
| খর শীতল | ৩০ | খাও (খাই) | ৬৪, ৮৩, ৯২, ১০৭, ১১০ |
| খরল (গরল, বিষ) | ৩১৫ | খাঁখার (কলঙ্ক, অপযশ) | ১৩৪, ১৬১, |
| খল* (কপট, দোষায়েবী) | ৩৩, ২১০ | ১৯১, ২৫১, ২৬৩, ২৬৬, ২৭২, ২৭৪, | |
| খলখলি (হাসির শব্দ) | ১৭৭ | ২৭৭, ২৭৮, ২৮০, ২৮৫, ৩৩০ | |
| খসাই (খুলিয়া) | ১৫৯, ২০৮ | খাঁখারে | ৩৬৩ |
| খসাইআঁ (মোচন করিয়া) | ২৫৫ | খাট (খট্টা) | ১৮১, ৩০০ |
| খসিআঁ (খলিত হইয়া) | ৩৩৫ | খাট (ধূর্ত, শঠ) | ২৪১ |

| | | | |
|------------------------------------|------------------|--------------------------------|-------------------|
| খাণি এক (খানিক, একটু) | ৭৮, ৯৫, | খেলাও (খেলাই, ক্রীড়া করি) | ৭৯, ২১৯ |
| ১৯০, ২৩১, ২৩৪, ২৪১, | | খোজন্তি (চাহিতেছেন, প্রার্থনা | |
| ২৯১, ২৯২ | | করিতেছেন) | ৮৬ |
| খাণিলে | ২১২ | খোজিলে (অন্বেষণ করিলে) | ৮৪ |
| খাণিকেহো (ক্ষণেকের নিমিত্ত) | ৩৮৮ | খোজসি (অন্বেষণ করিতেছ) | ৩২৫ |
| খাপর (খর্পর, নর-কপাল) | ৩১৮ | খোজো (অন্বেষণ করি) | ৩৭২ |
| খান্নিঅঁ | ৩১৫ | খোঁটা (নিন্দাবাদ) | ৬৫ |
| খান্নিবো (খাইব) | ৩৮৫ | খোড় (খঞ্জ) | ২ |
| খাহ (খাও) | ১৪ | খোণেকৈ (মুহূর্ত্তেকে) | ২ |
| খাহা (ঐ) | ২৪ | খোপা (কবরী) | ৩৫৮ |
| খিকিল (খচিত) | ৩১৬ | খোঁপা (ঐ) | ৮৭, ৮৮, ১৩১, ২১৯, |
| খীন (ক্ষাণ) | ৭ | ২৭৪, ৩৩৬ | |
| খিনৌ (ঐ) | ১২, ৫২, ৭৯, ৩৭৭ | খোঁপাত (কবরীতে) | ৭৯, ১০৫, ২৭১ |
| খীর (ক্ষীর) | ২৭, ৮০, ২৭৬, ৩৫৭ | খোঁপার | ৯০ |
| খুজিতে (চাহিতে, প্রার্থনা করিতে) | | খোম্পা (কবরী) | ৩৮১ |
| ১১৬ | | খোম্পাত (খোঁপার) | ৮০, ১০৪ |
| খুদ (ক্ষুদ্র) | ১৪২ | | |
| খুর (নাপিতের অস্ত্রভেদ) | ৮৩, ১২৬, ১৩১ | গ | |
| খেআইলে (পাড়ি দিলে) | ১৬৩ | গ (সম্বোধনসূচক অব্যয়) | ১০০ |
| খেআইলো (পাড়ি দিলাম) | ১৫৮ | গগন* | ১৫৪, ৩৭৮ |
| খেড় (গুঁড়ি তৃণ) | ১৩১ | গজা (সঁ স) | ৬৬, ৭৬, ২১৬, ৩৮৮ |
| খেড়া (খেলা, ক্রীড়া) | ৮৬ | গজ* | ৫৮, ১৩২ |
| খেড়ী (ঐ) | ৭৯ | গজগড়ি (গজগতি) | ২৪০ |
| খেতি করে (কর্ষণ করে, পীড়িত বরে) | | গজমুতী (গজমুক্তা) | ৫৮, ৯০, ১২২, |
| ২২৮ | | ১৫৪, ১৫৯, ২৬৬, | |
| খেপিলো (প্রক্ষিপ্ত করিলাম) | ৩০৬ | ৩৪৬, ৩৫৭, ৩৮১ | |
| খেমা (ক্ষমা) | ৩০৪ | গজিহ (তিরস্কার করিও) | ৩০ |
| খেলাএ (খেলা করে) | ৩০৪ | গড় (দুর্গ বা ধান) | ৯৫, ১০১ |

| | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| গড়া (গঠিত) | ২৯৮ | গভীর* | ৬৮, ৬৯, ২২৬ |
| গড়াহলি (গড়াগড়ি দাও) | ৭৬ | গমন* | ৮, ৯, ৩২, ৪০, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৩, |
| গড়িলে (গত হইলে) | ৬৫ | | ৬৮, ৬৯, ৭৪, ৭৯, ১০০, ১১৩, |
| গড় (দুর্গ) | ৭৯ | | ১১৪, ১৩৬, ১৪৪, ১৫৮, ৩১৩, |
| গঢ়ায়িল (নির্মিত করিল) | ১৪০ | | ৩২৩, ৩৫৬ |
| গঢ়ায়িবো (গঠিত করাইব) | ৩০০ | গম্ভীর সঁ স) | ৩২, ২৩১ |
| গঢ়িল (গঠিত করিল) | ৮৮, ১৪০ | গরজএ (গর্জন করিতেছে) | ৩৯৩ |
| গঢ়িল (গঠিত) | ৩৯২ | গরজিলৌ (গর্জন করিল) | ২৭ |
| গঢ়িলে (নির্মিত করিলে) | ১৫৪ | গরজালৌ (কলহপ্রিয়া) | ২৭৭ |
| গণ (সঁ স । ভক্ত) ২, ৩, ৬, ১১, ১৫, ২৯, | | গরল (সঁ স) | ২৫, ২১৮, ২৯৭, ৩৩৬, |
| ৩০, ৩১, ৩৩, ৪১, ৪৪, ৪৫, ৪৮, ৫০, | | | ৩৭৯, ৩৮৫ |
| ৫১, ৫২, ৫৭, ৬২, ৬৩ | | গরলে | ৩৬৮ |
| °গণে | ৩২৪ | গরু | ১৯, ১০১, ১০৩, ১০৭, ১১৫, |
| গণ্ড (সঁ স) | ৭, ৪৮, ২২৫, ২৬৯ | | ১৫১, ২৬৫, ২৬৬ |
| গণ্ডযুগ মহলে | ২২৫ | গরুঅ (স্থল, গুরুভার) | ৯১, ১৫৯, ১৭০, |
| গতি* (গমনে) | ৬৯, ২০০, ২০২ | | ১৭৪, ১৭৮, ১৮৩, ১৯৫, ২৬০ |
| গতৌ* (ভক্ত) ৩১, ১২২, ১৮৫, ২৫৮, | | গরুঅ মনে (হর্ষভারাক্রান্তচিত্তে, | |
| ২৭৮, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬০, ৫৬৪ | | ভরপূর আনন্দে) | ২৬, ৩২৫ |
| গতৌ (প্রকার) | ২ ; | গরু (গো : | ৩৪৫ |
| (গতিবিধি) | ১৪ ; | গর্জুন (গর্জন বৃক্ষ) | ১০৭ |
| (পরিণাম) | ৮৪, ২১৬, ২৯৯ | গল (গ্রীবা, স্বর) | ২৩১, ২৬০ |
| গতৌ (অবলম্বন, আশ্রয়) ১০৬, ৩৬৪ ; | | গলা (গ্রীবা) | ১৩৪ |
| (গমন) ১১৫, ১৮৯, ২৩২, ৩৫৪ ; | | গলাত (গ্রীবাতে) | ৩১৫ |
| অবস্থা | ৩৬০ | গলিত* (ভ্রষ্ট) | ২০৩ |
| গদা* | ৪, ৫৮, ৮২, ৮৫, ৮৭, ১০১, ১০৩ | গলে (গ্রীবা, গ্রীবাতে) | ৩২, ৬৬, ৭৬, |
| °গন (গণ) | ১৭৭, ৩১১ | | ২১৩, ২৯১ |
| গরু (সঁ স) | ৪৬, ১১৮, ৩১৫, ৩৪৬, ৩৫০ | গলে | ১৪৩, ৩৯১, ৩৯৩ |
| গরু রাংগে (স্তবাসিত মুখরঞ্জন) | ৩৮১ | গহন (গম্ভীর) | ৪১ |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|--|
| গহনে (ষাতনার নিমিত্ত বা পথে) | ১৮৪ | গাঢ় (স° স) | ২৯১ |
| গহীন (ছুরবগাহ) | ৩৫১ | গাতর (গাত্র) | ১৬৮ |
| গা (গাত্র) | ১৬০, ২৮২, ২৯৮ | গাতর ভরা (গা-ভরা) | ১৬৪ |
| গাঅ (ঐ) | ৭৬, ৭৯, ১১৮, ১২৮, ২১৬, ২৪৪ | গাধিবো (গ্রহন করিব) | ২৯৯, ৩০০ |
| গাঅ (গাত্রে) | ৮২, ১৬০ | গান* | ৪৯, ৩৭৪ |
| গাঅথানী (গাথানি, দেহ্যটি) | ২৮৭, ২৮৯ | গাছি (গ্রথিত করিয়া) | ৩৮১ |
| গাঅ' (গান করিয়া) | ২১৫ | গাছিঅ' (ঐ) | ১৫ |
| গাই (গাভী) | ১০, ৮১, ৯২, ৯৩, ১০১, ৩২২ | গাছিল (গ্রথিত করিল) | ২২৯ |
| গাইল | ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫ | গায়িতে | ৩৪৬ |
| গাএ (গাত্র) | ১১০, ১৪৪, ১৬০, ১৯৬, ২৫০, ৩৩৫ | গায়িল | ১১১, ২১৩, ২৪৩, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯১ |
| গাএ (গাত্রে) | ১৯, ৩০২, ৩২১, ৩৩৫, ৩৩৯, ৩৪৬ | গারুড়ী (বিষবৈজ্ঞ) | ৯৮ |
| গাএ (গাত্র হইতে) | ১১২ | গালি | ৫০, ২৭৪ |
| গাএ (গান করিতেছে বা করে) | ১৩, ২৭, ৫৬, ১০৫, ১০৭, ১৪১, ১৬০, ১৬৫, ১৮২, ১৯৩, ২৮৪ | গালিল (ধারাকারে বাহির করিল, নিঃসৃত করিল) | ৩৭৯ |
| গাএর (গাত্রে) | ১০০, ৩৩৩ | গালিহো (গালিও) | ২৫ |
| গাওঁ (গান করি) | ৩২৩ | গালী | ৬৪, ১৫২, ২২১, ২২৭, ২৭৩, ২৮৫, ৩১৬, ৩২৩, ৩৬৮ |
| গাঙ্গ (গঙ্গা) | ৪৮, ৫৪ | গিআ | ১০১, ১৪৩ |
| গাছ | ১৪০, ২২১, ২৩১ | গিঅ' (গ্রীবাতে) | ১১১, ১১২, ১১৭, ১২০, ১২৭ |
| গাছে | ২৬৬ | গিএ | ৬১, ৯০, ৩৪৬, ৩৮১ |
| গাছের | ৪৫, ১১৬, ১৬৮, ২১২, ২৬০, ৩৮৯ | গিঞ' (গ্রীবাতে) | ৩৭৩, ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৭ |
| | | গিধিনী (গৃধিনী) | ৪৭ |
| | | গিরি (স° স) | ৪৯, ১২৭ |
| | | গিরী (গিরি) | ২৩৪, ৩৪০ |
| | | গিহীক (গৃহস্থকে) | ৩২০ |

| | | | |
|--------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------------|
| গীএ (গ্রীবাতে) | ৭৩ | গুণী (গণি, গণনা করিয়া) | ৩, ১০, ২৩, |
| গীত* | ২০৮, ২১৫ | | ২৫, ৪৬, ১১৪, ১৫৬, ৩৭৫, ৩৮০ |
| গুআ (গুবাক) | ২৪, ২৫, ২৭, ২০৫, ২৭৮, | গুণী (গণনা করি বা করিতেছি) | ৬৬৪ |
| | ৩০৬, ৩৩৯, ৩৪২ | গুণে (গণনা করে) | ১২৪ |
| গুজরে (গুজরে) | ৮০, ৩৪২ | গুণেত (গণনা করে) | ১০ |
| গুজে (গুজবেড়া) | ২০৭ | গুন (গুণ) | ১৬৪, ২৫০ |
| *গুটি (খানি, টি) | ২২৫, ২২৩, ৩১০, | গুন (ধনুকের ছিলা) | ২৬৮ |
| | ৩১৪, ৩১৮, ৩২৩ | গুন (গণনা কর) | ৪০, ৪৩, ২৫১ |
| *গুটী (ঐ) | ১৪৬, ৩১২, ৩২৫ | গুপতে (গুপ্ত ভাবে) | ১৬৫, ২২৯ |
| গুটী (গুটিকা) | ১৬৮ | গুপতে (প্রচ্ছন্ন ভাবে) | ২৫৫, ২৫৮, |
| গুঢ়া (নোকার অজভেদ) | ১৪০ | | ৩৪৪ |
| গুণ (স° স) | ৬৯, ৮২, ১৬৫, ১৭৬, ২২৯, | গুরু* | ৫২, ৬৯, ২৭৫, ৩৪৪ |
| | ৩০৬, ৩৫৮, ৩৯২ | গুরু সাপ (গুরুজনের অভিশপে) | ৫০ |
| গুণ (স° স। ধনুকের ছিলা) | ২৭৭ | গুরুর | ৩২১ |
| গুণ (অপরাধ) | ১৬৫ | গুলাল (পুণ্য-বৃক্ষ-ভেদ) | ২০৫, ২১৯, |
| গুণ (গণনা কর) | ১২৯, ৩৬৯ | | ১২১, ২২৬ |
| গুণএ (গণনা করে) | ১০৯ | গেআন (জ্ঞান) | ৩৫৮, ৩৫৯ |
| গুণনিধী | ৩৫৪, ৩৬১ | গেআনে (ঐ) | ১০৩, ৩৬২, ৩৬৬ |
| গুণসি (গণনা করিস্) | ১২৭, ২২২ | গেতু (গেঁড়, কন্দুক) | ২১৯ |
| গুণি (গণনা করিয়া) | ১২৭ | গেতুআ (ঐ) | ৩০৪ |
| গুণিআ (কঠাভরণভেদ, স্নত-হার) | | গেল | ১১৪, ১৩৭, ১৪৯, ১৪৭, ১৫৬, |
| | ১৩৪ | | ১৫৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬৪, ৩৪৩ |
| গুণিঅঁ (গণিয়া, গণনা করিয়া) | | গেলা (গমন করিল) | ১১৬, ১৩৬, |
| | ১৯২, ২০০, ২৭৭, ২৮২, ৩০৯, | | ১৪০, ১৫০, ১৫৬, ১৬৫, |
| | ৩১১, ৩১২, ৩২০, ৩২৯ | | ১৬৯, ১৭৫, ১৮৩, ৩৫১ ; |
| গুণিওঁ | ২৫৬ | (গমন করিলে) | ৩৫৫ |
| গুণিলী | ৩৭৪ | গেলাস্ত (গমন করিলেন) | ৩৩৬, ৩৪৬ |
| গুণিলোঁ (গণনা করিলাম) | ২৪৫ | গেলাস্তি (ঐ) | ১, ১০, ৩৫৩ |

| | | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|---|
| গেলাহা (গমন করিলে) | ৩৭১ | গোআলী (গোমুগ) | ৪৯ |
| গেলি (গমন করিল) | ৯, ১৩০, ২৫৮ | গোকুল* | ১১৪, ১৮৯, ২৪৩, ২৪৪ |
| গেলির (গেল, যাইল) | ১৫২ | | ২৬৪, ৩১৩, ৩৬৩ |
| গেলী (গমন করিল) | ১৩১, ১৪৫, ২৮৩, ৩৫৪ | গোকুলক (২য়) | ২৮৫, ৩২২ |
| গেলেন (যাইলে) | ১৩, ১২১, ১২৫, ১৪৩, ১৬০, ১৭৬, ১৯৭, ৩১০, ৩৪০, ৩৪৭ | গোকুলত (গোকুলে) ৮৭, ৯৫, ২৮৮, ৩০২ | গোকুল তরী (গোকুলতারণ) ৩৫৬ |
| গেলোঁ (যাইলাম) | ২৫, ৯৬, ৩২২, ৩৪১ | গোকুলে | ৫, ৩৬, ৪৭, ৪৯, ১১২, ১২৭ |
| গেহে (গৃহ) | ২৫১ ; (গৃহে) ৩০১ | গোকুলের | ৪ |
| গো (সম্বোধনে) | ২৯, ৬২, ১৩১, ১৮৬, ৩০৩, ৬১৪, ৩১৫, ৩২৭, ৩২৯, ৩৩২, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৪২, ৩৪৪ | গোচরিজা (গোচর করিয়া) | ৭১ |
| গোআর (অবিবেচক গোপ) | ৭৭ | গোচরিল (গোচর করিল) | ২৬৭ |
| গোআরী (কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ) | ৪৭ | গোচরী (গোচর করিয়া) | ২৬৪ |
| গোআল (গোপ) | ২৪, ৩১, ৩৩, ৩৬, ৫১, ৭০, ৮৩, ৮৪, ৯০, ৯৪, ৯৮ (গোপ অপেক্ষা) ২০২ | গোজাতী (বিমূঢ়া গোপবালী) | ৪৯ |
| গোআলা (গোপ) | ৬০ | গোটা (একটা, সম্পূর্ণ) | ৩৪৬ |
| গোআলার | ১০০, ১০৪, ৩২৫ | গোঠ (গোষ্ঠী, পরিবার) | ২৬ ; (গোমূধ) |
| গোআলিনী (দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্রী, গোপী) | ১১, ১৬, ৪২, ৭৮, ৮০, ৮৫, ৮৭, ৯৭, ১০২, ১০৫, ১২৩, ১৪৩ | গোঠ (গোষ্ঠ) | ২৯৪, ৩১৫ |
| গোআলী (দুগ্ধবিক্রয়কর্ত্রী) | ৯, ২৩, ৪০, ৪৪, ৪৯, ৬২, ৭১, ৭৭, ৮৭, ৯৩ | গোঠে (গোষ্ঠে) | ১১, ১০১, ১৫৯, ৩০৮ |
| গোআলী (পত্নী অর্থে) | ৬৫, ৮২, ৯২ | গোপ* | ৩৩, ৬৩, ৮৪, ১০৬, ২১৫, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ৩৬১, ৩৬৪ |
| গোআলী (বুদ্ধিহীনা গোপকুমারী) ৮০ | | গোপত (গুপ্ত) | ১৮৫ |
| | | গোর (গৌর) | ১৩২ |
| | | গোবালী (মুগ্ধা বালিকা, গোপী) | ৪৯ |
| | | গোবিন্দ | ৫৭, ২১৩, ২১৫, ৩০০, ৩০৮, ৩০৯, ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৮৩ |
| | | গোবিন্দক (২য়) | ২৭৫ |
| | | গোবিন্দ (গোবিন্দ) | ২৫৮, ৩৯০ |
| | | গোসাঞি (প্রভু) | ৪৩, ৯৫, ১৫৯, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৬৬ |

| | | | |
|-----------------------------------|---|------------------------------------|--|
| গোহারী (কাতর প্রার্থনা, অভিযোগ) | ৫৮, ৬৭, ১১২, ৩২৩ | ঘাএ (আঘাতে, প্রহারে) | ৪৩, ৭৩, ১৩১, ২৩৬, ২৮৩, ৩২২ |
| ঘ | | ঘাএ (প্রহার) | ২২৬ |
| ঘট* | ৭৩, ৩৯৭ | ঘাএ (প্রহারে) | ৮২ |
| ঘটন | ১০ | ঘাঘর (যুগ্ম, রু, ক্ষুদ্র ঘটিকা) | ৩৪৬ |
| ঘটি (যুহুর্ত) | ১৫২ | ঘাট | ৫৬, ৭৩, ১৪২, ১৪৪ |
| ঘড়িআল (কুস্তীর-ভেদ) | ২২৬ | ঘাটত | ২৪০, ২৬১ |
| ঘড়ী (ভাঁড়, ক্ষুদ্র ঘট) | ১০০, ১৪৩ | ঘাটাপারলী (ঘণ্টা পাকল) | ২০৬ |
| ঘন* | ৫, ৭৩, ১৫৩, ১৩৪, ১৬২, ২০৩, ২৩০ | ঘাটিআল (পাটনী) | ১৪৫, ১৪৬, ১৫১, ১৫৩ |
| ঘর | ৫, ২২, ৫১, ৪৮, ৫৪, ৫৮, ৭৭ | ঘাটিএ (আলোড়ন করি) | ৩২৫ |
| ঘর (নিবাস অর্থে) | ৩৬, ৭০ | ঘাটে | ১৪০, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ১৪৯, ১৫১, ১৫২, ১৫৩ |
| ঘরক (গৃহে) | ২৯, ১০৮, ১১৯, ১৩১, ১৫৪, ১৬৫, ১৭০ | ঘাটের | ১৪৫, ১৫১ |
| ঘরকে (ঐ) | ৩৫৬ | ঘাটোআল (পাটনী) | ১৪৫ |
| ঘরত (ঐ) | ২৭, ৮৩, ১২২, ২০২, ৩১১ | ঘাটোঁ (আলোড়ন করি) | ২৪২ |
| ঘরতে (ঐ) | ২৫১ | ঘাঠিআল (পাটনী) | ১৪৯ |
| ঘরে | ২, ৬, ৩০, ৩১, ৩৩, ৪১, ৫৪, ৬৩, ৭২, ৮০, ৮৬, ১০৬ | ঘাম | ১৩৭, ১৯৬ |
| ঘরতে (ঘর হইতে) | ৩০৩ | ঘা (ঘৃত) | ১০০, ১৭৭ |
| ঘরের | ৩৩, ১০০ | ঘুচ (সরিয়া যাও) | ১১৫, ২৪১ |
| ঘলা পাড়ী (ছিঙ্গ রোধের নিমিত্ত) | | ঘুচাঅঁ (সরাইয়া, অপসারিত করিয়া) | ৫৭, ৭৬ |
| পাতলা পাটি) | ১৪০ | ঘুচাইল | ২৮৫ |
| ঘসি (ভক্ষ্য দ্রব্য, পিণ্ড) | ২৪২, ৩২৫ | ঘুচাহ (ঘুচাও, অপসারিত কর) | ৭০, ২৮৫ |
| ঘসির (ঘুটের) | ৩৪৯ | ঘুচে (অপনীত হয়) | ৩৭০ |
| ঘাঅ (আঘাত, ক্ষত) | ১৭৮, ১৮৮, ২৩৩, ২৮১, ২৮৪, ২৯৭ | ঘুণ (দৃঢ়পত্রী কাট-ভেদ) | ৬৪ |
| ঘাঅত (ক্ষতে) | ৩১৮, ৩২৮ | ঘুন (ঐ) | ১৩২ |
| | | ঘুম (নিদ্রা) | ৩৮৫ |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| ঘুমে (নিদ্রায়) | ৩৮৫ | চড় (উঠ, আরোহণ কর) | ১৪৭ |
| ঘুস ঘুসান্না (ধিকি ধিকি, মৃদু জলনে) ৫৩৫ | | চড় খাইলে (প্রস্তুত হইল) | ২৬ |
| ঘুসসি (ঘোষণা করিতেছ) | ১২৩ | চড় মারিলি (চপেটাঘাত করিলে) | |
| ঘুসিএ (ঘোষণা করে) | ২৮২ | চড়সিঅঁ (আসিয়া উঠ) | ১৪৬, ১৫১, |
| ঘৃত ৮২, ৯৪, ৯৫, ১০৪, ১২৫, ১৪৪, ১৫০ | | | ১৫২ |
| ঘোড়া চুল (চূড়াকারে বিগ্ৰস্ত কেশ বা স্বক্কদেশ পর্য্যন্ত লম্বিত কেশ- গুচ্ছ) ১০৭ | | চড়াইলোঁ (চাপাইলাম) | ৩০৬ |
| ঘোড়া চুলা (ঐ) | ২৩, ৩০২ | চড়িলোঁ (উঠিলাম) | ৩৫২ |
| ঘোড়া চুলে (ঐ) | ৭২, ৮৬, ২৬৫, ৩৩২ | চড়ী (আরোহণ করিয়া) | ২৫৮ |
| ঘোর (স° স) | ১০, ১২৭ | চড়ে (উঠে, আরোহণ করে) | ১৫৪, ৩৩২ |
| ঘোল (মথিত দধি) | ৩১, ৩৬, ৪১, ৫৭, ৭০, ৭৮, ১০০, ১০৪, ১১৩ | চড়ে মাইল (চপেটাঘাত করিল) | ২৪ |
| ঘোসসি (ঘোষণা করিতেছ, পরিচয় দিতেছ) ৫০, ৭২, ৯৭, ৩৭০ | | চড়ে মাইলে (ঐ) | ২৭ |
| ঘোসসী (ঘোষণা করিতেছ) | ১৪২ | চড়ে মারিল (চড় মারিল) | ২৭৩ |
| চ | | চঢ়িলা (চড়িলে) | ১৫৮ |
| চউঠ (চতুর্থ) | ৩৩৪ | চঢ়িলোঁ (চড়িল) | ১৫৬ |
| চউগালি (শঙ্কাপরা, মতর্ক) | ১৮৮ | চঢ়িলোঁ (চড়িলাম, উঠিলাম) | ১৫৬, ১৫৮, ১৬৩ |
| চকোর* (পার্শ্বতীয় পক্ষিবিশেষ) | ১৮৫, ২১৮ | চণ্ডবাত (স° স। প্রবল বাত্যা) | ২৩৫ |
| চক্র (ছল, কপট) | ৫৭ | চতুর্থী (চতুর্থী) | ৩২১ |
| চখু (অ° অ°। চক্ষু) | ৬০ | চতুর* | ৩০২ |
| চখুত (চক্ষে) | ৩৪৮ | চতুর্দিশ (চারি দিক্) | ৩০৭, ৩৫০ |
| চখুতে (ঐ) | ৫৭ | চন্দ (চন্দ্র) | ২৩ |
| চঞ্চল (স° স) | ১৫, ১৯, ২১৩, ২২৭, ২২৯, ২৯৮, ৩০০ | চন্দন* | ৫, ২০৭, ২১৩, ২৬২, ২৯৭, ৩০২, ৩৩৫, ৩৩৮, ৩৪৬ |
| | | চন্দ্র | ৬, ৭৬, ১৮৫, ২৮৫, ৩৩৮ |
| | | চন্দ্রাবলী (রাধা) | ১১, ১৮, ২৩, ৩৩, ৪২, ৬১, ৬৯, ৭১, ৯৮, ১০৩, ১১৭, ১৩৩, ১৪৫, ১৫৫ ১৭০ |

| | | | |
|---------------------------------------|---|----------------------------------|---|
| চমকি | ১৬২ | চলিষ্ঠে | ৩৭৭, ৩৭৮ |
| চমকিলৌ (চমৎকৃত) | ২৫৫ | চলি ভৈল (যাত্রা করিল) | ১৫ |
| চমকী (চম্কাইয়া, কাঁপিয়া) | ১৫২ | চলিলা | ১৬৪ |
| চম্পক* | ৬৩, ৬৮, ২০৬, ২২৬ ২৭১, ২৮৩ | চলিলী (চলিল) | ২, ১১, ২৯, ৩১, ১৪৩, ২৭১, ৩৮২ |
| চম্পা (চম্পক) | ৩৮১ | চলিলৌ (চলিলাম) | ২৬, ১১৬, |
| চরণ (সৎ স) | ২০, ৩২, ৩৯, ৫৩, ৫৯, ৭৪, ৮৬, ৯১, ৯৯, ১৭৪ | চলিহ (যাইও) | ৩০ |
| চরণত | ৩৮৫ | চলিহলি (চলিলেন, যাত্রা করিলেন) | |
| চরণে | ১৫, ১৭, ৩৩, ৪৫, ৪৮, ৬১, ৬৩, ৯৭, ১২৬, ২৬৭ | চলৌ ভৈলৌ (গমন করিল) | ২৫২ |
| চরিত (চরিত্র, আচরণ) | ১৫৫, ১৬৯, ৩২৮, ৩৫৮, ৩৯৭ | চলে | ১৫৮, ৩০৩, ৩৭৭ |
| চরিতে (আচরণে) | ৫৬ | চাইহ (অন্বেষণ করিও) | ৩৩৯, ৩৪০ |
| চরীত (আচরণ) | ১৩৫, ১৮৬, ২৯৯ | চাউল | ৩০৬ |
| চরে (আহার অন্বেষণার্থ বিচরণ করে) | ১০ | চাঁচর (কুঞ্চিত) | ২৯৫ |
| চল (যাও, গমন কর) | ২০, ২৩, ৩০, ৩৬, ৭৫, ১৬৮, ১৭১, ১৭৬, ২৮৩, ২৯৭, ৩২০, ৩২৫, ৩৬৮, ৩৪১, ৩৪৭ ৩৯৭ | চাঁচরী (ক্রীড়াভেদ) | ৭৯ |
| চলএ (গমন করে) | ১২ | চাছিল (পরিষ্কার করিল) | ১৬৮ |
| চলহ (গমন কর) | ১৭, ৯১, ২০০, ২৭১, ৩২৬ | চাণ্ডাল (নিষ্পন্ন) | ২৮২ |
| চলি | ৩০৩, ৩০৮, ৩৪৮ | চাঁদ | ৭৬, ২৭৪, ২৮৩, ৩৭৯ |
| চলি গেলি (যাত্রা করিল) | ৩৪৮ | চান্দ | ১২, ৫৭, ৬০, ৯৯, ১৩২, ১৪৪, ১৫৫, ১৭২, ১৮২, ১৮৫, ২১৭, ২৩৫, ২৮৯ |
| চলি জাহিহ (গমন করিও) | ২৮ | চান্দ (মনুরাজিকা) | ৩০২ |
| চলিহে | ৩১৩ | চাপ (আক্রমণ) | ৮৩ |
| | | চাপ (পীড়ন কর) | ৫১ |
| | | চাপায়া (লাগাইয়া) | ১৪৬ |
| | | চাপাইল (লাগাইলে) | ১৫৩ |
| | | চাপায়ায়া (লাগাইয়া) | ১৪৫ |
| | | চাপায়ায়া (লাগাইবে) | ১৫৩ |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| চাপা | ৪৬ | চাহা (চাও, দেখ, অব্বেষণ কর) | ৪০, |
| চাপিঅঁ (চড়িয়া) | ৩২১ | | ৫১, ৬০, ৮৯, ৯৯, ১২৭, |
| চাপিল (ভর করিল) | ৩১১ | | ২৯৮, ৩০০, ৩০৭, ৩৫৪ |
| চাপিল (পৌড়ন করিল) | ১৩৪, ৩৮২ | চাহা (ইচ্ছা কর, প্রার্থনা কর) | ১৭২, |
| চামড় (চর্মবৎ, বাহা সহজে ভঙ্গ হয় না) | ১৬৮, ১৭৭ | চাহাঁ (চাহিয়া, দেখিয়া) | ১৫৭ |
| চামর (সঁ স) | ৭, ৫৫ | চাহি | ১৭৪, ৩৩১ |
| চাম্পতী (?) | ২০৭ | চাহি (অব্বেষণ করি) | ২৫৯, ৩৪৫ |
| চাম্পা (চম্পক) | ১৪, ১৫, ২২১ | | ৩৪৬, ৩৭৫, ৩৮৭ |
| চাম্বলী (চামেলি) | ২০৭ | চাহি (অব্বেষণ করিয়া) | ২৬০ |
| চারি | ১৫, ৫৫, ৭৮, ৯৩, ১২৩, ১৪০, ১৪৫, ১৬৩, ১৯০, ২০৭, ২১০, ২৯৬, ৩১১ | চাহিঅঁ (খুঁজিয়া, অব্বেষণ করিয়া) | ১০৮, ১১৫, ২৫৬, ৩০১, ৩১২ |
| চারী (চারি) | ১০৬, ১৬৮, ২৫৯ | চাহিঅঁ (দেখিয়া, তাকাইয়া) | ১৪৫, |
| চারীত (আচরণ) | ১২২ | | ১৫৫ |
| চারু (সঁ স) | ৬৮ | চাহিঅঁ (অপেক্ষার্থে) | ৩৩৫ |
| চালএ (আন্দোলিত করে) | ৩৪৮ | চাহিঞাঁ (খুঁজিয়া) | ৩৮৯ |
| চালনি (পুন্নাগ) | ২০৬ | চাহিত | ৩০৭ |
| চালিঅঁ (সম্বরণ করিয়া) | ২৫৫ | চাহিতে (অব্বেষণ করিতে) | ১৪০, ৩৪০, ৩৫৪, ৩৭৬ |
| চাহ (দেখ) | ৩৯, ৪৬, ৭৬, ৮৫, ১০৫, ২৮৭, ৩৫৮, ৩৬৬ ; (অব্বেষণ কর) ৩৮৮, ৩৯৫ | চাহিতে (প্রার্থনা করিতে) | ১৯৪ |
| চাহ (প্রার্থনা কর, ইচ্ছা কর) | | চাহিতে (দেখিতে) | ৩৫৫ |
| • ৪৫, ৯৭, ১০৭, ১৫২, ১৫৭, ১৭০, ১৭২, ১৭৪, ১৮০, ২৮০, ৩০১ | | চাহিল (দোখল, অব্বেষণ করিল, প্রার্থন করিল) | ২৫১, ২৫৯, ৩৩৪, ৩৭৬ |
| চাহত ('ত' অমুরোধ-বাক্যে) | ৩৪০ | চাহিল (অব্বেষণ করিলাম) | ৩০৮, ৩৫১ |
| চাহিস (চাহিস্, চাহিতেছি) | ১১৪, ১৫০, ১৭২, ৩০৬, ৩৬১ | চাহিলাস্ত (খুঁজিলেন বা খুঁজিতে লাগিলেন) | ১৬৫ |
| | | চাহিলেক (অব্বেষণ করিল) | ৩৮৯ |
| | | চাহিলে (দৃষ্টি করিলে) | ৯৯ |

| | |
|--|---|
| চাহিলোঁ (চাহিলাম, দেখিলাম) ২২৭, ২৬৫, ৩২৫, ৩৪৪ ; (অন্বেষণ করিলাম) ৩৮৭ | চাহোঁ (প্রার্থনা করি বা করিতেছি) ১৭২ চাহোঁ (ভবিষ্যৎ অর্থে) ৩৩১ চিআইঅঁ (জাগরিত হইয়া) ২৮৬ চিআইঞাঁ (ঐ) ৩৮৫ চিআয়িঞাঁ (ঐ) ৩৭২ চিআইতে (জাগাইতে) ১৪৪ চিআইল (জাগরিত হইল) ৫, ২৫২ চিআয়িলৌ (ঐ) ৩৮৫ চিকুরে (কেশকলাপ) ৬২ চিকুরে (কুন্তল হইতে) ১৬৩ চিত (চিত্ত) ৩০৪, ৩০৫, ৩০৮ চিতরে (চিত্ হইয়া, উদ্ভান ভাবে) ২ চিত্ত (স° স) ৩২, ৫২, ৯৭, ১০৮, ২০৩ চিত্তে ২, ২২, ১০৬, ১৭৬ চিত্তের ২২, ৩৪৩ চিত্র (বিচিত্র) ২২২ চিনহ ৭২ চিস্ত (চিন্তা কর) ১৭, ১২০ চিস্তহ (ঐ) ৭৫, ১২১ চিষ্টি ৩৭০ চিষ্টিঅঁ ১৪, ৩০, ১১৪, ১২৩, ১৮১, ৩২৫, ৩৭৩ চিস্তিঞাঁ ৩৮৭ চিস্তিতে ৩২৩ চিস্তির (চিস্তিল) ৩ চিস্তিল ৩৮৩ চিস্তিলোঁ (চিন্তা করিলাম) ২৫, ৩৬২, ৩৭২, ৩৮৯ |
| চাহিব (অন্বেষণ করিব) ২৫৭, ৩৮৪, ৩০৮ | |
| চাহিবারে (অন্বেষণের নিমিত্ত) ২৬১ | |
| চাহিবোঁ (আনয়ন করিব) ৩৯৫ | |
| চাহিহ (অন্বেষণ করিও) ৩৮৮ | |
| চাহী (চাহিয়া, তাকাইয়া, দেখিয়া) ১৫, ১৮৬, ২৭৬, ৩০৭ | |
| চাহী (প্রার্থনা করি) ৩১ | |
| চাহী (প্রার্থনা করিয়া) ১২২ | |
| চাহী (অন্বেষণ করিয়া) ৩১১ | |
| চাহীঞাঁ (প্রার্থনা করিয়া) ৩০৭ | |
| চাহীল (চাহিলাম) ২৩৩ | |
| চাহ (দেখুক) ১৮৩ | |
| চাহে (চায়, প্রার্থনা করে) ৩৫, ৩৮, ৪৭, ৮০, ৮৬, ১১০, ১১৬, ১২৬ ; (খোঁজ করে) ১৬৭, ২১০, ২৯০, ৩০৯, ৩৮৯ | |
| চাহেস্ত (চায়, ইচ্ছা করে) ২৫৩ | |
| চাহেঁ (ইচ্ছা করে) ৩৫৭ | |
| চাহোঁ (অন্বেষণ করি বা করিতেছি) ৩০৭, ৩৫০, ৩৮৬ | |
| চাহোঁ (চাই, ইচ্ছা করি বা করিতেছি) ৩১, ৩০৩ | |
| চাহোঁ (দেখি বা দেখিতেছি) ১৫১, ৩৭২, ৩৮৯ | |

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| চিন্তিবোঁ (চিন্তা করিব) | ১৩ | চীতে (চিত্ত) | ৩৯৪ |
| চিন্তিহ (চিন্তা করিও) | ১৯৭ | চীর (দ্বি-খণ্ড, খণ্ড) | ২৮, ৪৩, ৪৮, |
| চিন্তো (চিন্তা করি) | ৩৬৬ | | ২৯১, ৩২৫ |
| চিপিয়াঁ (নিষ্পীড়িত করিয়া) | ৩০৬, | চীর (বস্ত্র) | ৩১৫ |
| | ৩০৭ | চুআঁ (তিলক) | ২০৬ |
| চির (সংস) | ৩১, ৪১, ৬২, ৮৭, ১৩৪, | চুকে (সমাপ্তিবাচক ক্রিয়া) | ৩৪১ |
| | ১৪১, ২৬৪, ৩৩২, ৩৯১ | চুড়া (চুড়া) | ২৬৯ |
| চিরিবোঁ (দ্বিখণ্ডিত করিব) | ৫৬ | চুড়ী | ৩৮১ |
| চিরী (চিরিয়া) | ১৪০, ১৬০ | চূর্ণ | ৭, ৬৪, ১৭২ |
| চিহ্ন (নিদর্শন) | ৩০৭ | চুন (প্রাং লক্ষ্মীতে 'চুগো', 'চুগো', | |
| চিহ্ন (চেন, জান) | ৫৭, ১১২, ১৫০, | চূর্ণ) | ৭, ৬৪, ১৭২ |
| | ৩৩৫, ২৪৭ | চুপড়ী (বংশাবি-নির্মিত আধার- | |
| চিহ্নিস (চিনিস, চিনিতেছ) | ১৪, ৭১, | ভেদ) | ৩৬, ১০০, ১৪৩, ১৪৪, |
| | ৮৫, ৮৭, ৯৫, ১১৩, ১২৭, | | ১৪৫, ১৫৬, ১৮৪ |
| | ১২৯, ১৭৫, ২৮০ | চুম | ১২৩, ১৮৫, ২২২ |
| চিহ্নি (চিনিয়া) | ১৮০ | চুধ | ১০৫, ১১৮, ২২০ |
| চিহ্নিয়াঁ (ঐ) | ২৪, ৩৭, ৫৪, ৬৭, ৯৪, | চুষণ (চুষন করি বা করিতেছি) | ১৩৭ |
| | ১৭৯, ২৯৯, ৩১৯ | চুষন | ১৫, ৮৬, ১১৪, ১৬২, ২০৮ |
| চিহ্নিল (চিনিলাম) | ৩৯৪ | | ২৯১, ৩৪৯ |
| চিহ্নিলি (চিনিলে) | ৮৭ | চুষিয়াঁ | ৩৮০ |
| চিহ্নিলী-ঐ) | ৩৬৩ | চুষিল | ৩৩৪ |
| চিহ্নিলেঁ (চিনিলে, অবগত হইলে) | ৩৬৫ | চুষী (চুষন করিয়া) | ৩৯১ |
| চিহ্নিলেঁ (চিনিলাম) | ৩৭৪ | চুষো (চুষন করি বা করিতেছি) | ৩৯৫ |
| চিহ্নে (চেনে, জানে) | ২১৯, ২৪৪, ২৪৭ | চুর (চূর্ণ) | ৬১, ৮৩, ১০৭ |
| চিহ্নে (নিদর্শনে) | ৩৩৭, ৩৩৯ | চুরণী (অপহরণকারিণী) | ৩২১ |
| চীত (চিত্ত) | ১৫, ২৩, ২৫, ৭৫, ২৯৯, | চুরিণী (চোর-রমণী) | ৩২৪ |
| | ৩৫৮ | চুরী | ৯৮, ১৫০, ২২৪, ২২৫, ৩১৩, ৩১৪, |
| | | | ৩১৯, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪ |

| | | | |
|---------------------------------|---------|--------------------------------------|------------------------|
| “চূকা (সমাপ্তিসূচক ক্রিয়া) | ১৪৪ | ছয় | ৩,৪,৫৫,১৮৫ |
| চেন্দালি (চণ্ডালী, নিশ্চয়) | ১২৪ | ছল (সং স) | ৪,১৬১,২০০,৩৮৪ |
| চেক (?) | ১০৬ | ছলে | ৫,৩৫,৫১,১১১,১৩৭,২১২ |
| চৈত (চৈত্র) | ৩৩২ | ছল্ | ২৮,৯৪ |
| চোর | ৪৮,২২২ | ছাইল (আচ্ছন্ন করিল) | ৩৯২ |
| চোরাঅঁ (চুরি করিয়া) | ৩২০ | ছাওআল (শিশু) | ৮৬,৯৪,২৫,৯৭, |
| চোরান্নিঅঁ (ঐ) | ৩১১ | | ১১৮, ১২৮, ৩১৫, ৫৮৮ |
| চোরান্নিঠে (চুরি করিতে) | ৩১০ | ছাওয়াল (ঐ) | ৩৩ |
| চোরান্নিল (চুরি করিল) | ৩১৩ ; | ছাঁচ (ঠাঁট, ছন্দ) | ১২৪ |
| (চুরি করিলাম) | ৩১৭ | ছাক্রিঈয়ণ (ছাতিম) | ২০৭ |
| চোরান্নিলি (চুরি করিলি) | ৩২৫,৩৩০ | ছাড় (ত্যাগ কর) | ৩৩,৪৩,৭২,৮২, |
| চোরান্নিলে (চুরি করিলে) | ৩২২ | | ৯৪,১০৪,৩০৫,৩৬১,৩৬৪,৩৬৭ |
| চোরান্নিব (চুরি করিব) | ৩১০ | ছাড়এ (ত্যাগ করিতে লাগিল) | ৩৪৮, |
| চৌ (চারি) | ৬৭ | | ৩৭৮ |
| চৌথে (চক্ষে) | ০,২৪৭ | ছাড়হ (অনুজ্ঞায়) | ৫৪,৫৯,৬৫,৭০,৭৬, |
| চৌঠ (চতুর্থ) | ৩০৯ | | ১০২, ১০৩, ১১৩, |
| চৌদ (চতুর্দশ) | ৬৭ | | ১১৭,২২৫,২২৭ |
| চৌদিশে (চতুর্দিকে) | ২২০ | ছাড়াঅঁ (বিক্ষিপ্ত করিয়া) | ৯৫ |
| চৌদ (চতুর্দশ) | ৫৬ | ছাড়াইবৌ (ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত | |
| চৌর | ৩২০ | করিব) | ২৮ |
| চৌষাঠ (চতুঃষষ্টি) | ৫৬ | ছাড়াএ (ছড়াইয়া পড়ে) | ১৮৬ |
| চৌহালিনী (শঙ্কাপরা) | ১৮৬ | ছাড়ান্নিল (বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল) | |
| চৌহালিনী (ঐ) | ৭১ | | ১৬১,১৭৮,১৯৪ |
| | | ছাড়ি (ত্যাগ করিয়া) | ৩৪,৪৪,৪৫, |
| | | | ৩৯০ |
| ছছন্দে (অচ্ছন্দে) | ৭৮ | | |
| ছত্র | ১৯৩,১৯৬ | ছাড়িঅঁ | ৩৫২,৩৭৪ |
| ছন্দে বন্দে (পাকে প্রকারে, কলে | | ছাড়িঞাঁ | ৩৬২,৩৮৩ |
| কোশলে) | ৩৭৫ | ছাড়িঠে | ৩৪৭ |

| | | | |
|-------------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------|
| ছাড়িল (ত্যাগ করিলাম) | ১১১, ২৮৮ | ছিগি তুলি (ছিন্নভিন্ন করিয়া) | ১৩০ |
| ছাড়িলী | ৩৫৪, ৩৮৬ | ছিগিল (ছিন্ন হইল) | ২৬৬ |
| ছাড়িলেঁ (ত্যাগ করিলাম) | ২৮৩, | ছিগিবেক (ছিন্ন করিবে) | ১২৪ |
| | ২৮৪, ২৮৭ | ছিতে (আছিতে, থাকিতে) | ১২৪ |
| ছাড়িব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩০১ | ছিনারী (প্রগল্ভা) | ৩১৮, ৩৭১ |
| ছাড়িহ (ত্যাগ করিও) | ৩৪১ | ছুইল (স্পর্শ করিল) | ২৫ |
| ছাড়ী (ত্যাগ করিয়া) | ৫৫, ৪৪, ৬০, | ছুইলোঁ (স্পর্শ করিলে) | ২৮ |
| | ৬২, ৭৮, ১১৫, ১১৬ | ছুক (আছুক, থাকুক) | ২৩২ |
| ছাড়ী (ত্যাগ করিব) | ২৮ | ছুট (স্বেচ্ছের দ্বায় স্ফূর্ত) | ১৬৮ |
| ছাড়ী (বাতীত) | ৫৮, ১০৬, ১০৮, | ছুটি (বেগে বাহির হইয়া) | ১৬০ |
| | ১৮৩, ১০২ | ছুয়িল (স্পর্শ করিল) | ২৫৫ |
| ছাড়ু (ত্যাগ করুক) | ২১ | ছুয়িলোঁ (স্পর্শ করিলাম) | ৩৩৩ |
| ছাড়োঁ (ত্যাগ করিতেছি) | ৮৩ | ছেদিলোঁ (ছেদন করিলাম) | ৩৫২ |
| ছাতী (ছত্র) | ১২৭, ১২৮, ৩০৫ | ছেনারি (কুলটা) | ৮৩ |
| ছাতীঅন (ছাতিম) | ১০৬ | ছোঁ (স্পর্শ করিস্) | ২৮২ |
| ছান্দ* (প্রকার ; অভিপ্রায়) | ১৭২ | ছোট | ১৪৫ |
| ছান্দে | ২৪০, ২২৩, ৩০৩ | ছোলক (টাবা) | ২০৬, ৩০৬, ৩০৭ |
| ছান্দো (বন্ধন করি) | ৮১ | জ | |
| ছার (তুচ্ছ) | ১২২, ২২৭, ২৩৫, ২৩৬, | জখন | ৮০ |
| | ৩৬৪ | জখনে | ২৩২ |
| ছার (ক্ষার) | ৩৫৬ | জগ (জগৎ) | ১০৫, ২২৩ |
| ছারখার (ভঙ্গীভূত) | ১০১ ; | জগজন (জগৎবাসীকে) | ১০৪ |
| | (নষ্টভষ্ট) ১৭৮ | জগত নাথ | ১৫৮ |
| ছারেখাম্বে (অধঃপাতে) | ১৩০ | জগন্নাথ | ১৩৪ |
| ছারেঁখারেঁ | ৩৬৩ | জঘন* | ৫২, ৫৬, ৭৩, ৯১, ১৩৪, ১৫২, |
| ছিগুসি (ছিন্ন করিতেছ) | ২৪ | | ১৬২, ২০৩, ২১৮, ২৩০ |
| ছিগি (ছিন্ন করিয়া) | ১২৫ | জংঘ (সঁ স) | ৬, ২২৬, ৩৮১ |
| ছিগিআঁ (ঐ) | ৮৮, ১০৫, ১২৬, ৩৩৬ | জদম (ঐ) | ৬৮ |

| | | | |
|----------------------------|---|---|--|
| জংজাল (উৎপাত) | ১১৩, ১১৬ | জরে (জরে) | ৮৬, ১২৫ |
| জঞ্জাল (উৎপাত, অস্বস্তি) | ৪১, ৭২, ৮৬, ১০২, ২৪২, ২৬৮, ৩১৪, ৩৫৬ | জরেন্ | ১২ |
| জটা* | ৩৪৬ | জল (স° স) | ১, ১২, ৪০, ৬৬, ৬৯, ৭৬, ৯৩, ১০১, ১১১, ১৫২, |
| জড়ী (জড়াইয়া) | ২৩১, ৩৪৮ ; (জড়িত, খচিত) ৩৮১ | ১৫৪, ১৫৯, ২৯৩, ৩৪৫ | |
| জগি (যেন না) | ৫৮, ২৯৯ | জলএ (প্রজ্বলিত হয়) | ২৯৭ |
| জত (যৎ পরিমাণ) | ২১, ২২০ | জলত (জলে) | ২৫৪, ২৫৬, ২৫৮ |
| জতন (যত্ন) | ৩৬৩ | জলতে (জল হইতে) | ২৬১ |
| জতনে (প্রযত্ন সহকারে) | ৩৬২, ৩৮১ | জলে (জলে, জলিতেছে, দীপ্তি পাইতেছে) | ৭৪, ৮২, ১৪৩, ৩৩২ |
| জন* | ৭, ২৪, ২৫, ৩৭, ৬৫, ৬৭, ৮২, ১০৬, ১০৯, ১১৬, ১২২, ১২৭ | জবে (যখন) | ৩৬২ |
| জননী* | ৬৬ | জসোদা (যশোদা) | ৩৫৭ |
| জনি (যেন না) | ৩২৭ | জা (যাও) | ১৪৪ |
| জনী (ঐ) | ২১১ | জাঅ (যাবৎ) | ১৮৫ |
| জন্ত (স° স) | ২৩১, ৩৩৬ | জাঅ (যাও, চল) | ২৮৮, ৩৫৪ |
| জন্মে (জীবনে) | ৩৩৩ | জাই (গমন করি বা করিতেছি) | ১৪, ২৯, ১১৩, ১৪৩, ২০৩, ৩২০ |
| জয়ধুনী (জয়ধ্বনি) | ৩৮১ | জাই (যাইবে) | ৭১ |
| জয়ম (জন্ম) | ৪, ৩৮, ৮৭, ১০২, ১১৫, ১৪১, ১৬৯, ২৯৯, ৩৬১ | জাই (যাইয়া) | ৮৫ |
| জয়মক (চিরকালের) | ১২৭ | জাই (যাও বা যানিয়া) | ১০১ |
| জয়মে (জন্মে, জীবনে) | ১২৯, ১৪৮, ১৫২, ৩৩৩, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৯৪ | জাইউ (যাই) | ১৭১ |
| জয়মের (জন্মের) | ৩৬০ | জাইউ (যাও) | ২৭০, ৩৪৭ |
| জয়মে (জন্মে, জীবনে) | ৩৮, ১৫৩, ১৬৪ | জাইউ (যাই) | ৩০০, ৩৫৪, ৩৬৬ |
| জরীলা (জীর্ণ হইল) | ১২, ১২৫ | জাইএ (যায়) | ৫৭, ১২৩, ৩৬৪ |
| জরুআ (জর-রোগী) | ৪৯ | জাইএ (যাই, যাইতেছি) | ৫২, ৬৪, ৭০, ৮৫, ৯৬, ১২৪, ১৪০, |
| জরে (জর) | ২২ | ২৭১, ৩০২, ৩২৫ | |
| | | জাইএ (ভবিষ্যৎ অর্থে) | ১৪১ |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| জাইতে | ৩৬১, ৩৬২ | জাকে (বাহাকে) | ১৭৫ |
| জাইতে | ১১, ৩১, ৩৩, ৪৭, ৫৮, ৭৭, ৮৪, ১০৮, ১০৮, ১১৬, ১৪৪, ১৪৭, ১৪৮, ১৬৪ | জাগ (জাগে) | ২২৮ |
| জাইব | ২৫, ৩১, ১২০, ১৪৩, ১৬২, ১৮০, ১৮৬, ১৯০, ৩৫১, ৩৮৪ | জাগএ (জাগায়, জাগাইতেছে) | ১২৯ |
| জাইবারে | ১০৭ | জাগিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩৬০ |
| জাইবি | ৩৪, ১০২, ১১৩ | জাগিলোঁ (জাগ্রত হইলাম) | ৩৫৩ |
| জাইবে | ৪০, ১৬৪ | জাগে | ৩০৮, ৩৭৪ |
| জাইবোঁ | ৩৩, ৩৬, ৪৪, ৭২, ১৪২, ২০২, ২৮৮ | জাগ (জান', অবগত আছি) | ৩৪৮, |
| জাইবোঁ (যাইব) | ৭৬, ৮০, ৮৪, ৮৬, ১১৮, ১৪৮, ১৫২, ১৫২, ১৬৭, ১৭৮, ১৮৪, ৩৬২, ৩৭১, ৩৯৬ | ৩৬, ৭৮, ১৪১, ১৪২, ১৫৫, ১৯৮, ২০৩, ২২৮, ২৭১ | |
| জাইহ (যাইও) | ২২, ৩১০, ৩১৯ | জাগএ (জানে) | ১০ |
| জাউ (যাউক) | ১০২, ১৮৫ | জাগওঁ (জানি) | ১২৮ |
| জাউ (ঐ) | ২০, ৮৭, ১৩০, ১৭৬, ১৮০, ১৮১, ১৮৪, ৩৩৮ | জাগল (জানিলাম) | ৬৯ |
| জাএ (যায়, যাইতেছে) | ৯, ১৭, ২৬, ৩৭, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৮, ৪১, ৪৪, ৭৮, ৫৭, ৫৮, ৬৫, ৭৮, ৭৯, ৮১, ৮৪, ৯০, ১০০, ১৪৩, ১৮৬ | জাগবোঁ (জানিব) | ২১ |
| জাএ (যাইতে লাগিল) | ১৮৬, ১৮৯ | জাগসি (জানিস্) | ৩৬, ৬৬, ৭২, ১০২ |
| জাএল (যাইল, গেল) | ৭৮ | জাগহ | ১৮, ৩০, ১০২, ১০৬, ১১৪, ১৮৫, ২২০, ২৪৮, ২৫২, ৩২২, ৩২৬ |
| জাএব (যাইবে) | ৩৪২ | জাগা (জানাও) | ১১২ |
| জাওঁ (যাই, যাইতেছি) | ১০, ৩২, ৩৮, ৪১, ৪৩, ৪৫, ৪৭, ৫০, ৫৮, ৭৮, ৮১, ৮৩, ৯২, ১৩২, ১৮২, ১৯২, ৩৯৩ | জাগাওঁ (জানাইয়া) | ২৪, ২৭৪ |
| | | জাগাইলোঁ (জানাইলাম) | ২৩, ২৪৮ |
| | | জাগাইবোঁ (বিজ্ঞাপিত করিব) | ৪২ |
| | | জাগায়িস্ | ২৩৪ |
| | | জাগায়িল | ৫, ২৩৩ |
| | | জাগায়িবোঁ | ২২, ১০০, ১০৭ |
| | | জাগ (অবগত আছি) | ৩২১ |
| | | জাগিস্ (অবগত হইয়া) | ১৫৮, ২৭৭ |
| | | জাগিএ (জ্ঞাত আছি) | ১৩, ৯৭ |
| | | জাগিতোঁ (জানিতাম) | ২২৩, ৩৬৯ |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| জাণিল (জাত হইল) | ৪,৫,২১৪, ২৬০,৩৭৬ | জাণেঁ (জানি) | ১০৮,২৪৪,৩৬৯ |
| জাণিল (জাত হইলাম) | ১৩২,৫৫৭, ৩৯৪ | জাত (বাহাতে) | ১৪০ |
| জাণিলে | ১৬১,৩৬৫ | জাতি (সঁ স) | ৮৩,১৬০ |
| জাণিলেঁ | ২২,২৮৪ | জাতী (জাতি) | ৩৬,৪১,৫৪,৭০,৭১, |
| জাণিলেঁ (জানিলাম) | ১০১,১২৩,২১৭, ২৪৬,২৭৪,২৭৮, ২৭৯,৩৫৪,৩৬৪ | ৮৪,৯০,৯৭,১০৬,১০৯,১১৫, ১১৭,১২৯,১৭২,১৭৪, ৩৮৬, ৩৯৩ | |
| জাণিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩৪৫, ৩৯১ | জান (অবগত আছি) | ২৫১ |
| জাণিবোঁ (জানিব) | ৭৮,১১৫,১২৫, ১৭৮,২৮৩,২৮৭ | জানসি (জানিস্) | ১১৪ |
| জাণী (জানিয়া) | ৪,৭,২৩,৫২,৪৮,৫২ | জানানী | ৯৪ |
| জাণী (অবগত আছি) | ৫১ | জানাজাণি (প্রকাশ) | ৩৯১ |
| জাণী (জানে, অবগত আছে) | ৫৭ ৬৬,৯৬,১৭২,২৯৪,৩১৬,৩১৭, ৩২৬,৩৪২,৩৬৮ | জানি (জানিয়া) | ১২৪ |
| জাণীঅঁ (অবগত হইয়া) | ৫৮ | জানী (জানে) | ৬৬ |
| জাণে (অবগত আছে) | ৭০,১১৪, ১২২,২০০,২০৯,২১৯, ৩২৪, ৩২৫,৩৬১,৩৬৪,৩৯১ | জামুত (জামুতে) | ৬ |
| জাণে (জানিবে) | ১৬১ | জানোঁ (জানি) | ৮৪ |
| জাণো (জানি) | ১৭,২০,৪৪,৫৮, ৮৫,৮৭,৯০,৯৭, ১০৮,২৯৫ | ভাষু (জাম গাছ) | ৫,২০৬,২০৭ |
| জাণো (জানিতাম) | ১৪৭ | জায় (বাণ্ড, চল) | ১৮৩,১৮৫ |
| জাণোঁ (ঐ) | ২৪ | জায়ি (গমন করি) | ৩০৮ |
| | | জায়িতে | ১৩৫,১৬৯,১৭১,১৭৪,১৭৮, ১৮৬,১৯২,২০৪, ২২৫, ৩৪৬, ৩৫৬,৩৮৪ |
| | | জায়িব | ১৩৪,১৪২,১৭৪১৭৫,২৩১ |
| | | জায়িবাক (বাহাতে ইবার নিমিত্ত) | ১৩০ |
| | | জায়িবে | ৩৯৩ |
| | | জায়িবোঁ | ১৩১,১৬৩,২১৭ |
| | | জার* (উপপতি) | ৩৫৭ |
| | | জার (বাহার) | ৩১৪ |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------|
| জারে | ৩৫৩ | জিআইল (বাঁচাইল) | ২২০ |
| জাল* (পাশ) | ৮ | জিআইবারে (বাঁচাইবার নিমিত্ত) | |
| জাল* (সমূহ) | ৩৩, ১২৬, ২২৬ | | ২৮৩ |
| জাল (জালা) | ৩০০ | জিআএ (জীবিত রাখে) | ২৬২ |
| জালা (ঐ) | ৩২৩ | জিআপূত (প্রজ্জীব) | ২০৭ |
| জালাএ (জালায়) | ৩৭০ | জিআঁ (বাঁচিয়া, জীবিত হইয়া) | |
| জালিল (প্রজ্জলিত করিল) | ৩১৮, | | ২৮৬, ২৯০ |
| | ৩৭৪ | জিএ (বাঁচে বা বাঁচিয়া থাকে) | ৩৭২ |
| জালী (প্রজ্জলিত করিয়া) | ৩০০ | জিঙ্গালরু (জিঙ্গিলী) | ২০৭ |
| জালে (প্রজ্জলিত করে) | ১৪২ | জিঠি (টিক্‌টিকী) | ২৬, ১১৬ |
| জালে (জালায়) | ২৩২ | জিঠী | ১০০, ৩১৮ |
| জালেঁ (ঐ) | ২৩৩ | জিণি (জয় করিয়া) | ৬, ৫৬ |
| জাহ (বাও, চল) | ৫৪, ২৭০, ৩৭০, | জিণিআঁ (ঐ) | ৪৮, ৫৩, |
| | ৩২৬ | | ৫৫, ৫৭, ৫৮, ৬৩, ৬৮, |
| জাহা (বাও) | ৮৬, ২৪, ১০৪, ১৪১, | | ৭৩, ৭৪, ৯০, ৯২ |
| | ১৮২, ২২৭ | জিণিলোঁ (জয় করিলাম) | ১৭২ |
| জাহাত (বাহার) | ২৩৩ | জিণী (জয় করিয়া) | ৮, ১২, ৩১, ৪৮, |
| জাহার (ঐ) | ৩৭২ | | ৫২, ৬৩, ৬৮, ৭২, ৯২ |
| জিঅ (বাঁচ, জীবিত হও) | ২৮৬, | জিণে (জয় করে) | ৫৫ |
| | ২৮৭, ২৮৮ | জিতে (বাঁচিবার নিমিত্ত) | ১১৫ |
| জিঅতেঁ (জীবন্তে, জীবন থাকিতে) | | জিলা (বাঁচিল, রক্ষা পাইল) | ২৩৮ |
| | ১১২ | জিলাহোঁ (বাঁচিলাম) | ২৩৫ |
| জি [আ] অ (বাঁচাও, জীব দান কর) | | জিলী (বাঁচিল) | ২৬৬, ২৯০ |
| | ২৮৬ | জিবোঁ (বাঁচিব) | ৩৯০ |
| জিআঅ, (জীবন দান কর) | ১২৩, | জিআউক (বাঁচাক, জীবন দান | |
| | ২৪৫, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ৩৭০ | কক্ষক) | ৩২৯ |
| জিআইআঁ (বাঁচাইয়া) | ২৮৫ | জিউ (জীবন) | ২২৩ |
| জিআইতেঁ (বাঁচাইতে) | ২৮৩ | জিউ (জীবিত রহুক) | ৪১, ২৩৮ |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|----------------------------|
| জীউ (জীবন) | ৭৩, ৯৬, ১১৪ | জুড়িএ (যোজিত করে) | ৩৬৭ |
| জীউক (বাঁচুক) | ৫৩ | জুড়িল (আরম্ভ করিল) | ২৩৪, ৩৭৬ |
| জীউত (বন্ধের) | ১৩৬ | জুড়িল (যোজিত করিল) | ২৭৪ |
| জীএ (বাঁচে, বাঁচিয়া আছে বা থাকে) | ২৩, ৭৩, ৯৩, ১০৬, ২৪২, ৩১৬ | জুড়হ (যোজিত করিও) | ২৭৭ |
| জীওঁ (জীবিত রহিয়াছি) | ৩৯, ১০৮ | জুড়িহে (যোজিত করে) | ২৭৯ |
| জীঞোঁ (জীবন ধারণ করিতেছি) | ৩৬০ | জুড়ী (যোজিত করিয়া) | ৯৮, ২৮৬ |
| জীঠে (বাঁচিতে) | ২১৪ | জুণি (যেন না) | ৩৬৬ |
| জীয়ন্ত | ২৫৬ | জুণী (যুক্তি, দ্রুতি) | ৩০৬ |
| জীলোঁ (বাঁচিলাম) | ১৩৭, ১৪২, ১৫২ | জুনি (যেন না) | ১৮৫ |
| জীবন* | ৩৭১ | জুনা (ঐ) | ১৬১ |
| জীবনে | ৮৫ | জ়ে (অব্যয়) | ৯৮, ২৪৭, ২৯৯ |
| জীবর (বাঁচিবার, জীবন ধারণের) | ৫০, ৬৯, ১৪১, ১৫৪, ২৪৪, ২৭১, ২৭৮, ১১৯ | জ়েন (যেমন) | ৭১ |
| | | জ়ৈমানে (যখন) | ২১ |
| | | বা | |
| জীবারে (বাঁচিতে) | ১০৬ | ঝগড় (অপরাধ, ক্রটি) | ৫৬, ১৫২, ১৯২ |
| জীবৌ (বাঁচিব) | ১০, ২২ | ঝগড়, (বিবাদ) | ৭৭, ৮৩, ১১৩, ১৯৩, ১৯৪, ৩৫৭ |
| জীহের (জিহবার) | ২ | | |
| জুআএ (যুক্ত হয়, যোগ্য হয়) | ১১, ৫৭, ৯৯, ১২২, ১২৮, ১৫৬, ১৭৯, ১৯২, ১৯৮, ২০১, ২২৩, ২৪৪, ২৬৬ | ঝঙ্কাযিবা (ঝঙ্কার করিবি, তিরঙ্কার করিবি) | ৩৯৬ |
| জুগত (যুক্ত) | ২৯৯ | ঝড় (বাত্যা) | ৯৫ |
| জুড়াইলোঁ (শীতল হইলে) | ৯৮, ১১৮ | ঝরএ (নিঃসৃত হয়, ক্ষরিত হয়) | ২২, ২৯৪, ২৯৮ |
| জুড়ায়িবে (শীতল হইবে) | ২০৫ | ঝরিআঁ (ক্ষরিত হইয়া) | ২২৮ |
| জুড়ায়িবৌ (শীতল করিব) | ৩০০ | ঝরে | ৩২৭ |
| জুড়ি (যুক্ত করিয়া) | ১৩৪ | ঝাঁওঁ (ঝামা দ্বারা) | ১৬৮ |
| জুড়িআঁ (যোজিত করিয়া) | ২৭২, ২৭৭, ২৭৮ | ঝাঝর (বহু ছিদ্রযুক্ত) | ১৫৬, ১৬৩ |
| | | ঝাঁটি (ঝটিতি) | ৭, ১৪, ২৩, ২৯, ৩৮, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| ১০৫, ১১৫, ১৪৬, ১৪৮, ১৫২, ১৫৬, ১৫৯, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৪ | টাটে (কঠে, ছুথে) | ৫৬ | |
| কাঁটাল (ঘণ্টাপাকুল) | ২১২ | টান (বেগ) | ২৭৭, ২৭৮ |
| কাড়ে (পীড়াদির প্রশমন জন্ত ক্রিয়া- বিশেষের অমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন) | ৩৮৯ | টাতা (টাবা) | ২০৬ |
| কাঁপ (কম্প) | ৩৭৩, ৩৪৪ | টালিআঁ (টলাইয়া, বিচলিত করিয়া ; ঠেলিয়া, অপসারিত করিয়া) | ১৯৪, ৩৭১ |
| কাপিলেক (ঢাকিল, আবৃত করিল) | ২১১ | টালিলেক (টলাইল, বিচলিত করিল) | ১৬১ |
| কারা (বালর) | ৩১২ | টালী (বিচলিত করি) | ৮২ |
| কালিআর (কুহকীর) | ৩৯৪ | টুটিল (ভঙ্গ হইল) | ৩৬৬ |
| কি (ছুহিতা) | ৩১, ৮৯, ৯৬, ১৭১, ১৭৪, ২০১, ৩২৫ | টুটুক (ভাস্কর, নির্বাপিত হউক) | ৭২ |
| কিআরী (ঐ) | ২২৫, ২৭৬, ৩১৭ | টুটে (কম হয়, হাস হয়) | ৭৭, ৩৪৮, ৩৭০ |
| কিউ (ঐ) | ২৯৯ | টেটন (ধুর, শঠ) | ৭৭, ২১৭ |
| কৌ (ঐ) | ৪৫, ১০০, ১০৪, ১৪৩, ১৭৩, ১৭৮, ২৪১, ২৬৬, ৩০৫ | টেটনী (প্রগল্ভা, ধূর্তা) | ৪৪ |
| কুনা (শুক) | ৭২, ১৭৩ | ট | |
| কুরএ (অশ্রু বর্ষণ করে) | ২৪৫, ৩৯৩ | ঠাই (স্থান) | ১৯১, ২৭৭, ৩৪৬ |
| কুরে (কাঁদে, অশ্রু বর্ষণ করে) | ২২৮, ২৪১, ৩৫০ | ঠাই (স্থানে) | ৫০, ৬৭, ৮৪, ৮৯, ২০০, ২৬৭, ২৬৬, ২৭১, ২৭৯ |
| কুরোঁ (অশ্রু বর্ষণ করি) | ৩১০, ৩৭০ | ঠাইক (ঐ) | ৩৯৩ |
| ট | | ঠাএ (ঐ) | ৩, ৩২২ |
| টলবলাএ (কাঁপিতেছে) | ১৬০ | ঠাঠী (গজাধীনা, প্রগল্ভা) | ৩৯৫ |
| টলে (নড়ে, বিচলিত হয়) | ৩৪, ৫০, ১৭৭ | ঠাঠি (স্থানে) | ১৪২, ১৭০, ১৭১, ১৯৪, ২০০, ২০৯, ২৪৫, ২৪৭, ২৫৩, ২৫৭, ৩৮৮ |
| টাকার (বন্ধ মুষ্টি, ঘূষি ; ভীক্ষাগ্র অস্ত্রভেদ) | ৪৩ | ঠাঠিত (ঐ) | ১৯০ |
| | | ঠেঠা (নিলজ) | ১৯২ |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--------------------|
| ড | | ডুবিসাঁ (ডুবাইয়া) | ২৫৬ |
| ডগর (তগর) | ২০৬ | ডুবিল | ২৫৫ |
| ডর (তর) | ১৬, ৭২, ১২০, ১২১, ১২৫, ১৩৫, ৩৬০ | ডুবৈ | ২৫৬ |
| ডরাঅ (ভয় করে) | ৭২ | ডুসাঁ (ঢু দিয়া) | ৮৬ |
| ডরাস্ত (ভীত হই) | ৬১, ৯২ | ডোহাকু (ডেও) | ২০৬ |
| ডরাগিলৌ (ভয় পাইল) | ১৪৬ ; | ঢ | |
| (ভীত) | ১৭০ | ঢাকিসাঁ | ২৭১ |
| ডরে (ভয়) | ৫৪, ৮০, ১২৪, ১৫৭ | ঢাকিলৌ (ঢাকিলাম, আবৃত করিলাম) | ২৪৪ |
| ডরে (ভয়ে) | ৪, ৬৮, ৭২, ১৩৩, ১৫৩, ১৫৭, ২২৪ | ঢেউ (তরঙ্গ) | ১৫৩, ১৫৬, ১৫৭, ১৬০ |
| ডরেঁ | ৮০, ১১৮ | ণ | |
| ডহরা (নৌকার খোল) | ১৫৩, ১৫৬ | ণাঘএ (অবতরণ করে) | ২৬২ |
| ডাক (আহ্বানস্থচক শব্দ) | ৮৮, ১৪৫ | ণাঘাাঁ (নামাইয়া, অবতারিত করিয়া) | ৩৮, ১৫৩ |
| | ১৬৯, ১৭১, ২০৪, ২৩২, ২৫৯ | ণাঘাইন্তে (অবতারিত করিতে) | ১৫৩ |
| ডাকর (বুহৎ) | ৩৪, ১১৮ | ণাঘাঘিল | ২৫৫ |
| ডাল (শাখা) | ৬৫, ১৬৮, ২১৯, ২২২, ২২৪, ৩৭২, ৩৯১, ৩৯৪ | ণাঘি (অবতরণ করি) | ২৫৪ |
| ডালত (ডালে) | ৩০৭, ৩১৮ | ণাঘিল (অবতরণ করিলাম) | ২৫৪ ; |
| ডালে | ১১৬, ২১২, ২২০, ২২৬, ৩৪২, ৩৫০, ৩৭২ | (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ২৫৬ |
| ডালি (বংশাদি-নির্মিত পাত্রভেদ) | ১৬ | ণাঘিলা (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ২৬০ |
| ডালৌ (ঐ) | ১৪, ১৮, ৩৩৩ | ণাঘিলাস্ত (অবতরণ করিলেন) | ২৬১ |
| ডাহিণ (দক্ষিণ) | ২৮০ | ণাঘিলৌ | ২৬২ |
| ডাহিনেঁ (দক্ষিণ দিকে) | ৩১৮ | ণাঘৌ (অবতরণ করি) | ২৫৪ |
| ডাহক (ডাক পাখী) | ৩২৩ | ণাল (মৃগাল) | ১২৫ |
| ডুবাইসাঁ | ১৪০ | ণালিক যন্ত্র (আয়ুর্কৌদোক্ত যন্ত্রভেদ) | ৬২ |
| ডুবিসাঁ | ২৫৫, ৩৩৮ | ণিরকারণে (নিঃসরণে) | ২০ |
| | | ণীসারে (নিঃসরণ করে) | ৩০৩ |

| | |
|--|--|
| ত | ৩৯৮ |
| ত (অমুরোধ-বাক্যের মুক্তা-সম্পাদন) | ২৯৬, ৩৬৬ |
| ত (নিশ্চয়ার্থে) | ৩৫১, ৩৬০, ৩৮৫ |
| ত (কিন্তু অর্থে) | ৩০৯, ৩৬৯ |
| ত (অবধারণে) | ৩৪০, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৫৭ |
| তৎপণ (তৎক্ষণ) | ২০৮, ২৩১, ৩৮৩ |
| তখনে (তখন) | ৩, ১৬২, ২২২, ৩৮৩ |
| তখন | ৩০৫, ৩৩১, ৩৭৭ |
| তখনে | ২১, ২৬০, ৩২৩, ৩৭৬, ৩৯৪ |
| তখনই | ৩০১ |
| তড় পথে (স্থল পথে) | ১৬৭ |
| তড়াতে (স্থলে) | ২৬০, ২৬১ |
| তড়ে (ঐ) | ২৬১ |
| তত্ত্বী (বিতর্ক) | ৩২৭ |
| ততিথনে (তৎক্ষণে) | ১ |
| ততিথনে (তৎক্ষণে) | ১৭১, ২৩৪, ২৩৮, ৩৫৪ |
| ততেকৈ (তাবৎ পরিমাণে) | ১৮০ |
| তথাপি (তথায়) | ১০, ৩৩১ |
| তথ্য (জ্ঞান) | ১৩, ১০১, ১২১, ১২৩, ১৪৩, ১৬৭, ১৮১, ২৩২, ২৩৭, ২৬৪, ৩৫৪, ৩৭৬, ৩৮৯ |
| তথ্যাত- (তত্র) | ৩৩৯, ৩৪৬, ৩৪৯ |
| তথ্যাহো (সেখানেও) | ৩০৯, ৩৪০ |
| তথি (তাহাতে, তত্র) | ৫৯, ২০২ ; (তাহা) ৩১২ |
| তথিত (তাহার) | ৫৭, ২৬৩ |
| তথী (তত্র) | ৩৯৮ |
| তন (স্তন) | ৩৮, ৫২, ৬৫, ৮৮, ১৩৩, ১৫৯, ১৮৩, ২২৯ |
| তনপান (স্তন্য পান) | ৫ |
| তন্ন* | ৫৩, ৫৯, ২১০, ২২৬ |
| তন্ন লীলা (লীলাতন্ন, লীলা প্রকটনার্থ) | ৭ |
| তনে (স্তন) | ২৩, ৪১, ৫৩, ৫৬, ১০৫, ২১৬, ২৯১ |
| তনে (স্তন দ্বারা) | ৩৪২ |
| তনে (স্তনে) | ৫৭, ৩৮৩ |
| তনের (স্তনের) | ৩৭৭ |
| তপ* | ১২, ১৭৩, ২১৫ |
| তপত (তপ্ত) | ৯৮, ১১৮, ৩৭৮ |
| ভর্তা (তথাপি) | ৪৫, ১১৭, ১৮০, ২০১, ২২৭, ২৪৭, ২৫২, ২৫৩, ২৬২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৮, ২৯৭, ৩৩২, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৮, ৩৫০, ৩৫৫, ৩৬২, ৩৬২, ৩৭০ |
| ভর্তাহো (ঐ) | ১০৪, ১১৯, ১৪৪ |
| ভর্তাহৌ (ঐ) | ৯৪ |
| ভরাল (স° স) | ১২, ২০৭, ২২৫ |
| ভরাস (স° স) | ৩৩৮ |
| ভরাস (স° স) | ১২০, ২৪৩, ২৪৪ |
| ভরাস (জাস) | ১৪২ |
| ভরাসিত মনে (চকিত চিন্তে বা 'তরস্ত' ভাবে) | ৩৭৮ |

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|------------------------------|-------------------------|
| তরাসিনী (উদ্বিগ্না) | ২৬৬ | তবেঁ (তখন) | ৩,৪,৫,২২,৩১,৩৭ ; |
| তরাসিনী মনে (ভীত চিন্তে বা | | (তাহা হইলে) | ১১,১৭,২৩, |
| ঐকান্ত্যাবে) | ৩৭৯ | | ২৪,২৫ |
| তরাসিল (ত্রাসিত, ভীত) | ২৩২ | তবেঁসি (তবে সে) | ৩০৭ |
| তরাসী (উদ্বিগ্ন করিতেছি) | ২৫০ | তবেঁ স (ঐ) | ৩৩৯,৩৪০ |
| তরাসে (ত্রাস, ভয়ে) | ১৩৬,১৩৫, | তবেঁসি (তখনই) | ১৪,১৩২ |
| | ৩৯৪ | তবেঁসি (তবে-ই) | ২৭,৭৩,১২৯, |
| তরাসে (বেগে) | ২৬৬ | | ১৭০,২৮০,২৮৪,৩৫১ |
| তরী (অবতারণ) | ৩৫৬ | তবেঁসি (তবে সে) | ৩৪০,৩৫৪ |
| তরু° (স° স) | ১৩,৬৮,১৭৫, | তবেঁ সে (তবে-ই) | ২৭৪ |
| | ১৮২,১৯০,২০২,২০৫,২০৭, | তবেঁকো (তবেও, তাই) | ২৫ |
| | ২০৯,২২০,২২৩,২৩১,২৯৬ | তহি (তত্র) | ৩০৬ |
| তরুণা (স° স) | ২১২ | তহিত (তত্র, তাহাতে) | ১৫৪ |
| তরুয়র (তরুণর) | ১০৯ | তা (তাহা) | ৩৪,৫৭,৫৯,৬১, ৬৩, |
| তরে° (নিমিত্ত) | ১২৭,২০০ | | ৬৮,৮৮, ১০৭, ১৭৫, |
| তল (স° স) | ৩৪৭,৩৫৬,৩৭৬, | | ২৯৩,২৯৬৩০, ৬৩১৩, |
| | ৩৮৭ | | ৩৪২,৩৮৫ |
| তলত (নিম্নদেশে) | ১৬৯ | তা (তাবৎ) | ৩৯১ |
| তলাক (তলে) | ৩৪৭ | তাএ (তাৎকালে) | ৩ |
| তলাত (ঐ) | ৯,১৪,৮০,২৭০, | তাএ (তাহাদিগকে বা তাহাদের) | |
| | ৩৪৮,৩৭৬,৩৮৮ | | ৩৭ |
| তলে (নিম্নদেশে) | ২৮,৪৮,১০২, | তাএ (তাহাতে) | ৯৮,২৯৭,৩৩৮ |
| | ১১০,১৩৭,৩৩৪,৩৪৭,৩৫০, | তাএ (তাপিত করে) | ২৯৬ |
| | ৩৫১,৩৫৪,৩৬৬,৩৮৫,৩৮৬, | তাক (তাহা, তাহাকে) | ২,২,৪, |
| | ৩৮৮,৩৮৯ | | ৫,১১,১৩,১৪,২১,২২,২৭,২৮, |
| তলে (পাতালে) | ৪৪ | | ৩৫,৪৪,৪৫,৪৬,৫২,৫৩,৫০৬ |
| তবক (স্তবক) | ২২৬ | তাক (তাহার) | ২২৭,৩২৯ |
| তবে (তখন) | ৩৬০ | তাকে | ২৭৫ |

| | | | |
|---|---|------------------------------|--------------------------------------|
| তাত (তাহাতে) | ৫,১৩,৪৬,৭৮, ৫৫,৫৬,৬৬,৭৫,৯১,৯৮, ৩৯৩ | তাহাক (তাহা, তাহাকে) | ২২,৯৮, ৯৯,১৫৬,১৬৭,১৬৮,১৭৫, |
| তাত (তদ্বিষয়ে) | ১১ | | ১৮২,২০৫ |
| তাত (তাহার) | ২৭৪ | তাহাক (তাহার) | ১২২ |
| তাতা (তাহাতে) | ৩৯ | তাহাকেহো (তাহাও) | ১৯৪,২৫২ |
| তাতে | ২৮১ | তাহাকো (তাহাকে, তাহাকেও) | |
| তাশ্বাচুড়া (তাশ্বচুড়, কুকুট) | ২৫৮ | | ৫৪,২০২ |
| তাশুল | ১৮,২৭০,৩০৫,৩৩৫ | তাহাত (তাহাতে) | ২৭,৪৪,৫৫, |
| তাশুলে (তাশুল দ্বারা) | ১৪,১৬ | | ৫৬,৭৩,৭৫,৮০,১১৩,১৩২, |
| তাশুলে | ২৮ | | ১৫৯,১৬৫,১৭৪,১৮২,২৩১, |
| তাশুল | ১৪,১৯ | | ২৪১,৩৩৮,৩৭২ |
| তার (তাহার) | ১১,১২,১৩,১৪,১৭,২০, ২১,২২,২৮,৩১,৩২,৩৮,৪১, ৬৩,৬৭,৭১,৭৩, ৮২, ১৩৭, ১৩৯,১৪২,১৬৭ | তাহার | ২,১০,১১,২৮,৩১,৩৬,৪৬, ৫৭,৭৪,৭৫,৭৬ |
| তারাপল (অস্থির করিল, আকুল করিল) | ২৯১ | তাহারে (তাহার) | ৫৫,১২৬,৩৭১ |
| তারি (সংস) | ১৬০ | তিমজ (তৃতীয়) | ৭৭,২২৯,৩০৯, ৩৩৪ |
| তারিবো (উদ্ধার করিব) | ১৫৭ | তিথ (তীক্ষ্ণ) | ১৫৫ |
| তারে (তাহার) | ৩৯৮ | তিথ বাণী (মধ্যাত্মিক কথা) | ৫২ |
| তাল (সংস) | ৪৮,১৮২ | তিশিশ (তিশিশ) | ২০৬ |
| তাবত | ১৫৬,২৮৪,২৮৬,৩৬০ | তিতা (প্রা 'তিস্ত', তিস্ত) | ১৭২ |
| তা সমাক (তাহাদিগকে বা তাহাদের সকলকে) | ২০১ | তিথি* | ১৫ |
| তা সমে (তাহার সহিত) | ১৯,৪১ | তিন | ৫৫,৮২,১৭৬,২২৭ |
| তা সন্ধার (তাহাদের বা তাহাদের সকলের) | ২০২,২১১ | তিনাঞ্জলা (বিদায়) | ১৮৫,২২৭,৩৩৭,৩৯৩ |
| তাহা | ২৯৫,৩২৪ | তিমর (সংস) | ২০৩ |
| | | তিয়জ (তৃতীয়) | ৩৮৭ |
| | | তির (দ্বীলোক) | ১০৮,৩৬০,৩৬২ |
| | | তিরী (ঐ) | ৮৩,৮৬,৯০,১০০, ১০৮,১১৩,২২৪,৩৬৬,৩৬৮ |

| | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| তিরীক (জ্বীলোককে) | ৩২৪, ৩৮৬ | তুলিবাক (তুলিবাব) | ২০০, ২১২ |
| তিরী কলা (জ্বীলোকের ছল, নাগরী- পণা) | ১১৩, ২৮৩, ৩১৯ | তুলী (তুলিয়া) | ২৬, ৪৬, ৫১, ৬০, ৭১, ১১৫, ১৭৯, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৮, ২১১, ২২০, ২২৪, ৩২১ |
| তিরী বধ (জ্বীহত্যা-জনিত পাতক) | ৩৬৬, ৬৬৮, ৩৭১ | তুলীল (উত্থান করিল) | ৩১১ |
| তিরীবধিআ (জ্বীহত্যাকারী) | ২৭৬ | তুলে (তুলাদণ্ডে) | ১৫০ |
| তিরীশূলে (ত্রিশূলে) | ১৮১ | তুষিলে | ৩৭৪ |
| তিল (তিল পরিমাণ) | ৬০, ২৮৪ | তুষ্কি (তুর্মি) | ১১, ৩১০, ৩১৭ |
| তিলক* | ৪৩, ৬৮, ২৭৪ | তুষ্কী (ত্রি) | ৩৬৭ |
| তিলফুল (স* স) | ৩২, ৬৮, ১০৪, ২২৫ | তুষ্কি (ত্রি) | ১৬১ |
| তিলেক (তিলেক) | ৩৭০ | তুল (তুলা) | ২৮২, ২৮৪ |
| ত্রিবলি (ত্রিবলী) | ৫৬ | তুলে (উত্তোলন করে) | ২৫৯ |
| ত্রিবলী | ৬৩, ৭১ | তে (তজ্জন্ত) | ৩৫৯ |
| তীর্থ (তীর্থ) | ৪৮ | তে কারণে (তন্নিমিত্ত) | ১৩, ২৪, ৩৮, ৪১, ৪৪, ৯৫, ৯৯, ১০৮, ১১৪, ৩৫৭, ৩৬৮ |
| তীন (তিন) | ৭, ২৭, ৪৪, ৬৫, ৬৬, ৬৯, ৯৩, ৯৫, ১২২, ১২৯, ১৪০, ১৪৬, ১৭৪ | তেঁ (সেই জন্ত) | ৩৮, ২১৮, ২৫৯, ৩৫৫, ৩৩৪, ৩৬৭ |
| তীন রূপ বলী (ত্রিবলী) | ৪৮ | তেঁ (তাহার) | ৩১৩ |
| তীর (স* স) | ২৮, ৪১, ১০২, ১১১, ১১২, ১৩৭ | তেআগ (ত্যাগ) | ২৮৯ |
| তীরি (জ্বীলোক) | ২৭ | তেআগিল (ত্যাগ করিলাম) | ৩৬৫ |
| তুণ্ড (স* স) | ৫১, ৭২ | তেআগিবোঁ (ত্যাগ করিব) | ২৮৯, ৩০৩, ৩১৮ |
| তুতী (স্ততি) | ২৩৬, ২৭৬ | তেঁউ (সেই জন্ত) | ২৯ |
| তুল (তুলা) | ৩২, ৫৫ | তেএঁ (তদ্বারা) | ১৭৯ |
| তুলি (তুলিয়া) | ২২৪, ২২৫ | তেঁএ (সেই জন্ত) | ৪৫ |
| তুলিআঁ | ২৫৬, ২৬৫, ৩৩৬, ৩৪৪ | তেজ (ত্যাগ কর) | ৩৯, ৪৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৮৬, ৯২, ৯৩, ৯৪, ১১৩, |
| তুলিঞাঁ | ৩৬০ | | |
| তুলিলেঁ | ২২২ | | |

| | | |
|---|--|--|
| ১১৭, ১১৮, ১৪৯, ১৫২, ৩১৭, ৫৬৩ | তেজু (ত্যাগ করুক) | ৬৭, ১০১, ১৮০, ১৯৪ |
| তেজসি (ত্যাগ করিতেছি) ২৯১ | তেজুক (ত্যাগ করুক) | ৩৪৩ |
| তেজহ (ত্যাগ কর) ৬৯, ৮৪, ৯৩, ১১০, ১২৫, ১৯২, ১৯৮, ২০৩, ২৩৩, ২৫১, ২৬৪, ২৯২, ৩৫৭, ৩৬৫, ৩৬৬ | তেজে (ত্যাগ করে) | ৩৫৭ |
| তেজি (ত্যাগ করিয়া) ১২৫, ১৯৯, ২৩৭, ২৩৮, ২৫৯, ৩৯৮ | তেজোঁ (ত্যাগ করি) | ১১৭, ৩২৫ |
| তেজিঅঁ (ত্যাগ করিয়া) ১৯, ১১৪, ১১৫, ১৪৪, ১৫১, ১৫৮, ১১৩, ২৫৪, ১১৪, ৩১৭ | তের (ত্রয়োদশ) | ৫৬, ৭০ |
| তেজিঞাঁ ৩৬২, ৩৮৭ | তেরছ (বক্র) | ১৭৭, ১৭৮, ৩৭০ |
| তেজিতে ৩৬২, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৯৭ | তেল (তৈল) | ১১৬ |
| তেজিল (ত্যাগ করিল) ২৫১, ২৯২ ; (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া ৩৬০ | তেলানী (ছোট হাঁড়ী) | ৬৯ |
| তেজিলি ২৮৮ | তেলী (তৈলকার) | ৩১৮ |
| তেজিলো (ত্যাগ করিলাম) ৩৬২, ৩৯০ | তেসান (তখন) | ২১ |
| তেজিলোঁ (ঐ) ১৩৬, ২২৮, ২৮৭, ৩১৫ | তেঁসি (তাই, সেই কারণে-ই) ২১, ৩১, ১৪৮, ১৫২, ১৭৫, ১৭৬, ১৯২, ২১০, ২৪৭, ২৫৩, ৩১১, ৩১৭, ৩২০, ৩২৫, ৩৩৩, ৩৪৩, ৩৪৬, ৩৭১, ৩৭৯ | তেহেন (সেইরূপ) ২৬, ২১৭, ২৬৭, ২৯২, ৩৯৭ |
| তেজিব (ত্যাগ করিবে) ২৮৩ | তেহেঁ (তিনি, সে) | ১৯ |
| তেজিবোঁ ২৮৭ | তেহোঁ (তিনি) | ৬৭ |
| তেজিবোঁ (ত্যাগ করিব) ৩৫, ১৮১, ২৭৭, ৩০৭, ৩৬৮, ৩৭২, ৩৮৮ | তেহু (সেইরূপ) ১৭২, ১৭৩, ২০৯, ২১০ | |
| তেজীবারে (ত্যাগ করিবার নিমিত্ত) | তেহু মর্তে (সেই ভাবে বা রূপে) | ২১১, ২৩৫, ২৪১ |
| ৩৫৮ | তো (তুমি) | ৫৬, ১০৩, ৩৬৩ |
| | তো (নিশ্চয়ার্থে) | ৩৪৭ |
| | তোঁ (তুমি) | ৩, ১১, ১৬, ২১, ২৪, ৩৩, ৩৭, ৪৩, ৪৪, ৪৭, ৪৯, ৫০, ৫১, ৬৫, ৬৬, ৭০, ৯৩, ১০৮ |

| | | | |
|----------------------------|--|------------------------------------|--|
| তোঞ (তুমি, তুই) | ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৫০, ৬২, ৭০, ৮৫, ৯৬, ১১৬, ১৫২, ১৫৬, ১৭২, ১৮৪, ২২২, ২২৪ | তোরে (তোমায়) | ১৬, ২১, ২২, ২৪ ; (তোমার) ৫০, ৫৫, ৫৬, ৬৩, ৭৮, ১৪২, ১৫২, ৩৬০ |
| তোঞ (ঐ) | ১০৬ | তোরে (তোমা হইতে) | ৩৬১ |
| তোক (তোমাকে, তোমার) | ১১, ২৭, ৫০, ৬৫, ৭৭, ৮২, ৮৫, ৯২, ১৩২, ১৫৭, ১৮৪ | তোরে (তোমার) | ৫০ |
| তোক (তোমার প্রতি) | ২৮০ | তোল (তুমুল) | ২২৩ |
| তোকে | ২২, ৩৯, ৪৪, ৪৫, ৫১, ৫৬, ১১৮, ১২১, ২৭৬, ২৮১, ৩৪১, ৩৬৩, ৩৬৬ | তোল (উত্থান কর) | ২৮৭ |
| তোঞ (তুমি) | ২৫৩, ২৮৫, ৩০২, ৩০৫, ৩১৪, ৩১৮, ৩২৭ | তোলবলে (তোলবোল, আপ্প, ত, মাত) | ১২৬ |
| তোঞ (ঐ) | ৩৪ | তোলসি (তুলিস্, তুলিতেছিস্) | ২৪১, ২৮৭ |
| তোঞ (ঐ) | ৩৮৬ | তোলহ | ২৮৩ |
| তোত (তোমাতে) | ১০৩, ৩৬৯ | তোলী (তুলিয়া) | ১০২ |
| তোত (তোমার) | ২৪৬, ২৫৭, ২৭৯ | তোলে | ২১৯, ২৮৯ |
| তোতে (তোমাতে, তোমায়) | ৪৪, ৪৭, ৫৬, ১৮১, ৩৬৬ | তোলেঁ (উত্তোলন করি) | ৩৭৪ |
| তোতে (তোমার নিকট) | ৪২, ৪৬ | তোষ (তৃপ্ত) | ১৩৪, ১৩৭, ২৫২ |
| তোতে (তোমার) | ৫৯, ৩৫৪ | তোষ (তৃপ্ত কর) | ১২৫, ২৪৬, ২৫৩, ৩৯৫ |
| তোতে (তোমা হইতে) | ৩৬৭ | তোষহ | ৩৮০ |
| তোয় | ৩, ১২, ১৩, ১৫, ১৬, ১৭, ১৯, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৪, ৩৭, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬ | তোষিআ | ৩৭৩ |
| তোয় মোর (তোমায়, আমায়) | ৩৬৬ | তোষিতে | ৩৫৫ |
| | | তোষিল | ২৯, ২৩১, ২৯২ |
| | | তোষিব (তুষ্ট করিব) | ২২, ২১০, ২৭৪ |
| | | তোষিবে | ৩৭৫ |
| | | তোষিহ (সন্তোষ বিধান করিও) | ২৮ |
| | | তোষে (সন্তোষ বিধান) | ২৭ ; (তুষ্ট বিধান করে) ৩৫৩ |
| | | তোহাঁক (তোমায়) | ৩৬২ |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| তোহোর (তোমার) | ৫৫,৫৬,৭২,৮৩, ১০২,১৫৪,১৭২,১৮৫, ২১৭,২১৮,২৭৭,২৭৮, ৩০২,৩২৩,৩৪৩ | ১৬,১৭,২৪,২৫,২৭,২৯,৩৬, ৪০,৪২,৪৮,৫০ |
| তোক্ষা (তোমায়) | ৫,১২,৪২,৪৩,৪৪, ৬৫,৭৪,৮৫,৮৬,৯৮, ১০৬, ২২০,৩২০,৩৪৩ | তোক্ষায় (তোমায়ে বা তোমায়) ১১৪ তোক্ষারা (তোমরা) ২৩২ তোক্ষারে (তোমায়) ১৩,১২,৩৩, ১০৫,১১২,৩৪০ তোক্ষারে (তোমার) ৩০১,৩১২,৩৬০, ৩৬৬ |
| তোক্ষা (তোমার) | ১৫০,৩২০,৩৫৭ | তোক্ষাহো (তোমায়ও) ১০৬ তোক্ষো (তুমি) ১,১০,১১,১৩,১৪,১৫, ১৬,২১,২৪,২৮,৩০,৩১,৩৩, ৩৬, ৪০,৪২,৪৩,৪৫,৪৬,৪৮,৪৯,৫৪, ৫৭,৬০,৭৭,৭৮ |
| তোক্ষাএ (তোমায় বা তোমার) | ২১৩, ৩৬৬ | তোক্ষো (তোমায়) ৩৬৪ তোক্ষোঞি (তুমি-সে) ৩২০ তোক্ষোত (তুমিত) ২৩,৭১,৭৮,১১৭, ১৫১,২৬৪ |
| তোক্ষাক (তোমাকে) | ৩,১১,২১,২৩, ৪৪,৯৮,১৩৬,১৪৯, ১৭৪,২২০ | তোক্ষেসি (তুমি-সে, তুমি-ই) ১৭ তোক্ষেসি (ঐ) ১২০ তোলঝাঁপ (তুলানুগাদির সদৃশ যন্ত্র- ভেদ) ১৪০ |
| তোক্ষাক (তোমার) | ১১৪,১৮০,২২৩ | থ |
| তোক্ষাকে (তোমায়) | ১৬,২৯৯,৩৬২ | [মো]থড়া (গুঁজি কাঠ) ৪৯ |
| তোক্ষাথো (ঐ) | ৭৪ | থল (স্থল) ২৩৪,৩৪৫ থলকমল (স্থলপদ্ম) ৩২,৪৮,৫৬,৫৯, ৭৪,৯১,২১৮,২২৬ |
| তোক্ষাত (তোমাতে বা তোমায়) | ১১৩, ১৭৯,২১৭ | থাক ৫৯,১১৩,১৪০,১৫৭,১৭৬,২৯৯, ৩৩৬,৩৩৭,৩৪৫,৩৮৪,৩৮৬ |
| তোক্ষাত (তোমার) | ৭৫,৯৫,১২২,২৪১, ২৬৪,৩৬৫,৩৬৬ | |
| তোক্ষাতে (ঐ) | ৫৫,১৫১,২৬৪ | |
| তোক্ষাতে (তোমায়) | ১৬৯,২৭২,২৪০ | |
| তোক্ষাতে (তোমা হইতে) | ২০৫ | |
| তোক্ষাতে (তোমাতে) | ৫৭,৫৮,৭০, ২২৭,৩৬৯,৩৮৩ | |
| তোক্ষাতে (তোমা হইতে) | ৩৪৬ | |
| তোক্ষাথো (ঐ) | ৮৯ | |
| তোক্ষার (তোমার) | ৩,১১,১৩,১৪, | |

| | | |
|---|--|--------------------------------------|
| থাকহ | ১০১, ১২১ | ৮৪, ৯৫, ৯৭, ১৬৭, ২১০, |
| থাকি (থাকিল) | ৭৫ | ৩২৯, ৩৫১, ৩৯১, ৩৯৪ |
| থাকি (থাকিয়া) | ৩৫৭ | থীরে ৮০, ৩০৫ |
| থাকিএ (থাকে) | ১৮৫ | থুয়িঅঁ ৩৭৪ |
| থাকিল | ৩৪৯, ৩৫৯, ৩৬৫ | থুইল ৪২, ১১৫, ১৫৬, ১৬৮, ২৬১ |
| থাকিলা | ২৯০, ৩৯৮ | থুইবৌ (স্থাপিত করিব) ৭৭, ১০৬ |
| থাকিলৌ | ২৫৫, ৩৯৮ | থুইহ (স্থাপিত করিও) ৩১০ |
| থাকিলেঁ (থাকিলাম) | ২৫২, ৩৫৩ | থুয়িঅঁ ২৫৯, ৩১১ |
| থাকিব | ৩৬২ | থুয়িল ৯৪, ১৪০, ১৮৫, ৩২১ |
| থাকৌ (থাকিয়া) | ২৬০ | থুয়িবৌ ২২২; (অর্পণ করিব) ৩৭৪ |
| থাকু (থাকুক) | ১২০, ১২৫ | থেকর (থৈকল) ২০৬ |
| থাকে | ৩০২, ৩১০, ৩৫৫ | থোপ (হ্রদগুচ্ছ) ৩১২ |
| থাকৌ (থাকি, অবস্থিতি করি) | ৩৬, ১১২, ২৪৪, ২৪৫ | থোহ (স্থাপিত কর) ১৫৩ |
| থান (অবস্থান) | ১৪ | |
| থান (স্থান) | ২৪, ৬৫, ১৩৯, ১৪৩, ১৪৫, ২০০, ২৩১, ২৩৭, ২৭ | দক্ষিণ ২৩৭, ২৬১, ২৯০, ৩৩৫ |
| | | দগধিনৌ (সন্তপ্তা) ৩৭৯ |
| | | দগধিলৌ (বিদগ্ধা, সন্তপ্তা) ৩৭৮ |
| থানক (স্থানে) | ১৩, ১১৬ | দড়ৌ ২২১ |
| থানত (ঐ) | ১১, ১৬, ১৩৫, ১৫০, ৩৪৭ | দঙ (স° স) ৪৯, ১৯৫, ২৭৫ |
| থানে (স্থান) | ৪৯, ১০২ | দধি* ৯, ৭৮, ৮০, ৮১, ৯২, ৯৫ |
| থানে (স্থানে) ৩, ৭, ১০, ১৪, ১৫, ১৬, ২২, ২৫, ২৬, ২৯, ৩১, ৭৪, ১০৭, ১১৩, ১৪২ | | দধৌ ২৭৫ |
| | | দনা (ও° 'দহনা') ২২৪ |
| | | দন্ত (স° স) ৮, ১১৩, ২৭৫, ২৯১ |
| থাহা (জলনিষ্কৃত ভূমি) | ৫ | দমন ২৩৯ |
| থিতৌ (স্থিতি) | ৭১ | দরশন (সাক্ষাৎ) ৩৪৭, ৩৬০, ৩৯০, ৩৯৪ |
| থির (স্থির) | ৬, ১১৭, ২৪১, ৩৮৭ | দরশনে (দর্শনার্থ, দর্শনের নিমিত্ত) |
| থীর (ঐ) | ১৩, ১৭, ৩১, ৪০, ৪৮, ৫৩, | ১৯, ৩৪৬, ৩৭৮ |

| | | | |
|---|--|--|--|
| দরশনে (আকৃতি) | ৩৪৬ | দর্হে (হুদে) | ২০ |
| দরশনে (দেখা) | ২৩, ৩০৮, ৩০৯, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫৬, ৩৬০, ৩৭৩, ৩৭৬, ৩৮৬ | দাণ (প্রা° । মাসুল, শুক) | ৩৭, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৭, ৫৫, ৫৯, ৬১, ৮২, ৯৪, ১১০, ১১১, ১২১, ১২৩, ১২৪ |
| দরশনে (দর্শনের নিমিত্ত) | ১০৮ | দাণিলোঁ (ছেদন করিলাম) | ১০১ |
| দল (স° স) | ২১, ৩৫, ৬৮, ১১৭, ২২৭, ৩৩৩, ৩৪৮, ৩৫৯, ৩৭৯ | দাণী (শুকসংগ্রাহক) | ৪৬, ১২৩ |
| দলিআঁ (দলিত করিয়া) | ২৩১ | দাণে (দান) | ৩১৪, ৩২৩, ৩২৭ |
| দলিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ২৭৯ ; (প্রথম পুরুষের ক্রিয়া) ৩০৫ | দাণ্ডা (নোকার মধ্যদণ্ড বা পৃষ্ঠদণ্ড) | ১৪০ |
| দলিলোঁ (দলিত করিলাম) | ৯৫ | দাণ্ডায়িলেঁ (দাঁড়াইলে) | ৬১ |
| দলিবোঁ (দলিত করিব) | ১১০ | দান* (মাসুল, শুক) | ২৮, ৩০, ৩৪, ৩৬, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৫২, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬৬, ৬৯, ৭৭, ৭৮, ৮২, ৩৩৬ |
| দশ (পা° ও স°) | ৩৬১, ৩৭৮, ৩৭৯ | দানী (শুকসংগ্রাহক) | ৫৯, ৭০, ১৫৬ |
| দশ চারি বরিষের (চৌদ্ধ বৎসরের) ২৭৭ | | দান্তের (দন্তের) | ১০২ |
| দশন (দংশন ; দস্ত) ১৩৪ ; ১২৫, ২১৭ | | দাপ (দর্প) | ২৭, ৮২, ৮৩, ৯০, ৯৫, ১০২, ১০৭, ১২১, ২৩৬ |
| দশনে (দশনচ্ছদ, ওষ্ঠ) | ৩৮২ | দার . স° স) | ৫০, ৬৬, ৬৭, ৭৬, ১০৩, ১১৫, ১২৮ |
| দশনে (দস্তধারা) | ১৩৪, ২১৮ | দারুণ (স° স) | ৩০, ৪১, ১২১ ; ৩৩৪, ৩৭৯ |
| দশমী (সংখ্যা অর্থে) | ৩৫৯ | দারুণী (বিবেকহীনা) | ২৪, ৯৮, ১০৯, ১৩১, ৩৩৬ |
| দসনের (দস্তের) | ৩৮২ | দাস (স° স) | ১৭, ৭১ |
| দহ (হুদ) . | ৩৪৪ | দাসিক (দাসীকে) | ২৩৩ |
| দহতে (হুদে) . | ৩১৮ | দাসী (স° স) | ২৯৪, ২৯৯, ৩৩১ |
| দহন . . | ১৯৯, ২৯৭, ৩৭৮ | দিআঁ | ১৮, ১৯, ২২, ৩০, ৩১, ৩৬, ৩৭, ৪২, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৭৫. |
| দহি (দধি) | ১৩১ | দিআঁত | ২৭০ |
| দহী (ঐ) ৭৮, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১৪১, . ১৪৩, ১৬৯, ১৭০, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৮, ১৯২, ১৯৩, ২০১ | | | |
| দহে (দধু হয়) | ১৭, ২৫, ৩৩৮ | | |
| দহে (হুদে) ৪৮, ৮৮, ১০০, ২৩১, ২৩৯, ২৫৪, ২৮৮, ৩১৫, ৩৪৯ | | | |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| দিশ্বার (দাও) ১৬, ১১৫, ৩১২, ৩৩৬, ৩২৪ | (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩০১, |
| দিশ্বারু (দিউক) | ৩৮ | ৩১১, ৩১৩ |
| দিএ (দিই) | ৩৩০ | দিবন্ত (দিব) ১০০ |
| দিগ (দিক্) | ২২৮ | দিবস ২০৫ |
| দির্গে (দিকে) | ২২৮, ৩২০ | দিবাক (দিতে, দিবার নিমিত্ত) ১৪ |
| দিঠী (দৃষ্টি, চক্ষু) | ৩২ | ১৮০ |
| দিঞাঁ (দান করিয়া) | ৩৫৭, ৩৫৮ | দিবাকর ১৮৫ |
| দিঞাঁ (বিত্তান্ত করিয়া) | ৩৮২ | দিবি (ক্রিয়াপদ) ৩১২ |
| দিঞাঁ (দ্বারা) | ৩৫৭ | দিবে ৩২২ |
| দিঠিত (দৃষ্টিতে) | ৫০ | দিবৈ ২৮২ |
| দিঠে | ৮৫ | দিবেক ৩২৭ |
| দিঠে ২৭, ৪৬, ৫৮, ৯১, ১০৭, ৩৪২ | দিবেহেঁ (দিবে, দান করিবে) | ৪২, ৪৪ |
| দিঠোঁ (দিতাম) | ২৮৪ | দিবোঁ (দিব) ২৮, ৪৪, ৪৭, ৮২, ৮৫, ৯২, |
| দিন ৪, ৭, ৯, ৩০, ৯৫, ৩৪২ | | ১১১, ১১২, ১২১, ১৫০, ১৫১, |
| দিল ১২৭, ২৭৩, ৩০১, ৩১৬, ৩২৪, | | ১৫২, ১৫৭, ১৫৯, ১৭১, ৩৪২, |
| ৩৪৪, ৩৬১, ৩৭৬, ৩৮১, ৩৮৩ | | ৩৬৮, ৩৭৩, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯১ |
| দিলান্ত (দিলেন) | ২৩১ | দিবোঁর (ঐ) ৫০, ১২৩, ২৭২ |
| দিলে (দিল) | ২১, ২৯৫ ; | দিশ বিদিশ (দিথিদিথ্) ১৫৭ |
| (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৭৩; ৩৮৮ | | দিশে (দিক্, দিকে) ১০, ২৩৪, ২৯৬, |
| দিলেঁ (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৯, ২২১ | | ৩৭৮, ৩৯১ |
| ৩০৭, ৩২৫, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৬৮, ৩৭১ | | দিশে (দিবস) ৩২০ |
| দিলেঁ (দান করিলে) | ৩২৩ | দিহ (দিও) ৭৫, ৮৩, ১১৩, ১৭৬, |
| দিলেক ২৭০, ৩৬২, ৩৯৭ | | ২২৩, ২৪৭, ২৬৭ |
| দিলেঁ (দিলাম) | ৩৮, ৪৪, ৪৭, ১৩৮, | দিহলি (দিও) ৬৪, ৮৯ |
| ২১১, ২১৬, ২৬৮, ২৭৩, ৩০৬, | | দিহে (দেয়) ১০০ |
| ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৪৪, ৩৫৩, ৩৫৪, | | দীঘল (দীর্ঘ) ১৬০ |
| ৩৫৫, ৩৫৯, ৩৬৮, ৩৯৩ | | দীর্ঘ ৩১২ |
| দিব (দিবে) ৩, ২২১, ২৬০, ৩১৬, ৩৯১ ; | | দীঠি ৯২ |

| | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| দীর্ঘ | ৯৯ | হঠ্ঠ (হুঠ) | ৩ |
| দীন (দিবস) | ৩৪৭ | হতর (হুতর) | ৩৬৫ |
| হুঅজ (দ্বিতীয়) | ১১, ১৫৯, ২৫৯, ২৮৬, ৩০৯, ৩৩৪ | হতরত (হুতরে) | ১৬০ |
| হুঅজ (দ্বিগুণ) | ১৫৯ | হতরে (হুতরে, বিপদে) | ১২৩, ১৫৭ |
| হুআর (ষার) | ১২৬, ৩১৪, ৩২৩ | হুতী (দূতী) | ৩৮৫ |
| হুঠ | ২, ৫৩, ৫৫, ৭৬, ১০৫, ১৪৯, ১৯৬, ১৯৯, ২০৫, ২৬৫, ৩৮৩ | হুধ | ২৯, ৩১, ৩৪, ৩৬, ৫৭, ৬১, ৭০, ৭২, ৮৯, ৯১, ৯৪, ৯৫, ৯৮, ১০০, ১৩৯, ১৪৩, ১৬১, ২২৩ |
| হুইহার (দোহার, হুই জনের) | ১২৯ | হুধি আকন (খেত আকন) | ২০৬ |
| হুইহো (হুই-ই, হুই জনেই) | ২১০, ২৩০, ৩৭৩ | হুধে | ৬৪, ৮৯, ১৪১ |
| হুঈ | ৫, ৭, ১২, ২৩, ৩৪, ৪১, ৫৭, ৫১, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৯, ৬০, ৬৩, ৬৫, ৬৭, ৭৩, ৭৬, ৮৮, ৯৫, ১০১, ১০২ | হুধে | ৯, ৬০, ৮০, ১০৬, ১১০ |
| হুঈহো (হুই দিকের কোন দিকেই) | ১৫৮ ; (হুই-ই) ২২৭ ; (হুই জনেই) ২৩৪ | হুপহর | ১০৮ |
| হুধ | ২২, ২৬, ২৭, ৩৮, ৪০, ৪২, ৫১, ৫৮, ৬০, ৭৪, ৮৭, ১০০ | হুয়জ (দ্বিতীয়) | ১৩৭, ৩৮৭ |
| হুধ (হুধদায়ক) | ৩৪৮ | হুয়রে | ৩৫৯ |
| হুধদিঅঁ (হুধদানকারী) | ৩৭০ | হুয়ি | ৩, ১২৫, ১৩২, ১৬৯, ১৯১, ৩২২, ৩৭৪, ৩৮৩ |
| হুধমতী (হুধগাবতী) | ৯৬, ৩৪৯, ৩৫২ | হুয়থর (হুয়কর বাক্য, কুৎসিত কথা) | ১৪১ |
| হুধিনী | ৩৫৯, ৩৬০ | হুয়িত (কলুষিত) | ১২১ |
| হুধুটি (হুইটি) | ১৬৯ | হুয়জন (হুয়জন) | ৮২, ১৩০, ১৪২, ১৪৮, ২৪৭ |
| হুধুণ (দ্বিগুণ) | ১৬৭, ২২২, ৩৪৯ | হুয়বার (হুয়ধ, অনিবার্য) | ২৪, ৩৮, ৬৫, ৮৩, ৮৪, ৯২, ৯৬, ১১০, ১২৫, ১২৬, ১৩১, ২১৭, ২৮২, ৩৪৪ |
| হুধুন (দ্বিগুণ) | ১৬০, ১৮৩ | হুয়ভ (হুয়ভ) | ২৪৫ |
| হুচারিণী (দ্বিচারিণী) | ২২৯ | হুয়হ (হুয়ভ) | ১৫৯ |
| হুঠ (হুঠ) | ১৭৩, ১৮০, ৩২০, ৩২২, ৩২৬ | হুয়াল (বাবুই তুলসী) | ২২৪ |
| | | হুয়ালী (আদরিণী) | ৬২ |

| | | | |
|---------------------|--|---------------------------------|--|
| হুলালী (হুলীচাপা) | ২০৫ | দেউক | ৩৩০ |
| হুবল (হুর্বল) | ৩২৮ | দেএ (দেয়) | ২২, ৮৬, ১৮১ ; |
| হুট্ট | ২৪৭, ৩১৭, ৩২৪ | (দিতে লাগিল) | ১৮৭ |
| হুসহ (হুঃসহ) | ১৭, ২৩, ১২৫, ২৫৬, ৩৬৫, ৩৯৮ ; (হুর্গম) ১২৩ | দেওঁ (দিই) | ৪২, ৫২, ১৬৯, ২৮০, ৩৫১, ৩৭০ |
| হুইার (হুই জনের) | ৩২০ | | ২২, ২৩, ২৭, ৩১, ৪৪, ৫০, ৮৬, |
| হুইঁ (হুই জনে) | ৭৫, ৩৭৬ | | ১৩৫, ১৯০ ; (দেখিতেছ) ২৪ |
| দুতা (দুতী) | ১৬, ১২৭, ২২৪, ২৭৫, ২৯৯, ৩০০, ৩৩২, ৩৪৬, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৭২ | দেখাওঁ (দেখাই) | ২০৯ |
| দুতাক (দুতীকে) | ৩৫৬ | দেখাষসী (দেখাইতেছি) | ১১৬ |
| দুতার (দুতীর) | ৩৬২, ৩৭১ | দেখাসসি (ঐ) | ১০৭ |
| দুতী* | ২৭৮, ২৭৯, ৩৩৩, ৩৪২, ৩৫৪, ৩৫৮, ৩৭৩, ৩৮৫ | দেখি | ২১, ৩৫, ৪০, ৪৫, ৪৮, ৫৩, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬৩, ৬৮, ৭০, ৮২, ৮৮, ৯৭, ১০৯, ১১৭, ১৬০, ১৬৩, ২১৯ |
| দুর (স° স) | ১০, ৫০, ৫৪, ৭৬, ১২৫, ১৪৫, ২৫৫, ২৭১, ২৯১, ৩৫০, ৩৫৭, ৩৫৯ | দেখিআঁ | ৫২, ৫৭, ৫৯, ৬৮, ৭৫, ৮৮, ৯৭, ৯৮, ১০৭, ১২১, ১২৪, ১৩৩, ১৩৭, ১৪৮, ১৭৩ |
| দুরক (দুরে) | ২১৩ | দেখিআঁ (অপেক্ষার্থে) | ৭১ |
| দুরত (ঐ) | ২৬২ | দেখিএ (দেখিতেছি, দেখি) | ৪৫, ২৯৮ ; |
| দুরে | ৭০ | (দেখিয়া) | ১৪৫ |
| দে (দাও) | ৫৮, ১৪৫, ৩১৮, ৩২৪, ৩৫১ | দেখিঞাঁ | ৩৫৮, ৩৮২ |
| দেই (দিয়া) | ৮৭ | দেখিতে | ৩১৪, ৩৪২, ৩৪৯, ৩৫০ |
| দেউ (দিউক) | ১০৬, ১৮৩, ২২৪ | দেখিল (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৪৪, |
| দেউ (দিই) | ৩৭২ | | ৫২, ১২৬, ১৪৩, ১৮০, ১৮২, ১৮৮, ৩৫৩, ৩৮৭ ; (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩১১, ৩৪৫ |
| দেউ (দিউক) | ৮১, ৯৬, ১৭৯, ১৯৪, ২০০, ২২০, ৩০০, ৩০৫, ৩০৭, ৩১৬, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৭৩ | দেখিল (দেখিত, দৃষ্ট) | ৪৫ |
| | | দেখিল (দেখিলে) | ১৯, ২২৫ |

| | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|---|
| দেখিলেঁ | ১৮, ৩০, ৫২, ১৩৩, ১৭৬, ২০৫, ২২১, ২২৫, ৩৪৬, ৩৯৬ | দেবলোক (স° স) | ৭১ |
| দেখিলোঁ (দেখিলাম) | ২২, ৪৭, ১৪৩, ২৮৫, ৩০১, ৩০৭, ৩১৮, ৩২১, ৩৩২, ৩৩৪, ৩৭২ | দেবাম্বর (স° স) | ৪০, ৬২, ৬৯ |
| দেখিব (দেখিবে) | ২৮৪, ৩১০ | দেবী (স° স) | ৬২, ২৭৫, ২৮৮, ২৮৯, ৩৩৩ |
| দেখিবারে | ৩৪১ | দেবী | ১, ৩২৫ |
| দেখিবৈ | ২৮৯ | দেসি (দিতেছি) | ১৯৩, ৩০৫, ৩২০ |
| দেখিবোঁ (দেখিব) | ২৯৯, ৩০০, ৩২৭, ৩৪১, ৩৬৫, ৩৯৩ | দেসী (ঐ) | ১৭২ |
| দেখী (দেখিতেছ, দেখিয়া) | ১৩২, ১৫৩, ২১১, ৩৬০ | দেহ (স° স) | ৬, ২০, ২১, ৪৬, ৪৮, ৫২, ৬৯, ৯৩, ১০৫, ১২৯, ১৩৫, ১৩৬ |
| দেখী (দেখিতেছি) | ১০৪ | দেহ (বাক্তি) | ১২৯ |
| দেখীলো (দেখিলাম) | ৩৫৯ | দেহ (দাও) | ৭, ১১, ১৩, ১৪, ১৫, ২৪, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৪২, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৯, ৫৩, ৫৭, ৫৮, ৬০ |
| দেখোঁ (দেখি বা দেখিতেছি) | ২৭, ৩৬, ৪৭, ৫৫, ৬০, ৬১, ৭৬, ৮০, ১০৭, ১২৬, ১৩৬, ১৬৩, ২১৯, ২২৬, ২৪৩, ৩৫৬ | দেহত (দেখে) | ২৫, ৫৭ |
| দৈতি (দেয়) | ২৬৫ | দেহা (দেহ, শরীর) | ১৯, ৭৯, ৩৫৩ ; (জীবন) |
| দেস্ত (দিউক) | ২১৯ | দেহার দেব (মহাদেব) | ১৩২ |
| দেয়ি ও দেয় | ৮২ | দৈবকৌণ্ড (দেবকৌ) | ৩ |
| দেব (স° স) | ১, ২, ৩, ৪, ১৭, ১৯, ৩৭, ৪৫, ৫১, ৫২, ৬০, ৮৫, ৮৭, ৯৫ | দৈবে (দেবগণ) | ১০, ১২৫ |
| দেবভা | ৫২, ১০৫ | দৈবেঁ (ঐ) | ৭ |
| দেবরাজ (শ্রীকৃষ্ণ) | ৪৮, ৩১০ ; (শ্রীকৃষ্ণকে) | দৈবেঁ (অদৃষ্টবশে) | ৩৫০ |
| দেবরাজে (শ্রীকৃষ্ণ) | ১৫, ১৮১, ২১০, ৩২৪ ; (শ্রীকৃষ্ণকে) | দোলঙ্গ, (ছালাল চাঁপা) | ৭৯, ২০৫, ২১৯ |
| | ৩৭৬ | দোষ, (অপবাদ, ভ্রূণাম) | ২২৪ |
| | | দোষ (দোষ দিতেছ) | ৩১৬, ৩২২, ৩২৪ |
| | | দোষর (দ্বিতীয়) | ২৪২ |
| | | দোষসি (দোষ দিতেছি) | ৩২১, ৩২২, ৩২৪ |

| | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--|
| ଦୋଷାଏ (ଦୋଷ ଦେୟ, ଅପବାଦ ଦେୟ) | ଧରିଆଁ | ୧୮, ୨୮, ୮୦, ୧୨୬, ୧୨୭, ୧୨୭, |
| | ୩୨୧ | ୨୨୫, ୨୩୫, ୨୫୫, ୩୧୫, ୩୮୦, |
| ଦୋଷେ | ୩୨୦ | ୩୨୭ |
| ଦୋଷେ (ଦୋଷ ଦେୟ ବା ଦିତେଛେ) | ୩୩୫, ଧରିଆଁ | ୩୮୫ |
| | ୩୨୦ | ଧରିତେ ୨୮୨, ୩୭୩ |
| ଦୋଷେ | ୩୨୨ | ଧରିଲ ୨୫୫, ୩୭୭ |
| ଦୋହନୀ (ଦୋହନକାରିଣୀ) | ୩ | ଧରିଲେ ୧୬, ୩୨, ୧୨୬, ୨୫୧, ୩୭୧ |
| ଦୋଢ଼ି (ଦଢ଼ି, ରଞ୍ଜ) | ୨୧୨ | ଧରିଲେକ ୨୫୫, ୩୦୫, ୩୮୨ |
| ଧ | | ଧରିଲେଁ (ଧରିଲାମ) ୧୦୨, ୧୧୬, ୧୧୭, |
| ଧଡ଼ି (ଧଟା) | ୨୬୨, ୩୫୨ | ୧୨୮, ୧୨୯, ୧୬୮, ୧୭୨, ୩୧୫, |
| ଧନ* | ୩୧.୫୬.୫୭.୫୬.୫୬.୫୬.୭୭.୮୬. | ୩୨୩, ୩୬୨ |
| | ୨୫, ୧୦୬, ୧୧୬, ୧୨୫, ୧୨୮, ୧୨୨, | ଧରିବ (୧ମ ପୁରୁଷେର କ୍ରିୟା) ୩, ୨୨୧ ; |
| | ୨୩୩, ୨୭୫, ୩୧୬, ୩୩୬, ୩୭୬, ୩୨୮ | (ଉତ୍ତମ ପୁରୁଷେର କ୍ରିୟା) ୧୮୫ |
| ଧନ୍ୟ* | ୬୨, ୨୬୮, ୨୬୯, ୨୭୭, ୨୭୫, ୨୮୦, | ଧରିବାକ (ଧରିତେ, ଧରିବାସ ନିମିତ୍ତ) |
| | ୨୨୨ | ୧୨, ୧୫୨ |
| ଧନ୍ୟତ (ଧନ୍ୟତେ) | ୨୭୭ | ଧରିବେହିଁ ୨୩୮ |
| ଧନ୍ୟ | ୨୭୭ | ଧରିବୌ (ଧରିବ) ୭୨, ୮୫, ୧୦୫, ୧୫୨, |
| ଧନେ (ସୁଦ୍ରା ବା ତତ୍ସାଧାରୀ ବସ୍ତୁ) | ୫୬ | ୧୭୭, ୧୨୬, ୨୮୧ |
| ଧର ୧୨୧, ୧୨୩, ୧୨୭, ୧୨୮, ୩୬୦, ୩୭୦, | ଧରିହ (ଧରିତ) | ୨୮, ୩୫୦ |
| ୩୨୧, ୩୨୫ | | ଧରୌ (ଧରି, ଧାରଣ, କ୍ରିୟା) ୫୫, ୮୫, ୮୭ ; |
| ଧରାଏ (ଧର, ଗ୍ରହଣ କର) | ୧୫୮ | (ଧରିଆ) ୫୭, ୬୫, ୮୭, ୧୦୨, ୧୦୬, |
| ଧରଣ (ଧରା) | ୩୨୩ | ୧୫୦, ୧୬୫, ୧୨୧, ୨୩୫, |
| ଧରଣୀ (ସଂ ସ) | ୬, ୧୨୨, ୩୬୧ | ୩୩୬, ୩୭୬, ୩୮୨, ୩୮୩ |
| ଧରଣ (ଧରିଲ) | ୫ | ଧରୁ (ଧରୁକ, ଧାରଣ କରୁକ) ୧୨୬, ୨୨୦ |
| ଧରହ ୧୫୨, ୨୧୩, ୨୫୨, ୨୫୭, ୨୭୭ | ଧରେ ୨୬୫, ୩୨୭, ୩୩୨, ୩୫୫, ୩୮୮ | |
| ଧରାହିଆଁ | ୧୨୮ | ଧରୌଁ (ଧରି) ୫୫, ୮୦, ୮୬, ୧୦୩, ୧୭୫, |
| ଧରି ୨୮, ୩୭, ୫୫, ୫୬, ୧୧୦, ୧୧୧, | | ୨୫୨, ୩୦୦, ୩୩୩, ୩୫୫, |
| ୧୨୬, ୨୩୫ | | ୩୬୦, ୩୭୨, ୩୮୫ |

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| ধল (ধবল) | ১ | ১৪, ১৫, ১৭, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, |
| ধব (ধগুগাছ) | ২০৭ | ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৪, |
| ধবল (স° স) | ৪ | ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪১ |
| ধাআঁ ধাআঁ (ধাইয়া, ধাবিত হইয়া) | ৩৪ | ন |
| ধাড়ী (উপর-পড়া, অকস্মাৎ আক্রমণ) | নআ (নবীন) | ৩৬৭ |
| | ৮০, ২১২ | নই (নদী) |
| ধাতকী* (ধাই ফুল) | ২০৬ | ২৯৪, ৩০৫, ৩৩১ |
| ধাতু* | ২৮৯ | নথ* |
| | | ৬, ৫৫, ১৩১, ১৩৩, ১৫৫, ১৬২, |
| ধাক্কা (সন্দেহ) | ১১১ ; | ২৭৫, ২৯১, ৩৮২ |
| (বিচিত্র ব্যাপার, রহস্য) | ২৪৭ | নথর |
| ধামালী (পরিহাস-বাক্য, রঙ্গরস) | ৩৫, | ২২৬ |
| | ৫১, ৫২, ৮৮, ৯৬, ১০৮, ১১১, ১২৯, | নগর* |
| | ১৫২, ২২১, ২৮৮, ৩৫৭ | ২৯, ৩৬, ৪২, ৪৫, ৯১, ৯৬, |
| ধাম্মিআঁ (ধাবিত হইয়া) | ২৩৪ | ১১২, ১২০, ৩৯৬ |
| ধার (প্রান্ত, পার্শ্ব) | ৮৩, ১১৬, ১৩১, | নগরক |
| | ৩৪১ | ৩৮৪ |
| ধার (ধারা) | ২২, ১৩২, ২৩৬, ৩৩৮ | নগরী |
| ধারা (স° স) | ৯৫, ১০৯, ২৯১ | ৩১৩, ৩৯৫ |
| ধারে (ধারার) | ১৮৮ | নটক (ষ, ক্রটি) |
| ধারো (ধারি, ধনী ছুই) | ৫৮ | ৭১ ; |
| ধারোঁ (ঐ) | ১২৫ | (নষ্ট, ধুই) |
| ধিকারধিক (ধিকার বাক্য) | ৩১৫ | ৮০, ৯৬, ১০১, ১০৬, |
| ধুনী (ধ্বনি) | ৩০০, ৩০৮, ৩১৪ | ১১৫, ১১৯, ১২১, |
| ধুনী . | ৩৮১ | ১৫৩, ২১৭, ৩২৫, |
| ধেআই (ধ্যান করি) | ৩৫৮ | ৩৩৭ |
| ধেআন (ধ্যান) | ২৮২, ৩৬৯ | নটকী (ধুই, কুটেটাবতী) |
| ধেআনে | ৩৫২ ; ৩৬০, ৩৭৬ | ৩১৮ |
| ঞ (ধুআ) | ২, ৩, ৪, ৬, ৯, ১০, ১২, ১৩, | নঠ (নষ্ট, ছুই) |
| | | ৩১, ৪১, ৭০, ৭২, ৭৮, |
| | | ৮৪, ১০০, ১১৩, ১৩১, ১৩৩, |
| | | ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৫০, ১৬১, |
| | | ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, |
| | | ১৮০, ১৮২ |
| | | নঠী (ধুই, প্রগল্ভা) |
| | | ৩৯৬ |
| | | নদী* |
| | | ১৪৯, ১৫১, ১৬০, ১৬৪, ২৩১ |
| | | নদীকের (নদীর) |
| | | ১০৯ |
| | | নদীতে |
| | | ২২৬ |

| | | | |
|---------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| ননন্দ (ননদ, ভর্তার ভগিনী) | ৮৪, | নহে (না হয়, নজুবা, হয় না, নয়) | |
| | ৮৬, ১৩১, ৩৪৪ | | ১১০, ১২০, ১৭৪, ১২৩, ২০১, |
| নন্দগোপ | ৩১৬ | | ২১৭, ২১৯, ৩১৯, ৩৬৮, ৩৯৫, |
| নন্দঘোষ | ৩৫৭, ৩৬৭ | | ৩৯৬, ৩৯৭ |
| নন্দন* | ৭৫ | নহে (ভে, লাভ করে) | ৭৩ |
| নপুংসক* | ৭, ৭১, ১৭৬ | নহৌ (নহি, হই না) | ২০, ২৪, ৪৫, ৬২, |
| নয়ন | ২৬৯, ২৭১, ৩১২, ৩৩৫, ৩৭৯, ৩৯৩ | | ৮১, ৮৬, ৯৪, ১৭৬, |
| নয়নত (নয়নে) | ২৭৪ | | ২৪২, ২৭৬, ২৯৪, |
| নয়নে | ২৩৮, ৩৭০, ৩৭৯, ৩৮২, ৩৯০ | | ৩৯৩ |
| নয়িগৌ (লইলাম) | ৩৪৩ | নহৌগ নহৌগ (নই গো নই) | ৩৬৮ |
| নর (সংস) | ৪০, ৫৩, ৫৮, ৬৬, ৩৪২ | না (নোকা) | ১৪৭, ১৫৪, ১৫৬ |
| নরকের ফল (নরকভোগ বা দণ্ড) | ৩৬৪ | না (প্রশ্নে) | ৩৩, ৬৬, ৫৭, ৭২, ৮৪, ৯৭, |
| | | | ১২১, ১২৩, ১৩৫, ১৪৩ |
| নলিন* | ২১৮ | না (বাক্যালঙ্কারে) | ৩৯, ১০১, ১৯১, ৩৯২ |
| নলিনৌ | ৩৩৩, ৩৭৯ | না (নিষ্করে) | ২৬; |
| নলিনে | ৩৭৮ | (অনুরোধে) | ১৬৫ |
| নলীন | ৩৫৮ | নাঅ (নোকা) | ১১৮, ১৪০, ১৪৫, ১৪৬, |
| নব* | ১২, ১৭, ৪৫, ৬০, ৬৮, ১৩৩, ২২৮, | | ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭, |
| | ২৮০, ২৮১, ২৯৭, ৩১১, ৩৮১, ৩৮৭ | | ১৫৮, ১৬০, ১৬১, ১৬৩, |
| নহ (হইও না) | ৫২, ১১৩, ১১৯, ৩৯১ | | ১১৬৪, ১৬৫ |
| নহ (নও) | ১৭৪ | নাঅত (নোকার) | ১৪৬, ১৫৩, ১৫৭, ১৫৮ |
| নহসি (নও) | ৫১ | নাঅ বাহির্জা (নাবিক) | ১৪৯ |
| নহিল (হইল না) | ২৮১ | নাইল (আসিল না) | ৩৫২, ৩৯২ |
| নহিব (হইবে না) | ১৮৭, ৩৬৯ | নাইসে (আসে না) | ৫৭, ৩৫৮, ৩৭৩ |
| নহিবেক (হইবে না) | ১৫৩ | নাএ (নোকা) | ১৪৩, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০ |
| নহিহ (হইও না) | ২৫৪ | নাএ (নোকার) | ১৪০, ১৪৫, ১৪৭, ১৫২, |
| নহলী (নূতন, নব) | ১২, ৫৩, ৬৪, ৬৫, ৯৮, | | ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, |
| | ১১১, ৩৩৫, ৩৫৭ | | ৩৫৫ |

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| নাএ (কথা বা সুরের মাত্রা) | ২০, | না জাণো (জানি না) | ১৭,২০,৫৮,৮৭, |
| | ১৩২,২২৯, ৩২০, | | ৯০,৯৭,১২৫,১৫০,১৫১ |
| | ৩২১,৩৪১,৩৭০ | না জাণো (না জানি) | ৮৫ |
| নাক (নাসিকা) | ৩২৫ | না জাণোঁ | ৩৬৯ |
| নাকড়ি (নাকুড়) | ৮০ | না জানোঁ (জানি না) | ৮৪ |
| নাকড়ী (সাদা অগ্নি) | ২০৭ | নাঙ্কন (লাঙ্কন, কলঙ্ক) | ৯৩ |
| নাকের্ | ১৫৬ | নাট (রঙ্গ, অভিনয়) | ৫৬,২৯৩ |
| নাথানী (নোকাথানি) | ১৪৬,১৪৮, | নাটে (কুলায় না, সঙ্কলন হয় না) | ১৯৩ |
| | ১৫৮ | নাতি | ১১ |
| নাগ* | ২৩১,২৩৬,২৩৭ | নাতিআ (পোত্র বা দৌহিত্র) | ১০ |
| নাগ (নাগাইল, সঙ্গ) | ১৪৩ | নাতিনৌ | ১০,১১,১২,১৫,১৬,২৪,১৩৫, |
| নাগর (রসিক, বিদগ্ধ) | ৫৬,৬০,৬৮, | | ১৪৫,১৬৩,২৭৪, ২৯৬, ২৯৯, |
| | ১৬২,১৯৩,১৯৭,২২৫,২২৮,২৫৩, | | ৩৪৭,৩৫৩,৩৭৫,৩৯৫,৩৯৬ |
| | ২৫৮,৩০৩,৩০৪,৩৪৮,৩৫২ | নাভী | ১৩,১৩০ |
| নাগরপণা (রসিকতা) | ২৪৪ | নাথ (পা' 'নন্তক' । বাসন-মোছা ভ্রতা) | |
| নাগরাল (রসিকতা, কোতুক) | ১৪৯ | | ২৪২ |
| নাগরি (রসিকা, বিদগ্ধা) | ৪৪,৫১,৫৩ ; | নাদ* | ২১৮,২৯৩,২৯৫,৩০৩, |
| (নগরবাসিনী) | ৭১ | | ৩০৬,৩০৭,৩০৯ |
| নাগরী (রসিকা, বিদগ্ধা) | ১৯,৫৩, | নাদে (শব্দে) | ৩০৪ |
| | ১৩২,২৪৯,২৯১,২৯২, | নাদেঁ (দিস্ না) | ২৭৭ |
| | ৩১৭,৩১৯,৩২৩,৩৭১ | নাদে (দেয় না) | ৩০৪ |
| নাগরী বেশ (নাগরিকার ব্যবহার, | | নানা বন্ধে (বিবিধ প্রকারে) | ৩৮৩ |
| ছলনা) | ১১০ | নান্দমুত | ৩৪ |
| নাগেশ্বর | ১৪,১৫,২০৬,২২৬ | নান্দে (নন্দরাজ) | ৩১৪ |
| নাচএ (নৃত্য করে) | ২ | নান্দে (দেয় না) | ১৩০,২৯৮,৩৯০ |
| নাচন (নৃত্য) | ২৩৬ | নান্দের (নন্দের) | ৫,১৪,১৯,২১,৩৮, |
| নাচুনী (নর্তকী) | ২৪২ | | ৫০,৫২,৫৩,৬০,৭৯,৮৮,১০০, |
| নাছে (বহির্ভায়ে) | ৩০৯ | | ১০৫,১০৮,১১৬,১২০ |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------|-------------------------------|------------------------|
| নানো (নন্দরাজ) | ৩৩৫ | নারী (স° স) | ১৪,২০,২৫,৪৬,৫৩,৫৪, |
| নানোঘরে | ৫,৪২,৫০ | | ৬০,৬৩,৬৬,৬৯,৮৪,৮৪, |
| নানোবালা (শ্রীকৃষ্ণ) | ৫৯,২৯২ | | ৮৮,৯৩,৯৬,১০৬,১১৩ |
| নাভি* | ৮,৩২,৬৮,৬৯,১২৫ | নারী (পারি না) | ১৬২,১৭৪,১৯১,২৮১ |
| নাভী (নাভি) | ৪৮,৭৩,২৭৫ | নারীক (জ্বীলোককে) | ৩৫৫,৩৮৭ |
| নাম (প্রা° লক্ষ্মী, অভি° প°) | ৪,৫৫, | নারে (পারে না) | ১০২,১৮৩,২৪১, |
| | ৪৯,৫৭,৬৬,৭১,৯৬, | | ২৬৬,৩৭৮ |
| | ১৯৯,৩৬১,৩৯৮ | নারেবড় (ধুষ্ট) | ২৩ |
| নাশাঅ (নামাও) | ২৪২ | নারোঁ (পারি না) | ৩৮,১৩০, ১৩৫, |
| নাশাইল (নামাইল) | ১৮৯ | | ১৩৬,১৫৪,১৯৬, |
| নাশায়িঅা (নামাইয়া) | ১৮৬ | | ২৪৩,৩৩৭,৩৭৭ |
| নাশায়িত্তে (নামাইতে) | ১১২ | নারোঁ (ভবিষ্যৎ অর্থে) | ১৬৪ |
| নাশায়িল (নামাইল, অবতারিত | | নাল* (মৃণাল) | ১২৫,৩৭৮ |
| করিল) | ১৪০,১৪৪,১৭০ | নালিচা (প্রা° পৈ° এ 'লালিচ', | |
| নাশায়িলেঁ | ৩০৬ | 'নাগিচ' । একজাতীয় পাট) | ১৬৮ |
| নাশায়িলৌ (নামাইলাম) | ১৫৬ | নালে (ধারায়) | ৯৮,১১৮ |
| নাশিলী (অবতরণ করিল) | ২৫৯ | নাশা (নাসিকা) | ৭,৫৪ |
| নারঙ্গ (কমলা) | ২০৬ | নাসা (স° স) | ৬,৩২,৪৭,৬৮,১৪ |
| নারদ | ২,১৮৬,৩৩৯ | | ১২৫,২২৫,২৭৫ |
| নারহ (পার না) | ১০৬ | নাসিতোঁ (আসিতাম না) | ২০২ |
| নারিএ (পারি না বা পারিতেছি না) | | নাসিল (নষ্ট করিল) | ৫৬ |
| | ৩২৮ | নাসিবোঁ (আসিব না) | ১৯০ |
| নারিক (জ্বীলোককে) | ১৯৩ | নাহি (নাই, না) | ৩৫৮,৩৮০ |
| নারিল (পারিলাম না) | ৩৬০ | নাহিঁ | ১৬,২১, ২২, ২৪, ২৭, ৩৭, |
| নারিলোঁ (ঐ) | ৩৫৫ | | ৪৩,৪৫,৪৬,৪৭,৫০,৫২,৫২, |
| নারিব (পারিব না) | ৩৫০ | | ৫৪,৫৬,৫৭,৫৮,৫৯,৬৪ |
| নারিবি (পারিবে না) | ৮৩,২২০ | নাহিক | ৬৬,১৮২,১৯২,৩২৩,৩৬০, |
| নারিবোঁ (পারিব না) | ২০০ | | ৩৬২,৩৭২,৩৭৮,৩৯০ |

| | |
|---|--|
| নাহিক ৪১,৫২,৭০,৭৪,৭৬,১১২,১১৩, ১২৩,১৩৩,২৬৫,৩২৩ | নাহিত নতি (নিত্য নিত্য) ৬,২৭,২৯, ৪২,৪৭,৫১,৮৯,১১২ |
| নাহিতে (স্নান করিতে) ২৫৪ | নিতী (নিত্য) ২৭৫ |
| নাহিবার (স্নানের) ২৫৯ | নিতৈ (লইতে) ৩১,১০৫,১৮৩ |
| নাহিবারে (স্নানের নিমিত্ত) ২৫৪ | নিতৈই (নিতাই) ৮৮ |
| নাহী (নাই, না) ৩০৭,৩০৮,৩৬১,৩৭২ | নিদয় (নির্দয়) ১৩৩,৩৫৮,৩৭৬,৩৯২ |
| নাহী ৩১৩,৩১৫,৩১৬,৩১৯ | নিদয়া (নির্দয়) ৬২ |
| নাহে (স্নান করে) ২৫৪ | নিদুখ (দুঃখলেশহীন) ৩৭৭ |
| নির্জা (লইয়া) ৪২,১৩৭,১৪০,১২৩, ২১৩,২১৫,২৮৭,৩১৬, ৩২১,৩৩৮ | নিদ্রা ৩১১ |
| নির্জাছি (লইয়াছি) ৩২৫ | নিদ্রাহো (নিদ্রাও) ৩১১ |
| নিকট* ৩৩,৭৬,১৪০,২৬০,৩১১, ৩৪৫,৩৪৯,৩৫৭ | নিধী (পদ্মাদি আট প্রকার নিধি) ২১৫,৩৪৯ |
| নিকুঞ্জত ৩৮৮ | নিধুবন (রতিবিলাস) ৩৪৭ |
| নিকূপে (নিচুপে, নিঃশব্দে) ৩৯৫ | নিধুবনে (কেলিবিলাস) ২৯১,৩৩৯ |
| নিচল (নিশ্চল) ৭৩,২৪৯,২৫৯ | নিধুবনে (কেলিবিলাসে, রতিসন্তোগে) ১১৪,৩৮৩ |
| নিচলে (নিশ্চল ভাবে) ২৯২ | নিদ (নিদ্রা) ৩০,৫৭,৭৯,১১৫,১৩৯, ২৮৩,৩০৮,৩১১, ৩১৪, ৩২১,৩২২,৩৮৩,৩৮৪, ৩৯৩ |
| নিচোল (উত্তরীয় বস্ত্র) ২৮১ | নিদএ (নিদ্রা করিতেছে) ৩৭৯ |
| নিছন (বালাই) ১২০ | নিদতে (নিদ্রিত অবস্থায়) ৩৯৫ |
| নিজ* ২০,২৬,৩৫,৫৪,৫৯,৬৩,৭৬,৭৮, ৮৬,৯৪,১২৯,১৩৫,১৩৬,১৩৮ | নিদতোলে (ঘুমের ঘোরে) ৫ ; (ঘুমের ঘোর উপলক্ষে) ৩৩৯ |
| নিঠুর (নিষ্ঠুর) ১৮৩,২২৭,২৪৩,২৪৫, ৩২৬,৩৫৯,৩৬০,৩৬৪, ৩৭০,৩৭৩,৩৯২,৩৯৫ | নিদ তোলে (ঘুমের ঘোরে) ৪ |
| নিতম্ব* ১২,৩২,৭৩,১৩৫,১৫৯, ১৬২,১৮৩,২৫৫,২৭৫ | নিদসি (নিদ্রা করিতেছে) ৯৩ |
| নতি (নিত্য) ৯,৪৩,১০৯,৩০২,৩৫৫ | নিদাইব (ঘুম পাড়াইব) ৩১০ |
| | নিদাউলী (নিদ্রাকারক) ৩১০ |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| নিন্দে (নিদ্রা) | ৩৯০ | নিলে (১ম পুরুষের) | ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, |
| নিন্দে (নিদ্রায়) | ৪, ২৫৮, ৩০৯, ৩৮৬ | | ৩২০, ৩৪৯ |
| নিপাত* | ১২৭ | নিলে (লইলে) | ১৬৫, ২২১, ২২২, ৩১০, |
| নিফল (নিফল) | ২৩, ৬৩, ১১৭, ২১৩, | | ৩১৭, ৩২১, ৩২২, ৩২৪ |
| | ২২৭, ২৩৩, ২৪৮, ৩০২, | নিলেহে (লইলে) | ৩১৭ |
| | ৩৩৪, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৯৩ | নিলে' (লইলাম) | ৯৫, ১২৭, ৩৩০, ৩৫৫ |
| নিফলে | ৩৪৯, ৩৫৩ | নিব (লইব) | ১৪২, ১৬৭, ১৭৭, ২৪৮ |
| নিমাধি (অনাথা, সহায়হীনা) | ১০৭ | নিবড়ে (গত হয়, শেষ হয়) | ৩৯৩ |
| নিমাধিতী (ঐ) | ৪৩, ১১ | নিবত (লইব) | ১০৭ |
| নিয়ড় (নিকট) | ১০৪, ১০৫, ৩৬৬ | নিবন্ধন (নির্বন্ধ) | ৩১১ |
| নিয়োজিল (সমাবেশিত করিল) | ৩, ৭৫ | নিবাএ (নির্বাপিত হয় বা করে) | ১২৮ |
| নিয়োজিলী | ৭ | নিবারহ (নিবারণ কর) | ৯৭, ২৭৭, ৩৫৫ |
| নিরবন্ধ (নির্বন্ধ, ব্যবস্থা) | ৩১১ | নিবারি | ৩০৮ |
| নিরাস (নিরাশ বাক্য) | ১৭, ৩৬৫ ; | নিবারিঅ' (নিবারণ করিতে, সাম- | ৩৩৬, ৩৩৭ |
| (আশাভঙ্গ) | ৩৯৩ | লাহিতে) | ২৬৬, ২৮১ |
| নিরাসে (নিরাণ) | ৫৩, ৯৯, ১৯১ | নিবারিলে' (নিবারণ করলাম) | ১৩৬, |
| নির্দয় | ৬২ | | ২১২, ২৬৭, ৩৫৬, ৩৬২, ৩৬৭ |
| নির্দায়িলে' (নির্দায় করলাম) | ২২২ | নিবারিহে (নিবারণ করিও) | ১৬২ |
| নির্দায়িল | ৩১২ | নিবারে' (লইবার নিমিত্ত) | ২৪৬, ৩১৭ |
| নিল (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ১৪২, ২১৯, | নিবারে' (নিবারণ করিতেছি) | ২৭৬ |
| | ২৫৯, ৩১৫, ৩১৬, ৩২২ ; (উত্তম | নিবেদিবো (নিবেদন করিব) | ১০৭ |
| পুরুষের ক্রিয়া) | ২১১ | নিবেদিহ (নিবেদন করিও) | ৩০১ |
| নিল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) | ১৩৪, ৩২১ | নিবো (লইব) | ১২৭, ১৫৩, ১৫৫, ১৮২, |
| নিলজ (নিলজ্জ) | ৪১, ৫৯, ৮৯, ৯৪, ১০৫, | | ১৮৩ |
| | ১১০, ১৫০, ১৫২, ১৮২, | নিবোঁক (লইব) | ২৮৭ |
| | ২২৫, ২৬১ | নিশাপতী | ৩২১ |
| নিলজী (লজ্জাহীনা) | ৩৬১, ৩৯৫ | নিশাশ (নিশাস) | ২৯১ |
| নিলী (লইল) | ৩১৮, ৩২২ | | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| নিশাসে (নিশ্বাস) | ৩৯, ৩৭৮ | নীলে (লইলে) | ১৫০ |
| নিশিত (রাত্রি) | ১৩ | নীবে (লইবে) | ২৪৯ |
| নিশির্বা (নিশ্বাস করিব, ফেলিয়া দিব) | ২৯৪ | নুপুর* | ৬২, ৬২, ৬২, ১৩৪, ২২২, ৩১৫, ৩৩৯ |
| নিশ্চল (সঠিক, যথার্থ) | ৩০৪ ; | নৃপুরু (পুরুষ) | ২৭৫ |
| (স্থির, অচঞ্চল) | ৩৭৮ | নে (লও) | ৫৮, ৩০৯, ১১৭, ৩২৪, ৩৫৬ |
| নিষধ (নিষেধ কর, নিবারণ কর) | ২০, ২১, ৬৩, ৬৭, ৮৭, ২৫৭, ২৬২, ২৭৯ | নেআআ (ত্রায়, কলহ) | ৯৮ |
| নিষধহ (নিষেধ কর) | ৩৫ | নেআলী (নবমল্লিকা) | ১৪, ১৫, ১৯, ২০৫, ২২৪, ২২৬ |
| নিষধিতে (নিষেধ করিতে) | ১৫৮, ১৮১, ১৯১, ১৯২ | নেউ (লউক) | ১৯৪, ২৪১, ২৪৫, ২৪৯, ২৫২ |
| নিষধিগ (নিষেধ করিল) | ১৪৩, ৩১৫ | নেউ (লই) | ৩১৮, ৩২৩ |
| নিষধিএ (নিষেধ করি) | ২৬৯ | নেত আঞ্চল (নেত্রাঞ্চল) | ১০০ |
| নিহুড়িআ (অবনত হইয়া) | ১৫৩ | নেত ধড়া (রেশমের ধড়া) | ৩৩৯ |
| নিহু (লইলে) | ৩১৭ | নেত পাটোল (রেশমী কাপড়) | ১৯, ৬২ |
| নীএ (লই) | ৩২২, ৩২৫ | নেত লামা (রেশমনির্মিত সূক্ষ্ম বস্ত্রভেদ) | ৩৩২, ৩৪৬ |
| নীতে (লইতে) | ৩২৪ | নেত বসন (রেশমী বস্ত্র) | ৩১, ৫৯, ৭৫, ১১১ |
| নীর * | ২৪০, ২২৫ | নেত বাস (ক্ষৌম বস্ত্র) | ৯ |
| নীল * | ৪, ২২, ৫৫, ৫৮, ৬২, ৬৮, ২২৫, ২৭৪, ২৯২, ৩০২, ৩৪৬, ৩৫৩, ৩৭৮ | নেতে (নেত বস্ত্র দ্বারা) | ৩২৬, ৩২২ |
| নীল (লইল) | ৩১২, ৩২৪ | নেতের আঞ্চল | ১৪৩, ২৪৩ |
| নীল কেশ | ৫ | নেবারত (নিবারণ কর) | ২৬৫ |
| নীল চিকুর | ৬২ | নেবারিল (নিবারণ করিলাম) | ৩৬১ |
| নীলজ (নিলজ্জ) | ১৯৩ | নেবারী (নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া) | ১৮৮, ১৯১, ৩৬১, ৩৭৩ |
| নীল নয়ন | ৫৫, ৫৮ | নেহ (মেহ, প্রীতি) | ৫৭, ২১৬, ২১৭, ২২৭, ২২৯, ৩৪৮, ৩৬৭ |
| নীলাএ (অবলীলাক্রমে) | ১০১ | | |

| | | | |
|---|--|-----------------------------|--|
| নেহ (লও) | ৮৩, ৮৪, ১৮৭, ১৯১, ১৯৩, ১৯৭, ২১০, ২২৫, ২৪২, ২৪৮, ৩৩১, ৩৩৯, ৩৪৫, ৩৬৫, ৩৭২ | প | |
| নেহত (স্নেহের, প্রীতির) | ৪২ | পইসওঁ (প্রবেশ করি) | ৩১৫ |
| নেহা (স্নেহ, প্রীতি) | ১৯, ২৬, ১২৩, ২৩৩, ২৪৫, ২৪৭, ৩৪৭, ৩৪৯, ৩৫৩, ৩৬৭, ৩৯২, ৩৯৪, ৩৯৭ | পইসে (প্রবেশ করে) | ৪৮ |
| নেহাএঁ (প্রীতি দ্বারা) | ২০ | পএর (পদের) | ৬১, ৬২, ৭৯, ১৭১, ২৮৭ |
| নেহাত (স্নেহের, প্রেমের) | ৩৩৭, ৩৪৫, ৩৬০ | পক (সংস) | ৩৭৮ |
| নেহার (প্রীতির) | ৩৬২ | পক্ষাস | ৪২ |
| নেহালসি (দেখিতেছ) | ৪০ | পড়এ (প্রতিফলিত হয়) | ২৯২ ; |
| নেহালিঅঁ (নিরীক্ষণ করিয়া) | ১৪০ | (উপস্থিত হয়, উদ্ভূত হয়) | ৩৩২ ; |
| নেহালিলেঁ (দেখিলাম, নিরীক্ষণ করিলাম) | ৩৩৪ | (পতিত হয় বা হইতেছে) | ৩৩২ |
| নেহালী (নিরীক্ষণ করিয়া) | ৯, ১৩২, ২৫৮ | পড়ি | ৮১, ২৯৪, ৩৪১ |
| নেহাবন্ধ (স্নেহবন্ধ) | ১৩ | পড়িঅঁ | ৩৩, ৯৬ |
| নেহে (স্নেহ) | ১৭, ২০, ২১, ৩০১, ৩০৬, ৩০৭, ৩৪৩, ৩৯০ | পড়িঘাউ (পরিভ্রাণ করুক) | ১১০ |
| নেহে (স্নেহ) | ২১৫, ২৩৩, ৩৫১, ৩৬৯ | পড়িঘাএ (উদ্ধার করে) | ১০৭ |
| নেহেঁ | ১৫ | পড়িল | ৩৮৩ |
| নৈল (লইল) | ১৫, ১৪৪, ১৬৩, ৩৫৭ | পড়িলাহা (পতিত হইলে) | ৯৭, ১৫৬ |
| নৈলেঁ (লইলে) | ১৫৪ | পড়িলাহেঁ (পতিত হইলাম) | ১৪৮ |
| নৈলেঁ (লইলাম) | ১১১, ২৮৪ | পড়িল (পড়িল, পতিত হইল) | ২৮১ |
| নোঅঁহিল (অবনত করিল) | ৬৫, ৩৯২ | পড়িলোঁ (ঐ) | ১১১, ২৮০ |
| | | পড়িলেঁ (পড়িলাম) | ৬২, ২২২ |
| | | পড়িহাসে (পরিহাস করে) | ৪৭, ৫০, ৫২৬ |
| | | পড়িহাসে (প্রতিভাসিত হয়) | ৫৩, ১২২, ১৭৬, ২১০, ২২৭, ২৪৮, ২৮২, ৩৪৪, ৩৮৬ |
| | | পড়িহাহে (প্রতিভাত হয়) | ৩২৪ |
| | | পড় (পতিত হউক) | ৫১, ৭২ |
| | | পড়ে (উপস্থিত হয়) | ৩৩৪, ৩৫১ ; |
| | | (পতিত হয়) | ৩৭২, ৩৭৯, ৩৮১ |

| | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| পড়োঁ (পড়ি, পতিত হই) | ৩৮৫ | পন (কুড়ি গণ্ডা) | ৭৭, ১৫৫ |
| পণ (কুড়ি গণ্ডা) | ৩৬, ১৯৪ | পছ (প্রা' লক্ষ্মী । পথ) | ৯, ৩৩, ৪৫, ৯৪, |
| পণী (পোহান, মৃৎপাত্রাদি দ্রব্য | | | ১৪০, ২৫৮ |
| করিবার বহং চুল্লী) | ২৯৪, ৩৪২ | পস্থত (পথে) | ৮২, ১৭০ |
| পাণ্ডা (পাণ্ডিত) | ৯০ | পছে (পথে) | ৮১, ৮২, ৮৩, ৯৫, ১৯৩ |
| পাণ্ডিত * | ১৭৩ | পয়োভার (পয়োধর) | ৩২, ৭৮, ৭৩, |
| পাতি * | ৬৩, ৭১, ১০৩, ১০৬, ১৩১, | | ১৩২, ১৩৩, ১৫৯, ১৮৫ |
| ২২৭, ২৩৩, ৩৬৫ | | পর : স° স) | ২০, ২১, ৪১, ৫৯, ৬৬, ৬৭, |
| পতি (প্রতি, পক্ষে) | ২১, ৩৩, ৪১, ৭১ | | ৬৯, ৭৬, ৮৪, ১১৫, ১২৮, ২৮০, |
| পতিআশ (প্রত্যাশা) | ১৯৮ | | ২৮১, ২৯৯, ৩৫৭, ৩৮২ |
| পতিআশে (প্রত্যাশা) | ৩৫, ৫৪, ৬৪, | পরক (অপরের বা অপরকে) | ৩২০ |
| | ৮২, ১৫৯ | পরচরে (প্রচার করে) | ৬৭ |
| পতিআশে (প্রত্যাশায়) | ১১, ৫৯, ১৩২, | পরচুর (প্রচুর) | ১৯৩ |
| ৩১১, ৩৪৪, ২৪২ | | পরতয় (প্রত্যয়) | ৩৪৭ |
| পতিআশে (প্র) | ৫৫৮ | পরতথ (প্রত্যক্ষ) | ১৩৫, ২১৮, |
| পতিআস (প্রত্যাশা) | ৭৫ | | ২৫৬, ২৭৪ |
| পতিদিনে (প্রত্যহ) | ২৯৩ | পরম (স° স) | ২৯০ |
| পতা (পতি) | ২০, ৫৪, ৬৬, ১০৩, ১২৯, | পরমাণে (প্রমাণ সম্বন্ধে) | ৩৪ ; |
| ১৭৩, ১৭৬, ২১৭, ২৬১, ৩৫৫, ৩৬৮ | | (প্রমাণ) | ৩৭ ; |
| পথ * | ৯, ১০, ৩৪, ৩৬, ৪১, ৫৬, ৬০, ৭৪, | (প্রমাণ-সম্মত) | ৫০ |
| • ৮৬, ৯৮, ১৪২, ১৬১ | | পরমান (প্রমাণ) | ৪৩, ৪৪, ৭৭, ১১১, |
| পথত (পথে) | ৫৮, ৫৯, ২৫১, ২৮৪ | | ১৫৫, ৩২০ |
| পথতে (প্র) | ২৭০ | পরমান (পরিমাণ) | ৮২ |
| পথিক * | ২২৩ | পরলা (পটোল) | ৩০৬ |
| পথে | ১৮২, ৩১৮, ৩৭১ | পরবল (প্রবল, প্রধর) | ১৯৬ |
| পদ * | ৫৬, ১২৫, ২৭৫ | পরশিল | ২৮৯ |
| পহুমা (পদ্মা) | ৬, ৭, ২৬৬ | পরস (স্পর্শ, লেশমাত্র) | ৪৬ |
| পহুমিনী (পদ্মিনী) | ১১, ৪০, ৭১, ৯৭ | পরসওঁ (স্পর্শ করিতেছি) | ১০৩ |

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| পরসন (প্রসন্ন) | ৩৫৮ | পরিহরহ (পরিত্যাগ করিতেছ) | ৩৬২ |
| পরসনে (ঐ) | ৩৬০ | পরিহরি (পরিত্যাগ করিয়া) | ৫৩ |
| পরসাদ | ২৬ | | ৩৬৮ |
| পরসাদেঁ | ৪১ | পরিহরিলেঁ | ৪০ |
| পরসি (স্পর্শ করিয়া) | ২৩, ১৫৭ | পরিহরিলেঁ (পরিত্যাগ করিলাম) | ৩৬৭ |
| পরসিলেঁ (স্পর্শ করিলে) | ৩৫ | পরিহরী (পরিত্যাগ করিতেছ) | ৫৭ ; |
| পরাক (পরের) | ২১ ; | (পরিত্যাগ করিয়া) | ১১৯, ২০৫ |
| (অপরকে) | ১১৬, ১২২ | পরিহার * (অনাদর, উপেক্ষা) | ১১৬ ; |
| পরান (প্রাণ, শক্তি) | ১০১ | (দোষাপনয়ন) | ২৮৮ ; |
| পরানী (প্রাণ) | ১২, ১৬ | (পরিত্যাগ) | ৩৬৯ |
| পরানে (প্রাণ বা প্রাণের) | ৪১ | পরিহার (পরিত্যাগ কর) | ১২৩ |
| পরার (পরে) | ৫৪, ৬৩, ৮৮, ১৪৯, ১৮২, ১৮৪, ২৭৭ | পরিহারে (ক্ষমা) | ৩১৫ |
| পরিধে (পরীক্ষা করে) | ১০৮ | পরিহাস (সংস) | ৯, ২৪, ৩৫, ৬৯, ১২৫, ১৪৪, ১৮৯, ১৭০, ১৭২, ১৮৮, |
| পরিজন* | ২৩৭ | | ২০৩, ২৪১, ২৮১, ৩৭৪ |
| পরিভায় (ভাবিয়া দেখ) | ১২৮, ১৫৫, ৩৩৮ | পরে (অপর হইতে) | ১২৮ |
| পরিভাব (ঐ) | ৭১, ২৫৩ | পল্লব * | ২০৩, ২১৮, ৩৭৮ |
| পরিভাবি (বিচার করিয়া) | ৬৫, ৮৪, ১৩১, ১৭৪, ২৫৯ | পবন * | ১২০, ১২৯, ২০২, ২১২, ২৪৪, ৩০৮, ৩৫০, ৩৫৫, ৩৫৯ |
| পরিভাবিল (পরিচিস্তন করিলাম) | ৩৫২ | পসরিলেহে (প্রহার করিলে) | ২৮০ |
| পরিভাবী (বক্রিয়া) | ৩৭৭ | পসার (প্রা° । পণ্যদ্রব্যের আদায়) | ৯, ৩১, ৩৬, ৪২, ৫৭, ৬০, ৬৪, ৮০ |
| পরিমল (সংস) | ৬৯ | পসার (বিক্রয় দ্রব্য-সম্ভার) | ২৮, ৮৪, ৮৯, ৯৪ |
| পরিহর (পরিত্যাগ কর বা করিতেছ) | ৪০, ৫৬, ৫১, ৬০, ৭০, ৮৪, ১০৬, ১১৯, ১২৫, ১৭৫, ১৮২, ৩৩৮, ৩৫৮, ৩৯৫ | পসারা ৩৬ ; | ৪৭, ১০৪, ১১০, ১৬০, ২৭০ |
| | | পসি (প্রবেশ করিয়া) | ১২, ২১৯ |
| | | পসিআঁ (প্রবেশ করিয়া) | ৮১, ২২৩, ২৯২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩৫০ |

| | | | |
|---------------------------|---|-------------------------------|---|
| পসিঞাঁ (প্রবেশ করিয়া) | ৩০৭ | পাই (পাইবে) | ৭১, ১১৮, ১৮০ |
| পসিল (প্রবেশ করিল) | ২৫৬ | পাইআঁ | ৩৩৯, ৩৫৪, ৩৭৬ |
| পসিলা | ১২, ২৩৪ | পাইএ (প্রাপ্ত হই বা হইতেছি) | ৫৬, ১২০, ২৭২, ৩২৫ |
| পসিলোঁ (প্রবেশ করিলাম) | ৩৭০ | | |
| পসৌ (প্রবেশ করিয়া) | ৪৮, ২১৯ | পাইএ (প্রাপ্ত হয়) | ৫৭, ১২৩, ৩৬৪ |
| পসু (প্রবেশ করুক) | ২০ | পাইএ (পাইবে) | ৭১, ১৮৪ |
| পহর (প্রহর) | ৭৭, ১২৩, ১৪৫, ১৫৯, ১৬৮, ১৯৬, ২৫৮, ২৮৬, ৩৩৪, ৩৮৭ | পাইঞাঁ | ৩৮৯ |
| পহরী (প্রহরী) | ৫ | | ৩০ ১, ৩২১, ৩৪৩, ৩৪৮ |
| পহরে (প্রহরে) | ৩০৮, ৩০৯, ৩৩৪, ৩৮৭ | পাইল (প্রাপ্ত হইলাম) | ৩১৪, ৩৫১, |
| পহরী (ঐ) | ৫ | | ৩৫২, ৩৬০, ৩৬৫, ৩৮৯ |
| পহু (পর, পরিধান কর) | ২০৯ | পাইল (প্রাপ্ত) | ৮৪ |
| পহুইল (পরিধান করাইল) | ৩১৮ | পাইলে (পাইল) | ৩০২ |
| পহুয়িল (ঐ) | ৩৮১ | পাইলোঁ | ১৭, ৪৩, ৫৩, ৭১, ৭৭, ৭৮, ৯২, ১২১, ১২৫, ১৬১, ১৮১, ৩২৫, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪২, ৩৯৬ |
| পহুয়াঁ (পরিধান করিয়া) | ৮৭, ২৯২ | | |
| পহুই (পরিধান করিয়া) | ১৪৪, ২৬৯, ২৭১ | পাইলোঁ (পাইলাম) | ১৬, ১৭, ২৫, ৩৮, ৪৭, ৭৫, ১১০, ১৩৫, ১৩৬, ১৬৩, ১৮১, ১৮৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৬২, ৩৬৫, ৩৮৭, ৩৯৫, ৩৯৬ |
| পহুইল (পরিধান করিল) | ২৬৯ | | |
| পা (পদ) | ১০০, ৩৯৬ | পাইব | ২৯৯, ৩০৪, ৩০৫, ৩১০, ৩৩৭, ৩৪৩, ৩৫৪, ৩৬৪, ৩৭৫, ৩৮৬, ৩৯৫ |
| পাঅ (পাদ) | ৪০, ৭৯, ১৩২, ২১৫, ২৩১, ২৪১, ৩০৩, ৩১৮, ৩২১ | | |
| পাঅবোঁ (প্রাপ্ত হইব) | ৩৩২ | পাইব (পাইবে) | ৩৪৬ |
| পাঅঁ (পাইয়া) | ২৩, ১৩৩, ১৩৭, ১৩৯, ১৭০, ১৭৮, ২৮৮, ৩৩১, ৩৩৭ | পাইবী | ৩৪৭ |
| পাই (পাইতেছি) | ২০৪ ; | পাইবে (মিলিবে) | ৩৪১ |
| (পাইয়াছি) | ৫২৫ | | |

| | | | |
|--------------------------|---|---|---|
| পাইবৈ | ৪০, ৭২, ৭২, ৮৩, ৮৪, ৯২, ১৮২, ১৮৪, ১৯৭, ২২২, ২৫১, ২৭৭, ৩২৬, ৩২৭, ৩২০, ৩৪১, ৩৭৬ | পাছত (পশ্চাতে) | ২৫৪ |
| পাইবৌ (প্রাপ্ত হইব) | ৩৩৭, ৩৪২ | পাছানা (প্রা° 'পচ্ছহিআণ'। প্রত্যভিজ্ঞান, চেনা) | ৪০ |
| পাএ (পদ) | ৪৩, ১৬৫, ১৯৬, ২৩২ | পাছু (পশ্চাতে) | ৩৩৯ ; (পরিণাম) |
| পাএ (পদ ঘারী) | ১৯, ২৫, ২৭, ৫৬, ৩৩৫ | পাছে (পরে, পশ্চাৎ) | ৫, ৬৩, ৬৪, ৭১, ৮৩, ৯৬, ৯৯, ১০০, ১৪০, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ৩৯১ |
| পাএ (পদে) | ১৩৩, ১৯০, ২০২, ২৫৫, ২৫৯, ২৬৪, ২৬৫, ৩৮৫ | পাচে (আশ্চর্য) | ২৯১ |
| পাএ (প্রাপ্ত হয়) | ২৬, ৪৫, ৫৯, ৬৯, ৭৩, ৯৯, ১০৮, ১১৭, ১২১, ১৭০, ৩৬৬ | পাছেঁ (পশ্চাৎ) | ৩৯, ১৮৩, ১৮৫, ১৮৮, ১৯১ |
| পাএত (পদে) | ১৫ | পাছেঁত (পরে, পশ্চাৎ) | ৪০ |
| পাএর (পদের) | ১৪৪ | পাছে পাছে (পশ্চাৎ পশ্চাৎ) | ১১ |
| পাওঁ (পাই, পাইতেছি) | ১০, ৪৪, ৪৭, ৫২, ৮১, ১১৬, ৩০১, ৩০৭, ৩৫০, ১৮৮, ৩৯৪ | পাঞাঁ | ৩৮৯ |
| পাকড়ী (লাল অশ্বখ) | ২০৭ | পাঞাঁ (পাই) | ৩৮৬ |
| পাকা (পক) | ১২, ৯৮ | পাঞ্চ (পঞ্চ) | ৫৫, ৬৬, ১৩১, ১৪৬, ১৪৮, ১৫৮, ১৬০, ১৭৮, ২৫৮ |
| পাকিল (ঐ) | ২, ৪৫, ৫৩ | পাঞ্চর : কন্দর্প) | ৩৫৮ |
| পাষি (পক্ষী) | ৮১, ২০২, ২৯৪, ৩০০ | পাঞ্চ সাত (সাত-পাঁচ, 'অগ্র- পশ্চাৎ') | ১৬২ |
| পাখী | ৩৯৩ | পাঞ্জর (পিঞ্জর) | ১২৫, ৩০৬ |
| পাখুড়ী (নব পল্লব) | ২১৯, ২২১ | পাঞ্জর (পঞ্জর) | ১৩২, ১৩৬, ২৯৮, ৩৫৬ |
| পাগল | ২৪৪ | পাঞ্জী (শুকপঞ্জী) | ৩৭, ৪৪, ৯৭, ১৫৫, ১৯৩, ১৯৪ |
| পাগলি (পাগলিনী) | ৮০ | পাট (রেশমী কাপড়) | ৪৩, ২৮৭ |
| পাগলী (ঐ) | ৩৯৩ | পাট (প্রস্তু বা স্তবক) | ৩১২ |
| পাঁচ | ৩১২, ৩৪৯ | পাট (পীঠ) | ৫৬ |
| পাঁচ সাত (অগ্র-পশ্চাৎ) | ১২৭, ৩০৯ | পাট (কাঠামির তক্তা) | ১৪০, ১৪৬ |
| পাঁচ সাত | ৩০৯ | | |

| | |
|---|------------------------------------|
| পাট (গাছ-পাট হইতে প্রাপ্ত) | পাণি (জল) ৬৫, ১১০, ১৫৩, ২০২, ২৪১ |
| জংগ) ১৬৮ | পাণিমালা ২০৬ |
| পাট (নিয়োগ-পত্র) ১৯৩ | পাণিকে (জলের নিমিত্ত) ২৪০ |
| পাটাবুক (নির্ভীক) ৪৮ | পাণি ফুট (জলের ফুট বা বলক, |
| পাটাবুকী (নির্ভীক) ২৭ | ফোত জল) ১৫৩, ১৬৪ |
| পাটে ১৪৮, ১৫৩, ১৫৯ | পাণী (জল) ৮২, ৮৩, ৯৫, ১০৫, ১০৮, |
| পাটে (সিংহাসনে) ১০৭, ১২৫, ২৮৬ | ১১৩, ১৪২, ১৭৬ |
| পাটের (তক্তার) ১৫৮, ১৬০ | পাণে (প্রতি) ১৮৬, ১৫৭, ১৮৪ |
| পাটোল (রেশমী কাপড়) ১৯, ৬১, ৬২, | পাত (পত্র) ২০২, ২১২, ২২১ |
| ৮৭, ৮৮, ২৪২, ২৬৩, ৩৪১ | পাত (স্থাপন কর, বিস্তার কর) |
| পাঠায়া (পাঠাইয়া) ১৬, ২১, ৩১, ২৩৩ | ৪২, ১১১, ১০৩, ১১২, ১৫৬, ৩৬৩ |
| পাঠাইয়া ২৩ | পাতএ (পাত্রে, বিস্তার করে) ৩০২ |
| পাঠাইল ৩৬৬ | পাতত (পাত্রে) ২৭০ |
| পাঠাইলে (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ১৯, ৩৭২ | পাতন (স্থাপন) ১৪০ |
| পাঠাইলো (প্রেরণ করিলাম) ২৬, ৩৬৬ | পাতর (প্রান্তর) ৪৩ |
| পাঠাইবো (প্রেরণ করিব) ২২, ৪২ | পাতল (লঘু) ১৫৯, ১৬০ |
| পাঠাই (প্রেরণ করে) ১০৬ | পাতলী (কৃশালী) ১১, ১৩৩, ১৯১ |
| পাঠাও (পাঠাই, প্রেরণ করি) ২২৪ | পাতসি (স্থাপিত করিতেছ) ৫৩ ; |
| পাঠায়্যা ১২৭ | (নিবেশিত করিতেছ) ৭৪ ; |
| পাঠায়িল ২৭৩, ২৭৪, ৩৩৩, ৩৭৪ | (পাড়িতেছ, প্রদত্ত |
| পাঠায়িলস (১ম পুরুষের ক্রিয়া) ৩০৫ | করিতেছ) ৭৬ |
| পাঠায়িলে (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) ৩৫৬ | পাতসি ৭৯ ; (বিস্তার করিতেছ) |
| পাঠায়িলো (প্রেরণ করিলাম) ৩৫৭, | ১০১, ৩৬৯, ৩৭১ |
| ৩৭১ | পাতসি (সূচনা করিতেছ) ৩৫৭ |
| পাড় (পাত, স্থাপিত কর) ১৮১ | পাতা (পত্র) ৩১২ |
| প [ঠ] ডিলে (পাতিত করিলে) ২৭৪ | পাতাল* ১০১, ১০৬, ১০৭, ১২৭, ১৫৬ |
| পাড়িব (পাড়িবে, পাতিত করিবে) ৯২ | পাতি (পাতিয়া, বিস্তৃত করিয়া) |
| পাড়ে বাটে (পাথে দৃশ্যবৃত্তি করে) ১৪৮ | ৩১৯, ৩৮৩ |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------|
| ପାତି (ପଞ୍କ୍ତି) | ୧୨,୫୫ | ପାସ୍ନିଆଁ | ୩୧୨ |
| ପାତିଆଏ (ଅତ୍ୟନ୍ତ କରେ) | ୧୦୧,୧୨୨, | ପାସ୍ନିଆଁ | ୩୦୧ |
| | ୧୨୨,୨୨୩ | ପାସ୍ନିଆଁ | ୩୦୧,୩୩୩,୩୧୨ |
| ପାତିଲ | ୧,୧୫୩,୨୨୩,୩୩୧ | ପାସ୍ନିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍ ହିଲ) | ୨୬୧,୩୦୨, |
| ପାତିଲୋ (ପାତିଲାମ) | ୧୫୧,୧୫୮ | | ୩୧୨,୩୮୨ |
| ପାତୀ (ପାତିରା, ବିସ୍ତାର କରିବା) ୧୧୨ ; | | ପାସ୍ନିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍ ହିଲାମ) | ୩୦୮,୩୮୦ |
| (ହାପନ କରିବା) | ୩୦୧ | ପାସ୍ନିଲ (ଶ୍ରୀମତ୍) | ୩୧୨ |
| ପାତୀ (ପଞ୍କ୍ତି) | ୫୮,୨୩,୨୬୨ | ପାସ୍ନିଲେ | ୩୦୧,୩୮୮ |
| ପାତେ (ଅନୁପାତେ) | ୧୮୧ | ପାସ୍ନିଲେ | ୨୧୨,୩୧୨,୩୮୮ |
| ପାତେ (ବିସ୍ତାର କରେ) | ୩୩୨ | ପାସ୍ନିଲୋ (ପାହିଲାମ) | ୧୫୮,୧୮୬,୨୫୬, |
| ପାତେ ପାତେ (ପାତି ପାତି କରିବା, | | | ୩୩୩,୩୫୨,୩୫୦,୩୫୨,୩୫୦ |
| ପୁରାପୁରାପୁରାପେ) | ୨୨୩ | ପାସ୍ନିବ | ୨୫୬,୨୨୧ |
| ପାଧର | ୫୮,୨୫,୩୧୫ | ପାସ୍ନିବାକ (ପାହିବାର ନିମିତ୍ତ) | |
| ପାନ (ତାହୁଳ) | ୧୨,୨୫,୬୫,୨୧୩, | | ୩୦୧,୩୦୮ |
| | ୨୧୮,୩୩୨ | ପାସ୍ନିବେ | ୨୨୫,୩୧୩ |
| ପାନେ (ଐ) | ୧୫,୧୫,୨୧,୨୫,୨୧ | ପାସ୍ନିବୋ (ପାହିବ, ଶ୍ରୀମତ୍ ହିବ) | |
| ପାନେ (ତାହୁଳ ଦ୍ଵାରା) | ୧୬ | | ୨୧୨,୨୨୫,୩୩୩,୩୩୩,୩୧୩ |
| ପାନ୍ତର (ପ୍ରାନ୍ତର) | ୧୩୦,୧୩୧,୧୩୧,୩୧୫ | ପାର (ନନ୍ଦାଦିର ଅପର ତଟ) | ୬୫,୧୫୫, |
| ପାନ୍ତୀ (ପଞ୍କ୍ତି) | ୬,୨୨୬ | | ୧୫୮,୧୫୬,୩୩୫ |
| ପାପ (ମ° ମ) | ୩,୧୨,୨୫,୫୫,୫୦, ୫୨, | ପାର (ଉତ୍ତୀର୍ଣ) | ୧୨୩,୧୫୫,୧୫୬,୧୫୮, |
| | ୬୬,୬୧,୧୩,୧୦୩,୧୫୨, | | ୧୫୨,୨୧୧,୩୩୩,୩୫୧, |
| | ୧୫୫,୨୫୫,୨୮୫, ୨୮୧, | | ୩୫୫ |
| | ୨୫୨,୩୫୨,୩୬୦ | ପାରକର (ପାରକାରୀ) | ୧୫୫ |
| ପାପତ (ପାପ ହିତେ) | ୧୦୫ | ପାରଳି (ପାରଳ) | ୨୦୫ |
| ପାପମତୀ | ୩୩୫ | ପାରଳୀ (ଐ) | ୨୨୫ |
| ପାପିଆ (ପାପିଷ୍ଠ) | ୨୧୬ | ପାରିଲୋ (ପାର ହିଲାମ, ଉତ୍ତୀର୍ଣ | |
| ପାମର (ମ° ମ) | ୨୫୫ | ହିଲାମ) | ୨୨୫ |
| ପାସି (ପାହିରା) | ୧୬୩ | ପାରିବୋ (ପାରିବ) | ୧୨୮ |

| | | | |
|--------------------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|
| পারী (পারি, সক্ষম হই) | ১৪,৫৭, | পালী (প্রতিপালন করিয়া) | ৩৯৫ |
| ১০০,১০৬,১১২,১৩৯,১৬৭,১৭০, | | পাব (প্রাপ্ত হইব) | ৩৩৫,৩৪৩,৩৪৫ |
| ১৭১,১৮০,১৮৫,১৯৮,২২৫,২৮১, | | পাশ (পার্শ্ব, নিকট) | ১৯০,৩৬৪,৩৬৫ |
| ৩২০,৩৭০,৩৭৩,৩৯৮ | | পাশক (পার্শ্ব) | ৭৭,২৭০ |
| পারো (পারি) | ৩৯৭ | পাশে | ৭,১০,১৫,১৬,১৭,১৮,২১, |
| পারোঁ (ঐ) | ১২,১৪,৩০,১৭০, | | ২৩,২৮,৬০,৭৭,৯৩,১৩৭, |
| | ২৮৯,২৯৭,৩৩০ | | ১৪৭,৩৮০ |
| পাল (পালন কর) | ১৪৯ | পাশে (নিকট হইতে) | ১১৫ |
| পালটি (ফিরিয়া) | ২৭ | পাশেঁ | ১৮৮ |
| পালহ (পালন কর) | ৩৭২,৩৮০ | পাস (পার্শ্ব, নিকট) | ৬৪,৭৮,১৪৫,২১৬ |
| পালাইআঁ | ২৮৩,২৮৮ | পাসক (নিকট) | ৩৯৭ |
| পালাইল | ৩৯৪ | পাসত (পার্শ্ব) | ৯৪,২৪২ |
| পালাইলেঁ | ৯০ | পাসরি (ভুলিলে, বিস্মৃত হইলে) | ১০৩ |
| পালাউ (পলায়ন করক) | ৮৭,২১৯ | পাসরিলেঁ (বিস্মৃত হইলে) | ১৭২,৩৫৫ |
| পালাউ (ঐ) | ৫১ | পাসরে (বিস্মৃত হয়) | ২২৮ |
| পালাউক | ২৮৭ | পাসলী (পদাঙ্গুলি-ভূষণ) | ১৩৪,৩৮১ |
| পালাএ (অস্ত্রহিত হয়, পলায়ন | | পাসে (পার্শ্ব) | ১৬৩ |
| করে) | ২৭,৯৯,১২৮,২০১,৩৩৭ | পাহ (পাও, প্রাপ্ত হও) | ৩২৫,৩৩৯,৩৮৮ |
| পালাসী (পলাইতেছি) | ৩৪ | পাহা (ঐ) | ৩৪০,৩৮৬ |
| পালাহা (পলাস্) | ৮৮ | পাখা (পান করিয়া) | ২০৭ |
| পালি (পাইলি, প্রাপ্ত হইলি) | ১৭৪ | পিক | ৩৮৭ |
| পালি গানে (দোহারের গেষ পদাংশ, | | পিঠ (পৃষ্ঠ) | ৩৬৫ |
| ধূআ) | ৩৭৪ | পিঠী (পৃষ্ঠ) | ৩৯ |
| পালিল (প্রতিপালন করিলাম) | ৩৮৪ | পিঠে (ঐ) | ৮৫ |
| পালিলে | ৩০৫ | পিতরে (পিতৃগণ) | ২৭৬ |
| পালিলোঁ (পালন করিলাম) | ২৭৩ | পিদ্ধ (পরিধান কর) | ৩৯৪ |
| পালিব | ১৯৪,৩৩০ | পিদ্ধি (পরিধান করিয়া) | ২০৪,৩৩৯, |
| পালিবোঁ (পালন করিব) | ৬১ | | ৩৪১ |

| | | | |
|----------------------------------|---------------|-----------------------------------|------------------------|
| পিক্কিআঁ (পরিধান করিয়া) | ৩৪১ | পুছিব (জিজ্ঞাসা করিব) | ১৮৮ |
| পিক্কিলে (পরিলে, পরিধান করিলে) | ১৪ | পুছিবৌ (জিজ্ঞাসা করিব) | ৮৯ |
| পিক্কিলেঁ (ঐ) | ১১১ | পুছিহ (জিজ্ঞাসা করিও) | ৩৪০ |
| পিক্কিলেঁ (পরিধান করিলাম) | ৮০ | পুছে (পুচ্ছদ্বারা) | ৩৪৬ |
| পিক্কিবৌ (পরিধান করিব) | ৬২, ৮৮ | পুছে (জিজ্ঞাসা করে) | ১২২, ১৩৭, ৩৭৬ |
| পিক্কে (পরিধান করে) | ১২২, ৩২৮ | | |
| পিপলৌ (অশ্বথ বৃক্ষ) | ২০৬ | পুছেঁ (পুচ্ছদ্বারা) | ২৬৯ |
| পিয়াসত (পিপাসয়) | ১৭২ | পুছৌ (জিজ্ঞাসা করি) | ৩৬ |
| পীএ (পান করিতেছে বা করে) | ১৩, ৯৮, ১১৮ | পুছৌ (ঐ) | ১০ |
| পীওঁ (পান করি) | ১০৮, ১১০ | পুঞ্জ* | ২১৪ |
| পীঠ (পৃষ্ঠ) | ৩৯৩ | পুড়ি (দগ্ধ হইয়া) | ৩৩০ |
| পাড়এ (পৌড়ন করে) | ৪৫ | পুড়িআঁ (ঐ) | ৩১৫ ; |
| পীত* | ৬, ৩৩৯ | (দগ্ধ করিয়া) | ৩৫১ |
| পীত (পিত্ত) | ২৫ | পুড়িঞাঁ | ৩৬২ |
| পীল (পান করিল) | ৩৬৩ | পুণি (পুনঃ) | ১২৪, ১৬০, ২২৯, ৩৯৭ |
| পুক্ষর (পুষ্করতীর্থ) | ২১৫ | পুণি পুণি (পুনঃ পুনঃ) | ৩১১ |
| পুছ (জিজ্ঞাসা কর) | ১১৭, ১৮৮, ২৬২ | পুণী (পুনঃ) | ২১৬, ২৬৫, ২৭৭, ২৯০ |
| পুছ (পুচ্ছ) | ৫ | পুণ্য | ৪৮, ৫৭, ১৭৩, ১৯৮, ৩৮৪ |
| পুছন্তি (জিজ্ঞাসা করিলেন) | ১০ | পুত (পুত্র) | ১০৮, ৩১০ |
| পুছহ (জিজ্ঞাসা করিতেছ) | ৩৬, ৩৭৫ | পুতলৌ (প্রাণ 'পুস্তলিয়া') | ২৪১ |
| পুছি (জিজ্ঞাসা করিতেছি) | ৩১৭ | পুতা, (পুত্র, সন্তান আস্থানে) * | ১১, ২৩৪, ২৬৪, ২৬৫, ৩১৫ |
| পুছিআঁ (জিজ্ঞাসা করিয়া) | ১৫, ৮৯ | পুত্র | ২৩৮, ৩১৬, ৩৬৪ |
| পুছিউ (জিজ্ঞাসা করি) | ৩৪৫ | পুণী (পুস্তক) | ৫৬ |
| পী | ৩৪৮ | পুন (পুণ্য) | ৩১৫ |
| পুছিঠেঁ (জিজ্ঞাসা করিতে) | ৩৪৫ | পুন (পুনঃ) | ৩৮৯ |
| পুছিল (জিজ্ঞাসা করিল) | ১৩৫, ১৪৫, ২৩২ | পুনমতৌ (পুণ্যবতী) | ৩৮৭, ৩৯২ |
| | | পুনমি (পুণিয়া) | ৯৩ |

| | | | |
|--|---|---|-----------------------|
| পুনমৌ (পুঁমিমা) | ৭৬, ১৮৫, ২৮৩, ২৮৯ | পুরুষবধী (পুরুষঘাতিনী) | ২৩, ১১৩ |
| পুনে (পুণ্য) | ৭১ | পুরুব (পূর্ক) | ১৮১, ২৩৫ |
| পুনে (পুণ্যো) | ১০৯, ১২৩, ২৬৬, ৩৬০, ৩৬৫ | পুরে (পূর্ণ হয়) | ৫৮, ১২১ |
| পুনে (পুনরায়) | ১৬ | পুলিন* | ৭৩ |
| *পুর* | ১৯, ২০, ১৭২ | পুব (প্রা° 'পূর্ব' । পূর্ক) | ৭৮ |
| পুর (পূর্ণ কর) | ৫৮, ৬৬, ১২৩, ১৭৩, ২০০, ২০৩, ৩১৪, ৩৮৫ | পুষিলেক | ৩৫৭ |
| পুরত (পূর্ণ কর) | ২২৬ | পূজা* (অ° অ°) | ৩৪১ |
| পুরহ (পূর্ণ কর) | ৯০, ১৫০, ১৮২ | পূষ (পূর্ণ) | ৩২১ |
| পুরাআঁ (পূর্ণ করিয়া) | ৭৫ | পূত (পুত্র) | ৩০৯ |
| পুরিআঁ (পূর্ণ করিয়া, যোজনা করিয়া) | ২২৩ | পূতনা | ২৭৬ |
| পুরিণ (পূর্ণ) | ২৮৫ | পূতনাক (পূতনাকে) | ৫ |
| পুরিত (পূর্ণ) | ৩৮৬ | পূরিআঁ (পূর্ণ হইয়া) | ২২৯ |
| পুরিল (পূর্ণ করিল বা হইল) | ৩১০, ৩৮৭, ৩৯৪ | পূকুবেঁ | ২৭৩, ২৮০ |
| পুরিবেঁ (পূর্ণ হইবে) | ২৭৯ | পূর্ক | ১২৪ |
| পুরিবেঁ (পূর্ণ করিব) | ২৭৭ | পুষ (প্রিয়) | ৩৫৮ |
| পুরী (পূর্ণ করিয়া) | ২১৪, ২৫৫, ৩৮২ | পেটে (উদরে) | ৩৪৯ |
| পুরীল (পূর্ণ) | ১৭৬ | পেলা (ফেল, দূরে নিক্ষেপ কর) | ১৫৯, ১৬০, ১৬৪, ২৮৮ |
| পুরুক (পূর্ণ হউক) | ১৮ | পেলাআঁসি (ফেলিয়া দিতেছি, অর্থাৎ অবহেলা করিতেছি) | ১৯১ |
| পুরুব (প্রা° 'পূর্বক') | ৪১, ৭৭, ১০৩, ১২৯, ১৪৮, ২৫১, ৩৬৮, ২৭২, ২৮১, ৩৩৩, ৩৯৪ | পেলাআঁ (ফেলিয়া দিয়া) | ২৭৩ |
| পুরুবে (পূর্কে) | ২৮০, ২৯৯ | পেলাইআঁ (ফেলিয়া) | ১৮৯ |
| পুরুবেঁ (ঐ) | ৩৭, ১৬৫, ২৫১, ২৫৪, ২৬৮, ৩৬৯ | পেলাইল (ফেলিয়া দিলেন) | ১৯, ২৫, ২৭ |
| | | পেলাইলোঁ (ফেলিলে) | ২২২, ৩৭১ |
| | | পেলাইব (ফেলিবে) | ১৭৮ |
| | | পেলাইবোঁ (ফেলিব) | ৮৮, ৯২, ৩৫৬ |
| | | পেলায়িবোঁ (ফেলিব) | ৩১৮, ৩৬৬, ৩৯২ |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|---|
| পেলাহ (ফেলিয়া দাও) | ১৫৯, ১৬০ | পোণ (২০ গণ্ডা) | ৭৭ |
| পেলোঁ (ফেলি, নিক্ষেপ করি) | ২৮৮ | পোহ (পুত্র) | ৩৬৯ |
| পেঁহটা | ২০৭ | পোহাইল (প্রভাত হইল) | ৩৪৯, ৩৫৩ |
| পৈস (প্রবেশ কর) | ৭৬ | পোহাইবোঁ (যাপন করিব) | ২১, ৩০০ |
| পৈসৌ (প্রবেশ করিয়া) | ৮৯ | পোহাওঁ (প্রভাত করি, যাপন | |
| পৈশু (প্রবেশ করুক) | ১০০, ৩৪৯ | করি) | ৯১, ৩৩৫ |
| পৈসে (প্রবেশ করায়) | ৩২০ | প্রকার (কোশল) | ১৮, ২৯, ৩৩৭ |
| পৈসৌ (প্রবেশ করি) | ৭৬ | প্রকারে | ৩০৮ |
| পো (পুত্র) | ৬৫, ৮৮, ১০৮, ১৮৬, ২৪০, ৩৩৫, ৩৪৪ | প্রকারেঁ | ২৭, ১৬৯, ২০০ |
| পোষ (পুত্র) | ৪৪, ৫৭, ৮২, ১০৫, ৩৪৬ | প্রজল (প্রজলিত) | ১২৮ |
| পৌষার (পলা, প্রবাল) | ৬ | প্রতি (পক্ষে) | ১২২, ১২৮, ১৫০ ; |
| পোষাল (ঐ) | ২৩০ | (প্রত্যেক) | ৩৪৪ |
| পোএ (পুত্র) | ৩৮, ৩৭২ | প্রমান (পরিমাণ) | ১০১ |
| পোএঁ (ঐ) | ৯৬ | প্রবন্ধ (উপায়, কোশল) | ১৩, ৩০ |
| পোএর (শিশুর) | ৫০ | প্রবোধিত্তে (স্তোত্র দিতে) | ২০০ |
| পোটলি (গাঁঠরী) | ৬৪ | প্রহরেক (প্রহর পরিমিত) | ১৭৫ |
| পোটলৌ (ঐ) | ৩৩৫, ৩৫৭ | প্রিয় | ২৪১, ২৪৮, ২৮৮, ৩০৭, ৩২৮, ৩৪৫, ৩৭১, ৩৭৪ |
| পোড়এ (দগ্ধ হয় বা করে) | ৩২৬, ৩৫৬, ৩৯২ | প্রিয়াগ (প্রিয়াগ) | ৩৯, ৬৮ |
| পোড়নি (জালা) | ৩৪৯ | ফু | |
| পোড়নৌ (ঐ) | ৩৪২, ৩৪৩ | ফল (স° স) | ২০, ৩৯, ৪৮, ৬৩, ৬৬, ৭১, ৭২, ১০৫, ১০৯, ১৩০, ২২২, ২২৪, ২৪৩, ৩২৯, ৩৩৯, ৩৪৪ |
| পোড়ান্না | ৩৪৮ | ফল (শান্তি, দণ্ড) | ১১৩, ৩৬৪, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৮৭ |
| পোড়াইএ (দগ্ধ করি) | ৩২৫ | ফলিবেক | ৩৯৬ |
| পোড়ে (দগ্ধ হয়) | ২২৪, ৩৩২, ৩৩৫, ৩৩৮, ৩৫৭ | ফাক (বন্ধন সাধন) | ১৪৮ |
| পোড়েক (পোড়ে, দগ্ধ হয় বা করে) | ১১০ | ফাল (প্রসারণ) | ২৩৫ |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| ফুকেরে (চিৎকার করিতে লাগিল) | ১৫৭ | বএসেঁ | ৪০ |
| ফুট (বিন্দু) | ২৪৯ | বকুল* | ৯, ১৪, ৩৮৮ |
| ফুট (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া) | ৩৯৩ | বচন* | ১১, ১৪, ১৫, ২৭, ২৯, ৩০, ৩৫, |
| ফুটি (ফাটিয়া, বিদীর্ণ করিয়া) | ৪৮, ১৯৯ | | ৪২, ৪৪, ৪৬, ৫১, ৫২, ৫৬, ৫৯, |
| ফুটিয়া (ফাটিয়া, বিদীর্ণ হইয়া) | ৩৯২ | | ৬০, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৬, ৬৯, ৭১ |
| ফুটিত (প্রফুটিত) | ১৯৫ | বচনেক (একটি কথা) | ২৪, ১৫৬, ১৭৬, |
| ফুটিল (ঐ) | ১৮১, ১৯৫, ৩৯২ | | ১৮৩, ৩৮৪ |
| ফুটিলাছে (প্রফুটিত হইয়াছে) | ২০৪ | বজর (বজ্র) | ৮২, ১০২ |
| ফুটিবেক (প্রফুটিত হইবে) | ৩৯৩ | বজরে (বজ্রে) | ৩৯২ |
| ফুটে (ফাটে, বিদীর্ণ হয়) | ৪৮, ৩৭০ | বঞ্চহ (বঞ্চনা কর, ব্যর্থ কর) | ১৫১ |
| ফুরায়া (চুকাইয়া, বেতনাদি | | বঞ্চিয়া (বঞ্চনা করিয়া) | ৩৪৩ |
| নির্ধারণ করিয়া) | ১৭৬ | বঞ্চিতে (সময়াতিপাত করিতে) | ৩৬৫ |
| ফুরিল (ফুরিত হইল) | ২২৪ | বঞ্চিলোঁ (যাপন করিলাম) | ২০, ৩৫৬ ; |
| ফুরে (ফুরিত হয়, উদিত হয়) | ৫৮, ৭৫, | (বঞ্চনা করিলাম) | ২৭১ |
| | ২১৩, ৩৫৫, ৩৯৮ | বঞ্চিবোঁ (যাপন করিব) | ৩৯৩ |
| ফুল ১৬, ১৯, ২১, ৩২, ১৫৮, ২১৩, ২১৯, | | বঞ্চিমোঁ (বঞ্চিব, যাপন করিব) | ৩৮৭ |
| ২২০, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২৮৭ | | বঞ্চোঁ (বঞ্চনা করে) | ৫৩ ; |
| ফুলে (পুষ্পদ্বারা) | ১৪ | (কালাতিপাত করে) | ৩৪৪ |
| ফোটা (বিন্দু, গোলাকার তিলক) | | বটে (হয়) | ৭৭ |
| | ৬৫, ৩৪৬ | বটেখর (কাশ্মীরস্থিত লিঙ্গতীর্থ) | ২১৫ |
| • | | বড় (অত্যন্ত, মহৎ) | ৪, ২২, ২৫, ২৬, ৪১, |
| ব | | | ৪৬, ৪৮, ৫৪, ৫৬, ৫৭ |
| বঅনে (বদন) | ৩৪৬ | বড়ই | ৩১, ১৮২ |
| বউল (বকুল) | ১০৪ | বড়ঈ (অতিশয়) | ১১৮, ২৯১ |
| বউল (ঐ) | ৩৪১ | বড়গি (অতি) | ৩০, ২০০ |
| বএস (বয়ঃক্রম) | ২৫ | বড়গী (ঐ) | ১৯৬ |
| বএসে (বয়স) | ১৮, ২৬, ৪৬, ১৬২, ১৭২, | বড়সি (বড়িশ) | ২৪২ |
| | ৩২৪, ৩৩৫ | বড়গি (অত্যন্ত) | ৭১, ১৯১, ৩৬০ |
| বএঁসে | ৮৪ | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ବଢ଼ାସି (ମାତାମହୀ) | ୧,୨,୧୦,୧୨,୧୩, | ବଧୁ* | ୩୩ |
| | ୧୫,୧୬,୧୭,୧୮,୧୯,୨୧,୨୨, | ବନ* | ୨,୧୨,୧୮,୨୩,୧୨୧, ୧୨୫, ୧୨୬, |
| | ୨୫,୨୮,୨୯,୩୦,୩୩,୩୫,୩୬, | | ୨୦୨,୨୩୦,୨୩୧,୨୩୫,୨୩୬, |
| | ୫୬,୬୧,୬୨ | | ୩୫୬,୩୫୮ |
| ବଢ଼ାସିକ (ବଢ଼ାହିକେ) | ୨୫,୨୭,୧୫୭, | ବନତ (ବନେ) | ୨୨ |
| | ୩୨୦,୩୫୮,୩୭୧,୩୭୫,୩୮୫,୩୮୬ | ବନମାଳା | ୩୨୫ |
| ବଢ଼ାସିତେ | ୩୨୨,୩୨୦ | ବନ ସୋମାକଢ଼ୀ (ବଗ୍ନ ଅତରୀ) | ୨୦୭ |
| ବଢ଼ାର (ସଜ୍ଞାସ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିର) | ୫୫,୫୬,୫୬, | ବନ୍ଦିଆଁ | ୧୫,୧୮,୨୭,୩୭,୩୯,୫୦,୫୨, |
| | ୬୫,୬୬,୬୭,୧୭୨,୧୮୬,୨୨୫, | | ୫୩,୫୬,୭୫ |
| | ୩୨୭,୩୫୫ | ବନ୍ଦିଞ୍ଜାଁ | ୩୫୭,୩୬୧,୩୬୫,୩୮୬ |
| ବଢ଼ୀ (ବଢ଼, ଅତିଶୟ) | ୩୭,୩୨୫ | ବନ୍ଦୀ (ବନ୍ଦନା କରିଣୀ) | ୨,୫,୧୦,୧୧, |
| ବଢ଼ୁ (ମର୍ଯ୍ୟାଦାଜ୍ଞାପକ ଉପାଧିଭେଦ) | | | ୧୩,୧୫,୧୬,୧୭,୨୨,୨୩,୨୫, |
| | ୨,୩,୫,୬,୭,୮,୧୨,୧୫,୧୬, ୧୮, | | ୨୫,୨୭ ; (ଅବକଳ) ୩୫୨ |
| | ୨୦,୨୧,୨୩,୨୪,୨୫,୩୦,୩୧, | ବନ୍ଧ (ସଂ ସ) | ୧୩ |
| | ୩୨,୩୩,୩୫,୩୬,୩୭,୩୯,୫୦,୫୧, | ବନ୍ଧକ (ବାଧା, ଗ୍ରାସ) | ୧୫୦ |
| | ୫୨,୫୫,୫୬,୫୭,୫୮,୫୯,୬୦ | ବନ୍ଧନ * | ୨୧୮,୨୫୩,୨୫୫,୨୮୫ |
| ବଢ଼ୁ (ଐ) | ୩୫୮,୩୫୯,୩୬୦,୩୬୧,୩୬୨, | ବନ୍ଧୁ * | ୩୭୫ |
| | ୩୬୫,୩୮୨ | ବନ୍ଧୁଣୀ * | ୩୨,୫୮,୫୭,୬୩,୬୦,୬୨,୬୩୫, |
| ବଢ଼ୁରା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ | ୬ | | ୨୦୬,୨୨୬ |
| ବଧୁ (ବନ୍ଧ) | ୩୬,୧୦୫,୧୧୩ | ବନ୍ଧେ (ବିଧ, ପ୍ରକାର) | ୧୩୫,୩୮୩ |
| ବଦନ * | ୨,୧୨,୧୫,୧୮,୨୨,୩୨,୫୭,୫୭, | ବନ୍ଧୋ (ବନ୍ଧନ କରି) | " ୮୧ |
| | ୬୨,୭୬,୮୬,୯୩,୯୨,୧୨୨,୨୫୦, | ବନ୍ଧସତ (ବନ୍ଧସେ) | ୩୭୩ |
| | ୨୫୩,୨୭୦,୨୮୨,୩୩୫,୩୭୬ | ବର (ସଂ ସ) | ୨,୫,୫୮,୩୫୫,୩୫୯,୩୬୨ |
| ବଦରୀ (ହିମାଳୟସ୍ଥ ତୀର୍ଥଭେଦ) | ୨୧୫ | ବର (ଶ୍ରେଷ୍ଠ) | ୨୩୩ |
| ବଧ * | ୬,୧୩,୨୮୨,୨୮୫,୨୮୬,୩୬୦, | ବର (ବଟ) | ୨୦୭ |
| | ୩୬୮,୩୭୦,୩୭୧,୩୭୫ | ବରାହ * | ୧୦୨,୧୨୭ |
| ବଧଞ୍ଜ (ବଧ କରି) | ୧୧ | ବରଷଣ (ବର୍ଷଣ କରେ) | ୮୭ |
| ବଧିଲୋଁ (ବଧ କରିଣୀ) | ୧୦୧ | ବରଷ (ବର୍ଷ) | ୫୫,୭୦ |

| | | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|---|
| বরিষা (বর্ষা) | ১৪০ | বসসি (অবস্থিতি কর বা করিতেছ) | |
| বরিষে | ৫৮, ৯৮ | | ৩৬, ৭২, ১৫৫ |
| বরিষে (বর্ষণ করে) | ২৯৮, ৩৯৬ | বসহ (বাস কর) | ২৩৭ |
| বরিষেকের (বর্ষের) | ৪৩, ৪৪ | বসি | ২৮, ৩০৬, ৩১৮, ৩৭৮ |
| বরিষের (ঐ) | ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৮২, ৯০, ৯৩, ১১৬ | বসিঅঁ | ১৮, ৩৯, ৫৮, ৮০, ৯১, ১১৩, ১৮৬, ২৯০, ৩৩৪, ৩৪৩, ৩৭৬ |
| বহুণের জাল | ৬ | বসিঞাঁ | ৩৫৭ |
| বল (স° স) | ৪, ২৮, ৩৩, ৩৫, ৪১, ৫০, ৫১, ৬৫, ৬৬, ৭২, ৭৯, ৮৫, ৯২, ৯৫, ১১৩, ৩১৫ | বসিত্তে | ৩৫৭ |
| বলএ (বলয়) | ৩৩৫ | বসিল (অধিবাসী) | ৩৭ |
| বলভদ্র | ২৩৪, ৩২৩ | বসিলাস্ত (বসিল, উপবেশন করিল) | ১৬ |
| বলয় | ১৩৪, ১৩৭, ১৫৫, ১৬৩ | বসিলী (বসিল) | ৯, ২২, ১৯০, ৩৭৬ |
| বলয়া | ১৫, ৬২, ৮৮, ১০৫, ১১২, ১২৬, ১৪২, ১৭১, ৩০২, ৩৩৬, ৩৯২ | বসিলোঁ (উপবেশন করিলাম) | ৩২১ |
| বলি (ত্রিবলী) | ২৭৫ | বসী (বসিয়া) | ২৮, ৮৩, ২৪২, ২৭০, ২৮৪, ২৯৬, ৩০৪, ৩৩৪, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৬ |
| বলৌ (স° স) | ৪৮ | বসুল (বসুদেব) | ৪, ৫, ৫০, ১০২, ৩২৫, ৩৬১, ৩৬৪ |
| বলিঅঁ | ৩১০ | | |
| বস (বশীভূত) | ১১৭, ১৫৫, ২৪৮, ২৮৬, ২৯০, ৩৪২ ; ৩৭৯ | বসুলে (বসুদেব) | ৪২, ১১৫ |
| (অবস্থান কর) | ৩৭৯ | বসুলের (বসুদেবের) | ২, ৩৩৯ |
| বসএ (অবস্থিতি করে) | ২৭৪, ৩৪২ | বসে (বশে, প্রভাবে) | ২৯২ ; (অবস্থিতি করে) ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৮৮ |
| বসতী (বসতি) | ৩৩২, ৩৯৮ | | |
| বসতী বাসে (আবাস স্থল) | ৩৪৯ | বসে (ধাৰ্য্য বা নিরূপিত হয়) | ৫৭ ; (নিযুক্ত হয়) ৮৯ ; (বাস করে, সঞ্চিত হয়) ৬৬, ১০২, ১৯৯, ২২৩, ২৩১, ২৭১, ৩৭৬, ৫৯৩ |
| বসন* | ৬, ৫৯, ৭৫, ১১১, ১২৪, ২০৩, ২২৬, ২৪১, ২৪৪, ২৬০, ২৬১, ২৬২ | বসোঁ (বাস করি) | ২৬৪ |
| বসন্ত (স° স) | ১৩, ২৯৭, ৩৩৮, ৩৪২, ৩৫০, ৩৬৭ | | |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|---------------------|
| ବହ (ବହନ କର) | ୧୮୭ | ବହକ (ବହୁକେ) | ୧୭୨ |
| ବହଏ (ବହନ କରେ) | ୧୮୭ | ବହତ (ବହ) | ୨୨୨, ୨୫୩ |
| ବହସି (ବହିଷ୍, ବହନ କରିତେହିଷ୍) | ୧୭୨ | ବହମୁଳ (ବହମୁଲ୍ୟ) | ୧୭୮, ୩୧୭ |
| ବହାଅ (ବହାହିଓ, ବହନ କରାହିଓ) | ୧୭୦ | ବହ୍ନ (ବକୁଳ) | ୨୦୬ |
| ବହାହିଲେ | ୩୭୩ | ବହେ (ପ୍ରବାହିତ ହସ୍ତ ବା ହୁହେତେ) | |
| ବହାଏ (ଚାଳାୟ) | ୨୬ ; | ୧୫୨, ୧୭୦, ୧୨୨, ୨୦୮, ୨୨୦, ୩୩୩, | |
| (ବହନ କରାୟ) | ୧୭୮ | ୩୩୫, ୩୩୮, ୩୫୦, ୩୫୧, ୩୮୫ | |
| ବହାୟ (ବହନ କରାଓ) | ୧୮୬ | ବହେ (ବହନ କରେ) | ୧୭୫, ୧୭୭, ୧୭୮, |
| ବହାୟିଆଁ (ବହନ କରାହିଆଁ) | ୩୫୫ | | ୧୮୫, ୧୮୮ |
| ବହାୟିଲେ | ୩୭୭ | ବହୌ (ବହି, ବହନ କରି) | ୧୭୬ |
| ବହାୟିଲେଁ (ବହନ କରାହିଲେଁ) | ୩୫୫ | ବା (ଉପମାୟ) | ୩୭ ; |
| ବହିଆଁ (ଚଳିଆଁ) | ୩୨୩ | (ନିୟୋଦାଦିବାଚକ) | ୧୦୭, ୧୨୨ ; |
| ବହିଭେଁ (ବହନ କରିବେ) | ୧୭୫ | (ବିତର୍କେ) | ୧୨୫, ୧୨୨, ୧୬୨, ୩୨୨ |
| ବହିଲ (ବହନ କରିଲାମ) | ୧୨୧, ୨୭୫ ; | ବାଅ (ବାୟୁ) | ୧୭୫, ୩୦୦, ୩୩୫ |
| (ବହନ କରିଲ) | ୨୨୭ | ବାଆଁ (ବାଦନ କରିଆଁ) | ୨୧୫ |
| ବହିଲେଁ | ୧୨୧, ୩୦୫ | ବାହି (ବାୟୁଜନିତ ପିଢ଼ା) | ୧୦୮ |
| ବହିଲେଁ (ବହନ କରିଲାମ) | ୨୭୩, ୩୭୫ | ବାହିଆଁ (ବାଦନ କରିଆଁ) | ୩୫୩ |
| ବହିବ (ବହନ କରିବେ) | ୧୭୨, ୨୫୮ ; | ବାଏ (ବାୟୁ) | ୧୫୨, ୧୭୦, ୨୦୮, ୨୨୦, |
| (ବହନ କରିବ) | ୧୮୫, ୧୮୫, ୧୮୭ | | ୨୨୬, ୩୩୩, ୩୫୧, ୩୮୫ |
| ବହିବୌ (ବହନ କରିବ) | ୧୭୭, ୧୮୧ | ବାଏ (ବାୟୁତେ) | ୩୫, ୫୬, ୨୫, ୧୫୮ |
| ବହୌ (ବହନ କରି) | ୧୮୫ | ବାଏ (ବାଦିତ କରେ) | ୨୨୩, ୨୨୫, ୩୦୩, |
| ବହୌ (ବହି, ବ୍ୟାପୀତ) | ୧୨୨, ୧୨୩ | | ୩୦୬, ୩୦୭, ୩୩୫, ୩୩୭ |
| ବହ (ବହୁ) | ୩୧, ୨୨, ୧୮୭, ୨୦୧, | ବାଓନ (ବାମନ) | ୧୮୨ |
| | ୨୦୨, ୨୫୧ | ବାକୀ | ୫୨, ୧୧୬ |
| ବହ* (ଅଂ ଅଂ) | ୩୫୦ | ବାଧାନ (ବାଧାଧାନ) | ୫୭, ୨୫ ; |
| ବହ (ବହନ କରୁକ) | ୧୭୦ | (ବାଦାନ୍ତବାଦ) | ୧୧୬ |
| ବହଆରୀ (ବହୁ) | ୫୩, ୫୫, ୫୬, ୨୨୫, | ବାଧାନୌ (ପ୍ରଶଂସା କରିତେଛ ବା | |
| | ୩୫୫ | କରେ) | ୩୨, ୨୮୨, ୩୨୩ |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| বাথানে (ব্যাখ্যা করে, প্রশংসা করে) | ৪১, ১১০ | বাটতে (পথে) | ১৮৬ |
| বাগড় (আয়ত্তি-চেষ্টা) | ৮৪ | বাটপাড় (পথে দক্ষ্যবৃত্তি কর) | ২৪ |
| বাঘ (ব্যাঘ্র) | ২২, ২২৭, ৩৩৮ | বাটা (তাহুলাধার) | ৩৪৮ |
| বাঘত (ব্যাঘ্রের) | ৫০ | বাটিয়া (রজ্জুভেদ) | ২৬ |
| বান্ধী (ফুটা) | ২০৭ | বাটুল (মৃত্তিকাদি-নির্মিত গুলিকা) | ৭, ৩৯ |
| বাছা (বৎস) | ৬, ২৬৪, ২৬৫, ৩৩৯ | বাটে (পথে) | ৭, ৩০, ৩৫, ৩৮, ৪৩, ৪৪, ৫৬, ৫৯, ৬১, ৭৭, ৭৮, ৮৩, ৮৫ |
| বাছাক (দ্বিতীয়া) | ৩০২ | বাটেত (ঐ) | ২৮ |
| বাছার (গো-বৎসের) | ৮১ | বাটোআড় (পথরক্ষক, পথদক্ষ্য) | ৫৯, ১০৭, ১২৬ |
| বাছি (মনোনীত করিয়া) | ১৬৮ | বাটোআড়ী (দক্ষ্যবৃত্তি) | ৮৫ |
| বাছিআ (ঐ) | ৫০, ১৬৮, ১৮০ | বাড়ি (গৃহ) | ১০৭ |
| বাছে (বিশ্লেষণ করে) | ৩৪৪ | বাড়িআল (বেলেড়া) | ২০৬ |
| বাজ (বজ্র) | ২৭৪ | বাড়ী (লাঠি) | ৭১ |
| বাজবারণ (বজ্রধ্রম) | ২০৭ | বাড়ী (গৃহ) | ৮১ ; |
| বাজাএ (বাদন করে বা করিতেছে) | ২০২, ২২৩, ২২৪, ৩০২, ৩০৩ | (উদ্ভান) | ২১৯ |
| বাজারিল | ৩৭৪ | বাঢ়ায়িল (বর্দ্ধিত করিয়া) | ৩৪৯ |
| বাজারিলে (বাদন করিলে) | ৩২৮ | বাঢ়ায়িল (বর্দ্ধিত করিলাম) | ৩৯৪ |
| বাজে (ধ্বনিত হয়) | ১৫, ৬১, ১৪৪, ২৮৭, ২৯২, ২৯৮ | বাঢ়ায়িলে (প্রসারিত করিলে) | ১৮০, ১৮১ |
| বাজেজ (বাজে, ধ্বনিত হয়) | ৬৯ | বাঢ়ায়িলে (প্রসারিত করিলাম) | ২৩২, ৩১৮ ; |
| বাঞ্'র (বামের) | ৩১৮ | (বর্দ্ধিত করিলাম) | ৩৪৪ |
| বাঞ্হ (বাঞ্ছা করিতেছ, ইচ্ছা করিতেছ) | ৩৬৮ | বাঢ়ায়িব (বাড়াইব, অগ্রে সঞ্চালন করিব) | ৩৯৬ |
| বাট (পথ) | ৪১, ৫৬, ৭৮, ৯৪, ৯৫, ১১৬, ১২৩, ১২৫, ১৩০, ১৩১, ৩৩৫, ৩৫৯ | বাঢ়াসি (বাড়াইতেছ, প্রসারিত করিতেছ) | ৭৯ |
| বাটত (পথে) | ৫, ৮২, ১২৭ | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| বাড়িল (বর্দ্ধিত হইল) | ৪৫,১৬০ | বান্ধিআঁ | ৭৬,৭৭,২৬৯,২৮৪, |
| বাড়িলা (ঐ) | ৫ | | ৩১২,৩৩৫,৩৫৩ |
| বাড়িলোহোঁ (বর্দ্ধিত হইলাম) | ৫০ | বান্ধিঞাঁ | ৩৫৭ |
| বাঢ়ে (বর্দ্ধিত হয়) | ৫,৭,১২,১৩,২৭, ১২৮, ৩৬১,৩৭৯ | বান্ধিতেঁ (নিশ্চাপ করিতে) | ১৪০ |
| বাণ (স° স) | ২৮,৬২,২১৮,২৮০,২৮১, ২৮৮, ৩৩৭, ৩৩৮,৩৫৯ | বান্ধিল (বাঁধা, বন্ধন) | ৭১ |
| বাণ (বলি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র) | ১১১ | বান্ধিল (বন্ধন করিল) | ২৮৫,২৯৩,৩৮১ |
| বাণ (বজ্র) | ১০৯ | বান্ধিল (আবদ্ধ) | ১৫৯,৩২৩ |
| বাণিজার (বণিক্) | ৬৪ | বান্ধিলোঁ (বন্ধন করিলাম) | ৪৯ |
| বাণী (স° স) | ৮,১০,২১,২৪,৩০,৩৬, ৩৭,৪৩,৫২,৫৯,১১৯, ৩৫৯ | বান্ধী (বাঁধিয়া) | ৪৮,৭২,৩৪৬ |
| বাত (কথা) | ৮৭,২৭৫,২৮৮,৩৪০ | বান্ধে | ৩০৩ |
| বাত (বায়ু) | ১৫০,৩২২ ; | বাপ (পিতা) | ২৭,৩৭,৫০,১০৮,১১৫, ১৫০,১৭৩,৩১৪,৩১৬, ৩২৫,৩৫৭,৩৬১,৩৬৪, ৩৬৭ |
| (বাত্যা) | ১৫৭,২৩৫ | বাপত (পিতা হইতে) | ২৬৪ |
| বাত কৌন্সর (বায়ুপুত্র, হনুমান্) | ১৫৮ | বাপে (পিতা) | ৯০,১০২,১৮৩, ৩৬৭ |
| বাতল (বায়ুগ্রস্ত) | ২৪৪ | বাপে (পিতার) | ৯৭ |
| বাদ (অপবাদ) | ২২৫ | বাপেঁ (পিতাকে) | ১৫২ ; |
| বাদিয়া (সাগুড়ে, বিষবৈজ্ঞ) | ১২১ | (পিতা) | ১৫৩ |
| বাদে (বিবাদে, কলহে) | ৪২ | বাম (স° স) | ৫৬,২৮০, ৩৩৫, ৩৩৬,৩৭৮ |
| বাদেঁ (অপবাদে) | ২২২ | বামন * | ২,২৭৬ |
| বাধা * | ১৭০,১৭৮,১৮০,২০০,২৪৬ | বামা (অধম, নীচ) | ১২৯ |
| বান্ধ (বন্ধক) | ১৪৮ | বার (দ্বাদশ) | ৫৫,৫৮,৬১,৭০,৮২,৯০, ৯৮,১১৬,১৬৮ |
| বান্ধসি (বান্ধিল, বান্ধিতেছি) | ১১০ | বারণ * (নিষেধে) | |
| বান্ধলী (ঐ) | ২৪২ | বার পাড়িবে (সময় ক্ষেপ করিবে) | ১২৮ |
| বান্ধা (বন্ধক) | ১০৬,১১০,১১১ | | |
| বান্ধি | ৭৬,৩১৫,৩৪৬,৩৪৮ | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| বারহ (বার, ষাটশ) | ৪৩, ৪৪, ৪৫, ১২৬ | বালী (বাইল, পত্র) | ১৩৩ |
| বারহ (নিবারণ কর, সংঘত কর) | ২৫১, ২৬৩ | বালেন্দু | ৩৬৫ |
| বারাণসী* | ২৮৯ | বাঁশ (বংশী) | ৩০৬, ৩১২, ৩১৬, ৩২১ |
| বারানসী | ৪৮ | বাঁশী | ৬, ৪৪, ৭১, ২১৯, ২৪২, ২৭০, ২৯৩, |
| বারি (স* স) | ৪ | ২৯৪, ২৯৫, ২৯৭, ৩০০ | |
| বারিঅঁ (নিবারণ করিয়া, এড়াইয়া) | ২৫১ | বাঁশীত (বাঁশীর) | ৩১০, ৩১৮, ৩১৯ ; |
| বারিষা (বর্ষা) | ৩৯৩ | (বাঁশীতে) | ৩১০ |
| বারিষী (ঐ) | ৬৯৩ | বাস (গন্ধ) | ৯৫ |
| বারী (বারণ মানিয়া) | ১১৬ ; | বাস * (আলয়, অবস্থান) | ২৩৭, ৩৬৪, |
| (নিবারণ করি বা করিতে) | | ৩৮৪ ; | |
| হয়) | ১৮৫ | (বস্ত্র) | ৭৮, ২৬০, ২৬১, ২৬২ |
| বারে (বাধা মাত্র করে) | ২৪৭ | বাস (বোধ কর) | ৯৫, ৩০৬ |
| বারেক (একবার) | ২৩, ৪৫, ৫৮, ৮৫, | বাসনা* | ৪৯ |
| ৯৯, ১০৮, ১১৮, ১৩২, ১৫৭, ৩৭৩ | | বাসলি (বাস্তলী) | ৩৮৪ |
| বারে বারে | ৮৮, ২৭৮, ৩০৫, | বাসলী (ঐ) | ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১০, ১১, |
| ৩১৫, ৩৭৪, ৩৮০ | | ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ২০, | |
| বারে' বার * | ১৮৬ | ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৭, ২৯, ৩০, ৩১, | |
| বারে' বারে' ৪২, ৫৯, ৫২, ৯১, ১১৬, ২৬৪, | | ৩২, ৩৩, ৩৭, ৩৯, ৪০ | |
| ৩২৬, ৩৫৫ | | বাসলী আই | ৯০, ১৪০ |
| বালি (স* স) | ৩৪৭, ৩৫২, ৩৭১, ৩৭৩, | বাসলী আয়ী | ৬৯ |
| ৩৮৫, ৩৯২ | | বাসলী গভী | ৩১, ১২২ |
| বালা (বালক, শিশু) | ৫, ৯৩, ১৭২, ৩০২ | বাসলী বর (বাস্তলীর আশীর্বাদে | |
| বালি (সম্বোধনে) | ৭৫, ২৮৯ | বা নিয়োগে) | ৫, ৪২, ৫৮, |
| বালী (বালিকা) | ৫, ১১, ২১, ৩৫, ৪৫, | ৮৪, ৮৬, ৯৫, ১০৮, ১১৮, ১২১, | |
| ৪৯, ৬১, ৯৬, ১১৭, | | ১২৪, ১৩৫, ১৭০ | |
| ১১৮, ১৩৩, ৩৫৪ | | বাসসি (বাসিস, বোধ করিস) | ৪৮, ৫০, |
| | | ১৫৩, ১৭২, ৩২৫ | |
| | | বাসসী (ঐ) | ২৯৯ |

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| বাসিত (সুগন্ধীকৃত, সুবাসযুক্ত) | ২০, ১৭১, ১৭৬ |
| ১৪, ১৬, ৭২, ১১০, ৩৩৯ | বাহিড়িঞা (ঐ) ৩৮৯ |
| বাসে (আলয়, আবাসে) ২, ২২৭, ৩৪৯, | বাহড়ী (ঐ) ১০৪, ১৩৫, ৩৯৮ |
| ৩৭৬ | বাহত ১৫ |
| বাসে (গন্ধ) ২২২ | বাহতে ৩৮১ |
| বাসে (বোধ করে) ১৯৪ | বাহে (বাহিত করে) ১৬০ |
| বাহ (বাহ) ১২৫ | বাক্ষণ (অ° অ° । ব্রাক্ষণ) ১১ |
| বাহ (বাহিত কর) ১৫৮ | বিকচ* ৫৮, ৩৫৮ |
| বাহা বাহা (শীঘ্র শীঘ্র বাহিত কর) | বিকট* ৮ |
| ১৫৭ | বিকণিতে (বিক্রয় করিতে) ২২৩ |
| বাহি (বাহিত করিয়া) ১৬০ | বিকণিখো (বিক্রয় করিব) ১৫১ |
| বাহিঅা (ঐ) ১৫৩, ১৫৬ | বিকণে (বিক্রয় করে) ২০১ |
| বাহিতে (বাহিত করিতে) ১৫৮ | বিকল (বিহ্বল) ৫৯, ৭৩, ১০৮, ১২৩, |
| বাহির ৬২, ১১৬, ২০১, ২১৭, ৩০৩, ৩১১, | ১৭৩, ১৮৯, ১৯৬, ১৯৯, ২০০, ২১৫, |
| ৩৩৮ | ২৬০, ৩২০, ৩২৭, ৩৫৪ |
| বাহিরাএ (বহির্গত হয়, প্রকাশ | বিকলি (বিহ্বলা) ২১২, ২৩৬ |
| হয়) ১৫৭ | বিকলিঅা (বিক্রয় করিয়া) ২৯, ১৯০ |
| বাহিরে ৭৪, ৩২৩ | বিকলী (বিহ্বলা) ২১, ১০০, ১৯০, ১৯৭, |
| বাহিরে ২৪৩ | ২৩২, ২৫৩, ২৯৫, ৩০৯, ৩৩৫, ৩৫৬, |
| বাহিলেক (প্রবাহিত হইল) ১৬৪ | ৩৭২, ৩৮৮, ৩৯৭ |
| বাহ (স° স) ৮, ১৫, ৫৩, ৫৫, ৬০, ৬৩, | বিকলী (বিক্রয় করি) ১৭৪, ১৯৬ |
| ৬৮, ৭৩, ৮৮, ৯১, ১০৫, | বিকসএ (বিকসিত হয় বা |
| ১১২, ২৪৩, ২৭৫, ২৮৭ | হইতেছে) ১৯৯ |
| বাহক (বাক, ভারঘটি) ১৬৮, ১৬৯, | বিকসিত* ৫৩, ২৯০, ৩৫০ |
| ১৭৭ | বিকসু (বিকসিত হউক) ৮৫ |
| বাহুঠা (হস্তাভরণ-ভেদ) ১৩৪, ১৪৪ | বিকা (বিক্রয়ের নিমিত্ত) ১৭৭ |
| বাহড় (ফিরিয়া আইস) ২৩২ | বিকাএ (বিক্রীত হয়) ২০১, ৩৪১ |
| বাহড়াএ (প্রতিনিবৃত্ত করে) ১৪৩ | বিকার* ১৩, ৫২, ৩৫২ |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|----------------------------------|------------------------|
| বিকাস (বিকাশশীল) | ২৭০ | বিচিরাঁ (বিক্রয় করিয়া) | ১৬৪ |
| বিকাসিলেঁ (বিকসিত হইলে) | ৪৬ | বিচিএ (বেচি, বিক্রয় করিতে | |
| বিকাসিলেঁ (প্রকাশিত করিলাম) | ৩৪৪ | পারি) | ২৭১ |
| বিকি (বিক্রয়) | ৬৪, ২০১ | বিচিতে (বিক্রয় করিতে) | ১১৬ |
| বিকী (ঐ) | ১৮৯ | বিচিবেঁ (বিক্রয় করিবে) | ১৯২ |
| বিকে (বিক্রয়ার্থ) | ১১, ২৭, ১৯, ৩৬, ৪৩, | বিচী (বিক্রয় করিয়া) | ১৭১ |
| | ৪৫, ৪৭, ৫০, ৬০, ৬১, | বিছাইঅঁ (বিস্তৃত করিয়া) | ৩৪৭, ৩৫১, |
| | ৭০, ৮৫, ৮৭, ৮৮, ১০৬, | | ৩৫৩ |
| | ১০৯, ১১০, ১২০, ১৪৩, | বিছাইবৌ (বিস্তৃত করিব) | ৩০০ |
| | ১৪৪, ১৪৮, ৩৪১, ৩৫৫ | বিছোহে (একান্তে বা একাকী) | ১২২ |
| বিকো (বিক্রয়ার্থ) | ৭৮ | বিজন * | ১৩০, ১৯৯, ২৩১ |
| বিগুতিল (নিপীড়িত করিল, | | বিজয় * | ৪ |
| বিমর্দিত করিল) | ৩৮, ১৩৬, | বিজুলি (বিহ্বাৎ) | ৬৮ |
| | ১৬১, ২৬৩ ; | বিজুলী (ঐ) | ১৩২, ২৯২ |
| (আলোড়ন করিল) | ১৩৭ | বিটপ (সখী) | ১৯৯ |
| বিগুতিলে (উৎপীড়িত করিল, | | বিড়ম্বিতাঁ (বিড়ম্বিত করিয়া) | ১৯০ |
| নাস্তানাবুদ করিল) | ৫২ | বিণি (বিনা) | ২, ২২, ৩০, ৫৬, ৭০, ৭৩, |
| বিগুতে (উৎপীড়িত করে বা | | | ৭৭, ৭৮, ১১৩, ১২১, ১২৫, |
| করিতেছে) | ৯৮, ১৩০ | | ১৩৯ |
| বিচ (বিক্রয় কর) | ২৮৭ | বিণিঞঁ (বিঅনী, বাজনী) | ২৯০ |
| বিচনৌ (বিক্রয়কারিণীর) | ৩২১ | বিণী (বিনা) | ৩১, ৮৬, ১৯৩ |
| বিচলল (বিচলিত হইল) | ২৪৪ | বিতপন (সুন্দর, মনোহর) | ২৬৯ |
| বিচার (হিসাব, বিবরণ) | ৭৬ | বিতপনৌ (রমণীয়া, মনোহারিণী) | ৪৩ |
| বিচার (ঐ) | ৩৬, ১০৪ | বিতে (ব্যাপদেশে) | ৮৯ |
| বিচারিঅঁ (অন্বেষণ করিয়া) | ২৯০, ৩২২ | বিথর (বিস্তর) | ১৮, ৩৬, ৫০, ৮৬, ৮৯, |
| বিচি (বিক্রয় করি বা করিয়া) | ১৩৯, | | ১৬৯, ১৭৮, ২২১, ২৭৪, |
| | ১৭২, ১৭৫ | | ২৯৭, ৩৩৬, ৩৯৭ |
| বিচি (ব্যজন করিয়া) | ২৯০ | বিথু (?) | ১০৬ |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| বিদগধ (ভক্ষীভূত) | ১৪৯, ২৫০ | বিমতি (কুমতি, কুবুদ্ধি) | ১১৭ |
| বিদগে (বিদীর্ণ হয়) | ১২ | বিমতী (ঐ) | ২৯, ৬৫, ৭৬, ৮৪, ১১৭, |
| বিদার* ৮১, ২৯৪, ৩০৫, ৩০৭, ৩৪৯, ৩৫০ | | | ১৫৮, ১৯৮ |
| বিদারহ (বিদারণ করিতেছ) | ১০৫ | বিমতী (অসম্মতি, অস্বীকার) | ১৮, |
| বিদারিলোঁ (বিদারণ করিলাম) | ১০২ | | ১৭৪, ২৫৩ |
| বিদূর (দূরদেশে) | ৩৩৬ | বিমন * (অসন্তুষ্ট) | ২৬২ |
| বিদূরে | ৩৫৭ | বিমনে (অত্র মন, অমত) | ২৫৩ ; |
| বিধাতাএ (বিধাতা) | ৩৮ | (বিমুগ্ধ, বিভ্রান্ত) | ৩৭৫ |
| বিধি * | ১৬৯, ১৮৩, ১৫ | বিমরিষে (বিচার বিতর্ক, বৃত্তি | |
| বিধি (বিধ বা বিধাতা) | ৫১ | পরামর্শ) | ২৯ |
| বিধী (বিধাতা) | ৪৩, ১৪৮, ৩১৬, ৩৬১, | বিমরিষে (বিতর্ক করে বা করিতে | |
| ৩৬৯ | | লাগিল) | ১০, ২১১ |
| বিনএ (বিনয় সহকারে বা বিনয়- | | বিমল (স° স) | ১২ |
| বাক্য) | ৩৪০ | বিমুগ্ধ বদনে (বিপর্যায়মুখী হইয়া) | ১৮ |
| বিনএ (ভাল মানুষের মত | ৩৮৭ | বিমোচিলোঁ (বিমোচন করিলাম) | ৩৬৩ |
| বিনায়িয়া (দীর্ঘ স্থর করিয়া | ২৩৩ | বিষ (স° স) | ২৩০, ২৭৫ |
| বিনাস (বিনাশ) | ৩৯৮ | বিষফল (স° স) | ৫৫, ৬৮, ৭৯ |
| বিনাসী (বিনাশকারিণী) | ৩২০ | বির (বীর) | ৮৩ |
| বিনি (বিনা) | ২১২ | বিরত (বীরত্ব) | ৮৬, ১০২ |
| বিনী (ঐ) | ২১৫ | বিরহ (স° স) | ১৭, ১৯, ২২, ৪৯, ৫১, ৭১, |
| বিক্ক (ছিদ্র) | ২৯৩ | | ৮১, ৮৬, ৮৮, ৯৭, ১০৯, |
| বিক্কত (ছিদ্রে) | ৩০৩ | | ১১০, ২৮৭, ২৯৭, ৩১৮, |
| বিক্কে (বিদ্ধ করে) | ১২২ | | ৩৩০, ৩৪৩, ৩৪৮ |
| বিপরিত (অস্বাভাবিক) | ১৬৩ ; | বিরহ বিনোদ (বিরহ অপনোদন- | |
| (নিদাক্ষণ) | ৩৯০ | কর) | ৩১৫ |
| বিপরীত (অসঙ্গত) | ৩৬, ৮৭ ; | বিরূপ (কুৎসিত) | ১৩৬ |
| (নিম্নশীর্ষ) | ৪৮ ; | বিরোধ * | ৪৫, ৭৭, ৮৬ |
| (অস্বাভাবিক) | ১৩৫ | বিরোধসি (অবরোধ করিতেছ) | ৩৩ |

| | | | |
|----------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------------|
| বিরোধী (৮২,৯৬,২৪৬,২৪৮,২৭১,২৮১) | বিরোধি (ছিনাইয়া লইল, | | |
| বিরোধিল (বাধা দিল) | ২২১ | অপহরণ করিল) | ৮৪ |
| বিরোধে (অবরোধ করে) | ৩৩,৬০, | বিরোধিল (বিষটিত, বিচ্ছিন্ন) | ২৮৯ |
| | ১৩০ | বিরহনে (বিনা) | ১৭২ |
| বিলপিলা (বিলাপ করিল) | ৩১২ | বিহা (বিবাহ) | ১১৬,১৯৮ |
| বিলাস (স° স) | ২০৫,২০৯,২১১, | বিহাগ (প্রভাত) | ২৫৮ |
| | ২১৯,২৩০,২৩১, | বিহাগ (প্রত্যুষে) | ৭৭,১৪৫,২৮৬,৩০৮ |
| | ৩০৫ | বিহাগী (ঐ) | ৩০ |
| বিলাহ (বিতরণ কর) | ৬৪ | বিহাগে (ঐ) | ৩১,২৫৯ |
| বিবসিনী (বিবস্ত্রা) | ২৬১,২৬২ | বিহাগে (ব্যতীত) | ২৯৮,৩৫৩ |
| বিবিধ * | ১৬৮,২১০,৩০৪ | বিহানে (প্রভাতে) | ৮৩ |
| বিবুধি (বিকলতা, ছবুন্ধি) | ৭০,১১৫, | বিহানে (ব্যতীত, বিরহিত হইয়া) | ১৩৫ |
| | ১৫১,১৯১,১৯২ | বীর (স° স) | ২৭,৪১,৪৩,৯২,৯৫, |
| বিবুধিএ (ছবুন্ধিবশে) | ৯৮ | | ১২৭,২৭৫,২৭৬, |
| বিশেষ (বৈচিত্র্য) | ৬৫০ | | ২৭৮,২৮৬,২৮৮ |
| বিষ | ২৯৬,৩১৮ | বীর | ৪ |
| বিষএ (অধিকার) | ৪২ | বীরপণ (বীরত্ব) | ৪৩ |
| বিষম | ৩৮৬ | বীষে (বিষ, বিষ দ্বারা) | ২৬,২৯৬ |
| বিষম (বিষ ঞ্ম) | ৩৭৮ | বুইল (বলিলাম) | ৪২ |
| বিষহরি (বিষে ভরা, বিষপূর্ণ) | ৬৯ | বুইল (বলিলে) | ৩৯৭ |
| বিষাঞ্জি (বিষাক্ত) | ৩৯২ | বুইল (বলিল) | ১৯,২৫,২৬,২৭,৩০,৪২, |
| বিষ্ণুপুরে (বৈকুণ্ঠে) | ১৯,২০ | | ১০৮,১৩৬,১৪৩,১৪৬, |
| বিসন্মানে (বিশ্রাম) | ৩৭২ | | ১৬৪,১৬৫,১৬৯,১৮৬, |
| বিসন্মিল (বিস্মৃত হইল) | ২৯৫ | | ১৯০,১৯৭,২০০,৩২৯, |
| বিসন্নী (বিস্মৃত হইয়া) | ২৩৪ | | ৩৮৩,৩৯৫ |
| বিসে (বিষ) | ২৫ | বুইলে (বলিল) | ৬৪ |
| বিহড়াইল (বিষটিত করিল, | | বুইলৈ (বলিলে) | ১৪৩,১৬৮,১৭৬ |
| বিচ্ছিন্ন করিল) | ৩৯২ | বুইলেক (বলিল) | ১৪২ |

| | | | |
|---|--|--|---|
| বুইলো (বলিলাম) | ৩৬৩ | বুঝিলোঁ (বুঝিলাম) | ১০৬, ৩৬৪, ৩৬৮ |
| বুইলোঁ (ঐ) | ২২, ৩৭, ৪২, ১৩৭, ১৫৬, ১৬৯, ২১৭, ২৭৭, ২৮১, ২৯৮, ৩২৯ | বুঝী (বুঝিয়া) | ৯৩, ১০৪, ১৭১, ১৮৯, ২৫৩, ৩২৩, ৩৬৮, ৩৬৯ |
| বুক্র (বক্ষঃ) | ৪৮, ১৮১, ২৯১, ৩০৩, ৩৭০, ৩৯২, ৩৯৩ | বুঝে | ৩৫০, ৩৮৮ |
| বুক্র (ঐ) | ১৩০ | বুঝোঁ (বুঝি, বুঝিতেছি) | ২০, ১০৭, ১৩৫, ১৬৩, ১৬৪, ১৮০, ২২০, ৩৫৪ |
| বুকে (বক্ষে, হৃদয়ে) | ২৩, ১৭৮, ৩৪৯ | বুড় (বৃদ্ধ) | ৩৭৩ |
| বুকত (বক্ষে) | ১৩২ | বুঢ়া (ঐ) | ৩০৪ |
| বুঝাসি (বুঝিতেছি) | ২১, ৭৬, ৯৭, ১০২, ১০৬, ১১৯, ১৫৩, ৩২৭ | বুঢ়ি (বৃদ্ধা) | ১৪৩ |
| বুঝাই (বুঝাইয়া) | ৩৮০ | বুঢ়ী (ঐ) | ১০, ১১, ২৪, ৯৮, ১৩৬, ১৮৪, ২৬৬, ২৭৭, ২৮৫, ৩২০, ৩৯৫ |
| বুঝাইআঁ | ৩০১ | বুঢ়ীয়া মাই (বুড়ো মা, পিতামহী বা মাতামহী) | ৭ |
| বুঝাওঁ (বুঝাই) | ২৬৫ | বুদ্ধি * | ১৩১, ১৩৯ |
| বুঝাঞাঁ | ৩৮৬ | বুধি (বুদ্ধি) | ১০৫, ১০৯, ১২১, ১৪৩, ১৫৭ |
| বুঝাঞাঁ | ৩৮৮ | বুধী (বুদ্ধি) | ৪৪, ৭৬, ৮৬, ৮৭, ১১৩, ১২০, ১৪৮, ২১৬, ৩৪৬, ৩৫৫, ৩৭৪, ৩৭৫ |
| বুঝাহ (বুঝাও, প্রবোধিত কর) | ৩৩০ | বুধুকে (ঝলকে ঝলকে) | ১৫৬ |
| বুঝি ৪৪, ৫৯, ১১৭, ১৪০, ১৪৩, ২১৮, ৩৫৮ | | বুঝিল (বলিল) | ১, ৭, ১৯৯, ২০০, ২০৪, ২১২, ২১৫, ৩৮৯ |
| বুঝিআঁ | ৩০৫, ৩১৩, ৩২৮, ৩৯১ | বুঝিলী (বলিলি) | ২৮৫ |
| বুঝিএ (বোধ করি, বুঝিতে পারি) | ১১৪, ১২২, ১৩৫, ২২০ | বুঝিলোঁ (বলিলে) | ১৮৬, ২০১, ২৯৬ |
| বুঝিতে ৩৮, ১৩৫, ১৩৬, ১৫৪, ১৮৫, ৩২০, ৩৬০, ৩৯৭ | | বুঝিলোঁ (বলিলাম) | ২২১, ২৪৪, ২৬৪, |
| বুঝিল (বুঝিলাম) | ৪১, ৪৫, ৭৭, ১০২, ১১৫, ১২৬, ১৫৫, ২২৭, ২৫১ | | |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|----|
| ২৮১, ২৮২, ২৯৮, | বুলিলেঁ (ভ্রমণ করিলাম) | ৭৮ |
| ৩১৮, ৩২৫, ৩৩৬, | বুলিব (বলিব) ১১, ৩০, ১৩৭, ২৫৩, ২৮৪ | |
| ৩৪৯, ৩৫৫ | বুলিব (বলিবে) ১২৪, ১৩৩, ১৫৫, ১৮৩, | |
| বুল (ভ্রমণ কর বা করিতেছ) ১১, ১০৩ | ২২১, ২৫৬, ২৮৫, ৩১০, | |
| বুলসি (ভ্রমণ করিতেছ) ১০ | ৩১৯, ৩২১, ৩২৭ | |
| বুলহ (ভ্রমণ কর বা করিতেছ) | বুলিবে (ঐ) ২৪, ৩৩, ৮৭ | |
| ২৬৪, ৩৫৬ | বুলিবেঁ (ঐ) ৯২ | |
| বুলাঅ (বুলাও, ভ্রমণ করাও) ৩৩৮ | বুলিবেঁ (বলিব) ২১, ৮৩, ১০৭, ১৭৫, | |
| বুলাই (ভ্রমণ করাইয়া) ৬৮০ | ১২৬, ২৮৮, ৩০১, | |
| বুলাওঁ (ইতস্ততঃ ভ্রমণ করাই) | ৩৪৭, ৩৮৮ | |
| ১৩০, ৩৪৮ | বুলিহে (বলিবে) ৩১৪, ৩২৩, ৩২৪ | |
| বুলি (বলিয়া) ২২, ১২৪ ; | বুলী (বলিয়া) ২৪, ১৬০, ১৬৭, ১৭১, | |
| (বলি', বলিতেছি) ২১৮ | ১৮৬, ২০৮, ২৪০, ২৭৯, | |
| বুলিআঁ (বলিয়া) ১৭, ৪২, ১৭১, ২১১, | ২৮১, ২৮৪, ৩০৮, ৩২০, | |
| ২১৩, ২২০, ৩০৬, | ৩৭১ | |
| ৩৩৪, ৩৯৭ | বুলীল (বলিল) ৯২ | |
| বুলিএ (বলি' বা বলে') ৫২, ৮৭ | বুলু (বলুক) ১৮৩ | |
| বুলিঠেঁ (বলিতে) ১৬, ১৭, ৩১, ৪৮, | বলুক (ঐ) ৫২ | |
| ৫৯, ৭৬, ৮২, ৮৮, | বুলে (ভ্রমণ করে) ১০, ৮১, ১০৮, | |
| ৯৫, ১৪৫, ১৬২, | ২২৭, ২৬৪, ২৮৪ | |
| ১৮৭, ২২৩, ২২৯, | ২২২, ৩০৩ | |
| ৩২৮, ৩৫৪, ৩৭৭ | বুলেঁ (ভ্রমণ করি) ২৬৫ | |
| বুলিল (বলিল) ৬, ১২৪, ১৬০, ১৬৪, ১৭১, | বেআকুল (ব্যাকুল) ৮৮, ৯৭, ১০৮, ১১৪, | |
| ২১৭, ২৩৯, ৩৫৯, ৩৮৪ | ১২২, ১৩৯, ১৮৯, ২৯৪, | |
| বুলিলি (বলিলি) ৪৯, ৩৭২ | ২৯৫, ৩০৩, ৩১২ | |
| বুলিলা (বলিল) ৫ | বেআকুলী (বিহ্বলা) ২৬৫, ৩০৯, ৩২৮, | |
| বুলিলেঁ (বলিল) ২৫ | ৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৮৯ | |
| বুলিলেঁ (বলিলাম) ২৭, ৩৯, ২৮৬ | বেআকুল (ব্যাকুল) ১০৮ | |

| | | |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| বেজাজ (ছল) | ৭ ; | ১৯৩, ২৭৪, ৩১৭, |
| (শিল্প) | ১৪৪ | ৩২৯ |
| বেজাপিত (ব্যাপ্ত) | ২৯৯ | বেক (বদর) ২০৬ |
| বেজাপিল (ব্যাপ্ত করিল) | ২৮২, ২৯৬ | বেল (বিব) ৪৫ |
| বেজাপিবে (ব্যাপ্ত করিবে) | ১২৮ | বেলা (স° স) ৪ |
| বেকত (ব্যক্ত) | ৬৮, ৬৯, ১৯৫, ২৫১, ২৯৯ | বেলি (বেলা) ৯২, ১৭৫ |
| বেজ (বৈজ) | ৯৫ | বেলিতে (বেলাতে, কালে) ৩৬৬ |
| বেড়াএ (ভ্রমণ করে বা করিতেছে) | ১২২, ৩৩৯, ৩০৫ | বেলী (বেলা) ৮২ |
| বেড়ায়িএ (ফিরিতেছি) | ৩২৫ | বেলে (বেলায়, সময়ে) ১০৮, ১৫৪, ১০১ |
| বেড়ায়িতে | ৩৫০ | বেলে (ঐ) ১৮৭ |
| বেড়ায়িব | ৩০৪ | বেবথা (ব্যবস্থা) ৬৬, ৭৬ |
| বেড়ায়িবাঁ (ভ্রমণ করিব) | ৩৫৩ | বেশোআর (আল-বাটনা) ৩০৬ |
| বেঢ়া (ফের, বেঠন) | ৩৪৬ | বেহারিব (নিযুক্ত করিব) ১৮১ |
| বেঢ়িআঁ (বেঠন করিয়া) | ৩৮১ | বৈশ (উপবেশন কর) ৭০, ১১১, ১১৮, |
| বেঢ়িল (বেষ্টিত) | ১৬০ ; | ২২৯, ২৮৮ |
| (বেঠন করিল) | ২০৭ | বৈশে (উপবেশন করে) ১৮৬ |
| বেঢ়িলের (বেষ্টিত করিল) | ৫০ | বৈশোঁ (বাসি, উপবেশন করি) ২০৮ |
| বেঢ়ে (অধিকারে) | ১১১ | বৈস (উপবেশন কর) ১৪৭ |
| বেণু (স° স) | ২০২ | বৈমু (উপবেশন করুক) ৩৮০ |
| বেণুআ (বিঁড়ে) | ১৬৯ | বোকা (মুবা পণ্ড) ২ |
| বেথা (ব্যথা) | ২৭২ | বোধাহ (প্রবোধিত কর) ২২ |
| বেদ = | ৫০, ১০১, ১২৭, ১৭৩, ১৯৮, | বোল (প্রা° । বাক্য) ১৯, ২১, ২৪, ২৬, |
| | ৩৬৯, ৩৭৬ | ৩১, ৩৭, ৩৯, ৪২, |
| বেধিল (বিদ্ধ করিল) | ২২, ১০২, ২০৮, | ৪৩, ৪৮, ৪৯, ৫৩, |
| | ৩৯১ | ৫৪, ৫৬, ৬১, ৬২, |
| বেধিল (বিদ্ধ, পীড়িত) | ১১৭, ১৬৮ | ৬৪, ৭০, ৭৪, ৭৭ |
| বেভার (ব্যবহার) | ৬৪, ৬৯, ৭৫, ১৫০, | বোলএ (বলে') ৩৫, ২৫৫ |
| | | বোলগুঁ (বলিতেছি) ৩১৯ |

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|-----------------------------|--------------------|
| বোল চালে (কথায় ও কৌশলে) | ১১৪ | বোলে (বলে') | ২,২১,৪১,৫১,৫২,৫৬, |
| বোলত (বাক্যে, কথায়) | ১১ ; | | ৮১,৮২,৮৫,৩১৪,৩১৫ |
| (বাক্যে, কথায়) | ৭৫ | | ৩২৫ |
| বোলন্ত (বলেন, বলিতেছেন) | ৬৭,১৪৫, | বোলে চালে (কথায় ও কৌশলে) | |
| বোলয়ে (বলে') | ৫৮৮ | | ১২৩ |
| বোলসি (বলিতেছি, বলিস্) | ২৪,৫১, | বোলে চালে | ১০৩ |
| ৫২,৮৫,৯৯,১১৪,১১৬,১২৯, | | বোলে (বাক্যে) | ৬,১৭৫,১৮৪,২৬৪ |
| ১৪২,১৫১,১৭২,২১৭,২৭৬, | | বোলে (বলে') | ৫১ |
| ৩২৪,৩৩৫ | | বোলে চালে (কথায় ও কৌশলে) | |
| বোলসী (বলিতেছ) | ২৪২,৩১৯ | | ১৩৯,১৮৪,৩৩৭ |
| বোলহ (বল', বলিতেছ) | ১৩,১৮,২১, | বোলো (বলি' বা বলিতেছি) | ১১,১৩, |
| ৫৯,৬৭,৮৩,৮৬,১০১, | | | ১৪,৩৩,৫০,৫৪,৬২,৮২, |
| ১১৯,১২২,১৪৪,১৭৫, | | | ৮৩,৮৪,৯৭, ৯৯, ১০২, |
| ১৮০,১৯১,১৬২,৩৬৬, | | | ১১১,১১৯, ১২৩, ১৩৩, |
| ৩৯৭ | | | ১৪১,১৯২,৩৮৪,৩৯১ |
| বোলা (কথা) | ১১ | বোলাগী (বহুবার) | ২০৬ |
| বোলাইআ (বলিয়া কহিয়া, জানাইয়া) | | বোহারী (বধু) | ৩০৫,৩১৭ |
| . | ৩৯২ | বাঞ্ছন * | ৩০৬ |
| বোলাইলে (ঘোষণা করিলে) | ৩৬২ | ব্রক্ষণে | ৩৬৯ |
| বোলাইলো (আহ্বান করিলাম) | ৭৫ | ব্রক্ষবৎ | ২৮৪ |
| বোলএ (বাদন করে) | ১০২ | ব্রক্ষা * | ১ |
| বোলায়িতে (বাদন করিতে) | ৩০৪,৩৪৬ | ব্রক্ষার দণ্ড | ৪৯ |
| বোলায়িল (বলাইল, ঘোষণা করিল) | | ব্রাক্ষণ * | ১৭৩,২৮২ |
| . | ২৬৮ | ভ | |
| বোলায়িলে (বলাইলে, ঘোষণা করিলে) | | ভআঁ (হইয়া) | ১০৮,১৫৭ |
| | ৩০৫ | ভইল (হইল) | ৫৩ |
| বোলাবুলি (উত্তর প্রত্যুত্তর করিতে) | | ভইলী (ঐ) | ৩৮৯ |
| | ২৫১ | ভইলো (হইলাম) | |

| | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| ভএ (ভয়) | ৪৬, ১২১, ১৫৭, | ভরস (প্রবোধ) | ৩৪৫ |
| | ২৩৮, ২৫১, ২৭৮ | ভরা (বোঝাই, ভার) | ১১৮, ১৪৫, ১৪৬, |
| ভকতী (ভক্ত, অমুরক্ত) | ২৩৩, ৩৬২ ; | | ১৪৮, ১৬০ |
| (ভক্তি) | ৩৮৩ ; | ভরাণী (পূর্ণ করিয়া) | ১৬, ১৮, ১৩১ |
| (ভক্তিপূরক) | ৩৯৪ | ভরাগিলি (পূর্ণ করিলি) | ২৭৮ |
| ভক্টিতে (ভক্ষণ করিতে, উপভোগ করিতে) | ৭১ | ভরিআঁ | ৩১, ১৪০, ২৪০, ৩৪৮, ৩৬৫, ৩৬৭ |
| ভখিটে (ভক্ষণ করিতে) | ৪৫, ২৪৩ | ভরিঞাঁ | ৩৯০ |
| ভথে (ভক্ষণ করে) | ১০৯ | ভরিল (ভরা, পূর্ণ) | ১৭১, ২২৭ |
| ভজ | ৩৫৫ | ভরিলোঁ (ভরিলাম, প্রবিষ্ট করাইলাম) | |
| ভজিআঁ (অমুনয় করিয়া) | ৪২ | | ২৮৫, ৩২১ |
| ভজিলোঁ (ভজন করিলাম, সেবা করিলাম) | ২১৭, ৩৬৫ | ভরী (পূর্ণ করিয়া) | ৩৩৩, ৩৪৮, ৩৫৮ |
| ভঞ্ঞ (ভয়ে) | ৩৮৯ | ভরে (আশ্রয়) | ৩৭২ |
| ভয় | ৩৯, ৬১, ২১২, ২৩৩, ২৩৭, ২৫১, ২৬৮, ২৮২ | ভরে (ভারে) | ৬৫, ৩৯২ |
| ভয়ঙ্কর (পাং 'ভয়ঙ্কর') | ৩৫০ | ভবল (ভ্রমর) | ৪৫, ১২৫ |
| ভয়মনী (অন্তমনা) | ২১২ | ভাই | ৬৭, ৮৯, ১০১, ১০২, ১৯১, ৩২৩ |
| ভয়িঞাঁ (হইয়া) | ৩৭২ | ভাএ (জ্ঞান হয়, প্রতিভাত. হয়) | |
| ভয়িলা (হইলাম) | ১৭ | | ২৯৬, ২৯৭ ; |
| ভয়িলোঁ (ঐ) | ২৫৬, ৩৩৪ | (ভাল লাগে, কুচে) | ৩৪৯ |
| ভয় * (ভায়) | ৬৫ | ভাগ (পাং । ভাগ্য) | ১৩৩৩ |
| ভয় (পূর্ণ) | ১০৯, ১৩১, ২৫৩, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৯৩ ; | ভাগি | ৪৪, ১০৫, ১০৮, ১৪২, ২২৪ |
| (নির্ভর) | ৩৯৪ | ভাগিআঁ | ৩৮, ৮৮, ১০৭, ১১০ |
| ভয় করী (পড়িয়া, শয়ন করিয়া) | ২৭৭ | ভাগিটে | .. ৩৫ |
| ভয়ছিআঁ (ভৎসনা করিয়া) | ২০১ | ভাগিনা | ৫০, ১১৭, ১২৯, ৩২৫, ৩৫৭ |
| ভয়ছিলা (ভৎসনা করিলে) | ২০১ | ভাগিল (ভয় হইল বা করিল, ভয় হইল) | ১৫৪, ২২৪, ৩৩৪ |

| | | | |
|-----------------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------|
| ভাঁগিল (ভগ্ন করিলাম) | ১৭৫ | ভাণ্ডায়িলি (প্রভারিতা) | ১১৯ |
| ভাঁগিল (ভগ্ন) | ২৬, ১৬৩, ৩২৭ | ভাণ্ডায়িলেঁ (প্রভারিত করিলে) | ৩৫৫ |
| ভাঁগিলি | ৩৩৫ | ভাণ্ডিঅঁ (প্রভারিত করিয়া) | ৩৬৬ |
| ভাঁগিব (ভগ্ন করিবে) | ৫১, ৯২ | ভাণ্ডিতেঁ (প্রভারিত করিতে) | ২৭, |
| ভাঁগিবোঁ (ভগ্ন করিব) | ৭২, ১২৬, ২৫১ | | ২২০ |
| ভাগে (ভাগ্যে) | ৯৩, ১৬, ১২৫, ১৫১, | ভাণ্ডিবারে (ঐ) | ১২৮ |
| | ১৬৩, ২৩৭, ২৪৫, | ভাণ্ডিবারেঁ (ঐ) | ৩১৯ |
| | ২৬৫, ২৬৬, ৩৭৪, | ভাণ্ডিবি (প্রভারিত করিবি) | ৩১৯ |
| | ৩৯৬ | ভাণ্ডী (প্রভারিত করিয়া) | ২৫৬ ; |
| ভাগে | ৪০, ৮০, ৮১ | (প্রভারিত করে) | ৩৭৫ |
| ভাঙ্গি (ভগ্ন করিতেছি) | ২২৪ | ভাণ্ডে (ঐ) | ৩৯০ |
| ভাঙ্গি (ভাঙ্গাইতেছ, ভগ্ন | | ভাত (অন্ন) | ৯২, ১০৭, ১০৮, ১১০, ১২৩, |
| করিতেছ) | ৮৯, ৯৪ | | ১২৮, ১৬৯, ১৭২, ২১৬, |
| ভাঙ্গি | ২২০ | | ৩৯৭ |
| ভাঙ্গিঅঁ | ২১৯, ২২২, ৩১১ | ভাঙ্গর | ৩২১, ৩৯৩ |
| ভাঙ্গি জুলি (ভাঙ্গিয়া চুরিয়া) | ১৩৩ | ভাঙ্গ | ২৮৫ |
| ভাঙ্গিঞাঁ | ৩৭২ | ভান (জ্ঞান) | ৩৪ |
| ভাঙ্গিল (ভগ্ন) | ৭ | ভায় (ভাব, রীতি) | ১১৮ |
| ভাঙ্গিলেঁ | ৩৬৭ | ভায়ি (ভ্রাতা) | ৯৬ |
| ভাঙ্গী | ১১৬, ২১৯ | ভার (স' স) | ৩৮, ১৪২, ১৪৭, ১৭৪, |
| ভাঙ্গে | ২২১ | | ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, |
| ভাঙ্গিলোঁ (পাক করিলাম) | ৩০৬ | | ১৭৯, ১৮১, ১৮২ |
| ভাঙি (ভাঁট) | ২০৬ | ভার (ভার-বহন-দণ্ড) | ১৬৭, ১৬৮, |
| ভাঙ | ৭২, ৭৭, ৮০, ৮২, ৯১, ৯৪, ১০৪, | | ১৭১, ১৮৪ |
| | ১০৫, ১০৭, ১৪২, ১৯৩ | ভারক | ১৮০ |
| ভাঙসি (ভাঁড়াইতেছ, প্রভারিত | | ভারী (ভারবাহী) | ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, |
| করিতেছ) | ১৯১ | | ১৭৯, ১৮০, ১৮১, |
| ভাঙহ (ভাঁড়াইতেছ) | ৩০ | | ১৮৫, ২৮৯ |

| | | | |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------|
| ভাল | ২৩,২৪,৩১,৪০,৪১,৪২,৬৫,৮৩, | ভিড়িখাঁ | ১৩১ |
| | ৮২,৯৮,১৩৫,১৪৩,১৫৪, ১৬৮, | ভিড়োঁ (মিলিত হই) | ৮৩ |
| | ১৭৬,১৮০,২০১,২৪৩,২৫১ | ভিতর | ১৫৭,১৬১,২০০,২১৭,২৩১, |
| ভাল মণে (উত্তম রূপে) | ১৯৪,২১১ | | ২৩৫,২৫৪,৩১১,৩৫০ |
| ভাল মতে | ৩৩২,৩৮৭ | ভিতরে | ১,৭৪,১১৮,১৪০,১৬৪,২৩৬, |
| ভাল মতে | ১৪,২২,১১৮,১২৬,২১৭, | | ২৫৬,৩০৪,৩৮৪,৩৮২,৩৯১ |
| | ২৫৭,২২৭,৩১৭,৩৩১, | ভিতরে | ২৪৩ |
| | ৩৭৭,৩৮৮ | ভিতে (দিকে, পার্শ্বে) | ১৮৭,১২৩, |
| ভাল মনে (উত্তম রূপে) | ১০ | | ১৩১,৩১৭, |
| ভালা (ভল্লাতক) | ২০৭ | | ৩২২ |
| ভালী (উত্তমা) | ৫৩,২৮৩ | ভিন (ভিন্ন) | ১২৩ |
| ভালে (উত্তম রূপে) | ৪৪,৫৭,৭০,৭৬, | ভিলোল (লোভবৃক্ষ) | ২০৭ |
| | ১৫১,১৬৩ | ভীত (দিক) | ২৫২ |
| ভালো | ৭১,৯৬,১৭২,২০৪,৩১৭,৩২২, | ভীতর | ৩,১০,৩৫৪ |
| | ৩৬৪,৩৬৮,৩৭৩,৩৯৪ | ভীতে (পার্শ্বে) | ৩৮৮,৩৯৪ |
| ভাব (অভিপ্রায়) | ৩৭০ | ভীনে ভীনে (পৃথকে পৃথকে) | ১২৪ |
| ভাব (চিন্তা কর) | ৪০ | ভুখিল (ক্ষুধার্ত) | ৪৫,৯২,১১৮ |
| ভাবন (লীলা, নাগরীপনা) | ১২৩ | ভুজ * | ৬,১২৩,১৩২; ২১৮,২২৬ |
| ভাবি (ভাবিয়া) | ২৪৮,৩৫৩,৩৫৬ | ভুজঙ্গ * | ৯৮ |
| ভাবী (ভাবিয়া) | ২৪৮ | ভুজ (ভোগ কর), | ১১৬ |
| ভাবো | ২২৫ | ভুজয়ে (উপভোগ করে) | ১৩৮৭ |
| ভাষ (শৃঙ্খলা, ধারা) | ৪৫,১৮৭,২৫১ ; | ভুজিবি (ভোগ করিবে) | ৬৬ |
| (আস্থা, শ্রদ্ধা) | ৩১৮ | ভুজো (উপভোগ করে) | ৩৮৭ |
| ভাষে (ভাসিতে লাগিল) | ১৬১ | ভুজ (ভোগ কর) | ৭১,২৮৭,২৯১,৩৮০ |
| ভিধ (ভিক্ষা) | ৩১৮ | ভুজিঞা (উপভোগ করিয়া) | ৩৮৩ |
| ভিধারী | ১৪৩ | ভুজিওঁ (উপভোগ করিতে) | ৩৮,৭২, |
| ভিড়ি (বেটন করিয়া) | ৫৩,৬০,১২৬, | | ৮৭,৩৯৪ |
| | ১৪২,১৫৮,৩৪২,৩৭২ | ভুজিবারে (উপভোগের নিমিত্ত) | ২৫৮ |

| | | |
|--|--|--|
| ভুঞ্জ (ভোগ করুক) | ১৮১ | ১১৪, ১১৫, ১৩৬, |
| ভুঞ্জে (ভোগ করে) | ১২৯, ৩৫২, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৯১ | ১৩৯, ২১৮, ২২৫, ৩২৮, ৩৫২ |
| ভুঞ্জোঁ (ভোগ করি) | ২১৬ | ভোথ (ক্ষুধা), ১০৮, ১১০, ১২৮, ১৭২ |
| ভুঝুহী (ভ্র) | ৯৩ | ভোগ * ৫৩, ৭১ |
| ভুলিলী (ভুলিল) | ১৯৩ | ভোজ (ভোজ্য) ৩৩৩ |
| ভুলে (ভ্রান্ত হয়, প্রভাবিত হয়) | ৩৬৯ | ভোজপাত (ভূজ্যবৃক্ষ) ২০৭ |
| ভুবন ৬ ৭, ১৯, ২৭, ৫৫, ৬৫, ৬৬, ৬৯, ৯৩, ৯৫, ১১১, ১২২, ১৭৪, ১৯৮, ২০৫, ২৬৯, ২৭৫, ৩৫৬ | | ভোল (ভ্রম, মোহ) ২০৯ |
| ভূমি (স+স) | ২, ১০৩ | ভোল গেল (মোহ প্রাপ্ত হইল, বিমোহিত হইল) ৫৯, ১৮১ |
| ভূমিত ২, ২৮৫, ৩১১, ৩১২, ৩১৯, ৩২১ | | ভোলা (ভ্রান্ত, বিহ্বল) ৬০ |
| ভেটিল (দেখিল) | ২৪০ | ভোলৌ (বিহ্বল) ৩৮৬ |
| ভেড়ি (বেঞ্জন করিয়া) | ২৮১ | ভোলে (ভ্রমে, মোহে) ৪৮, ৫৩, ৬০, ৮৮, ৯৭, ২২২, ২৯৫, ৩১১, ৩৪১, ৩৫৪, ৩৫৬, ৩৭৩ |
| ভেলা (ভেলক) | ১৭, ২৪৬, ৩৫১ | ভোলোঁ (ভ্রমে) ১৩৪ |
| ভৈগেল (হইয়া গেল) | ৪৭ | ভোলো (বিহ্বল বা বিমোহিত হই) ৩৫৯ |
| ভৈরব পতন (শিবক্ষেত্র) | ৭৬ | ভ্রমর ৫৬, ৯৩, ১১৭, ১২৮, ২০৯, ২১৪, ২২৭, ২৭০, ২৯০, ৩৪২, ৩৭০, ৩৭৩, ৩৮৪ |
| ভৈল (হইল) | ৪, ১২, ২৬, ৩১, ৩৭, ৪১, ৪২, ৪৬, ৪৭, ৫৬, ৬৬, ৬৭, ৭৭, ৭৮, ৮২, ৮৩, ৮৬, ৯৬, ৯৯ | ভ্রমরা ৩৫০ |
| ভৈলা (ঐ) | ৬৬, ১৩৫, ১৫২, ২৩৪, ৩৮২ | ভ্রমরী ৩৫০ |
| ভৈলা (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) | ২০২, ৩৩০ | ভ্রমিবাঁ (ভ্রমণ করিব) ৩৭৬ |
| ভৈলৌ (হইল) | ১৪, ১৬৯, ৩৭৯ | ভ্রমিহ (ভ্রমণ করিও) ৩৪০ |
| ভৈলোঁ (হইলে) | ১৭৭ | ভ্রহি (ভ্র) ৬, ৭, ৬২, ৭৩ |
| ভৈলোঁ (হইলাম) | ১৪, ৪৬, ৫৩, ৯৫, | ম |
| | | মগর (মকর) ৩৩৩ |
| | | মগর (গদাভরণ-ভেদ) ৩৪৬ |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------|
| মগর খাড়ু (পদাভরণ-ভেদ) | ৭২,৩০২ | মতী (চিত্ত, মন, বুদ্ধি) | ২,২৪,৩১,৪১, |
| মঙ্গল * | ৩০৭ | | ৪৩,৫৪,৮৯,৯৭,১০১,১০৩, |
| মজ্জাগিলে (মজ্জিত করিলে) | ২৮২ | | ১১২,১১৫,১১৭,১২২,১৩৪ |
| মজ্জি (মগ্ন হইয়া, মুগ্ধ হইয়া) | ৪৫,১৮৫ | মস্ত * (গর্ষিত) | ১২ |
| মজ্জিঅঁ (মগ্ন হইয়া) | ৩৯ | মথুর (মথন ?) | ২০৬ |
| মজ্জিল (মগ্ন হইল) | ৩০৪,৩৭৩ | মথুরাক | ২৭,৪৭,৬০,৭৯,৮৪,১০৮,১৪১, |
| মজ্জুরি (বেতন, পারিশ্রমিক) | ১৭৪ | | ১৪৫, ১৬৭, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৬, |
| মজ্জুরিআ (মজ্জুর, জন) | ১৬৭,১৭০, | | ২০৪,২৩২,২৭১,৩৪১- |
| | ১৭১,১৭২,১৮০,১৮৩,১৯৪ | মদণ | ২৭৮ |
| মজ্জুরী (বেতন) | ১৭১,১৯১ | মদন * | ১৩,২২,২৩,২৮,৩০,৫৯,১১৭, |
| মঞ্জীর (সঁ স) | ২০৩ | | ১২৮,১৪৯,১৬২, ১৬৭, ১৬৮, |
| মজ্জাগিলে (মজ্জিত করাইব) | ৩০০ | | ১৮১,২০৮,২১২, ২৮০, ২৯১, |
| মণ (মন) | ৫২,৫৮,১১৫ | | ২৯৭,৩৩৪,৩৫৪,৩৫৯ |
| মণত (মনে) | ১৬৪,২৭৭,৩০৯,৩১২ | মধু * | ১৩,৪৫,২৩০,২৪৩,২৫০, |
| মণি (সঁ স) | ৬,৬০,৬৯,২১৮,২৬৯,৩৮১ | | ২৯১,৩৪২,৩৮২,৩৮৩ |
| মণী (মণি) | ১২,৩১৬ | মধুক * (মহাআর কুল) | ৪৮,১৯৫ |
| মণে (মনে) | ১৪,১৫,৩১,৩৮,৩৯,৪৬, | মধুকর * | ১৩,২০৭,৩৫৮ |
| | ৪৮,৬৭,৭২,৮৪, ১৬০, | মধুর * | ২৯,৫১,৬০,৬৯,২২৬,৩৩৯ |
| | ১৮৩,১৮৪, ১৮৫, ১৯৭, | মন * | ৭,৯,১২,১৫,২৩,২৪,৩৪,৬৫, |
| | ২০১ | | ২৯৯,৩২৯,৩৩৪,৩৩৫,৩৩৬, |
| | | | ৩৫৫,৩৫৭,৩৫৮,৩৫৯* |
| মণ্ডন * | ২১৮ | মন গমনে (মন্দ গমনে, মধুর- | |
| মণ্ডল (সঁ স) | ৬০,৭৩,২৫০ | গতিতে) | ১৫৮ |
| মতি * | ১৪,১৭,১৩৪,৩০৮,৩৬০,৩৭৩ | মনত (মনে) | ১৬২,২০০,২০৮,২৪৩, |
| মতিমোষ (নষ্টমতি) | ৬৬ | | ২৪৫,২৬৯,২৯০,৩১১, |
| মতিমোষে (মতিচ্ছন্ন হেতু) | ২০,২১, | | ৩৭৫ |
| | ২১৬,২৪৪,৩৪২,৩৪৩,৩৬৯ | মনমর্থে (কামে) | ১৮৯ |
| মতিমোষে (ঐ) | ১১৫,৩৭৪ | মনে | ১৩,৩৯,৪৬,৬৮,১১৪,১৩৫,১৩৬, |
| মতিমোহে (মনোভ্রান্তি হেতু) | ১২২ | | |

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| ১৩৯, ১৪৯, ১৫৪, ১৬৭, ১৬৯, | মরসিব (ছাড়িবে, ক্রমা দিবে) | ২২০ |
| ১৭৩, ১৭৪, ১৮১, ১৯০ | মরি (মরিয়া) | ৩৫১ |
| মনেত | ১০ | মরিঅঁ। |
| মনে ধরি | ১৫ | মরিতাহৌ (মরিতাম) |
| মনোরথ * ১৩৪, ১৬১, ২০৩, ২১৪, ২২৯, | মরিতেঁ | ৩০১ |
| ৩৪৭, ৩৮২, ৩৯৪ | মরিতেঁ (মরিতাম) | ১৬৪ |
| মনোহর | ৩১৪ | মরিবৈ |
| মস্তুরে (মস্ত্র ষারি) | ১০৮ | মরিবৌ (মরিব) |
| মস্ত্রে | ৩১০ | ১৪৯, ২৮৯, ৩০০, |
| | | ৩১৮, ৩৬৮ |
| মস্তুর (স° স) | ৫৯, ৬৮, ৭৪, ৩১৩ | মরিষহ (ক্রমা করিতেছ, ছাড়িয়া |
| মস্থায়িল (বিক্ষুব্ধ করিল) | ১৫৮ | দিতেছ) |
| মন্দ (স° স) | ৯৩, ১২১, ২৫১, ২৭৬, | ১৮২ |
| ৩০৫, ৩১৭, ৩৩৭ | ৫৮, ৮৮, ১৭৬ | |
| | (মরিবে) | ৮৫, ৯৮ |
| ময়মত (মদমন্ত) | ১৫৬, ১৬৪, ২৮১ | মক্কা (গন্ধতুলসী) |
| ময়লা (মরিল) | ৬৭ | ২২৪ |
| ময়লোঁ (হত হইলাম) | ৩৯৬ | মরে |
| মর (গোলায় ষাও, অধঃপাতে | | ২৩, ৩৭০, ৩৮০ |
| য়াও) | ১০৮ | মরোঁ। (মরি) |
| মরণ (স° স) ১, ১২২, ১৬১, ১৭২, ২৩৬, | | ২২, ৩১৫, ৩৩৮ |
| ২৪৩, ২৫৬, ২৫৭, ২৬৪, | | মর্ত্য (মর্ত) |
| ২৭৭, ২৮৩, ৩৪৯, ৩৬০ | | ৪৪, ৭৮, ১০৬, ২৩৪, ৩২৫ |
| • | | মলয় |
| | | ৩৩৩, ৩৫০, ৩৭৯ |
| মরদিআ (মর্দিত করিয়া) | ২৯১ | মলয়া |
| মরদিল (মর্দিত করিল) | ১৩৩, ১৬২ | ৩৩৫ |
| মরন (মরণ) | ৩০৫ | মলিন* |
| মরনে (মরণ) | ২৭৮ | ২১৮, ৩৪৫ |
| মরষিঅঁ। (ক্রমা করিয়া) | ২৮৬ | মল্লতোর (মল্লতোড়ল, তোড়া) |
| মরষিল (ক্রমা করিলাম) | ২৮৬ | ৩৮১ |
| মরসিল (ঐ) | ৩৩১ | মল্লিকা* |
| | | ১১৭, ১১৮ |
| | | মহাদাণী |
| | | ৪১ |
| | | মহাদান* |
| | | |
| | | মহী (স° স) |
| | | ১০২ |
| | | মহীমণ্ডল (স° স) |
| | | ১৩২ |
| | | মহ কুত (মধুর রসপূর্ণ) |
| | | ২০৭ |
| | | মহল (মহা) |
| | | ৩২, ২০৬, ২২৫ |

| | | | |
|---|--|----------------------------|--|
| মা (মাতা) | ২৯৮, ২৯৯ | মাখী (ব্রক্ষণ করিয়া) | ৩৪৭ |
| মাঅ (মাতা) | ২৭, ৫০, ১০৮, ১১১, ১৬৭, ১৬৯, ২৬৪, ২৭৪, ৩১৬, ৩২৫, ৩৬১, ৩৬৫, ৩৬৭ | মাগী (প্রার্থনা করি) | ১৯৮ |
| মাঅক (মাতাকে) | ৭, ৩০৯ | মাগু (জ্যৈ) | ৮৫, ১২১, ১৭৭, ২৪৯ |
| মাঅ বাপত, (পিতামাতা অপেক্ষা) ২৬৪ | | মাগে | ৫১, ৮২, ৮৮ |
| মাইল (মারিল) ৩, ১৪, ২৬, ২৭, ৯৫, ১৮০; (মারিলাম) | ৩৫৬ | মাগ (প্রার্থনা কর) | ৭০ |
| মাইলে (মারিল) | ২৭ | মাগএ (প্রার্থনা করে) | ১০০, ৩১৮ |
| মাইলে (বিনাশ করিলে) | ৩৬২ | মাগসি (প্রার্থনা করিতেছ) | ৯৪ |
| মাইলোঁ (মারিলে) | ২৭৮, ২৭৯, ২৮২, ২৮৬, ৩৭১ | মাগহ (প্রার্থনা কর) | ১০৬ |
| মাইলেন্ত (মারিলেন) | ২৫৬ | মাগিল | ৩১৩ |
| মাইলোঁ (আঘাত করিলাম, হত্যা করিলাম) | ২৮৫, ২৮৭, ৩৩৩, ৩৫৬, ৩৬২ | মাগী (প্রার্থনা কর) | ১৯৮ |
| মাউলানী (মাতুলানী) | ৫১, ৭২ | মাগে (প্রার্থনা করে) | ৩৫, ৩৯, ৮৭, ৮৮, ১৬১, ৩১৫, ৩৪৮, ৩৫২ |
| মাউলানীত (মাতুলানী হইতে) | ৫০ | মাছ | ২৩১ |
| মাউলানী (মাতুলানী) | ৪৮, ৫০, ৫১, ৫২, ৬৪, ৭৭, ১১৫, ১১৭, ১৫১, ১৫২, ৩৬৫, ৩৬৮, ৩৭০ | মাঝ | ১০, ২৮, ১০৩, ১২৪, ১৩১, ১৩৬, ১৪০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৭, ১৬৮, ২০৪ |
| মাউলী (মাসী, মাতৃষসা) | ২৪৭ | মাঝত (মধ্যে) | ৩৪৩ |
| মাএ (মাতা) | ১৯০, ২০০, ২০২ | মাঝা (কটিদেশ) | ২২, ৩৪, ৪৮, ৫৬, ৫৯, ৬৮, ৭৬, ৭৯ |
| মাএ (মাতাকে) ৩৭, ৫০, ১১৭, ১৯২, ৩৬৮ | | মাঝার (মধ্যে) | ১৫৬ |
| মাএঁ (ঐ) | ৮২, ১৫০ | মাঝে | ১০, ৬৬, ১০৬, ১৫১, ১৫৯, ১৬৭ |
| মাকড় (মর্কট) | ২, ৭২, ১২২, ১৭৩ | মাঝেঁ | ২২, ৩১, ১০২, ১৫৫, ১৬৮ |
| | | মাঝেঁ | ৩১৫, ৩১৬ |
| | | মাটির | ৩৯৭ |
| | | মাণ (প্রাণ । সম্মান) | ৩৬, ১৯১ |
| | | মাণিঅঁ (মঞ্জীকার করিয়া) | ১৯১ |
| | | মাণিক (প্রাণ 'মাণিক্য') | ৬, ৪৮, ৫৫, |

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------|---|
| ৫৮, ৬৩, ৬৮, ৭৩, ৯৯, | মানসী (মানিতেছি) | ৩২১ |
| ১২২, ১২৩ | মানহ (অঙ্গীকার কর) | ১৮১ |
| মাণিলোঁ (মানিলাম, স্বীকার করিলাম) | মানাঅাঁ (সম্মত করিয়া) | ১৩, ২৮৪ |
| ১৯৪ | মানাঘিলোঁ (সম্মত করিলাম) | ২৫৩ |
| মাণিবোঁ (স্বীকার করিব) | ৩২১ | মানাঘিবোঁ (সম্মত করিব) |
| মাণে (অভিমানে) | ২১৮ ; | মানি (মানিয়া) |
| (সম্মম) | ২৭৬ | মানিঅাঁ (স্বীকার করিয়া, গ্রাহ্য করিয়া, |
| মাথ (মন্তক) | ৩৬০ | মানৎ করিয়া) |
| মাথা | ৭১, ৩৬১ | ৮৬, ১৪৯, ৩৩৭, |
| | | ৩৪১ |
| মাথাএ (মন্তক দ্বারা) | ২, ৫৬ | মানিলোঁ (মানিলাম, গ্রাহ্য করিলাম) |
| মাথাত (মন্তকে) | ৯, ৫৫, ১২৭, ২০৩, | ৩১৮, ৩৪৪ |
| | ২৭৬, ৩১২ | মানিবোঁ (স্বীকার করিব) |
| মাথাতে | ৩৩৯ | মানী (অভিমানী) |
| মাথানি (মস্তন-দণ্ড) | ৩০৩ | মানী (মানিয়া, অঙ্গীকার করিয়া) |
| মাথার ফল (শিরশ্ছেদন, বধদণ্ড) | ১১৩ | ২৫১, ৩৯৩ |
| মাথার মণ্ডন (শিরোভূষণ) | ২১৮ | মানু (মানুক, অঙ্গীকার করুক) |
| মাথে (মাথায়, মন্তকোপরি) | ১৫, ৭৯, | ৭৩ |
| | ৮৬, ৮৭, ৯৩, ১০৭, ১২১, ৬০১, | মানে (স্বীকার করে) |
| | ৯২২, ৩৩৬ ; | ৩১৬ ; |
| (মন্তক) | ১০৭ | (বোধ করে) |
| মাথের সিঁথার) | ৩৮ | ৩৪৬, ৩৭৮, ৩৭৯ |
| মান* | ২৮, ৩৯, ৬৩, ১০১, ১০৭, | মানো (মানি, স্বীকার করি বা করিব) |
| | ১৯৮, ২৮৮ | ১৮৫, ৩৫০ |
| মান (গ্রাহ্য কর, স্বীকার কর) | ৫৪, | মানোঁ (ঐ) |
| | ৯৯, ১৪৯ ; | ৩৬৯ |
| (মানৎ কর) | ১৫৮ | মামা |
| মানএ (মানে, বোধ করে) | ৩৭৭ | ৫০, ২৮০, ৩৫৭, ৩৬৫ |
| মানসি (গ্রাহ্য করিতেছ) | ১০৭, ৩৭০ | মামী |
| | | ১১০, ১৪৭, ২৪৭, ২৬৫, ৩৫৭, ৩৬৭ |
| | | মায় (মাতা) |
| | | ১৫১, ২৬৫, ৩৫৭ |
| | | মায়্যা (সঁ স) |
| | | ১০১, ১০৬, ১৭৯, ২৬৮, |
| | | ৩২০, ৩৩৯, ৩৬৩, ৩৬৯, |
| | | ৩৭১ |
| | | মায়্যা মোহো (মমতা, ছলা কলা) |
| | | ৩৬৯ |

| | | | |
|----------------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------|
| মারিল (মারিল) | ৪,৫,২৩৩ ; | মাল (প্রা°) | ৬,৫৫,৭৯,১০৪,২০৩, |
| (মারিলাম) | ২৮১ | | ২২৬ |
| মারিলি (মারিলি) | ৩৩৬ | মালতী* | ১১৮,১৩১,২০৫,২০৬, |
| মারিলে (মারিলে) | ২৮২ | | ২১৯,২২১,২২৪ |
| মার (সেচিয়া ফেল, শুক কর) | | মালা (স° স) | ৩২,৬৮,২৬৯,২৭১ |
| | ১৫৬,১৬৪ ; | মাষ (মাস) | ৩৯৩ |
| (বিনাশ কর) | ২৮১,৩৫৯,৩৬২ | মাস (স° স) | ৪,৩৯২ |
| মারস্তা (বধার্হ) | ২৭৬ | মাসে | ৩৯৩ |
| মারিঅঁ (আঘাত করিয়া, বিনাশ | | মাসে | ৩৯৩ |
| করিয়া) | ২৬,২৭৭,২৯০,৩৬৯ | মাহাকাল ফল (মাকাল ফল) | ২৪৩ |
| মারিঞা | ৩৬১ | মাহাকাল (মহাবরাহ) | ২৩৫ |
| মারিতে | ২৭৭,২৭৮ | মাহাদান (মাণ্ডল) | ৮৫,১১১ |
| মারিলি | ২৭৮ | মাহাদানী (প্রধান শুক-সংগ্রাহক) | |
| মারিলে | ২৮৩,৩৬৯ | | ৩০,৩৬,৩৭,৪২,৪৭,৪৯,৬৪, |
| মারিলো (মারিলাম) | ৩৬৩ | | ৭৭,৭৮,৮০,৩৬৫ |
| মারিলেঁ (মারিলাম, নষ্ট করিলাম) | | মাহাদানে (মাণ্ডল) | ৫৪,৭০,১১২,১২১ |
| | ১০৭,২৮৬ | মাহাদান (মাণ্ডল, শুক) | ৩৬,৪৩,৪৪, |
| মারিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩ | | ৫০,৮২,৮৩,৮৯,৯৪, |
| মারিবাক (মারিবাক নিমিত্ত) | ৩ | | ১১১,১৫২ |
| মারিবেঁ (মারিব) | ২৪,৮৫,৮৬,১০৭, | মাহাদানী | ৪২,৫০,৬৯,১০৩,১০৪, |
| | ১১২,১৭৭, ১৮১, | | ১০৫,১১৪,১১৫, ১৪৪, |
| | ২৭৬,২৭৮ | | ১৪৭ |
| মারিহ (বিনষ্ট করিও) | ৩৭১ | মাহাদানে (শুক) | ৯৩,১০৩ |
| মারিহে (মারিবে) | ৬৫ | মাহানিন্দ (মহানিন্দ্রা) | ২৮৬ |
| মারে | ২৮০,২৮১,৩১৬,৩৪৮,৩৫১, | মাহামুনী | ৩৭৬ |
| | ৩৫৮,৩৭০,৩৭৪,৩৭৯ | মাহাসিধি (মহাসিধি) | ৩৬৯ |
| মারোঁ (মারি) | ৮৩ ; | মাহলী (মল্লিকা) | ১৪,১৫,১৯,৫৩, |
| (মারিব) | ১২১ | | ২০৫,২২১,২২৪,২৯৯,৩০০ |

শব্দ-সূচী

৭৭৭

| | | | |
|------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|
| মহা | ৪১, ৫৬, ৬৬, ৬৭, ৭৭, | মুখর * | ২০৩ |
| | ২০, ২৭, ১০১, ১০২ | মুখে | ৩, ১৫, ১৭, ২৪, ৪০, ৪৫, |
| মিছাই | ২, ২১, ৪৩, ৪৮, ৫৩, | | ৫০, ৫১, ৫২, ৮০ |
| | ৫৭, ৭৭, ৯৪, ১৯৩ | মুখের | ২৮৮ |
| মিছাইএ | ১১৬ | মুখে | ১০০ |
| মিছাইঞ | ৩২১ | মুগধি (মুগ্ধা, বিমূঢ়া) | ৩৮৬ |
| মিছে (বুধা) | ৫৭ | মুগধী (ঐ) | ২৭, ৪৩, ৮৫, |
| মিছে | ১২৪ | | ৮৭, ১১৯, ১৩০, ১৫৩, |
| মিঠ (মধুর) | ৯৯, ১০৫ | | ৩০২, ৩৫৪, ৩৬৩, ৩৭৪ |
| মিঠ (মিছ = মিচ ; মিথ্যা) | ৩২০ | মুগধে (মুঢ়) | ৫৬ |
| মিনতী (সান্ননয় প্রার্থনা) | ১৮, ২৮৭ | মুচুকে হাসী (জ্বৎ হাস্ত) | ৩২৫ |
| মিল (মিলিত হইল) | ১৭৮ | মুছিন্না | ৩৩৬, ৩৯২ |
| মিল চুকা (মিলিত হইয়াছে) | ১৪৪ | মুছিন্নাস্ত (মুছিলেন, মার্জিত করিলেন) | |
| মিলাও (মিলাইয়া যাই, গলিয়া যাই) | ৬১ | | ৩১২ |
| মিলি | ২৩৪, ২৫৬, ৫৮১ | মুছিন্নী | ৩৩৫ |
| মিলিঅ | ২১৬ | মুছিবো | ৩৮ |
| মিলিহে (মিলে বা মিলিবে) | ৩৩৬ | মুঠী (মুষ্টি) | ১৬৮ |
| মিলী (মিলিত হইয়া) | ৩৮৪ | মুণ্ড (স° স) | ৫১, ৭২ |
| মীন | ৬৬, ১২৭, ২৫৫ | মুণ্ডায়িবো (মুণ্ডিত করিব) | ৮৮ |
| মুকতী (মুক্তি) | ১৯ | মুণ্ডিঅ (মুণ্ডিত করিয়া) | ৩৩৬, ৩৫০ |
| মুকুতা | ৩৮১ | মুণ্ডিলেক (মুণ্ডিলেক ৭) | ৪১ |
| মুকুতার | ৩১২, ৩৩৬ | মুতীস (মৌক্তিক) | ৮৪ |
| মুকুল * | ৪৫, ১২৮ | মুদড়ী (অঙ্গুরীয়ক, মুদ্রিকা) | ২৭৯, |
| মুকুল (মুকুলিত, অর্ধমুদ্রিত) | ৩৮৩ | | ২৯৪ |
| মুকুলিল (মুকুলিত হইল) | ৬৫, ২৯৬, | মুদয়ে (মুদ্রিত করিতেছে) | ৩৭৮ |
| | ৩৩৫, ৩৪২ | মুদিত (মুদ্রিত) | ৯৮, ১৫০, ১৫১ |
| মুখ | ২৭, ৫১, ৫৫, ৫৮, ৬০, ৬৩, | মুনি | ১২, ১৮, ৩৪, ৪৬, ৬০, ৬৮ |
| | ৮১, ৮৫, ৯০, ১৪৪ | মুনি ষট (মুনি-শাঠা) | ১৫৬ |

| | | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|---|
| মুনৌ (মুনি) | ২,৩৭৬ | মেলিল (মিলিত হইল) | ৩৪২,৩৫০ ; |
| মুনৌর | ৬৬ | (ব্যাপ্ত হইল বা করিল) | ৩৮৪ |
| মুরারী | ৭০,১০১,২৬০,৩৬২,৩৭৩, ৩৮০,৩৮৭,৩৯৭,৩৯৮ | মেলিলী (মিলিত হইল) | ১০,১৩৫, ২৬৬,২৭১ |
| মুরুছা (মুচ্ছা) | ২৮১,৩০২,৩৫৪,৩৭৬ | মেলিবেক (মিলিবে) | ৩২৯ |
| মুরুতী (মুর্তি) | ৩১৭,৩৫৪ | মেলৌ (মিলিত হইয়া) | ১৪১,২৩৭, |
| মুড় (মুঢ়) | ২৩৬ | | ২৪৮,২৫২ |
| মুল (স* স) | ১২৪,৩৫৮ | মেলৈ (বিস্তার করে, বাহির করে) | ২ ; |
| মূল (আসল) | ৯০ | (বিভক্ত হয়) | ৪৮ |
| মূলত (আসলে) | ২৮৫ | মৈনাক (মৈলাক, মৃতকে) | ৩৬৯ |
| মূলে | ৮ | মৈল (মরিল) | ২৫৭ |
| মেঘ * | ৯৩,১৩২,২০৩,২৯৮, ৩৪৬,৩৫০ | মৈলা (ঐ) | ৬৭,২৩৩ |
| মেঘ (বর্ষা) | ৩৯৩ | মৈলিসি (মরিল) | ২৮৭ |
| মেঢ়ে (মণ্ডপ, পীঠ) | ৪৯ | মৈলৌ (মরিল) | ২৮৩ |
| মেণ (মণাক্) | ৩১৪,৩২১ | মৈলৌ (মরিলাম) | ৩৩০ |
| মেদনি (মেদিনী) | ৮৯ | মো (আমি) | ১৩,১৬,২৪,৩৬,৩৮, ৪৯,৫০,৫৪,৭৫,৭৮, ৮০,৮৫,৮৮,৩৮৫ |
| মেদনৌ (ঐ) | ৮১,১১৭, ১২৭, ২৯৪,৩০৫,৩০৭, ৩৪৯,৩৫০ | মোঁ | ২৪,২৬,৪৮,৮৪,১০৫, ১১২,৩৮৫ |
| মেল (মিলিত হও) | ৩৩৮ | মোঁই (আমি) | ৩ |
| মেলা (সমাগম-জনিত আচরণ) | ৩৫১ ; | মোএঁ (আমি) | ১০,২০,২৬,৩৩, ৩৬,৩৮,৪১,৪২, ৪৩,৪৫,৫০,৫৮, ৬২,৭০,৭১,৭২, ৮২,৮৫ |
| (মিলন) | ৩৯৩ | | |
| মেলাইলো (উপস্থিত করিলাম) | ৩৮৬ | | |
| মেলাগৌ (বিদায়) | ৩৮৪ | | |
| মেলানৌ (ঐ) | ৩৮,১১৫,২৩১,২৯২ | | |
| মেলি | ১,১৭০,১৯০,১৯৪ | মোক (আমার) | ২৪,৩৮,৫৮,১০০, ১০৭,১০৮,১৪২, |
| মেলিঅঁ | ২৬১,৩৭৬ | | |

| | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------|
| ১৪৮, ১৫২, ১৬৭, | মোয়ে (আমি) | ৬১ | |
| ১৬৯, ১৯১, ২১৯, | মোর ১১, ১৩, ১৫, ১৬, ১৮, ২২, ২৪, ২৫, | | |
| ২২০, ৩৭২, ৩৭৩ | ২৬, ২৭, ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭, | | |
| মোক (আমার) | ৪৭, ২৮৭ | ৩৮, ৪১, ৪৩, ৪৪, ৪৫ | |
| মোকট (কলসি প্রভৃতির কাণা) | ১৫৩ | মোর (আমারে) | ১৯, ১৬১, ১৮১ |
| মোকে (আমার) | ১৬, ২১, ২৫, ৩৫, | মোরে (আমার) | ৫৫, ৫৬, ৯১, ১৫৮, |
| ৩৮, ৪২, ৫১, ৫২, ৬৫, ১০০, | | | ১৯২, ২১৮, ২৩৮, |
| ১১২, ১১৫, ১১৬, ১৪৮, ৬১৩ | | | ৩৪২, ৩৪৪, ৩৬১, |
| মোকৈ | ৮২ | | ৩৭১ |
| মোঞ'ত ('ত' অবধারণে) | ৩৪০ | মোহআঁ (মোহনকারী) | ১৩২ |
| মোছ (মার্জন কর) | ৩০৬ | মোহে (মমত্ব-বুদ্ধি-জনিত দুঃখে) | ১০ |
| মোঞ' (আমি) | ২৩১, ২৮৫, ৩১৫, | মোহে (মোহিত করে) | ৪৬, ৫৫, ৬৮, |
| ৩২৯, ৩৩০, ৩৩৪, | | | ৯৩, ১০৯ |
| ৩৪০, ৩৪৪, ৩৪৬, | | মোহো * (মোহ) | ৬৯, ৩১২, ৩৬৯ |
| ৩৫০ | | মোহৌ (আমিও) | ১০৭ |
| মোঞি' (ঐ) | ২২৪ | মোহৌ গেলা (বিমুগ্ধ হইল) | ১৫, ৭৬ |
| মোঞে | ৩৬৩ | মোহোর (আমার) | ৪৩, ১৫৯, ২১৮, |
| মোঞে' | ২৫২, ৩৫৮, ৩৬০, ৩৭৩, | | ২৪২, ২৭৯, |
| ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৭ | | | ৩০৮, ৩২৯, |
| মোড়িআঁ (বিদলিত করিয়া) | ১৩৭ | | ৩৫২ |
| মোড়িএ (মোড়া দিই) | ২৪৪ | মোহোরে (আমার) | ৩৩৬ |
| মোত (আমার) | ৫৪ ; | মোহারী (বংশীভেদ) | ৮৩, ২৯৮, ৩৪৬ |
| (আমার) | ১৮৪ | | ৩৯০ |
| মোতে' (আমার) | ২২১, ৩৪০, ৩৬৩ | | |
| মোতে (আমাতে) | ২৪৫ | য | |
| মোতে' (আমার) | ১৮৪ | যথ | ৩৭২ |
| মোথড়া (জোআলের গুঁজি কাঠ, | | যথনে | ১৯২ |
| কীলক) | ৪৯ | যজু (যজুঃ) | ৩২৩ |

| | |
|---|--|
| যত (যৎ সংখ্যক বা পরিমাণ) ১৯,৫০, ১৪৫,১৬১,১৬৫,১৮০,১৮৬,২০৯, ২১১,২৮১,২৮৬,২৯৩ | যবেঁ (যখন, যাবৎ) ১১,২০,২৮,৪৭, ৮৭,১১১,৩৫৭ |
| যত (সাকল্যে) ২৩৭ ; (যাহা কিছু) ৩৪২,৩৪৩,৩৫১, ৩৯৭,৩৯৮ | যবেঁ (যদি) ১১,১৬,১৭,২৩,২৪,২৫, ৪২,৪৪,৪৫,৫১,৫৯ |
| যতন ৮৮,১৫৯,১৬৭,১৮৬,২২০,২৭৩, ৩৪১,৩৫৬,৩৬৮,৩৬৯ | যবেঁ (যাহার নিমিত্ত) ৩৯০ যবেঁহ (যখনই) ৪৭ |
| যতনে (প্রযত্ন) ২৭,৩১,১৪০,২২২, ২৫২,২৭৩,৩৬৩,৩৭৭ ; (নির্বন্ধ সহ) ২১৮,২৫৭,১৬২ | যশোদা ২৩৪,৩৬৫,৩৬৭ যশোদাঅ ২৬৫ যশোদাঐ ৭০ যশোদাক (যশোদাকে) ৩৬৯ যশোদাঞ ৪ |
| যতেক ৩০,১৩৭,১৬২ | যশোদায় ১৫১ |
| যথঁ (যেখানে) ৩১১,৩৮৮,৩৯৩ | যশোদার ২৩৩,২৩৮ |
| যদি ১৩৭,২৪৪,২৭৮,২৮৯, ৩৪১,৩৪২,৩৫১ | যা (যাহাকে) ২১৬,৩৮৭ ; (যাহার) ২৩৩ যা (যাবৎ) ৯৯,২২১,২২৩,৩৯১ |
| যম * ৯৫,১০৫,২২৪ | যাই (গমন করি) ১৮৪,২৪০,৩০৯, ৩৪৩,৩৪৫ |
| যমল আকুঁন ৫ | |
| যমুনা * ৩৩,৪১,১৩৭,১৪২,১৪৩,১৪৬, ১৫১,১৫৩,১৫৪,১৫৫,১৫৭, ১৫৮,১৫৯,১৬৩,১৬৪,১৬৫, ১৭১,২৩১,২৪০,২৫৪,২৫৮ | যাইউ (যাই) ১২১,১৬৮ যাইউ (ঐ) ১৪৫,১৭১,২৯২ ; (যাও) ২৫৩ যাইতে ৩৯০ যাইতেঁ ২২১ যাইতোঁ (যাইতাম) ২২৩ যাইবাক (যাইতে, যাইবার নিমিত্ত) ১৪২,১৪৭ যাইবেঁ ৩৩৮ |
| যমুনাক (যমুনার) ৩০৭ (যমুনাকে) ২৫৩,৩০৯,৩১০, ৩১১,৩২৪ | |
| যমুনাত ২৪১,২৪২,২৫৭,২৭১,২৯৭, ৩৫৫,৩৬৯,৩৭৪,৩৮৯ | |
| যরম (জন্ম) ২২৭ | যাইবোঁ ২৮,৭১,১১৬,১২৫,১২৬,১৭৪, ২৮৯,৩৩৭,৩৮৫ |
| যবে (যখন) ৩৬০ | |

| | | | |
|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|------------------------|
| ঘাউক | ৩৬৩ | যার | ১০,৩৫,৪৮,৫৪,৬৩,৬৬,৮১, |
| ঘাএ (যার) | ১৪৪,১৪৫,১৪৮,১৮০, | | ১০৬,২৪২,২৭৭,২৭৮ |
| | ২০১,২৩৫,২৫১,৩০৯, | য়ার (আর) | ৩৯০ |
| | ৩৭০ ; | যাব (যাইবে) | ২৬৪ |
| (যাইতেছে) | ১৯০ | যাবত | ১৫৬,২৮৪,২৮৬,৩৬০ |
| যাউ (যাই, যাইতেছি) | ৮১,৯৫,১০২, | যাবোঁ | ৪৭,৬৫,৮৪ |
| | ১২৬,১৩৩, | যাসি (যাইস্, যাইতেছ্) | ৩৩,৬০,৬১ |
| | ২২৭,২৭১ | | ৮৭,৮৯,১০৯,১১২,২০০,২২৪ |
| যাক (যাহাকে) | ৫৪,১৮০,২৩৩, | যাসী (যাইস্, যাইতেছিস্) | ৩৪ |
| | ২৪৪,৩২৫ | যাহ | ৭৬,৮৫,৯৫,১০৩,১১৫,১৪৮, |
| যাগিঞাঁ | ৩৯০ | | ১৫৪,২১১,৩৩৮,৩৯৮ |
| যাচক * | ৩৫৮ | যাহা (যাও, গিয়া থাক) | ১৪,১৮,২৪, |
| যাচিতে (প্রার্থনা করিতে, সাধা- | | | ৩৪,৩৭,৪২,৪৪,৫৭,৮৮,৯১, |
| পাড়া করিতে) | ৩৯৭ | | ৯৩,১০৩,১১০,১১১,১১৬, |
| যাচু (যাচুক, প্রার্থনা করুক) | ২৮৬ | | ৩৯৪ |
| যাচৌ (যাচি, প্রার্থনা করি) | ২৩৩ | যাহার | ১০,৫৩,৬৬,২১১,২২২ |
| যাঞাঁ (যাই) | ৩৭৩ | যুগ * | ৬,১২,৫৬,৫৭,৬৩,৬৮,৭৪,৯১ |
| যাণাইবোঁ (গোচর করিব) | ৯৬ | যুগ | ৬৭,৩৮০ |
| যাণিল (জানিলাম) | ৩৮৮ | যুগতি (যুক্তি) | ২৯,১৪০,১৪৪,১৪৫, |
| যাত (যাহার) | ৯৮ ; | | ২৭২,২৮১,৩৬৩ |
| * (যাহাতে) | ১৪২,১৪৪,৩৭২ | যুগতী (ঐ) | ১৩,২৮,১২০,১৪১, |
| যাতি (জাতী) | ২২৪ | | ১৬৪,২০৩,২০৮, |
| যাত্রা * | ৩১৩,৩৪৭,৩৭৩ | | ২২৪,২৫৮ |
| যান (জাত আছে) | ৩২০ | যুগতীঞাঁ (যুক্তিতে) | ৩৯৫ |
| য়ানাহী (অস্ত্র) | ৩৯১ | যুগল * | ৩২,৬৬,৫৭,৬০,৬৮,৬৯,২১৮, |
| যানি (জানিয়া) | ১৭ | | ২৬৯,২৭৫,৩৮১,৩৮২ |
| যানে (জাত আছে) | ৯৫ | যুড়ীবাক (জুড়িবার নিমিত্ত, জোড়া | |
| যারিতে | ২২১ | দিতে) | ৩৯৭ |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|
| যুতী (জ্যোতিঃ, হ্রাতি) | ৫৮, ৭৩, ৭৬, | যেহু তেহু (যে কোন প্রকারে) | ২৪৭ |
| | ৭৯, ৯০, ২৮৩, ৩৪৬ | যেহু মনে (যেক্রপে) | ৩৪২ |
| যুবতী* | ৬০, ১০৯, ১২৭, ২০৮, ২১২, ২১৫ | সৌন্দাল (যুগ) | ৪৯ |
| | ২১৬, ২২৭, ২৩২, ২৩৩, ২৩৮, | যোধ মাণ (পরিমাণ) | ১৪০ |
| | ২৪১, ২৫৩, ৩৪৭, ৩৫২, ৩৬৮, ৩৮৬ | যোগ (পাং 'যোগ্গ' । যোগ্য) | ২১, ৩৩, |
| যুবতীঞ | ২৬৫ | | ৪১, ৪৫, ৭১, ১২২, ১২৮, ১৫০, |
| যুধিকা * | ৩২ | | ১৭৬, ১৯২ |
| যে | ৩০৬, ৩২১, ৩২৪, ৩৪৪, ৩৬৬, | যোগ * | ৩৪২, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬৯, ৩৭৬ |
| | ৩৭১, ৩৮৭, ৩৯৬, ৩৯৭ | যোগাইবোঁ (সরবরাহ করিব) | ২৭ |
| যেই (যাহা, যৎপরিমিত) | ১৫৭, ১৭৯ | যোগাওঁ (যোগান দেই) | ১৭৫ |
| যেই খনে | ৩৪১ | যোগিণী | ৩৬২ |
| য়েতেকে (এততে) | ৩৮৮ | যোড় (যোজিত কর) | ২৭৭ |
| যেন (যেমন) | ২১১, ২১৬, ২১৩, ২২৪, | যোড়সি (জুড়িতেছি) | ৩১৯ |
| | ২৩৫ | যোড় হাথ | ৩১৩, ৩২৮, ৩৪৩, ৩৫৭ |
| যেন | ৩০৬, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮১, | যোড় হাথে | ২৮৮, ৩২৬, ৩২৭, ৩৭৬ |
| | ৩৮৩, ৩৯৪ | যোড়াইতেঁ (জোড়া দিতে) | ২৬ |
| যে না, যেনা ('না' নিশ্চয়ে) | ২৬, ৩৪২ | যোড়িআঁ (যোজিত করিয়া) | ১৬৯, ১৭৭ |
| য়েবার (এবার) | ৩৮৮ | যোড়িলো (যোজিত করিলাম) | ৪৯ |
| যেহি (যাহা বা যেক্রপ) | ১২৪ | যোড়ী (জোড়া, যুগ্ম) | ১৪০ |
| যেহেন (যেমন, যেক্রপ) | ৭, ১০, ৬৮, | যোড়ী (যুক্ত করিয়া, যোজিত করিয়া) | ১৪৮, ২৩০, ৪৮২ |
| | ১১৫, ১৪১, ১৪২, ১৯০, ১৯২, | যোড়ে (যোজিত করে) | ২৭৭ |
| | ২০৩, ২১৭, ৩৭১, ৩৭৭, ৩৮৮ | যোড়েঁ (যোজিত করি) | ২৮০, ২৮৩ |
| যেহো (যে কোন) | ২৫৩ | যোনি (যোনী) | ১৬৭ |
| যেহু (যেন) | ৬, ৭, ১১, ৩১, ৩৫, ৪৮, ৪৯, | | |
| | ৫৩, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬১, ৭২, | | |
| | ১০৯, ১২১, ১২৫, ১৩২, | | |
| | ১৩৩, ১৬৮ ; | | |
| (যেমন) | ২১১, ২৯২ | র | |
| | | রআনী (রজনী) | ২০৫ |
| | | রএ (রব করে বা করিতেছে) | ৭৩, |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| ৭৫, ১১৬, ১২৫, ২০৮, ৩০৪, | রতী (স্বরত-ক্রীড়া) | ৭১, ১১৬, ১৩৪, |
| ৩০৬, ৩০৯, ৩৮৭ | | ১৫১, ১৮৭, ৩৩৫, |
| রথহিঁতে (রক্ষা করিবার নিমিত্ত) | ৩৯৭ | ৩৬৬, ৩৬৮ |
| রঙ্গ (সংস) | ২, ৯, ৬০, ৯৭, ২৯৩, | রতী অমুবন্ধে (রতি চেষ্টায়) |
| ৩৬০, ৩৬৪ | | ১৩৪ |
| রঙ্গ ধেমালী (কেলি কোতুক) | ২০ | রতীঞ (রতি-হেতু) |
| রঙ্গ রতী (কেলি-বিলাস) | ৩৬৪ | ৩৬৫ |
| রঙ্গে (আনন্দ-বিলাসের সহিত, | | রতী সিধী (রতি-সাধন) |
| সকোতুকে) | ২৩, ৩১, ৪৭, ৫১, ৬০, | ৩৩৬ |
| ১৭২, ১৯০, ২৬৫, ৩৭৩ | | রমএ (রমণ করে) |
| | | ২১৪ |
| | | রমণী (সংস) |
| | | ৩৬৬ |
| | | রমণে (‘মণে’ হইবে) |
| | | ৩৮৩ |
| | | রমন্তি (রমণ করেন বা করিতেছেন) |
| | | |
| রচিল | ৫৮৩ | ৬৬ |
| রজনী * | ২২, ২০৩, ২৫৮, ৩৩৫, ৩৬০ | রস্তা* (কদলী বৃক্ষ) |
| | | ৬ |
| রঞ্জসি (রঞ্জিত করিতেছ) | ২৬ | রস্তা* (দেবাসনা) |
| | | ৬৬ |
| রঞ্জিল | ৩৪৭ | রবি (সংস) |
| | | ৬৯, ১৮৩, ১৯৬, ২০৫ |
| রঞ্জিলে (রঞ্জিত করিলে, বিদ্ধ | | রবি (রক্ত আকন্দ) |
| করিলে) | ২১৮ | ২০৬ |
| রঞ্জে (তৃপ্ত করে, প্রীত করে) | ৩৮৬ | রস (সংস) |
| | | ৬, ৭, ৯, ২০, ৪৬, ৫৪, ৫৭, |
| রণ (সংস) | ৩৮১ | ৬৯, ১২৫, ১২৭, ২০৮, |
| | | ২২৯, ২৩০, ২৪১, ২৪৩, |
| রতন * | ৫৭, ৭১, ৮৫, ৮৭, ৯০, ৯৩, ২১৮, | ২৫১, ৩৩৪, ৩৮৩ |
| ২৪২, ২৬৯, ৩১২, ৩৪৬, ৩৮১, | | |
| ৩৮২, ৩৯৪ | | রসত (রতিবিলাস হইতে) |
| | | ৭০; |
| | | (রতি সম্ভোগের) |
| | | ৩৪৯ |
| রতি * | ২১, ৪০, ৪১, ৪৫, ৫২, ৫৯, ৬০, ৭৫, | রসন (মেথলা) |
| ৭৭, ৭৯, ৯৪, ১০৩, ১১০, ১২১, | | ১৫৯, ২০৩ |
| ১২৮, ৩৩৪, ৩৫২, ৩৫৬, ৩৮০, | | রসন (রসনা, জিহ্বা) |
| ৩৮১, ৩৮৩ | | ২৩০ |
| | | রসনে (মেথলা) |
| | | ৭৩, ২১৮; |
| | | (রসনা, জিহ্বা) |
| | | ১৩৪, ৩৮২ |
| রতিঞ | ৩০০ | রস মনে (হর্ষচিত্তে) |
| | | ১২৫, ১২৭ |
| রতিভাবে (রতি উদ্দেশে, কেলি- | | রসে (রতিভাব) |
| বিলাসের অভিপ্রায়ে) | ৩৮২ | ২৯১; |
| | | (রতিভাবে) |
| | | ২৫৫ |

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| রহাই (রক্ষা করি) | ৩৫৮ | | ২৭২, ২৯৭, ৩৩৫, |
| রহাইল | ১৩৭ | | ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৬৮ |
| রহাএ (আটকায়) | ৩৮, ৪১, ১২৪, | রাধউ (রক্ষা করুক) | ২৭৮, ২৮০ |
| | ৩১৪ | রাধএ (রক্ষা করে) | ২৭৫, ৩৪৭ |
| রহি (থাকি, থাকিয়া) | ৩০, ১৫৯ | রাধসি (রক্ষা করিস্) | ৮৩ |
| রহিঁ | ৩৩, ২৮০ | রাধহ | ৩৭, ৪২, ৪৫, ৮৫, ১০৮, ১১৬, |
| রহিঁতে | ৩০, ২৫৪ | | ১৩২, ১৬৭, ১৯২, ১১৮, ২২০, |
| রহিলছে (রহিয়াছে) | ১৯০, ২৬২ | | ২৪২, ৩৩৭, ৩৫৫ |
| রহিলা | ২৯২ | রাধিঁ | ১৭, ২৭০ |
| রহিলী | ১২৪ | রাধিতে | ৩৫০ |
| রহিলেঁ (রহিলাম) | ২৭৩ | রাধিঁতে | ২৮২, ৩২২, ৩৪৪, ৩৫৪ |
| রহিব | ৩৭৩ | রাধিল (আটকাইল, রক্ষা করিল) | |
| রহিবোঁ (অবস্থান করিব) | ২৮ | | ৯০, ৩৮৩ |
| রহী (রহিয়া) | ৩৪৮ | রাধিলেঁ | ২৮৬ |
| রহে | ১২, ২৩, ২৮৭, ২৯৭, ৩১৪, ৩৬৪, | রাধিলেঁ (রাধিলাম, রক্ষা করিলাম) | |
| | ৩৭৩, ৩৮৮, ৩৯০ | | ২৫, ১০১, ১২৭, ১৫০, ২৬৬, ২৮৪ |
| রাঅ (রব) | ২ | রাধিব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৬৫ ; |
| রাঅ (রাজা) | ৫২, ৭২, ৭৯, ১০৭, | (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩৯২ |
| | ১৫৫, ২৮৪ | রাধিবাক (রক্ষণাবেক্ষণের নিমিত্ত) | ২৬২ |
| রাএ (ডাক, রব) | ১৪৪, ২৫০, ২৭০, | রাধিবারে | ৩৭৯ |
| | ২৯৯, ৩০০, ৩১২, | রাধিবারেঁ | ৩৩৯ |
| | ৩১৮, ৩৩৩, ৩৩৮, | রাধিবি | ৬৫ |
| | ৩৩৯, ৩৪২, ৩৫১ | রাধিবে | ২৮০ |
| রাএ (রবে) | ৫, ২৫৮, ২৯৫, | রাধিবোঁ | ২১৯, ৩১৯ |
| | ২৯৭, ৩৮৭ | রাধিহ | ৩৮৪ |
| রাএ (রাজাকে) | ১০৫ | রাধী (রক্ষা করিয়া) | ৩৭৪ |
| রাধ (রক্ষা) | ৬৯ | রাধে | ৬, ৩০২, ৩৪৫ |
| রাধ (রক্ষা কর) | ১৫৯, ১৯৩, ২৭০, | রাধোঁ (রক্ষা করি) | ৪৪, ২৪৩ |

শব্দ-সূচী

৭৮৫

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------|
| রাধোআল (বৎসপাল) | ১০, ১২, ৩৩, | রাতিহো (রাভ্রোও) | ৩৪৮ |
| | ৪৩, ৫৬, ৭৫, ৭৮, ৮৫, | রাতী (রাত্রি) | ২১, ৩০, ১৪৪, ২৫৮, |
| | ১০১, ১০৬, ১০৭, | | ৩০২, ৩২১, ৩৪৭, |
| রাগ * (বর্ণ) | ৫৭, ১৩৫ | | ৩৫৩, ৩৬৬ |
| রাগে (ক্রোধ) | ৩৯ ; | রাধা | ২৯৩, ২৯৭ |
| (রক্তবর্ণে) | ৩৮১ | রাধাএঁ | ১৬০ |
| রাঙ্ক (দরিদ্র) | ২১৬ | রাধাক (রাধাকে) | ১৯, ১৩৯, ২৮৪, |
| রাঙ্গনগর (রঙ্গণ ও অগর) | ২০৬ | | ২৯১, ৩৫৯, ৩৮২, ৩৮৪ |
| রাজ (রাজা) | ১২৭ | রাধাক্রোঁ | ২৯১, ২৯২ |
| রাজ (রাজ্য) | ১৫৩, ১৮৫, ৩৬৫ | রাধাক্রোঁ | ৩৮৩ |
| রাজ (রাজ্যে) | ৭১, ১৪৪, ১৮১ | রাধাত (রাধার) | ৩৯৭ |
| রাজহংস * | ১২, ৪৮, ৬৩, ৭৫ | রাধাহো (রাধাকেও) | ৩১ ; |
| রাজা * | ৩৯, ৪৭, ৫৮, ৬৫, ৭১, | (রাধাও) | ৩৮২ |
| | ৭৬, ৭৭, ৮৩, ৯৪, | রাধিকা | ১৩ |
| | ১১২, ১২৫, ১২৬, | রাধিকাক প্রতী (রাধিকার প্রতি) ৩১ | |
| | ১৪৩, ৩৬৬ | রাধিকাত (রাধিকা হইতে) | ২৬৭, ২৬৮ |
| রাজে (রাজ্য) | ১৫৫ | রাধিকারেঁ | ৩১ |
| রাজে (রাজ্যে) | ৪২, ৭০, ১৭৭, ১৮০ | রাঙ্কন | ২৯৪, ৩০৬ |
| রাজে (শোভিত হয়) | ২০৭ | রাঙ্কিলোঁ (রঙ্কন করিলাম) | ৩০৬ |
| রাণী (পত্নী) | ৭, ৪৪, ৫৮, ৪৯, ৫৭, | রাপায়িল (স্পৃহায়ুক্ত হইল, উৎসুক | |
| | ৭১, ৭৬, ১০৩, ১০৭, | হইল) | ২৩৩ |
| | ১১৯, ১৩০, ২৪১, | রামা (সঁ স) | ৬৮ |
| | ২৪২, ২৯৩, ২৯৯, | রাহি (রাধা) | ৮৩, ১৫৭, ৩৪৬ |
| | ৩১১, ৩১৭, ৩৫৫, | রাহী (রাধা) | ৭০, ১০২, ১০৮, ১০৯, |
| | ৩৬৩, ৩৬৫, ৩৬৯ | | ১১৩, ১৪৫, ১৪৬, ১৫৭, |
| রাণী | ২৯০ | | ১৭০, ১৭৮, ১৮৫, ২৮১, |
| রাতা (রক্তবর্ণ) | ৪০, ৬৩, ৬৮, ১২৫ | | ২৮২, ২৯৩, ৩০৫, ৩০৯, |
| রাতি (রাত্রি) | ৯২, ৯৫, ১০৮, ১২৩, ১৩৯ | | ৩৪৬, ৩৯৭ |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| রাহী (রাণী) | ৩৪৮ | রোম * | ২২৬ |
| রাহুঞ | ২২১, ৩৭২ | রোল (শব্দ) | ২০৯ |
| রুইহ (?) | ১৮১ | রোষিল (রুষ্ট হইল) | ৩৯০ |
| রুথ (রুস্ত) | ২৪৮, ২৭৭ | রোষিলি (রুষ্টা) | ২১৬ |
| রুচক (রোচক) | ৩৯ ; | রোষিব (রুষ্ট হইবে) | ৩০৮, ৩২৬ |
| (তীত্র) | ৪৯ | রোষু (রুষ্ট হউক) | ২৫৩ |
| রুচি * (শোভা) | ৬, ১২, ২১৭, ২৭৫ | রোষে | ৩৭৮, ৩৯৫ |
| রুচে | ৩৭ | রোষে (রুষ্ট হয় বা হইতেছে) | |
| রুঠ (রুষ্ট) | ২৭৯ | | ৩৭৮, ৩৭৯ |
| রুগুঝণু | ১৫ | রোদ | ১৯৬ |
| রুগুঝণু | ৩৩৯ | রোদে | ৬১ |
| রুপ | ৪৫, ৪৭, ৫৭, ৬০, ১০৬ | রোদেঁ | ১৯০, ১৯৭ |
| রুপসী | ৪৪, ৬০, ৭১, ৯৭, ১৩২, ১৪৪ | ল | |
| রুপার (রোপ্যার) | ১০০, ১৪৩ | ল (অব্যয়) | ৬, ৭, ৯, ১২, ১৩, ১৫, |
| রুষিবেহেঁ (রুষ্ট হইবে) | ৩৬৯ | | ১৭, ২১, ২৫, ২৬, ৩১, |
| রুষ্ট | ২৭০, ৩৭৫ | | ৩৫, ৩৬, ৪২, ৪৬, ৫৪, |
| রুহী (রোহিত মৎস্ত) | ২৪২ | | ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬৪, ৬৭, |
| রুপ * | ৪, ১১, ১২, ২৭, ৪০, ৪৪, ৪৮, | | ৬৯, ৭৫, ৮২ |
| | ৫২, ৫৯, ৬৩, ৬৯, ১০০, ১০৯, | লঅ (লও) | ২২, ১৭৩, ২৭৪, ১৭৫, |
| | ১১০, ১১১, ২৫৮, ৩৩৬, ৩০৫, | | ১৮৪, ১৮৬, ১৮৭, ১৯৭, |
| | ৩৫৬ | | ২৬৮, ২৭২ |
| রুপার | ১৭৭, ১৭৮ | লগাঁ | ১, ১৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, |
| রে (সস্তায়ণে) | ১১০, ৩৬৭, ৩৭২, | | ৩৬, ৪৭, ৬৫, ৭১, ৭৬, ৮০, ৮৬, |
| | ৩৯৩ | | ৯১, ৯৫, ৯৬ |
| রেথ, (রেথা, চিহ্ন) | ১৫৫, ১৬৩ | লই (লইয়া) | ২৬৪, ৩১৮, ৩২২ |
| রেণু (স° স) | ২০২ | লইয়াঁ | ৩১, ১২০, ১৭০, ১৭১, ২৯২ |
| রেবতী (ঐরাবত) | ২০৬ | লইউ (লই) | ১৮৩ |
| রোহুসি (রুহ করিতেছ) | ৭৮ | লইভেঁ (লইবে) | ৫৮ |

শব্দ-সূচী

৭৮৭

| | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------|---|
| লইলোঁ (লইলাম) | ৪১, ১৭৫, ৩৫৪ | লড়িলী (গতি করিল, চলিল) | ১৪৪ |
| লইব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৪২, ৪৩, ১০৩ | লড়ী (লাঠি) | ১৪৪ |
| লইবোঁ | ২৭৭ | লডা* | ২০৫, ২৯৭ |
| লইবোঁ ৮৩, ৮৫, ৯০, ৯৪, ১৮০, ২৭৩, ২৭৮ | | লভিল (লাভ করিলাম) | ১৪৮, ১৯১, ২৮০ |
| লউ (লউক) | ১৭০, - ৭৯ | লয়ি | ২৮০ |
| লএ (গ্রহণ করে) | ৮৬, ১১২, ১২১, ১৩১, ১৫৬, ১৭৭, ২৭৬, ২৯১, ৩৩৮, ৩৯৪ | লয়িআঁ | ১৩৬, ২০৮, ২৫০, ২৫৩, ২৯৩, ২৯৯ |
| লঙ (লই) | ৯, ১২৫, ১৯৩, ২৬৭ | লয়িলোঁ | ৩৭৩ |
| লক্ষ | ৫৫ | লয়িবোঁ | ৩৩৮ |
| লক্ষক (লক্ষক) | ৫৫ | লবঙ্গ (লবঙ্গলতা) | ২০৫, ২১৯, ২২১, ২২৪ |
| লক্ষকের (লক্ষ টাকার) | ২১৯ | লবলী (শিল আমলা) | ২০৬ |
| লক্ষিএ (লক্ষ্য করিতেছি) | ২৫৬ | লবলীদল (নোয়াড়ি তৃণের পত্র) | ২১, ১১৭, ৩৫৯ |
| লক্ষক | ২১৯ | লাউ (অলাবু) | ৬৫ |
| লখিমৌ (লক্ষ্মী) | ১২৯ | লাথ (লক্ষ) | ১২, ৫৫ |
| লখিলোঁ (লক্ষ্য করিলাম) | ২৭৪ | লাথেক (লক্ষক) | ২৭৬ |
| লগুড় (পাঁচনৌ) | ১০, ৩৩৯, ৩৪৭ | লাথেকের | ২৭৯ |
| লগিব (উল্লভন করিব) | ১৭৩ ; (উত্তম পুরুষের ক্রিয়া) ৩২৯ | লাথের | ৩২৩ |
| লঙ্গ (লঙ্গ পুন্স) | ১৩১ | লাগ (সঙ্গ) | ১২১, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৪১, ১৭০, ১৭৫, ১৮০, ১৮৪, ২১০, ২১৬, ৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪০, ৩৬৬ |
| লজ্বতে (লজ্বন করিবে) | ১৩৩ | লাগি (নিমিত্ত) | ৫২, ১০৩, ১৩৬, ১৮৪, ১৮৫, ২১২, ২৩২, ২৫৩, ৩৬০, ৩৮৫ |
| লজ্ববোঁ (উল্লভন করিব) | ২৭৯ | লাগি (সংলগ্ন হইয়া, বাধিয়া) | ২৬৬ |
| লজ্বহ (লজ্বন করিও) | ৩২৮ | লাগিআঁ (নিমিত্ত) | ২১, ৪২, ৯৫, ১২২, |
| লজ্জা (সঁ স) | ৫১, ৫২ | | |
| লজ্জাদৃষ্টি (চক্ষুলজ্জা) | ৫১ | | |
| লঞা | ৩৬১, ৩৮৪, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮ | | |
| লড়হ (চলিয়া যাও) | ১৮২ | | |
| লড়িউ (চল যাই) | ২৯৩ | | |
| লড়িলা (চলিল) | ১৭৭, ৩১১ | | |

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| ১৭৯, ১৮০, ২৮৫, | লাসে (শোভা পায়) | ৩৪ |
| ৩০৫, ৩১৯, ৩৪৯, | লিখন (লিখিত) | ১২৩, ১২৪ |
| ৩৬৫, ৩৬৬ | লিখির্জা (অঙ্কিত করিয়া, চিত্রিত | |
| লাগিল (শক্ততা সাধনে প্রযুক্ত হইল) | করিয়া) | ৩৭৯ |
| ১০৯ ; | লিখিত (নির্দ্ধারিত) | ৬৬, ২৮০ |
| (ধরিল) ১৪০, ১৪৩ ; | লিখিলোঁ (লিখিলাম) | ২৮৫ |
| (স্পর্শ করিল) ১৫৭ ; ২১২ | লিহে (লিপ্ত হয়) | ১৮০ |
| লাগিলৌ ১৬, ১৪৫, ২৮১, ৩৫৪ | লীলা (স. স) | ৭, ৫৯ |
| লাগী (নিমিত্ত) ১১৪, ৩৪৫, | লীলাএ | ১ |
| লাগে (সঙ্গ) ৩৮৮ | লুকাওঁ (লুকাই, লুকায়িত হই) | ৮১, |
| লাগে ১০৭, ১১৮, ১২১, ১৫১, ১৫৭, ১৮০, | ২২৪, ৩০৫, ৩০৭, ৩৪৯, ৩৫০ | |
| ১৮১, ১৮৪, ২০৫, ২৩৭, ২৫৪, ২৭২, | লুকায়িল | ৩১১ |
| ২৭৬, ২৯৬, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৫, ৩৬৬, | লুড়ির্জা (লুঠন করিয়া) | ২৮ |
| ৩৯১ | লুণী (নবনী) | ৩৮০ |
| লাঙ্গট (নয়) ২৬২ | লুনৌর (নবনীতের) | ৬১ |
| লাজ (লজ্জা) ২৪, ৩৭, ৪৮, ৫০, ৫৯, ৯৫, | লুলয়ে (দ্রলিতেছে) | ৭৯ |
| ১১৯, ১২৪, ১৫২, ১৫৩ | লুলিত (অবলুপ্তি) | ২৬৯ |
| লাজক (লজ্জাকে) ১৮৫ | লুলে (দ্রলিতেছে) | ৬, ৮ |
| লাজাই (লজ্জা বোধ করি) ৩৫৫ | লেখা (গণনা) | ৪৫, ৫৪, ১৯৩ |
| লাজে ৪০, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৭০, ২২৭, ২৪০, | লেখিলোঁ (লিখিলাম) | ৩২১ |
| ৩৬২, ৩৬৫, ৩৯৩, ৩৯৫ | লেখী (গণনা করি) | ৫০৪ |
| লাজোঁসি (লজ্জাতেই) ১৮৭ | লেখোঁ (লেখা করি, গণনা করি) | ৫৫ |
| লাহাএ (ঝুলাইয়া দেয়) ৩৩৯ | লেপির্জা (লিপ্ত করিয়া) | ৩০৪, ৩৩৪, |
| লাস (বেশভূষা) ৮৭ ; | ৩৩৯ | |
| (বিলাস বা নৃত্যভঙ্গি) ১৪৪ | লেম্বু (কাগজি, পাতি প্রভৃতি) | |
| লাস বেশ (বিলাস-বেশ) ৩১, ৬০, ৬১ | | ২০৬, ৩৯৮ |
| লাস বেস (সাজসজ্জা) ৩৮২ | লৈল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) | ৭১, ১৩৪, |
| লাসী (বহুমূল্য বস্ত্রভেদ) ৩৩২, ৩৪৬ | ২২০ ; (১ম পুরুষের) | ১১৬, ১৩৪, |

শব্দ-সূচী

৭৮৯

| | | | |
|--------------------------------|--|------------------------------|--------------------|
| ১৭০, ১৭৭, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৮ ; | শংখচূর (চূর্ণবিচূর্ণ) | ৩৩৬ | |
| (উত্তম পুরুষের) | ১৫৫ | শঙ্কে (শঙ্কা করে) | ৩৭৮ |
| লৈলে | ২২৩ | শজ্জচূর (চূর্ণ বিচূর্ণ) | ৮৮, ৩৯২ |
| লৈলোঁ | ১৫৪ | শজ্জত (শজ্জের) | ১২ |
| লৈলোঁ (লইলাম) | ৯৫, ১১৪, ৩২১, ৩৩৩ | শত পঞ্চাস (লাভ-লোক্‌মান) | ৪২ |
| লৈব (১ম পুরুষের ক্রিয়া) | ৩৯৯ | শতেক (এক শত) | ১৯৩ |
| লৈবোঁ | ১৮২ | শয়ান (শয়ন, শয্যা) | ৫২ |
| লৈবেক | ২৭৪ | শয্যা | ৩৮৩ |
| লৈবোঁ (লইব) | ২৮, ৭৬, ৮৩, ৯৩, ১৭৬, ৩১৯ | শর | ২৮০, ২৮১, ৩৭৮, ৩৯৩ |
| | | শরণ | ২৮৯, ৩৭০, ৩৭৪ |
| লোক* | ২৫, ৪৫, ৫৬, ৬০, ৬৪, ৭৮, ১০৫, ২৪০, ২৫১, ৩১৭, ৩৬৭, ৩৯১ | শরণে | ৩৭৯ |
| | | শরীর | ৫৩ |
| লোচন* | ১২, ৩১২, ৩৫২ | শরীরত : শরীরে) | ২৫৭ |
| লোচন (লোচনী, মহাশ্রাবণিকা) | ২০৭ | শরীরে (শরীর হইতে) | ২৭৬ |
| লোটন (বিভ্রান্ত কেশপাশ) | ১৩১ | শর (স্বরে) | ১৩ |
| লোটানোঁ (লুপ্তিত হইয়া) | ২৩৪, ৩১৯ | শরে (স্বর) | ৩১০, ৩৭০ |
| লোটাইল (লুপ্তিত, অস্থূলিপ্ত) | ৫৮ | শরে (শরদ্বারা) | ৩৭৯ |
| লোটায়ানোঁ | ৩১২ | শলিল (সলিল) | ২৭৯, ৩৭৯ |
| লোড়িস (ধুওঁন করিতেছ) | ৯৪ | শাঁচে (সঞ্চয় করিয়া রাখে) | ৫৩ |
| লোভ* | ৮৮, ৯১, ৩৪২, ৩৫৯ | শান্তন (শান্তনু) | ৬৬ |
| লোভে (লোলুপ হয়) | ২১০ | শারঙ্গ (সারঙ্গ, পদ্ম) | ৪, ৫৮, ৮৫, ৮৭, ১০৩ |
| লোভেঁ (প্রলুব্ধ করে) | ৪৮ | | |
| লোহ (অশ্র) | ১২৪, ৩২৬ | শাল (শল্য) | ৩৪৯ |
| | | শালী (ভার্য্যার ভগ্নী) | ৫১, ৫৪ |
| শকতা (সমর্থ) | ২৬ | শাস (শাস) | ১৩৪ |
| শকতী (শক্তি, বল) | ১৩, ১৫৮, ১৭১, ৩৯৮ | শিঅরে (মাথা হইতে) | ৩২৩, ৩২৪ |
| | | শিআল (শৃগাল) | ৩১৮ |
| | | শিকিআ (শিক্য) | ১৬৯ |

| | | | |
|---------------------------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| শিখর | ৩৮১ | শুণিল (মধ্যম পুরুষের ক্রিয়া) | ২২৫ ; |
| শিখাহ | ৩৮৮ | (প্রথম পুরুষের) | ২৬৮ ; |
| শিখে (সীমন্তে) | ৬২ | (উত্তম পুরুষের) | ৩১৫, ৩০২ |
| শিয়রত (মন্তকস্থিত, সন্নিহিত) | | শুণিলে (শ্রবণ করিলে) | ১৮, ৫৬, |
| | ৩১৩, ৩৮৬ | | ১০২, ১০৩, ১১৩, ২৬৩ |
| শিয়রে (মাথায়) | ৩১৭ ; | শুণিলে (শুনিলাম) | ৩৪২, ৩৪৩, |
| (মন্তক) | ৩৮৯ | | ৩৫৫ |
| শিয়রের, | ৩৮৪ | শুণী (শুনিয়া) | ২, ৩, ৫, ২৪, ২৯, ৩৬, |
| শিয়ল (শীতল) | ৩৩৩ | | ৪২, ৫২, ৬২, ১৪৫, |
| শিরি (স্রী, শোভা) | ৪০ | | ১৪৬, ৩৭৪, ৩৭৫ ; |
| শিলাপাটে (প্রস্তরথণ্ডে) | ৫ | (শুনিতেছি) | ৩৭, ৮৯ ; |
| শিশত (সিঁধাতে, শীর্ষে) | ৬৮, ২৭১ | (শ্রবণ করি) | ৫৭, ৭০, ১১৫, ২২৫ |
| শিশুমতী | ১১৮, ৩৫২, ৩৬৪, ৩৬৮ | শুণীয়া | ১৬৪ |
| শিশে (সিঁথায়) | ২৮৭ | শুণীএ (শুনে) | ৪৩ |
| শিশের (সিঁথায়) | ৯০ | শুণীএ (শুনিয়াছি) | ৩৭ |
| শিসের (সিঁথায়) | ৩৯২ | শুণীলো (শুনিলাম) | ৪৫ |
| শিসতে (সিঁধাতে) | ৩৩৬ | শুণিলো (শ্রবণ করিলাম) | ৩৮৯ |
| শীতল | ১২০, ২৫৪, ২৬৯, ৩০৭, | শুদ্ধ | ১৭৭ |
| | ৩৪৮, ৩৮৪ | শুধী (তত্ত্ব) | ৭২, ৩০২, ৩১৫ ; |
| শীতা (সীতা) | ৬৭ | (সন্ধি, উপায়) | ৩৭৫ |
| শুখা (শুক পক্ষী) | ৩০৬ | শুন (শ্রুত) | ১৩৭, ২২৩, ২৪৮, ৩১৮ |
| শুখাহো (শুকও) | ৭৫ | শুন | ২৩, ৪৩, ৮২, ৯০, ১১২, ১১৩, |
| শুণ (শ্রবণ কর) | ৩৭, ৪৩, ৪৮, ৬৪, | | ১২৯, ১৪৫, ১৪৮, ১৫৫, ১৫৬, |
| | ৬৭, ৭১, ৭২, ১২৮, ১৪১, | | ১৭৪, ১৭৬, ২৪৬, ৩০৫, ৩১৩ |
| | ১৮২, ২৬৮, ৩৬১ | শুনে | ২৮৬ |
| শুণহ | ২৬৮, ৩৯৫ | শুনো (শুনি, শুনিতেছি) | ৩০৬ |
| শুণিঅ | ২৫, ৮৭, ১৫৫, ১৬৫, ২১১, | শুখ (শ্রুত) | ২৩৮ |
| | ৩০০, ৩০৬, ৩১২ | শুন (শ্রুত) | ২৯৮ |

শব্দ-সূচী

৭৯১

| | | | |
|---------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| শেবতী (সে'উতী) | ২০৫ | সকট (শকট) | ৯৫, ১৭৫ |
| শেষ | ৩৬৪ | সকতি (শক্তি) | ৩৬২ |
| শোণিতপুর | ১১১ | সকতী (শক্তি) | ১১৬ |
| শোণিল (শোধিত করিলাম) | ২৭৯ | সকল * | ১৭, ১৯, ২৬, ৪৪, ৫৩, ৬৯, ৭৭, |
| শোভ (শোভা) | ১৩২ | | ৮৪, ৯৭, ১০৭, ১১১, ১১২, |
| শোভএ (শোভা পাইতেছে বা পায়) | | | ১২৮, ১৩৪ |
| ৪৩, ৫৩, ৫৫, ৫৭, ৬০, ৬৩, ৬৭, ৬৮, | | সকালে (পূর্বাহ্নে, সন্ধ্যায়) | ১৪৫, ২১২ |
| ৬৯, ৭১, ৭৩, ৯৩, ১৮৭ | | সমুগী (ব্যাধ, নিমিত্তক) | ৩১৮ |
| শোভক (শোভনশীল) | ৩৫৩ | সমর্গ (স্বর্গ) | ৩২৫ |
| শোভসি (শোভা পাইতেছ) | ৯৩ | সংঘট (ঘটনা, সংঘটন) | ২৬ ; |
| শোভে | ২৯১, ২৯২ | (সম্ভট, বিবাদ) | ১৫৬ |
| শোভের (শোভা পাইতেছে) | ১৯৫ | সঘন (পুনঃ পুনঃ) | ২১৮, ৩৭৮ |
| শোষ (তৃষ্ণা) | ১০৮, ১১০ | সঘনে (ঐ) | ৩১৫ |
| শোহে (শোভিত হয়) | ৯৩ | সংঘাত * (সমষ্টি) | ৬৯ |
| শ্রাবন | ৩৯৩ | সঙ্গ (স' স) | ৯, ৪৭, ৬০, ৩৩৮, ৩৬৩ |
| শ্রীকৃষ্ণ | ২৯৬ | সঙ্গতি (হ্রস্বস্থা, দুর্গতি) | ১০৫, ১৭৮ |
| শ্রীহরি | ৩৫৬ | সঙ্গতী (দুর্গতি, দুর্দশা) | ৮৯, ১১২, |
| | | | ২৫৮ |
| য (সে) | ২৮৪ | সঙ্গম (স' স) | ৫৩, ২৮৯, ৩৩৩, ৩৬৮ |
| স্নে (সে) | ২৮৭ | সঙ্গমে | ৩৬০ |
| ষেয (শেধ) | ৩৯০ | সঙ্গিনী | ৩২৬ |
| যোল (ষোড়শ) | ৩৬, ৪১, ৫৬, ৬৯, ৭৭, | সঙ্গে | ১৬৯, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪ |
| | ৮৫, ৯৪, ১১৩, ১১৫, | সঙ্গ (নির্মাণ) | ১৬৮, ২২১ |
| | ১৪৪, ১৫৫, ১৫৯, ১৭৫ | সঙ্গ (সজ্জিত) | ১৭৯ |
| যোলহ (ঐ) | ৩৪৩ | সঙ্গন (সজ্জন) | ১৫৫, ১৭৩, ১৭৪, ১৮৭ |
| স | | সঙ্গল (স' স) | ৬, ১২, ৩৩৩, ৩৭৮ |
| স (= সি = সে) | ৬৫, ১৭৩, ১৭৫, ২৫৬, | সঙ্গা (সজ্জিত করিয়া) | ৯, ৬৪, |
| | ৩৯১ | | ৮০, ১৭০, ২২২ |

| | | | |
|-----------------------------------|--------------------|-------------------------|----------------------|
| সজাইঅঁ (সজ্জিত করিয়া) | ১৪৩, | সংনাহা (সন্নাহ, বর্ষ) | ৩৭৯ |
| | ১৬৭, ১৭৭, ২২১, ৩৪১ | সনে (সহিত) | ১৯, ৩৮২ |
| সজাইল (সজ্জিত করিল) | ১৫ | সুনেহ (প্রণয়) | ১৩৫ |
| সজাইবৌ (সজ্জিত করিব) | ২৮০ | সন্দেহ (উপহার) | ১২৫ |
| সজ্জাএ (নির্মাণ করিতে লাগিল) | | সন্দেহে (ঐ) | |
| | ১৬৮ | সন্ধী (সন্ধি) | ৩৪৯ |
| সজ্জায়িঅঁ | ২১৯ | সপন (স্বপ্ন) | ২৩, ১০৯, ৩৩২, ৩৫০, |
| সজ্জী (সজ্জিত বা সজ্জা) | ১৭৭ | | ৩৭২, ৩৯০ |
| সত (সত্য) | ১১ | সপনে (স্বপ্নে) | ২২, ৩৩২, ৩৩৪, |
| সতস্তর (স্বতন্ত্রা, স্বাধীন) | ২৪ | | ৩৬২, ৩৬৬ |
| সতস্তরী (ঐ) | ২০১ | সংপিল (সমর্পণ করিল) | ৩৬৩ |
| সতস্তরে (ঐ) | ৮৬ ; | সংপুটে (যুক্ত করে) | ২৯৮ |
| (স্বেচ্ছাচারের কথা) | ১২৩ | সংপুল (পূর্ণ) | ১৬৮ |
| সতী * ১৪, ৫৪, ১২৩, ১৭৩, ২৮২, ৩০৫, | | সংপুন (ঐ) | ২২, ৭৬, ১৩২, ২১৭, |
| ৩২২, ৩৫৭, ৩৬৪, ৩৬৫ | | | ৩৩৫, ৩৫২ |
| সতীপণ (সতীর আচরণ) | ৬৬ | সংপুনী (সম্পূর্ণ) | ৪৭, ৬৯, ৭০, ১০৩ |
| সত্য ৩১৭, ৩১৮, ৩৪৭, ৩৭০, ৩৯৬ | | সংপুল (পূর্ণ) | ৩৯, ৩৫৬ |
| সত্যো ৫৭, ১২৬, ২১৮, ২৯৮, ৩২৩ | | সংপুল (ঐ) | ২২, ৬০, ৬৯, ৬৮০ |
| সত্যো সত্যো (দৃঢ় নিশ্চয়ে) | ১১ | সভা * | ১ |
| সত্বর (শীঘ্র, ত্বরান্বিত) | ১৪৫, ১৯৯, ২০০, | সভাএ (স্বভাব) | ৮৩ |
| | ২৪৪, ২৫০, ৩১১, | সভাব (ঐ) | ২২৮ |
| | ৩৯১ | সংভোগ | ৭০, ১২৫, ১২৭ |
| সত্বর (সতর্ক) | ১৫৭, ৩২০ | সম (স° স) | ৬, ৭, ৮, ২৩, ৩২, ৪৩, |
| সত্বরে (শীঘ্র) | ৩০, ১৪৩, ২০৫, ২৩৩, | | ৫৯, ৬৩, ৬৮, ৮৭, |
| | ২৯২, ৩১১ | | ১১৩, ১৩২, ১৩৩, |
| সত্বরে | ২০৩, ৩৮০ | | ১৪৩ |
| সদএ (সদয়) | ৩৪০ | সমএ (প্রা° 'সমজ') | ১৩, ১৩০, |
| সদয় (স্নেহসম) | ১৬ | | ১৬৭, ২৫৪ |

শব্দ-সূচী

৭৯৩

| | | | |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------------|
| সমএ (সময়ে) | ৩০,৩৬,৬৮,১৭০, | সম্ভেদে | ২৩২,২৪৫,২৬৬,২৯২, |
| | ৩৩৩,৩২০ | | ৩৭৬,৫৮৪ |
| সমত (সম্যত, অসম্মত) | ৬৬ | সম্মতিগ* | ৬,৬৬ |
| সমতী (সম্মত, একমত) | ১৮৭ ; | সম্মতী (সম্মতি) | ২৩৩,৩৬৮ |
| (সম্মতি, উত্তর) | ২৮৬,৩০০ | সদক্ষ | ৪৮,৫০,৫১,৫৩,৫৭,৬৪, |
| সময় | ৩০,৫৩,১৮৩,২০৩,২১১,৫৮৮ | | ১০৫,১১১,১১৭, ১১১, |
| সময় (স° স) | ৫ | | ৩৬৬ |
| সমাক (সূকলকে) | ২০১ | সম্বোধিকা | ৩৮৪ |
| সমাদ (সংবাদ) | ৪২ | সম্বোধিব (প্রবোধিত করিব, | |
| সমান (সম্মান) | ৯৬,১১৪,১৯২, | প্রভারিত করিব) | ৩১০ |
| | ২৫৯,৩৫৮ | সম্বোধে (সান্ত্বনায়) | ১১৩ |
| সমান * (সঙ্গ) | ৫৭,৪৮,৫৫,৬২, | সম্বোধিকা | ৩০৩ |
| | ২২৭, ৩৪৭, ৩৫৮, ৩৭৮, | সর (শর) | ২৫৮ |
| | ৩৭৯,৩৮১ | সর (সর) | ৩০৩ |
| সমানে (সম্মান) | ৪৫,২৫২,৩১৫, | সর (সারিষা, অপস্থত হইয়া) | ৩৬১ |
| | ৫৭৫ | সরণ (শরণ) | ৩৭২ |
| সমানে (সঙ্গ) | ৫৭৮ | সরণে (শরণ) | ১৭ |
| সমার (সঙ্কলের) | ১৭৫ | সরাস (সঙ্গ) | ২৪৩ |
| সমীর (সংস্কার) | ২৭০ | সরাসপতি (স্বরূপতঃ) | ৪৮ |
| সমুচ্চ (সম্মুখ) | ৩৯,৯৯ | সরূপ | ১১,১৬,৬২,১৩৫, |
| সমুৎপে | ৩৬ | | ১৩৬,১৪২,৩৭৯, |
| সমুচ্চ (সমুচ্চ) | ৮২ | | ৩৯৬ |
| সমে (সহিত) | ৯,১৯,২২,২৩,২৯, | সরূপে | ২০,২২,২৩,৮১,৮২,১১২, |
| | ৫৭,৭১,১০৪,১১৬, | | ১১৪,১১৫,১৬২,১৮৮ |
| | ২৫৩, ৩৬৮, ৩৯১, | সরূপসি (স্বরূপতঃ) | ১৪১ |
| | ৩৯৩,৩৯৪ | সরে (সরে) | ৩২৩ |
| সম্নে | ৮৩,৮৮ | সরোঅর (সরোবর) | ৭৫ |
| সম্ভেদ (যোগাযোগ, অবস্থা) | ১২২ | সরোঅরময়ী (সরসীরূপা) | ১২৫ |

| | | |
|--|----------|----------------------------------|
| সলি (শল্য) | ৭৮ | ১১৯, ১৭০, ১৯৮, ২২৫, |
| সলিল (স' স) | ৪০ | ২৮১, ২৯৭, ৩৩৭, ৩৭০ |
| সলৌ (শল্য) | ১০৮ | সহিল (সহ্য করিলাম) ২৭৩ |
| সব (স' স') ১, ১৪, ১৫, ১৮, ১৯, ২৭, ২৮, | | সহিলোঁ (সহ্য করিগাম) ২২৭, ২৭১, |
| ২৯, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৫, | | ৩৪৫ |
| ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৭, | | সহিব (সহ্য করিব) ৩৪৮, ৫৯৩ |
| ৪৬, ৫৭ | | সহিবাক (সহিতে, সহিবার নিমিত্ত) |
| সবই | ৬৬ | " " ৩৭০ |
| সব্ধে | ৩৩৬ | সহিবাঁ (সহ্য করিব) ২৬৪, ২৮০ |
| সবৌ (সকল্যে) | ৭৭; | সহী (সবী) ১১৬, ১৪৩, ১৪৫, ১৫৬, |
| (সকলে) | ১২২ | ২৬৯, ১৭৫, ১৭৮ |
| সহবার * | ৩৫০ | সহে (সহ্য হয় বা করে) ২১, ২২, |
| সহজে (স্বভাবতঃ) | ৬০ | ২৭৮৩, ১৮, ১৪৬, ২২৯, ২৩১, |
| সহতি (সাথি) | ৩১, ৩৯০ | ২৭৭, ২৭৮, ২৮৫, ২৮৬, ৩১৫ |
| সহতী (সহ্যে, সাথি) | ২৪, ১১৪, | সহ্যে (সাথিবে সহ্য হইবে) ১১৩ |
| ১০৫, ২০৯ | | সহ্যেদর (নিকট জাতি) ৩৫৮ |
| সহতৌ (সাথী) ২৮, ৩১, ১১২, ২০৯, | | সহ্যী (সকলকে) ১৪৫, ১৮৭, |
| ৩৮৯, ৫৯১ | | " " ১৫৪, ১৮১ |
| সহন (সহ্য করা) | ২১৩ | সহ্যি (সকলে) ১৪৫ |
| সংহর (সংহার কর) | ২৩১ | সহ্যাক (সকলকে) ৭৫, ১১৫, ১৩১, |
| সংহরৌ (সংহরণ করিয়া) | ২১৫ | ২০৪, ২০৮, ২১১, ২৩৮, ২৭৩ |
| সহ্যে (সাথি, সাহায্যকারী) | ১১২, | সহ্যাক্ষি (সকলে) ১৪১, ২০২ |
| ১২০ | | সহ্যাক্ত (সকল হইতে) ১৩৩ |
| সহ্যেঁ (সাহচর্য্যে) | ১১১ | সহ্যার (সকলের) ১৫০, ২০২, ২০৫, |
| সংহারিলোঁ (সংহার করিলাম) | ১০১ | ২০৮, ২১০, ২৩৯, ২৫১. |
| সংহারৌ (সংহার করি) | ১৯১ | ২৫৭, ৩২২ |
| সহিঅঁ (স্বীকার করিয়া) | ১৭৪ | সহ্যারে (সকলকে) ১৬১, ২২৩, |
| সহিতৈঁ (সহ্য করিতে) | ৮৩, ১০০, | ২৬৪ |

| | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| সন্স্কারে | ২৫২ | সাজিলোঁ (সজ্জিত করিলাম) | ১১০, |
| সন্স্কে (সকলে) | ১৪১, ১৭৫, ২০৪, | | ৩১৪ |
| | ২০৫, ২১০, ২১৩, ২১৪, | সাজে (শোভিত হয়, শোভা পায়) | |
| | ২১৪, ২২৯, ৩১৩; | | ২০৭, ৫৮১ |
| (সকলকে) | ১২৯ | সাজে (সজ্জায়, শোভায়) | ৩৬৬ |
| সন্স্কে (সহিত) | ৩১৭ | সাঁঝ (সন্ধ্যা) | ৩০, ৮৩, ৩০৮, ৩৮৪ |
| সন্স্কেই (সকলে) | ১, ১৪৪ | সাঁঠীহারে (ষষ্ঠবারে কৃত্য জাতকর্ম- | |
| সন্স্কেই (ঐ) | ২৫৩ | কালে) | ৩৮ |
| সন্স্কেতেয়ি (সকলই) | ১১০ | সাঁড়র (সারল, তিল) | ২০৭ |
| সাঁকাল (সন্ধ্যার) | ২৩৭ | সাঁড়ী (শাড়ী) | ৮০ |
| সাঁকে (শাকৈ) | ৩০৬ | সাঁও (ষাঁড়) | ২৪, ১৪২ |
| সাখি (সাক্ষী) | ১১০ | সাত | ৫৫, ৬২, ৯৫, ১৫৯, ২৬২, |
| সাখিএ (প্রমাণে, সমক্ষে) | ১০৪ | | ১২৩, ৩৪৯ |
| সাখী (সাক্ষী) | ১২৫, ১০৫, | সাতকড়া (কমলা) | ২০৬ |
| | ৩২২, ১৭৪ | সাতেসরী (সপ্তকজী) | ২৮, ৩৮, ৭৩, |
| সাগর * | ১, ১৭, ২৪, ৭৬, ১০১, ১৭১, | | ৮৮, ১০৪, ১২৩, ১৩৪, ১৪৮, |
| | ২১৬, ২১৭, ২৬৬, ২৬৭, ১৩৩, | | ১৫৫, ১৫৮, ২৬৩ |
| | ৩৩৬, ৫৫১, ৩৬৮ | সাদী (শান্তি) | ১৫৬ |
| সাগর কেঁয়রী | ৫৬৩ | সাদ (সাধ, অভিলাষ) | ৩১১ |
| সাগর গোখাল | ৩৪০ | সাদ (ইচ্ছা) | ১৫৩ |
| সাপ্পরের ঘর | ৮, ১৪০ | সাদ (সংগ্রহ কর বা করিতেছে) | ৫০, |
| সাজহ (সজ্জা কর) | ২৭০ | | ৫৮, ১০৬ |
| সাজিআ (সজ্জিত করিয়া) | ৩১, ৩৬, | সাধদি (সাধিতেছ, সংগ্রহ করিতেছ) | |
| | ৬০, ১৪৪, ১৪৬; | | ১১৩ |
| (যুদ্ধ-সাজে সাজিয়া) | ৫২ | সাধহ (সংগ্রহ করিতেছ) | ৯২, ১০৬ |
| সাজিউ (সজ্জিত করি বা করুক) | ১৪১ | সাধিত্র (সাধি, সংগ্রহ করি) | ৫৯ |
| সাজিএ (সজ্জিত করি) | ১০৬ | সাধিতে | ৫৩৬ |
| সাজিতে (সজ্জিত করিতে) | ১৭৯ | সাধিলে | ২৮২ |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------|
| সাধিলেই (সাধন করিলে) | ৩২৪ | সারে (স্থিরাংশ) | ১৮১, ৩৪৯ |
| সাধিলেঁ (সুপ্রতিষ্ঠিত করিলাম) | ১০১ | সাসু (স্বশ্রু) | ৯২, ২১০, ২২৭ |
| সাধিব (প্রতিষ্ঠাপিত করিব) | ২৬, ২৮ | সাসুড়ী (ঐ) | ২২, ৭৪, ৮৪, ৮৬, ১০৫, |
| সাধিবৌ (সাধন করিব, সংগ্রহ করিব) | | | ১৩১, ১৪৩, ১৪৪, ২০০, |
| | ১৩, ১১২ ; | | ২০১, ২২১ |
| (প্রতিষ্ঠিত করিব) | ২৭৬ | সাসুড়ীর | ২৯, ৩১, ১৭০ |
| সাধীল (সাধন করিল) | ২৬ | সাহ (সাধ, সংগ্রহ কর) | ৬৬, ৮৩, |
| সাধু* (বাণক) | ১৯৮ | | ১১৩ |
| সাধৌ (সাধি, সংগ্রহ করি) | ১০২, | সাহারে (সহকার, সুগন্ধ আভরুক) | |
| | ১১১, ১১২, ১১২ ; | | ৩৪২ |
| (সাধন করি) | ২১১ | সাচে (সাধে) | ৮৫ |
| সান (সঙ্কতভেদ) | ২, ৮৭, ২২৭, ৩০১ | সি (সে) | ৬১ |
| সাপ* (অভিধাপ) | ৫০ | ০ সি (ই) | ২৪, ২৫, ৫৪, ১২১, ১৯১ |
| সাপ (সর্প) | ১২১, ২৩৬ | ০ সি (সে) | ১২৩ |
| সামল (শ্রামল) | ২০২, ৩৯২ | সিঅরে (মন্তক) | ৫১১ |
| সামির (স্বামীর) | ১৪৪ | সিঅরে (মাথা হইতে) | ৩২৪ |
| সামৌ (স্বামী) | ১৯, ২৪, ১০৫, ১১৫, ৫৪, | সিঅলি (ঝৈলী) | ২০৬ |
| | ৬২, ৮৭, ১২৫, ১৩১, | সিঅঁ (আসিয়া) | ২০ |
| | ১৪৩, ১৭০, ১৪৪ | সিঅঁগী (চতুর্দা) | ৩৯১ |
| সাধাঁএ (প্রবেশ করে) | ২৮, ১০৪, | সিঅান (সজ্ঞান, চতুর) | ৩২০, ৩৭৫ |
| | ১১৯, ১৫০ | সিঅানী (চতুরা) | ৫২ |
| সাধাঁহ (প্রবেশ কর) | ২৭৮ | সিঞ্চ (সেচন কর) | ১৫৩ |
| সাধৌ (শামৌ, ধাতুনির্দ্দিত বলয়) | ২৯৩ | সিঞ্চউ (সেচন করি) | ১৯৯ |
| সার (স* স) | ১৩, ৬৫, ১৪৬, ১৫৬, | সিঞ্চিল | ২১৪ |
| | ১৬৪, ২০৯, ২২৮, ২৫৩, | সিঞ্চিলি (সেচন করিলে) | ১৮৮ |
| | ২৮৫, ২৯৭, ৩১৭ | সিঞ্চিবেক (সেচন করিবে) | ১৫৩ |
| সার (স্বর) | ৩০৩ | সিতা (সীতা) | ৩৬৬ |
| সারথী* | ৯৫ | সিধী (সিদ্ধি) | ২১১, ৩৩৬, ৩৬৯ |

| | | | |
|---|---------------|------------------------------|---|
| সিনান (স্নান) | ২১৫ | সুচীছে (সন্ধান করিয়া) | ১৬৮ |
| সিনানে (স্নানার্থ) | ২২০ | সুচিত্রক (সুন্দর, সুদৃশ্য) | ৩৪, ৭৬, ৯১ |
| সিনায়িল (স্নান করিল) | ২২৯ | সুখাইল (পরিশোধ লইল) | ১৩৭ |
| সিন্দুর* | ১২, ১৫ | সুখান (ধারণা-শোধ) | ১৮০ |
| সিন্দুর ৫৫, ৫৮, ৬১, ৬২, ৮৮, ৯৭, ১০৪, ২৬৯, ২৮৭, ৩৩৬ | | সুখি (পরিশোধ করিয়া) | ৩৪, ১৬৭ |
| সিন্দুবার (নিষিদ্ধা) | ২০৬ | সুখিতে (পরিশোধ করিতে) | ১৬৪ |
| সিন্দুরে (মস্তক) | ৩৮২ | সুগ (গুন) | ৩৫, ৩৬, ৭৭, ৬২, ৬২, ৭০, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৭, ৯৬, ১০৫, |
| সিন্ধর (সিংহার) | ৩৪, ৮৮ | | ১২২, ২১১, ২২৭, ৩২৮, |
| সিন্ত (শীর্ণ) | ৬২, ৮১ | | ৩৪১, ৩৭৭, ৩৮০, ৩৮৩, ৩৮৪ |
| সিন্তে (ঐ) | ১৫ | সুগহ (শ্রবণ কর) | ১০৬, ২২৯, |
| সিন্ধর (সিংহার) ১০৪, ১২৩, ২৭৪, ৩৩৬ | | | ৩১৩, ৩২৫ |
| সিংগ (ঠৈবাণ) | ১২৫ | সুগি (গুনিয়া) | ১০৭, ৩২০, ৩৩৩ |
| সিংগি (বসতি) | ১২, ২০ | সুগিআ | ১২, ৩৩, ৭৮, ১৬১, ১২৭, ২০২, |
| সীকা (শিক্য) | ১৭৭ | | ২১০, ২১৭, ২২১, ২২৭ |
| সুচীছে (শয়ন করিয়া) | ১৪৪ | সুগিঞা | ৩৮৯ |
| সুকল (ফার কাঁকালী) | ২০৭ | সুগিয়া | ২১৪ |
| সুখ* ৫৮, ৫৯, ৮৫, ৮৭, ১১৮, ১৪৩, ১৬২, ২০৪, ২২৮, ২৩৪, ২৩৭, ২৫৩, ৩২০, ৩২১ | | সুগিনে (শ্রবণ করিলে) | ৩৯, ৪৭, ৮৪, ৮৫, ১২০, ১২৩, ১৬৪ |
| সুখমতি | ৩০৭ | সুগী (গুনিয়া) | ১৫, ১৭, ৬২, ৭৪, ১৭৪, ১২৩, ২০৩, ২৩৭, ৩২৬ |
| সুখরতী | ৩০৭ | সুগীএ (গুনিয়া) | ১৮৮ |
| সুখাইল (শুক হইল) | ৩৪৪ | সুগে (গুনিয়া) | ২০৮ ; |
| সুগীএ (সুখদায়ক হয়) | ২৫৪ ; | (শ্রবণ করে) | ২২৯ |
| (সুখাত্তব করে) | ২৯৪ | সুত (শয়ন কর) | ৫০ |
| সুখান (শুক) | ১০৯, ১১৬, ৩১৮ | সুতি (শয়ন করিয়া) | ৩৮৩ |
| সুগন্ধ* | ৩৩৯ | সুতিআ (শয়ন করিয়া) | ৩১৭, ৩২৩ |
| সুচক (সুস্মাগ্র, উন্নত) | ৩৯ | সুতিল (শয়ন করিল) | ৩১১ |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| সুতিলৌ (শয়ন করিল) | ২৯৩ | সুন্দরী (স° স) | ৯, ১১, ১৪, ৫৭, ২২২, ২৪২, ২৫৩, ২৯২ |
| সুতিলৌ (শয়ন করিলাম) | ৩৩২, ৩৩৩ | | |
| সুতিব (শয়ন করিব) | ৩৩৮ | সুন্দরী (সুন্দরী) | ১০৭ |
| সুতী (শয়ন করিয়া) | ৩২৩ | সুন্ধি (শালুক, যেতোংপল) | ১৭৩ |
| সুতীথে (সুতীর্থে) | ২১৫, ৩৮৭ | সুহৃৎ দিন | ৩৮৭ |
| সুতে (শয়ন করে) | ১৯৯ | সুমতি (সুমন্তণা) | ২ |
| সুখী (সেন্টী জাতীয় পুষ্পরক্ষ) | ২০৫ | সুমেধ (স° স) | ৫৯, ১৩২, ৩৮১ |
| সুদর্শন (শুভভেদ) | ২০৭ | সুদলৌ (শয়ন করিলাম) | ১৩৭২ |
| সুদ (শুক, শোধিত) | ১৫২, ১৪৮, ৩২৩ | সুর (স্বর্গ্য) | ৬১ |
| সুধাধার (অমৃতধারা) | ৩৭৯ | সুরগুঠি (জোড়মুখ বন্ধ করিবার নিমিত্ত পলিতা প্রভৃতি) | ১৪০ |
| সুধি (সন্ধান, তত্ত্ব) | ৯২, ৩৭০, ৩৬৬ | সুরঙ্গ (উজ্জলবর্ণবিশিষ্ট, সুরঙ্গিত) | ১২, ৬১, ৮৮, ১২৬ |
| সুধিঞ (সন্ধিতে) | ৩৩৭ | | |
| সুধিহৌ (সন্ধানও) | ৩২৪ | সুরঙ্গে (আনন্দবিলাসের সহিত) | ৩৩৩ |
| সুধী (সন্ধান, তত্ত্ব) | ৪৭, ৪৭, ৯১, ২৯৯, ৩১৯, ৩৪৬ | সুরত সংভাগে (রতি ক্রীড়ায়) | ১২৫ |
| সুন (শূন্য) | ১৮৯ | সুরত সংভাগে | ১২৭ |
| সুন (শ্রবণ কর) | ১১, ৭৬, ৭৭, ৮২, ১০০, ১০৩, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২২, ১৪৮, ১৫৩ | সুরতি | ৫৮, ৯৮, ৯৯, ১০৯, ১১০ |
| | | সুরতী (রতি বিলাস) | ৭৩, ৭৪, ৯৭, ১০০, ১০৩, ৩৫৪, ৩৫১, ৪৬৮, ৪৮২ |
| সুন্দহ (শ্রবণ কর) | ৪২, ৭৩, ১১৮, ১০৬ | সুরতী কেলী (রতিক্রীড়া) | ২৪ |
| সুনা (শূন্য) | ১১৬ | সুরতীঞ (সুরত কেলিধারা) | ৫১৩ |
| সুনি (শুনিয়া) | ১৭০ | সুরপুর (স° স) | ৫৭, ৬৬, ১২৩ |
| সুনিয়া | ৬০, ১৭৭ | সুরজ (স্বর্গ্য) | ৬০, ৭৮, ১৫০, ২৯৬, ৩২২, ৩৪৮, ৩৭৪ |
| সুনৌ (শুনিয়া) | ১২ | | |
| সুন্দর (স° স) | ১৩, ১৯, ৭০, ৭১, ৯৩, ১৩৩, ১৭৫, ২২৩, ২২৫, ২৩৩, ২৪৯, ২৫৩, ২৫৭, ২৮২, ৩০৩, ৩১৭, ৩১৮ | সুরেখ | ৬, ৯০ |
| | | সুরেশ্বরী (সুরেশ্বরী, গঙ্গা) | ৩৮১ |
| | | সুরঙ্গে (সুরঙ্গে) | ৩০০, ৩১৮, ৩২৩ |
| | | সুরঙ্গের (স্বর্ণের) | ৭১, ২৯৩ |

| | | | |
|---------------------------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| স্বপ্নের (স্বপ্নের) | ২৪২ | সেবিঞাঁ | ৩৬২ |
| স্ববিধান (বিহিত) | ৪২ | সেসি (সেই) | ৩,২৫,৫৪,১৪১, |
| স্ববী (সূচতুরা) | ২০৪,২৬৬ | | ১৮৫,২০০,২১৪,২৪২,২৬৪, |
| স্বপ্ন (স্বপ্ন, স্বপ্নের স্ব) | ১৩,২২৪, | | ২২২,৩৮৭,৩৯১,৩৯৬ |
| | ২২৫,৩০২,৩০৬ | সেহি (সেই) | ৩,৪,২৬,৫৩,৮৯, |
| স্বপ্ন (গোছ, স্ববিহস্ত) | ১৬৮ | | ১৬৬,১৩৯,১২৭,১৮৯ ; |
| স্বপ্ন (স্ববিধা, স্বাবস্থা) | ৯০ | (তাহা বা সেইরূপ) | ১২৪ |
| স্ব (স্বা) | ১০,৬৮,১০৫,২৭১,২৭২ | সেহী (সেই) | ১২০ |
| স্ব (স্বী) | ১৯৩ | সেহী (সেও) | ১১৮৬,১৮৪,২৫৫, |
| স্ব (স্বী) | ২৮ | | ২৮২,২৮৩,১১৫ |
| সে (সে, তৎ) | ১৪,৬৬,৩২২, | সেহা দোষ (সে দোষ) | ৩৫৪,৩৫৫ |
| | ৩৪২,৩৭২ | সেহা পথে (সে পথে) | ১২০ |
| সে (= হি = ই) | ৫৩,৫৭ | সৈন্য (হি শাস্ত্র) | ২০৬ |
| সে (অবদানে) | ৫৩,৬৬,৯৮,১০০, | সো (শয়ন কর) | ৩৩৮ |
| | ১০৬,১০৭,১০৮,১২০, | সো (শয়ন করিয়া) | ১৫২,৩০১ |
| | ১৭৪,১৮৮,৩৭৪,৩৮৩ | সো (শয়ন করিয়া) | ৩৯২ |
| সে (সে) | ২২২ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ২০৬,২০৬ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৩৮৩ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৩১১,৩১৩ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৩৭২,৩৯৩ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৯৫ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৩৬৬ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৭০ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ১৭০ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ২২১,২২৪ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ৩৫৫ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |
| সে (সে) | ১৭৩,২৩৬ | সো (শয়ন করিতে) | ২৭,২৯৮ |

| | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------------|
| সোনার (অর্ণের) | ৭৫,১০০,১৪৩, | হউক | ২২৮ |
| | ১৭৭,১৭৮,৩১২,৩৯৭ | হউ (হউক) | ১৫১,১৫৮,১৫৯, |
| সোবন (স্বর্ণ-নির্মিত) | ১৪৪ | | ১৬০,১৮৩,৩২৮ |
| স্বতীগ্র (স্বতি দ্বারা) | ১ | হএ (হয়) | ১,২,৩,১২,২০,৩১, |
| স্থান | ২৫,৪৮ | | ৪২,৪৬,৫০,৫৪,৫৭,৬০,৬৪, |
| স্থান | ৫৮৭ | | ৬৮,৭৫,৭৬,৯১,১২১, ১২২, |
| অমরিসী (অরণ করিয়া) | ২৯২ | | ১২৪,১৫০ |
| অমরী (অরণ করিয়া) | ৪,৫৪ | হএ নহে (হয় নয়, সত্য-নিষ্ঠা) | ৪২, |
| অগ্ন (অর্গ) | ৪৪,২৩৩,২৬৩ | | ৪৪,১৫৫,১৮৮ |
| অভাবে (বেশে) | ৩২২ | হওঁ (হই) | ২৭৫,২৭৭,৩০০ |
| যোজাদ (যুজ্জ) | ২৮,১১৮ | হএসি (হইস্) | ১৬ |
| | | হএসী | ৩৬২,৩৬৩,৩৮৮ |
| হ | | হএতে (হইতে) | ৩ |
| হঅ (হও) | ১০৭,১৪৭,১৭৬, | হমুস্তা (অনুমান) | ২৬ |
| | ১২৮,২৭৯,২৯১ | হয় (হও) | ৫১৩,৩৩৮,৩৫৮,৩৬০ |
| হঅী (হইয়া) | ২৮,৩০,৪৩,৫০, | হয়ি (হইয়া) | ৩১২ |
| | ৬৫,৭০,৭৮,৮০,৮৩, | হয়িসী | ২৪,১৪৭,২১৪ |
| | ৮২,৯৪,১০০ | হয়িতে | ১১৩,২৯৯ |
| হইঅী | ১১২,৩০৩ | হয়িল | ১৬৮,১৮৫,২৫৬,৩০৪ |
| হইএ (হই) | ৫২,৪৮,৬৫,১০৬, | হয়িলা (হইলে) | ২৭৬,২৯৭,৩৭১ |
| | ১০৭,২৮৮ | হয়িলাহা (মধ্যম পুরুষের) | ২৩৫ |
| হইতে | ৩৬২ | হয়িলাহৌ (হইলাম) | ৩২৪ |
| হইলৌ (হইলাম) | ৩০৭ | হয়িলী | ৩০৯ |
| হইলৌ (ঐ) | ৩৬৫,৩৮৫ | হয়িলে | ১১৮,১৫৯,১৮৫ |
| হইব (১ম পুরুষের) | ৩২৭,৩৩১ | হয়িলৌ (হইলাম) | ২৪৪,৩৩০ |
| হইবৈ | ৩৩৮ | হয়িব (১ম পুরুষের) | ৩,১৭৩,২১০, |
| হউ (হউক) | ৬,৮৫,৮৫ ; | | ২১১,২৮৩,৩১০,৩৪৭ ; |
| (হয়) | ১০৯ | (উত্তম পু°) | ১৪৫,৩৫২ |

| | | |
|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| হয়িবে | ৩৪০ | ৩৬১, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৮৭, |
| হয়ে (হয়) | ৩০৭ | ৩২৫ |
| হর (স° স । মহাদেব) | ১২৮, ২৭১ | হরী (হরণ করিয়া) ৩৬৪ |
| | ২৭৪, ৩১৪, ৩৮৮ | হরে (হরণ করে, কাটিয়া লয়) ৩২৬ |
| হরণ (স° স) | ৩৫৭ | হরোঁ (হরণ করি বা করিতেছি) ১২৯, |
| হরহ (হরণ করিতেছ) | ২৩৬ | ১৯৩ ; (প্রতারিত করি) ৩৬৮ |
| হরি (স° স) | ১, ৬, ৭৭, ১২১, ১২১, | হলদি (হরিদ্রা) ৭৬ |
| | ৩২৬, ৩৬৬ | হলৌ (হলধর) ২, ১২১ |
| হরি (হরণ করিয়া) | ৩৪৯ | হংস (স° স) ৭৫, ৭৯, ১২৯, ১৩৭ |
| হরিঅঁ | ২৯৬, ৩১৭, ৩৫৬ | হসি (হইস্) ১৫৩ |
| হরিড়া (হরীতকী) | ২০৭ | হাকল বিকল (আকুল ব্যাকুল, অস্থির) |
| হরিণী (স° স) | ৭৮, ৮৮, ৩৭৯, ৩৯২ | ৪৯ |
| হরিতালী চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র) | ২৮৫ | হাছি ২৬ |
| হরিল (সঙ্কুচিত করিল) | ৫১, ৫২ | হাঁছৌ ১০০, ১১৬, ৩১৮ |
| হরিলেক | ৩৩৬ | হাটি ৭, ৩১, ৪১, ৪৩, ৪৭, ৭৮, ৯৫, |
| হরিলোঁ (হারাইলাম, হরণ করিলাম) | | ১২৫, ১৫৬ |
| | ১৫৮, ২৫৭, ২৭৬ | হটিক (হাটে) ৩৭, ১১৩, ১৪৭, ১৬৯, |
| হরিবৌ (অপহরণ করিষ) | ৩২০ | ২০২, ২৭০, ২৭১ |
| হরিষ (হর্ষ) | ১৫, ১৫২, ১২৭, ৩৮১ | হাটুআ (হাটে বাহারা বেচা-কেনা |
| হরিশে (ঐ) | ১১, ৯৯, ১৫৮, ১৬২, | করিতে যায়) ২০৪ |
| | ১৮৭, ১৯৯, ২০৮ | হাটে ২৮, ৩০, ৪৪, ৫২, ৭৭, ৭৮, ৮৪, ৩৮৮ |
| হরিষে (সহর্ষে) | ১০, ১৩, ১৬, ৯৮, ৩১৮ | হাঁঠিবাক (হাঁটিতে, চলিতে) ৩৯৫ |
| হরিষেঁ | ১৭০, ২৫৪ | হাণ . আঘাত কর) ২৬৮ |
| হরিংহরি (হায় হায়) | ৬২, ৯৬, ১০০, | হাণএ (প্রহার করিতে লাগিল) ১৯ |
| | ২১৫, ২৫২, ৩৮৭, ৫১৫, | হাণিঅঁ (আঘাত করিয়া, প্রহার |
| | ৩৪৫, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৮৯ | করিয়া) ২৮, ২৭৪ |
| হরৌ (জৈশ্বর) | ৪, ৮৫, ১৬৭, ১৭৫, ১৯৪, | হাণিল (প্রহার করিল) ১৩০, ৩৩৪ |
| | ১৯৮, ২৩৪, ২৩৬, ৩৪১, | হাণিবেঁ (প্রহার করিবে) ২৭৭ |

| | | | |
|---------------------------------|---|---------------------------------|--|
| হাণিবোঁ (আঘাত করিব) | ২৬৭ | হারাই (খোয়ায়) | ৩৫ |
| হাণী (হানিয়া, প্রহার করিয়া) | ৭৩ | হারায়িঅঁ | ৩১১, ৩২২, ৩২৪ |
| হাণে কুলে (এহেন বংশে) | ২৭ | হারায়িএ (হারায়) | ১৮৭ |
| হার্ণোঁ (প্রহার করি) | ২৮৭ | হারায়িল (১ম পু°) | ২৫৬, ৩১১, ৩১৩, |
| হার্তে হাতে | ৩৫৪ | | ৩২০ |
| হাথ (হস্ত) | ১৪, ২২, ২৮, ৫৫, ৫৯, ৭৩, ১০৩, ১০৪, ১৩৪, ১৫৩ | হারায়িল (হারাইলে) | ৩৮৬, |
| হাথত (হস্তদ্বারা) | ৩৯৭ ; | হারায়িলোঁ (হারাইলাম) | ১৪৮, ১৮১, |
| (হাতে) | ১৪, ৩৩২, ৩৪৭, ৩৭১ | | ২৯৪, ৩০৩, ৩০৬, ৩১২, ৩১৪, ৩২৪, ৩৩৩, ৩৩৬, ৩৪৬ |
| হাথতে (হাতে) | ৩৫৯ | হারায়িবি | ২৮৪ |
| হাথী (হস্তী) | ১৫৬ | হারিল (বস্ত্রতা স্বীকার করিল) | ৩৮২ |
| হাথে (হস্ত) | ৯, ২৩১, ৩২১ | হারে (হার) | ২৮, ৭৩, ১৩২, ১৩৩, ৩৭৭ |
| হাথে (হস্তে) | ২, ৩৪, ৪৪, ৫৪, ৬১, ৬২ | হাল (হল, লাঙ্গল) | ৪৯ |
| হাথে (হস্তদ্বারা) | ২৬, ৫৬, ১৯১ | হালএ (কম্পিত হয়) | ১৫৭, ১৫৪, ১৯১ |
| হার্ণে (ঐ) | ২৫, ২২০ | হালিঅঁ (পাশে নত হইয়া) | ২৮০ |
| হান (আঘাত কর) | ২১৮ | হালে (কম্পিত হয়) | ৩৪, ৫৬, ১৬০, |
| হাথেত ধরিঅঁ (নির্বন্ধ সহকারে) | ১৮ | | ৩৮৯ |
| হানে (বিদ্ধ করে, প্রহার করে) | ১৩ | হাষে (হাশ্ব করিতেছে) | ৩৭৯ |
| হাস্তী (হাই, জুস্তণ) | ২৪৪ | হাস (স° স) | ২, ৩, ৯৪, ৯৯, ১১৫, ১০৫, |
| হাথী (ঐ) | ২০৮ | | ২০৬, ৩১৯ |
| হার | ৬১, ৮৪, ৮৬, ৮৮, ৯৩, ১০৫, ১২৪, ১৩৫, ১৩৭, ১৪২, ১৮১ | হাসিঅঁ | ১, ২৯, ৬৩, ৯১, ১৩৫, ১৫২, ৩৮০ |
| হার মঞ্জরী (মুক্তা-রচিত হার) | ৫৭ | হাসিঞা | ৩৬৩ |
| হার (হার) | ৩৮ | হাসিতেঁ | ৩৫৬ |
| হারাইল (১ম পু°) | ৩১৬ ; | হাসিলৌ (হাসিল) | ৩১৩ |
| (উত্তম পু°) | ১১ | হাসী | ৩২০ |
| হারাইলোঁ (হারাইলাম) | ১১, ১৭, ৮১, | হাসী (হাসিয়া) | ৩২৫ |
| | ১২০, ১৫৬ | হাসে | ১৮, ৩৭, ১৩৫, ১৪৫, ১৫৭, ১৭৭, ১৭৮, ৩৭৮ |

°হি (ই) ২, ৩, ৪, ২৬, ৫৩, ৭২, ৮৯,

২২, ২৪, ২৭, ৩০,

১২১, ১২৪

৩৬, ৩৭, ৪৪, ৪৬,

হিঅ হিঅ (শ্রম লাঘবের জন্য উচ্চারিত
শব্দভেদ) ১৬০

৪৭, ৫০, ৫১, ৫২,

৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯

হিঅ (হৃদয়) ১৩১, ২৮০, ২৮৪

হেনক (এই প্রকার) ২৪, ৬৯, ৮৬, ৯৭,

হিছোলোঁ (আকস্মিক আকর্ষণে) ১৩১

১০৬, ১৪৩, ২০১,

হিত (অ° অ°) ৩০৮, ৩১০

২৯৬, ২৯৭

হিফিলেক (ছুড়িল, নিক্ষেপ করিল) ২৬৬

হেন মণে (এইরূপে) ২৬৭

হিরণ্যবিদারী (হিরণ্যকশিপু বিদারণ-
কারী) ৩৫৬

হেন মতে (ঐ) ২৯

হেন মর্তে ৩১, ৫২, ১৪৩, ২০৮, ৩৩১, ৩৪৮

হিরা (হীরক) ৩১৬

হেন মনে (এইরূপে) ২১৩

হিরাঞ° ২৬৯, ৩১৮

হেনয়ি (এহেন) ১৯১

হিরাধর (হীরক-ধচিত) ১১২

হেনসি (হেন-ই) ৭৫

হিরাৱ ৩৪১

হেম (স° স) ৫৬, ৭৩, ১৯৫

হিলোল ৩৮৩

হেমকরণে (স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠভূষণ-
সমূহ) ৩৮১

হীত (হিত) ৩, ২৩, ২৫

হের (এই-এখানে) ২০, ২২, ৩৭, ৫৮,

হীত (হিতৈষিনী) ১৫, ২৫৩

৭৪, ৮৬, ১১১, ১১৬,

হলাছলো (উল্লাস-ধ্বনি) ৯৬, ২৯০

১২৮, ১৪০ ;

হৃদএ (হৃদয়, হৃদয়ে) ২৯৭, ৫৯৯

(হৃদয়ে) ১৪৮, ১৫৫, ২০৯

হৃদয় ৭৪, ১১৮, ১৯৭, ২১১, ২১৩, ২১৭,

২২৭, ৩৭৬, ৩৯২

হেলা (অবহেলা, অশ্রদ্ধা) ১৭, ১৫১,

১৬৫, ২৪৬

হৃদয়ে ১৪, ২২, ৪৩, ৫৮, ১২৯, ২২৩, ২৩১

হৃদয়ত (হৃদয়ে) ৩২১, ৩৮০

হেলা (অশ্রদ্ধা বা স্নেহ) ১৬০

হৃদেয় ১২০, ১৬০

হেলিলেঁ (অবহেলা করিলে) ২৮৭

হৃষীকেশে ৩৬

হেলিহ (উপেক্ষা করিও)

হে ৩০৯, ৩১৫, ৩১৬, ৩২৪, ৩৩৪, ৩৬৪

হেলে (অনায়াসে, সহজে) ৮৫, ৮৬,

হেতু* ৩০৫

৯৫, ১১৩, ১৪৯,

হেন (এই প্রকার) ১, ২, ৩, ৪, ১৯, ২১,

৩১১, ৩৪৯

| | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| হেলেন (অনাগাসে) | ৪৯, ১১০ | হৈবে | ২২, ১১৩, ১৭৩, ৩৪১, ৩৭২ |
| হেহে লাহে (উল্লাসস্বচক ধ্বনি) | ১৬০ | হৈবেঁ | ২৩, ১২৩, ১৬০ |
| হৈত | ৩৭১ | হৈবের (হইবে) | ৮৪ |
| হৈত্তে | ১০, ১১, ১৭, ৪৭, ১১৬, ১৫৩, ১৫৯, | হৈবৌ (হইব) | ৩৩, ১১৩, ১২৫, ১৪৭, |
| | ২০২, ২১৩, ২৩৭, ২৫৯, ৩০৮ | | ১৭৬, ২৯৬, ৩৭৬ |
| হৈল | ৩, ৫২, ১০০, ১৪০, ১৭৮, ১৯৬, | হৌ (ও) | ৫৭, ৫৯, ৭১, ৭৫, ৮৬, ৯৫, |
| | ৩০৮, ৩৩১, ৩৫২, ৩৬১, ৩৮৮ | | ২৮, ১০৩, ১০৪, ১০৬, |
| হৈলা | ২৩, ৫৪, ৫৯, ৬৯, ৯৫, ১৬৩, | | ১০৮, ১১৩, ১১৯, ১২৩ |
| | ৩৬২, ৩৯৪ | হৌই (হইয়া) | ৭৩ |
| হৈলাহৌ (হইলাম) | ২০২ | হৌছাল (হেঁচ্কা, ঝাঁকা) | ৮৬ |
| হৈলোঁ | ৩০, ৭২, ১৬০, ১৭৬, ১৭৭ | হৌতিত (হইতে) | ১২২ |
| হৈলোঁ (হইলাম) | ৩৬৬ | হৌর (ঐ-ওখানে, ওদিকে, অনূরে) | |
| হৈব (১ম পু°) | ৩, ১৩, ১৭, ৪৫, ১৮৮, | | ১১৫, ১৪৫, ১৬১, |
| | ১৯৭, ২২১, ৩৯৩ | | ২১২, ২১৩ |

পাঠ-বিস্তৃতি

[প্রথম সংখ্যাটি পৃষ্ঠা এবং দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তির স্বচক]

১৪-১৯ ‘ফুলে ভাসু পিঙ্কিলে সে’ লেখা এবং ফুলে’ শব্দের একার ও ভাসু’ শব্দ কাটা (পত্র ৮, পৃষ্ঠা ১, পংক্তি ৩); ১৫-২৩ ‘ঘন ঘন দিল আলিঙ্গনে’ লেখা এবং দিল’ শব্দের দি’ কাটা ও তাহার স্থানে তোলা পাঠে কৈ’ (৮২২); ১৬-২ বড়ানি’ শব্দ তোলা পাঠে (৮২২); ২০ ৬ ইহার পর ‘নিপীয়া রাধাবচনং’ ইত্যাদি শ্লোক লেখা ও কাটা (১১১১); ২২-২৪ বিরহে’র পর পুথিতে দাঁড়ি নাই এবং ও’ অঙ্ক তোলা পাঠে (১২১২); ২৫-৪ আক্ষী’ কাটির সমী’ করা আছে (১২২৮); ২৬-২০ চলড়’ শব্দের ল’ কাটা (১৩২১); ২৭-২ কানে,’ ন’র একার তোলা পাঠে (১৩২৪); ইহার পর ‘এত আপমান সহে কাহার পরাণে ॥ ৬ ॥’ লেখা ও কাটা (১৩২৪); ২৪ মনের,’ নে’ তোলা পাঠে (১৩২৮); ৩৩-১৮ আপোণ্ডষ’, ঙ’ তোলা পাঠে (১৭২১); ৩৪-১৫ ‘কাঙ্ক্ষাক্রিকে রুচের’ পর ও’ অঙ্ক ও দাঁড়ি পুথিতে নাই (১৭২৭); ৩৫-১৮ আনচানে’ হলে পুথিতে আনচাচানে’ (১৮১৫); ৩৬-৮ সাসিজিঅ’র’ সি’ কাটা (১৮২২); ৩৮-১৩ করিলোঁ’, র’র ইকার কাটা (১৯২৭); ৩৯-৭ রাধায়াঃ’, ঃ’ তোলা পাঠে (২০১৪); ৪৬-১৭ ধারুষী ॥ একতালী’ তোলা পাঠে (২১২৭); ৫১-২২ ববড়ানি’, ১ম ব’ কাটা (২৬২১); ৫৫-২২ ইহার পর ‘ত্রীকল যুগল তোহোর তনে ॥’ লেখা ও কাটা (২৮১৪); ৫৬-২১ তোঙ্গার’ তোলা পাঠে (২৮২৫); ৫৮-১ জালীঅ’’, অ’ তোলা পাঠে (২৯১৭); ৬০-২ যাসি’ তো’ (৩০২৩); ইহার পর ‘যাহা রঙ্গে’ লেখা ও কাটা (৩০২৩); ৬১-৫ হুধ’ তো’ (৩১১১); ২০ ‘বড়ানি ল’ র পর লো’ (৩১১৫); ৬৯-১ পাহাড়ীআরাগঃ’ তো’ (৩৪১৪); ৭১-২৪ বেআজ’র বে’ তো’ (৩৬১৪); ৭২-২ ইহার পর ‘বিলেশরবিষদ্বিষমরাগাবলী’ ইত্যাদি কবিতা (৩৬১৫); ২৩ ইহার পর ‘সুধারাধাবাধাজ্বরতিকুরুতেপ্রাণপুরুষাং’

ইত্যাদি কবিতা (৩৬২১৭); ৭৩-২ কমলৈ, ল'র একার তো° (৩৭১১১);
 ২৫ পরাণে, ন'র একার তো° (৩৭১১৬); ৭৬-২ বিচার' স্থানে পথিতে
 বিবাচার', চ'র আকার তো° (৩৮১১৬); ২৩ ভালে' তো° (৩৮২১৫);
 ৭৭-১৫ 'বোল রাধা ল', বোল' ও ল' তো° (৩৯১১৩); ৭৯-২ 'আতি কঠিনী
 কুচ মাঝা মাঝা খিনী দেহা'—কঠিনী, নী'র ঙ্গিকার, ১ম মাঝা' কাটা এবং
 মাঝা' স্থলে তোলা পাঠে তোর' (৪০১১১); ১০ না' অথবা বা' তো° (৪০১১৩);
 ২৩ জগাদ', দ' তো° (৪০১১৭); ৮৬-১২ জজ্বরতামিদং, ১ম জ' কাটা
 (৪৪১২১); ৮৮-৮ বেপমানবপুষ্করী' (৪৪১১৭); ১২ কাড়ি', তো° ন'
 (৪৫১২১); ৯০-১০ আশ্রিতা', ক্ষত্রবিন্দু কাটা (৪৬১১১); ৯৪-৮ ছিতিবো',
 গুণিবো' কাটা এবং তৎস্থলে তোলা পাঠে ভ'স' (৪৮১২৫); ৯৫-১৫ সকলট',
 ল' কাটা (৪৯১১১); ৯৬-১৮ বড়' তো° (৪৯১১৩); ৯৭-৬ চতুঃ', তু'
 তো° (৪৯২১৬); ৯৯-৮ 'এড়িতে না জুআএ', না' কাটা (৫০২১৮); ৬
 ভুগিল' তো° (৫০২১৫); ১০২-২ হরি' কাটিয়া হিরণ্য' করা (৫২১১৫);
 ১০৩-১০ 'পাসরিণি কিকে', কিকে' কাটা (৫২২১৫); ১০৫-৬ 'কাহিবো
 কাএ', এ' কাটিয়া হারে' করা (৫২২১৬); ১০৬-১৩ (জায়া)' আমাদের ধৃত
 পাঠ; ২৫ (মোর বচন)' আমাদের ধৃত পাঠ; ১০৭-১৭ (হাথে)', আমাদের
 ধৃত পাঠ; ১০৮-১৩ (রাহী)' আমাদের ধৃত পাঠ; ২১ ভোখে', খ'র একার
 তো° (৫০২১৭); ১১১-১ বারণ', রকার তো° ও পরবর্তী যোজনা (৫৭১১৩);
 ১১৮-৬ 'বড়ঈ বড়ারি' (৬০২১২); পুথির ৬০ সংখ্যক পত্র পরবর্তী যোজনা;
 ১২০-১৭ স্কন্দর' তো° (৬১২১৭); ২৪ ভণ্ড' (৬২১১২); ১২১-১৪ 'বড়ারি'.
 স্থলে কাহাঞি' (৬২১১১); ১২২-২২ বিকে' স্থলে বাক্কে' (৬৩১১৬);
 ১২৪-১২ অবরস্মহচঃ' (৬৪১১৪); ১৭ চেষ্ঠাণি' (৬৪১১৬); ১২৫-১৪
 মথুরার', রকার তো° (৬৪১১৬); ২২ জুফবা' কাটা এবং তৎস্থলে তো' ধরত'
 (৬৫১১২); ১২৬-২০ বন্দিআ'র পর ল' (৬৫২১২); ২২ কংশাভিমহুঃ
 ভোন্মহুঃ (৬৫২১৩); ১২৯-১৫ আধিক', ক' তো° (৬৭১১১); ১৩৩-১৬
 'আভুতক্রমমুদারবিক্রমোবর্ণমেবমকরোদুপক্রমং' (৬৭১১১); ১৩৬-১৪ 'প্রথমে
 কাটিয়া' ইত্যাদির পূর্বে 'ঈসত হাসিয়া' লেখা ও কাটা (৬৯২১১);
 ১৩৯-১ 'রাধিকাধিকবিসুদ্ধমানসা' (৭১২১১); ১৪৪-৬ ইহার পর 'আতি

উল্লসিতমতী সব সখি লক্ষ্য লেখা ও কাটা (৭৪১১৭) ; ১৪৫-৭ 'পাহাড়ী-
আবাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥' তো' (৭৫১১১) ; ১৪৬-৯ 'ঝাট পার কর' (৭৫২১২) ;
১৫৫-১৪ বাছ' (৮০২১২) ; ২১ পড়াণে' স্থলে পরাণে' (৮০২১৩) ; ১৫৬-১১
আসিঅ'র আ' তো' ও পরবর্তী যোজনা (৮০২১৭) ; ইহার পর 'না জাগিঅ'
তহ চড়িতে বুলিলো' নাএ' লেখা ও কাটা (৮০২১৭) ; ১৫৭-২ করিবো'র
পর ভয়' লেখা ও কাটা (৮১১১৬) ; ২৩ 'পদ্মপুরোভবকৃতদরে' (৮১২১৭) ;
১৬১-৭ কাঙ্ক্ষা' তো' (৮২১১৩) ; ১৭ ভিতর' কাটা ও তৎস্থলে তো'
উপক' (৮২১১৬) ; ১৮ কাঙ্ক্ষা' ল' তো' (৮২১১৬) ; ২০ কারণে', একার
তো' (৮২১১৭) ; কাঙ্ক্ষা' ল' তো' ; ২২ তু' তো', 'কাঙ্ক্ষা' ল'
পুথিতে নাই ; ১৬৬-৫ ইতি নৌমাখণ্ড সনাপ্তঃ ॥' ইহার পর 'ষট্টদানখণ্ডঃ'
(৮৬১১১) ; ১৬৮-১১ বাছি' তো' ৮৬২১৬) ; ১২ করো' তো' (৮৬২১৬) ;
১৬৯-১১ চরিত্রে', চ' তো' (৮৭১১৭) ; ১৭০-১০ 'বোলে স্থনি' ল'র একার
কাটা এবং স্থনি' তো' (৮৭২১৭) ; ১৭১ ১৩ নাহি', হি' তো' (৮৯১১১) ;
১৭২-৮ জলদিত', ত' তো' (৮৯১১৭) ; ১৩ মুখেতে', তে' তো' (৮৯১১২) ;
১৭৩-৩ যবে' তো' (৮৯১১৬) ; ৬ হরিবেক' তো' (৮৯২১৭) ; ৭ স্থমতী',
স্থ' তো' (৯০১১১) ; ১৭৪-৬ 'তোক্ষো না কর', 'ক্ষে না ক' তো' (৯০১১৭) ;
২৪ বড়' তো' (৯০২১২) ; ১৭৬-৪ এপো', থো' কাটা ও তো' কো',
পরবর্তী যোজনা (৯০২১২) ; ১৭৭ ২১ ভাবে' কাটা ও তো' পাপে' (৯২১১১) ;
২৩ ভাঙত' কাটিয়া ভাঙ' করা এবং তো' সজাইল' (৯২১১২) ; ১৭৮-১১
'বচসাতরগারদেহুবারস্থাবিঃ কুভঃ' (৯২১১৫) ; ১৭ সঙ্গতি', সঙ্গ' কাটা ও
তৎস্থলে তো' দুর্গ' (৯২১১৭) ; ১৭৯-১৯ 'আর শির তুলী মুখ না দেখিব
তার ॥' মুখ' তো' এবং দে'র পর আর পুথিতে নাই (৯৩১১৭) ; ১৮০-৬
লিহে', নি' কাটা ও তো' লি' (৯৪১১২) ; ১৮১-৩ কইহ', ই' বা ছ' তো'
(৯৪২১২) ; ১৮৪-১ পরহাস' (৯৫১১৩) ; ১৮৭-১১ লাজ' কাটিয়া ভাষ'
করা (৯৬১১৪) ; ১৯০—'অথভারবৎসর্গগত' (৯৯১১২) ; ২২ স্থপৌরুষ'
(১০০১১১) ; ১৯১ ১ রূপকঃ ॥' তো' (১০০১১২) ; ১৯৫-৬ সরোজরময়ী',
অ' কাটা ও তৎস্থলে তো' ব' (১০০১১৪) ; ১৯৬ ১১ আ' তো' (১০২১৭) ;
১৯৮-৭ 'কেহে পাও পরকারে', হে'র একার এবং পরকারে'র রকার তো'

(୧୦୩୧୫) ; ୧୦୦-୧୦ ଉପାର୍ଯ୍ୟ ତୋ (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୦୧-୬ ତା' ତୋ (୧୧୦୧୧୦) ; ୧୧ 'ମନୋଜବସାଂ ରଶେନ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୫ ଆଶୋଆଶେ', ଆଶୋ' ତୋ (୧୧୦୧୧୬) ; ୧୦୭-୧୫ 'ଆଦିଦେଶତରୋରାଧା' (୧୧୫୧୧୬) ; ପୁଥିର ୧୧୧ ସଂଧ୍ୟାକ ପାତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯୋଜନା ; ୧୦୮-୧୧ ଦେଖିଲେ', ଲେ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୦୯-୧୧ ନାଗରଜ୍ଞ' (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୮ 'ଜାଣ ଜାଣିର ଆସଢ଼ା', ଜାଣୁ'ର ପର ପୁନରାର ଡାଲିସ' (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦୯-୮ ଶୁକୋଳ', କ'ର ଏକାର କାଟା (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦ 'ଆତଭଢ଼ି ଆତ ଜିଆ ଆପୁତ ବଢ଼େ' (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦ ମଧୁସନ୍ତ'ର ପୂର୍ବେ ଏକଟି ମଧୁ' ବେଶୀ (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦୮-୭ ଚଣ୍ଡୀଦାସେ', ଦେ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୫୧୧୧) ; ୧୦୯-୧ 'ଅଶରୀରରଶାବେଶବସାଂସିଦ୍ଧ୍ୟାରଣାମସଃ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧ 'ଲୋକ କେହୋ' ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ସଂହତୀ', କ' କାଟିଆ ତୋ' ହ' କରା (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୭-୭ ହୁଲ', ଲ' ତୋ (୧୧୧୧୧୬) ; ୧୧୮-୧୧ ଅଷ୍ଟ' ହାନ୍ଦେ ପୁଷ୍ଟ' (୧୧୧୧୧୫) ; ୧୧ ବଦରୀ' ହାନ୍ଦେ ବଦଧୀ' (୧୧୧୧୧୫) ; ୧୧୯-୧୫ ନାହି', ହି' ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧ ଆମିଆ' ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୮-୧୧ (ମାଳ)' ଆଦର୍ଶେ ନାହି ; ୧୧୯-୧ ରାଧିକସାତ୍ତଦିଧେ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୦-୭ ଯୋରେ', ର'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୧ ମହାରୋଷମତୀ' (୧୧୧୧୧୫) ; ୬ ରାଧିକାମାଧିବତୀ' (୧୧୧୧୧୫) ; ୧୧ 'ଆପରାଧ କୈଳ', ଆସ୍ତ ଆକାର ଓ କୈଳ'ର ଲକାର ତୋ (୧୧୧୧୧୧, ୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୧-୧ ମାଧବ' (୧୧୧୧୧୫) ; ୧୧୮-୧୧ କୁସୁମସ୍ତବାସେ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୯-୭ ହିହାର ପର 'ସବ କୋପ ଶୁଣିଲେ' କାଟା (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୧୦-୧ 'ଦିଲ ନୟନ ସନ ସନେ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୭ ବସନ' (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୧୧—ସମୁନାନ୍ତର୍ଗତ' ; ୧୧୮-୧ ତତିଧନେ' କାଟିଆ 'ସେହି ଧାନେ' କରା (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୮-୧ କେହୋ ସନ ସନ', ସନ ସନ'ର ନକାର ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୯—ସମୁନାନ୍ତର୍ଗତ' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୦-୧ ଗଜଗଢ଼ି', ଗଜ୍ଞ' ଶବ୍ଦ ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୧-୧୧ ଆଓଟେ'ର ଆଓ' କାଟା ଓ ତତ୍ତ୍ଵେ ତୋ' ସା' (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୮-୧୫ ନୟନେ', ନ'ର ଏକାର ତୋ (୧୧୧୧୧୬) ; ୧୧୮-୧୧ ମକ୍ଷସାଢ଼' (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୦ ଚକ୍ରପାଣି' କାଟିଆ ତୋ' କାହାଞ୍ଜି' (୧୧୧୧୧୬) ; ୧୧୮-୧୬ କାନତେ' ହୁଲେ କାନଢ଼େ' (୧୧୧୧୧୦) ; ୧୮ 'ଧୀରେ' ଧୀରେ' ସାହା', ସମ ଧୀରେ' କାଟା ଏବଂ ସାହା'ର ହା' ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧୧-୭ କରହ', ହ' ତୋ (୧୧୧୧୧୧) ; ୧୧ ଲକ୍ଷ୍ମ' ତୋ (୧୧୧୧୧୫) ; ୧୧୧-୧୫ ପାଣି'ର ପର ତୋଷି'

লেখা ও কাটা (১৩৯।১৬) ; ২৫৩-২৩ 'সমাস্তাস পুরস্করণ' (১৪০।১১) ; ২৫৪-১০ 'ডরে' তো' (১৪০।১৫) ; ১২ 'জলে' তো' (১৪০।১৬) ; ২৫৬-১ 'ডুপে' (১৪১।১৩) ; ১৬ 'একলা', 'কলা' তো' (১৪১।২১) ; ১৭ 'কাহাঞি' তো' (১৪১।২১) ; ১৮ 'হেন বুলিলে লোকে', 'ব'র একার কাটা এবং তৎস্থলে তো' স' (১৪১।২২) ; ২৫৮-১ 'সখী সখিবৃত্তাং রাধাং' (১৪২।১৪) ; ২ 'জগাম-গারমাগার' (১৪২।১৪) ; ২৫৯-১ 'অধিরজনীবিরাগং..... মাধবোদ্ধেষণায়' (১৪২।২৩) ; ৩ 'বাহুদাহং' (১৪২।২৪) ; ২৬০-২৪ 'বলনীত পরীধানং ভূষণং' (১৪৩।২৫) ; ২৬১-২১ 'তামেবোপহসন্' (১৪৪।১৬) ; ২৬৩—'ইতি ষমুনা-খণ্ডস্তিগগত', 'ইতি' কাটিয়া তো' অথ' (১৪৪।২৪) ; ২৬৫-১ 'মনে', 'ন'র একার তো' (১৫২।২৫) ; ৩ 'চ্যুতসম্পদঃ' (১৫২।২৬) ; ১৯ 'ফুলায়িল', 'য়িল' তো' (১৫৩।১৪) ; ২৬৬-২০ 'ইতি ষমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ' (১৫৩।২৬) ; ২৬৭-২ 'জগাদ জগতী তত্ৰাঃ করিষ্যাহুচিতং ফলং' (১৫৪।১১) ; ২৬৮-২২ 'জরত্যা' (১৫৪।২৭) ; ২৬৯-১ 'কীড়া' তো' (১৫৪।২৭) ; ২৭০-৭ 'কুসুম', 'সু' তো' (১৫৫।২১) ; ২৭৪-১১ 'তোষিব', 'সহি' কাটিয়া 'তোষি' করা (১৫৭।২৪) ; ১৯ 'চণ্ডীদাসে', 'স'র একার কাটা এবং 'বাসলীগণে' তো' (১৫৭।২৭) ; ২৭৫-৪ 'এআ' পুথিতে নাই ; ২৭৯-২০ 'হরিমত্ততা' (১৬০।২৬) ; ২১ 'তৎসংপ্রাপ্য' পুথিতে 'সংপ্রাপ্য' নাই ; ২৪ 'তৌক্ষে' তো' (১৬০।২৭) ; ২৮১-১৭ 'বুইলোঁ', 'মা' কাটিয়া তো' ব' করা (১৬২।১১) ; ২৮৪-২৩ 'তোর' তো' (১৬৪।১৩) ; ২৮৫-১৪ 'বড়াষি' তো' (১৬৪।২১) ; ২৮৭-২১ 'মাণিকৈ', 'ণিকৈ' তো' (১৬৫।২৭) ; ২৯১-১৩ 'আধর' পুথিতে নাই ; 'তারপিল', 'রকার' কাটা (১৬৮।১১) ; ২৯২-২১ 'বাণখণ্ডঃ' (১৬৮।২৫) ; ২৯৩-২ 'আলসকুলতারঙ্গাং' (১৬৮।২৬) ; ১৮ 'রাধা' তো' (১৬৯।১৫) ; ২৯৪-৩ 'বংশনিবদং' (১৬৯।২৭) ; ২৯৬-১৬ 'বড়ু' 'আমাদের' দ্বত পাঠ ; ২৯৭-২ 'দেব' তো' (১৭০।২৬) ; ১১ 'মোর' তো' (১৭১।১২) ; ২৯৯-২ 'কুলে', 'ল'র একার তো' (১৭২।১১) ; ১০ 'আইহনের', 'র' তো' (১৭২।১৪) ; ৩০১-১ 'একতালী' তো' (১৭৩।১২) ; ৪ 'আণিঅাঁ'র 'অাঁ' কাটা (১৭৩।১৩) ; ৮ 'আণিবৌ', 'পুথিতে বৌ' মাত্র আছে (১৭৩।১৪) ; ৩০৩-৬ 'মধুরা' (১৭৪।১২) ; ৩০৪-১ 'প্রেরিত' (১৭৪।১৭) ; ১০ 'তাহার' পুথিতে 'তা' নাই (১৭৪।২৩) ; ৩০৭-১৮ 'বড়াই' তো' (১৭৬।২৩) ;

৩০৮-১৫ এখন', এ' তো (১৭৭।১৩); ৩০৯-৩ শ্রীমদ্বন্দন' (১৭৭।১৭);
 ১৭ রাধা' (১৭৭।২।৪); ৩১০-৩ যতনে', ন'র একার তো' (১৭৮।১।১);
 ১৮ নিজালু' (১৭৮।১।৬); ৩১৬-১৮ পুন' (১৮১।১।৬); ৩২২-২ রাধা'
 (১৮৪।১।৭); ৩২৩-১৪ কংশারি' (১৮৪।১।৩); ৩২৫-২ ইহার পর আল
 রাধা ॥' (১৮৬।১।৩); ৩২৬-১৬ নেতে', নে' তো' (১৮৬।২।৭); ৩২৭-৬
 ল কাঙ্ক্ষি' পুথিতে নাই; ২১ 'বাণী দেহ আনী', পুথিতে দেহ' ও আনী'র
 মধ্যে পুনরায় বাণী' আছে (১৮৭।২।২); ৩৩০-৬ (শিরে)' পুথিতে
 নাই; ৩৩৯-৭ নেত', ত'র একার কাটা (১৯৩।২।৫); ১৬ কাক' তো'
 (১৯৪।১।২); ১৯ চাহিহ' তো' (১৯৪।১।২); ৩৪০-৫ কাহে' হ'র
 একার তো' (১৯৪।১।৭); ২০ পাহ', হ'র আকার কাটা (১৯৪।২।৫);
 ৩৪২-১ যেক মনে', হ'র একার কাটা এবং মনে' তো' (১৯৪।১।৬);
 ২৫ মোরে', মো' তো' (১৯৫।২।৭); ৩৪৩-১৩ তোহোর', হো' তো'
 (১৯৬।১।৩); ১৬ ষোলহ', হ' তো' (১৯৬।১।৪); ২৩ বা' তো' (১৯৬।১।৬);
 ৩৪৪-১ অশরীরগর' (১৯৬।১।৭); ২ গতসাঁচততিঃ' (১৯৬।১।৭); ৪ অভি-
 মন্ত্যজ্ঞাননী', জননী'র নকার কাটিতে ভুলক্রমে নী' কাটা (১৯৬।২।১);
 ৩৪৬-২১ বন' তো' (১৯৭।২।৭); ৩৪৭-১১ রাধা' তো' (১৯৮।১।৫); ১৩
 সফল', ক' কাটিয়া তো' ক' করা (১৯৮।১।৬); ১৭ সে তো' তো' (১৯৮।১।৬);
 ৩৪৯-১৫ মোরে' তো' (১৯৯।১।৬); ২৪ আশে', আ' কাটিয়া তো' বা' করা
 (১৯৯।২।১); ৩৫২-১ রাধামাধবমুখিয়া' (২০০।১।৩); ৩৫৫-৮ তোক'
 তো' (২০২।১।৭); ২০ আইহনের', আই' তো' (২০২।২।৭); ৩৫৬-২২
 রূপ' তো' (২০৩।২।৪); ৩৫৭-২ দোষ', ব'র একার কাটা (২০৩।২।৬);
 ১৩ তোর', র' তো' (২০৪।১।২); ১৫ ইহার পর 'কিসক পাতসি রাধা'
 ইত্যাদি লেখা ও কাটা (২০৪।১।৩); ৩৫৮-১৬ রাধা'র পর কাক' আছে
 (২০৪।২।৬); ৩৫৯-১৫ 'চিরাদ মধুরাং' (২০৫।১।৫); ১৬ রম্যা'; ১৭
 বঙ্গালবরাড়ী', রাগঃ' পুথিতে নাই; ৩৬০-২ ধরোঁ', রকার কাটিয়া তো'
 'রোঁ' (২০৫।১।৭); ১৬ আভাগী ল', ল' পুথিতে নাই; ২৫ 'গাইল বড়
 চণ্ডীদাস' পুনরায় 'গায়িল বড় চণ্ডীদাস' (২০৫।২।৬); ৩৬২-১ জবে' তো'
 (২০৬।১।৬); ৩ আর' তো' (২০৬।১।৭); ৬ মোরে' তো' (২০৬।২।১);

১৫ নেহার', হ'র আকার ও র' তো' (২০৬২১৪); ৩৬৩-১০ 'কেহে
 চাহসি আকারে' (২০৭১১২); ৩৬৪-১০ সরস' কাটিয়া তো' কৃষ্ণ' করা
 (২০৭২১১); ৩৬৫-৭ মোরে' তো' (২০৮১১২); ৩৬৬-২ রাধা' তো'
 (২০৮২১৩); ৩৭৩-১ মোক', ক' তো' (২১২২১২); ৩৭৯-১ ইহার পর
 'নাহং মনসি রাধায়া' ইত্যাদি কবিতা লেখা ও কাটা (২১৫১২৪-৫); ৩৭৯-৮
 তোক্ষার শরণে' ক্ষা' তো' এবং দরশনে' কাটিয়া শরণে' করা (২১৫২১৭);
 ৩৮০-১ কিছু' (২১৬২১১); ৪ স্তনস্তনোতি' (২১৬২১১); ৩৮১-১
 'মুদিতায়া প্রমোদিতঃ' (২১৭১১৩); ৩৮২-৫ রাধিকা' (২১৭২১৫); ৬
 মণ্ডণেত্যাদি (২১৭৩১৫); ৮ ক্রমাতঃ' (২১৭৪১৬); ৩৯১-২৩ কালং'
 (২২২২১৫); ৩৯৪-১৭ 'জাগে বাণ ন জাগে বা' (২২৮২১১); ৩৯৫-১৫
 স্ত্ব', স্ত্ব' তো' (২২৫১১১); ৩৯৬-১৬ 'রাধিকামননিনঃশেষ নাগরো'
 (২২৫২১৩)।

সংশোধন ও সংযোজন

[সংখ্যাঙ্কের প্রথমটি পৃষ্ঠা ও দ্বিতীয়টি পঙ্ক্তির সূচক]

সংশোধন

১-১ পৃথুভারবাথাং ; ৩-৩ নাহিঁ ; ২১ মাহাবীর ; ৭-৭ দৈবৈ ; ১১-১২ সঠো সঠো ; ১২-৩ য়েহু ; ১৩-২০ আত্মরে ; ২১-১৬ পতি যোগ ; ২৬-১৮ দূতা পাঠাইবো ; ২৭-৭ তোক্ষার ; ১৬ বাপ ; ২৯-২২ কালক্ষেপাসহঃ শুচি, (আদর্শে 'কালক্ষেপসহস্রুতি', ১৪২১৪) ; ৩০-১১ হৈলেঁ ; ৩৩-৮ কাহাঞিঁ ; ১৩ চক্রাবলী ; ১৮ তোক্ষে ; ২২ পতি যোগ ; ৩৪-১২ বাএ ; ৩৫-২৪ রাধায়াঃ ; ৩৬-৪ কথ্যী ; ৩৯-৭ রাধায়াঃ ; ৪১-১৮ পতি যোগ ; ৪২-২ দেহ ত ; ৪৭-১২ বিকে রঙ্গে ; ৫১-১৫ ক্ষণা ; রাধা ভয়ভরাতুরা ; ১৬ জরতীং ; ৫২-১৩ রাধায়াঃ ; ১৬ আক্ষেত ; ৫৮-২১ যুতী (মনে হয়, পৃ ২৯২৭) ; ৬২-১৫ রাধায়াঃ ; ৬৪-১৩ পতিআশে ; ১৫ রাধায়াঃ ; ২২ বিলাহ ; ৬৭-২২ রাধায়াঃ ; ৭১-১০ নগুংসক ; ১১ পতি যোগ ; ৭২-১ আপণা ; ২ চণ্ডীদাসে ; ৭৩-২ যুধ ; ২৫ বিকল ; ৭৪-১৪ ধনধাধিভবতো ; ৭৫-১১ মৌনমাস্থায় চিরমেবকতঃ ; ২২ সোনার ; ৭৬-৮ যুতী (৩৮২১) ; ৭৭-১৫ হুণ ল ; ৭৮-১১ জাএ ল ; ৭৯-৬ খেলাইএ ; ৭ কংস রাজ ; ১৯ যুতী (৪০১১৬) ; ৮৪-২৪ কে না ; ৮৬-২১ হেনক হোছাল ; ৮৯-৫ রাধায়াঃ ; ৯৭-১৭ ঘোঁসসি ; ৯৮-২১ নালে ; ১০৮-৫ ভায়া ; ১১৬-৩ দেখাবনী ; ১১৮-১৬ নালে ; ১২১-১২ অপণেহি ; ১২২-১২ প্রতি যোগ ; ১২৩-১৬ তোক্ষে ; ১৮ অপোষ ; ১২৬-১৮ বড় ; ১২৮-১২ প্রতি যোগ ; ১৩ মাহাজন ; ১৫ তক্রবিক্রম্ননবুদ্ধা বিদ্যা ; ১৩৩-১৮ আনিজন ; ১৩৭-২০ মনের ; ১৩৯-২ প্রাপ্য বুদ্ধিবভবম্মা সহ ত্রাণমেণনয়নাগতা গৃহং ; ৪ মথুরাং ; ৮ গতিমাতগ্ন হুকাপি, (পুথিতে 'গতিমাতগ্নহুকাপি', ৭১২১৫) ; ১৯ বিচি নিঅা ; ১৪৫-২ পারকর ; ১৪৭-১৬ মধুসুদনং ; ১৫০-১৯ প্রতি যোগ ; ১৫৮-২ ষমুনাক ; ১৬০-৯ রাধা দরভরাতুরা ; ১৬২-৫ রসাবেশবশো হরি ; ৬ পয়োস্তর-গতামেতাং চিরমেবমধারয়ং ; ১৬৩-৩ কৃতদুষণাং ; ১৬৯-২ বেণুআ ; ৫

অখাভিমম্বাজননীঃ ; ৬ পদ্মনাভহিতাশয়া ; ১৭০-৩ পয়ো দধি ; ৪ রাধা দরভয়া-
 তুরা ; ১৭৬-১৬ করিঅা ; ২১ বাধা ; ১৮১-৩ পুরুব ; ১৮৪-২০ কাঁট ;
 ২৪ সাধিএ ; ১৮৫-১২ স্থথৈ রাজ করে কংস ; ১৮৮-১ লোক ; ১০
 পুরিবো ; ১৯১-৮ আধিকারী ; ১৯২-৬ জায়িতে ; ১৬ দীপ্তাত্মা বিলম্বাতাং ;
 ১৯৮-১৬ পুড়ী ; ২০৬-২ গন্ধটগর ; ২০৭-৬ স্নগন্ধেসরী ; ৯ চাম্পাতী ;
 ২১৯-৬ বিহিঃ, (পুথিতে বিহিত', ১২২।১৩) ; ৯ কুল ধাড়ী ; ২২৫-৩
 কাহাঞি ; ২৩১-১৮ তরুত ; ১৯ রাধোআল ; ২৩৩-১৩ আনাথ ; ২৪১-১৬
 সধি ; ২৫৩-২২ জরতীবচসা ; ২৬৭-১১ আবসে ; ১৩ পাএ ; ২৬৮-১
 নিবারিলো ; ২৮৪-২০ বাবত ; ৩০০-২৬ বড়, গণে ; ৩০১-৪ কাহাঞি ;
 ৩১২-১৬ মুকুতার (১৭৯।১৪) ; ৩১৪-৪ আল হে রাধা ; ৩১৮-
 তোক্ষার ; ৩২৮-৩ আবগাহী ; ৩৩৫-২ বনমালী ; ৩৪০-১৮ পাহা ;
 ৩৪১-১২ পাকি বউল পুষ্পের ; ৩৪৪-২১ প্রতি বোল ; ৩৫২-১৪ আছিলো ;
 ২২ করে ; ৩৫৭-২ আক্ষার ; ৩৭০-৬ হুখদিঅা ; ৩৭৮-৮ কুম্মশর ;
 ৩৮৫-১৯ আসার ; ৩৯৩-৫ প্রাণনাথ ; ৪০৮-৬ পরিচারক ; ৯ বিশালাক্ষী'
 কাটা ; ৪১৮-৯ ভব গঙ্গি গহণ গম্ভীর বেগে বাহী । হুআন্তে চিগিল মাঝে' ন
 থাহী ॥ ; ৪২০-১৬ বিশালাক্ষী' স্থানে বাহুলী' ; ৪২৯-৫ দোকান' স্থানে
 'পণ্য দ্রব্যের আধার' ; ৪৩০-৪ হুকাবিক্কাইলী ; ৪৪৮-৩ সেই কারণে-ই ;
 ১১ 'পাতযোগ—যোগ্য, উপযুক্ত', স্থানে 'পতি—প্রতি, পক্ষে। যোগ—
 যোগ্য, উপযুক্ত' ; ১৪ 'অছিদ্রা, চতুরা' ইত্যাদি স্থানে 'কপটমতি, ধূর্ত।
 স' ছি ত্ত রী শব্দ তুল' । নদীয়া, যশোহর, ফরিদপুর প্রভৃতি অঞ্চলে ধূর্ত
 অর্থে ছা দা র শব্দ প্রচলিত' ; ৪৬৮-১৪ অহে সখি অহে সখি' ইত্যাদি ;
 ৪৮৭-১৩ 'প্রগল্ভ, ধূর্ত। বা' চৌদড় বা চৌদড় শব্দ তুল' স্থানে 'বৃত্ত,
 শঠ। স' ছি ত্ত র শব্দ তুল' ; ৫০১-৭ 'বিষের অধিষ্ঠাত্রী মনসা দেবী'
 স্থানে 'বিষভরী, বিষে ভরা বা বিষপূর্ণা' ; ৫০৩-১০ 'পাইতেছে' স্থানে
 'পাইবে' ; ৫১১-১৯ 'মুরলী শ্রেণীর বাণী' ইত্যাদি স্থানে 'মোহারী, মোহার প্রভৃতি
 শব্দ মধুরা'রই রূপভেদ । শুবিরজাতীয় বাজা' ৫১৪-৭ কহোচাল' স্থানে
 'হোছাল' ; ৫১৬-১৬ 'মূল্য, কর' স্থানে 'আসল' এবং 'আপার (?) বিস্তর'
 স্থানে 'কাঁক, করসা' ; ৫২৫-৮ তোক্ষাহো ; ৫৬২-২৪ আকুলারিত ;

৫৭৩-১৮ সম্মত ; ৫৭৮-৯ তোলবোল ; ৬৫০-৫ 'প্রবেশ করি', স্থানে 'প্রবেশ করক'; ৬৫১-১৮ ছত্তর' স্থানে ছুরবগাহ'।

সংযোজন

৪০১-৩ কংসধ্বংসে' পদের পূর্বে 'সত্তর' সংযোজ্য।

৪১০-১০ 'আনচান—'শব্দের পর '(=আনছান=আন-ছন্দ, অত্র প্রকার)' হইবে।

৫১৮-১৮ 'এ কালিনী কে?' প্রশ্নের পর 'সম্ভবতঃ কালিনী মা এ একপদ এবং কালিনী মা তঃ শব্দেরই বিকারে উৎপন্ন। পরবর্তী পদে,— পাছে ডাক দিল কালিনী মাএ (পৃ° ২৩২); ঘনরামের ধর্মমঙ্গল, ৪র্থ সর্গে,— মা বাপে ডাকিয়া বল ব্যাটা কেটে দে। কালিনী মাএর প্রাণে ইহা সহ্য কে॥' সংযোজ্য।

৫৩১-৮ ঐ' শব্দের পর ওখানে' সংযোজ্য।

৫৩৬-১ 'বিরহ' শব্দের পর 'বি ছো হো বি র হে—দে° না° মা°' যোগ করিতে হইবে।

৫৭২-৮ 'হুংখ, বাতনা'র পর 'পথ অর্থও হইতে পারে।' যোগ করিতে হইবে।



মহিয়াড়ী সাধারণ পুস্তকালয়

নির্দ্ধারিত দিনের গতিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিম্নে নির্দ্ধারিত দিনে অথবা তাহার পূর্বে
প্রত্যগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টাকা হিসাব
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন। নির্দ্ধারিত দিন।

এই পুস্তকখানি ব্যক্তিগতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রাপ্ত
প্রতিনিধির মাধ্যমে নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্বে ফেরত হই
অথবা অশ্রু পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহারে নিঃ
হইতে পারে।

